

اَللّٰهُ اَكْبَرُ فَتَحَ لَنَا



لِبَابِ الْمَحَارِفِ الْعَلِيَّةِ

مَكْتَبَةِ دَارِ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ

مَكْتَبَةُ مَشْرِقِيَّةِ دَارِ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ پشاور کتب
مؤلفہ

مولوی عبد الرحیم مولوی فاضل منشی فاضل مصنف عربی و کشمیری برادہ الأخوان
و کتاب میزان اللسان (در علم غریبان عربی) - مؤلف سلسلہ کتب عربی زبانہ دلی بطریقہ
"التلقین الطبیعی" - مترجم کتاب روح الاجتماع (مصفیہ ڈاکٹر الہیابان) و تہذبات نام برہنی وغیرہ
ناظم مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور

پشاور

بابہ نام خواجہ صدیق حسین

مطبع اگرہ اخبار اگرہ میں طبع ہوئی

(فہرست دیکھئے سے پہلے ٹائٹل بیچ کا آخری صفحہ پر یہ لکھئے گا۔)

تنبیہ واعتناس

(۱) فہرست ہذا کے دیباچہ میں اس بات کا اشارہ کیا گیا تھا کہ بفضل خدا (جل و علا) مکتبہ ہذا میں سال بسال فہرستیں کتب میں معقول اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ اٹھارے طبع فہرستیں مکتبہ ہذا کو ایک معتد بہ تعداد کتب حاصل ہوئی۔ ان کتابوں کا مختصر حال ضمیمہ پنجم کے نام سے آخر فہرست میں لگادیا گیا ہو۔ من شارفیہ راجع ایہ۔

(۲) اسی انعام میں جبکہ فہرست مطبع میں جا چکی تھی مولوی عبدالعزیز صاحب پروفیسر عربی شن کا بیچ پشاور جو دارالعلوم منوۃ العلماء فارغ التحصیل اور ادبیات میں خصوصیت کافی و متکاہ رکھتے ہیں۔ فہرست مکتبہ (کیٹلاگ) کے قلمی مسودہ پر نظر ثانی کی تکلیف گوارا کر کے بعض نئی باتیں بطور اصلاح و اضافہ پیش کیں جو بعینہ ضمیمہ چہارم کی صورت میں چھاپی ہیں۔ البتہ بعض جگہوں میں عبارت میں تھوڑا سا تصرف کیا ہے (۳) نیازمند مولف مکتبہ نے جو ایک نئے کتابیں تالیف کی تھیں اگرچہ ابتداء میں عثمان کو فہرست کے خارج رکھا گیا تھا۔ لیکن آخر کار تین سال بالانساک فی زمرۃ المصنفین۔ ان کا نام اور مختصر حال بھی ضمیمہ پنجم میں درج کر دیا گیا ہے ہے (ملاحظہ ہو ضمیمہ مذکور عدد مسلسل ۲۵۳۴ - ۲۵۳۵)

(۴) اگرچہ مکتبہ ہذا میں سن تک ایک ہی بیت المطالعہ کے نام سے کمرہ مخصوص کر دیا گیا ہو جس میں دنیا و باہمایہ سے الگ کر تشنگان علوم اپنی علمی پیاس بجھا سکتے ہیں لیکن ان دنوں ایک اور تجویز مکتبہ ہذا کے بارے میں حل و عقد کے درپیش ہو کر رہی ہے۔ دو بنیاد و زندہ کے فارغ التحصیل طلباء ہیں جنہاں سے ہو نہا اور قابل افراد انتخاب کر جائیں جو کسی خاص شعبہ علوم میں درجہ تبحر حاصل کرنا چاہیں یا جملہ علوم عربیہ اسلامیہ میں جامعیت کے جلیل القدر مرتبہ پرفائز ہونا چاہیں۔ ان کو معقول وظائف دیکر مکتبہ ہذا میں مطالعہ پر لگایا جائے اور دو تیس سال تک متواتر مطالعہ میں مشغول رہ کر اپنا نصب العین حاصل کرنے میں کامیاب ہوں۔ اس تجویز کا ایک ضمیمہ یہ بھی ہے کہ عربیت اور اسلامیہ دیگر علوم و فنون کی جدید ترین مطبوعات مصروف و متیار کر کے کتب خانہ ہذا کو ہر ایک طرح سے مکمل تر و مفید تر بنایا جائے (۵) دارالعلوم کے ارباب حل و عقد اس مسئلہ پر بھی غور کر رہے ہیں کہ جو نایاب کتب میں ہر ایک علم و فن کی اس کتب میں موجود ہیں ان کی طبع اشاعت کا مناسب انتظام کیا جائے۔

نیازمند مولف کی قدر و ثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ وہ دن دور نہیں جبکہ یہ دونو اہم اور قابل قدر تجویزیں عملی صورت میں جلوہ گر ہو کر تجلیان علوم کیلئے خنکی چشم کا باعث ہوں گی۔ دہو علی ایثار قدر

نیازمند۔ عبدالرحیم مولف فہرست ہذا

اللہ اکبر۔ فقہا کتب قیمہ



لبا لباح و العلمیہ

مکتبہ دارالعلوم اسلامیہ

مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور کی سرکسٹ
مؤلفہ

مولوی عبد الرحیم مولوی فاضل، فاضل مصنف عربی و کشمیری مرادعہ الخوان

و کتاب میزان اللسان (در علم غزیران عربی) - مؤلف سلسلہ کتب عربی زبانہ الی بطریقہ

الطریقین الطیبی - مترجم کتاب روح الاجتماع (مصنفہ ذاکر الیہان) و کتب و کتابیں و غیرہ

ناظم مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ و پسرندی

پشاور

ایہ تمام خواجہ صدیق حسین

مطبع اگر اخبار اگرہ میں طبع ہوئی

(فہرست دیکھئے سے پہلے نمائیل بیت کا آخری صفحہ پڑھ لیجئے گا۔)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المحمد لله الذی له ما فی السموات وما فی الارض وله الحمد فی الآخرة وهو الحکیم الخبیر۔ والصلاة والسلام علی رسولہ خیر
 محمد المبعوث الی كافة الناس وهو البشیر النذیر۔ اما بعد۔ یہ مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور کی
 موجودہ کتابوں کی زکیو تکد سال بسال اسکے لئے ہزار ڈیڑھ ہزار روپے کی جدید کتابیں تمہا کی جاتی ہیں (مفصل فہرست کتب سے
 جس میں مندرجہ ذیل امور کی نہایت احتیاط کے ساتھ پابندی کی گئی ہے: ہالف آفانہ نام و کیفیت کتابیں ہر ایک کتاب کے
 مضمون کی بابت ایسے مختصر اور جامع الفاظ لکھے گئے ہیں جس سے اس کی پوری حقیقت منکشف ہو جائے۔ (دب) فہرست کو زیادہ
 اور لمبے بنانے کے لئے ہر ایک مصنف کا تذکرہ (لائف) نہایت اختصار کے ساتھ ایسے طریق پر لکھا گیا ہے جو اس کے حالات کی
 کاتب لباب ہو۔ بعض مصنفین کا حال بغوائے عذیب و حکایت دراز تر لکھتے۔ کہ یہ قدر بسط کے ساتھ لکھا گیا ہے جو غالباً مزید
 دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔ (ج) عنوان "کیفیت خصوصیت" کے تحت میں ان خصوصیات کو ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے
 جو کسی کتاب کو مکتبہ ہذا میں حاصل ہیں۔ ناظرین کرام اس خانہ کے پڑھنے سے مکتبہ ہذا کی کتابوں کا گھر بیٹھے سیر کر سکیں گے اور ان کی
 اہمیت معلوم کر سکیں گے۔ (د) ہر ایک علم کے شروع میں ایک تہیدی مضمون لکھا گیا ہے جس سے اُس علم کی حقیقت اور
 اس کی تدریجی ترقی اور انحطاط پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

ان باتوں کے التزام کی وجہ سے فہرست ہذا ایک قسم کا دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) بن گیا ہے جس سے ہر ایک علم
 فن کی مشہور اور غیر مشہور کتابوں کی حقیقت اور ان کے مصنفین کا احوال دریافت ہو سکتا ہے۔ دو ہزار سے زیادہ کتابوں کا
 اور چھ سو اٹھاسی (۶۸۸) مصنفین کا اس میں حال لکھا ہے۔ مفسرین، محدثین، فقہار، ائمہ نقیوت، علماء صرف و نحو، آداب و اطباء
 فلاسفہ، مؤرخین، حکماء، اصولیین، شعراء، لغویین، قراء، الفرض ہر ایک طبقہ کے مشاہیر کے تذکرہ تراجم (یا تو گرافز) کا لب لباب
 اس میں مندرج ہے۔ اور اسلئے ہر ایک علم کا مذاق رکھنے والا اس کو نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھ سکتا ہے۔ مشک ان است کہ خود جو بیاد
 نہ کہ عطار گوید: ایک مشہور ضرب المثل ہے۔ لہذا زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو کچھ ہے قارئین کرام کے پیش نظر ہے کسی کتاب
 یا مصنف کا حال معلوم کرنے کے لئے بنظر سہولت استخراج آخر فہرست ہذا میں دو ضمیمے لگائے گئے ہیں جن میں اسرار کتب و مصنفین
 مع حوالہ عدد مسلسل حروف تہجی کی ترتیب سے ردیف وار درج کئے گئے ہیں۔

مطلوۃ فہرست سے پہلے چند ایک باتوں کا بتا دینا ضروری ہے۔ لیکن الناظر علی بصیرت۔

۱۔ کتب خانہ ہذا میں عربی فارسی کے علاوہ اردو مصنفات کا بھی ایک معتد بہ ذخیرہ موجود ہے جنکی فہرست مجمل آخر فہرست ہذا میں
 ضمیمہ اول کے نام سے درج کی گئی ہے لیکن یہ بات یاد رہے کہ یہ صرف ان کتابوں کی فہرست ہے جو حال میں عام طلباء کے استعمال
 کے لئے کتب خانہ ہذا میں بہم پہنچائی گئی ہیں۔ جو کتابیں اردو کی مولانا غلام جیلانی مرحوم کے کتب خانہ میں موجود تھیں یا جن کتابوں
 قابل اہمیت سمجھا گیا ہے ان کا حال اہل فہرست میں لکھ دیا گیا ہے۔

۲۔ ہر ۳ ضمیمہ کے ترتیب دینے میں صرف پہلے اور دوسرے حرف کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ بقیہ حروف کے متعلق بھی اگرچہ اکثر جگہوں میں

ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ لیکن اس بات کا التزام نہیں ہے۔ لفظ "شرح"۔ "رسالہ"۔ "مجموعہ" کے ساتھ چونکہ کثرت سے مختلف نام استعمال ہوئے ہیں اس لئے ان میں لفظ شرح۔ رسالہ اور مجموعہ کو چھوڑ کر آگے کے الفاظ میں بھی پہلے حرف کی ترتیب کا خیال رکھا گیا ہے مثلاً شرح کاغذ۔ شرح لباب۔ شرح مجمع البحرین۔ و علی ہذا القیاس۔

۴۔ کبار مصنفین جو مختصر نام سے مشہور ہوئے ہیں مثلاً محمد بن اسماعیل بخاری جو صرف بخاری کے نام سے معروف ہے اُنکے نام ضمیمہ دوم میں دونوں طرح درج کیے گئے ہیں چنانچہ مندرجہ بالا اشعار میں ردیف ابو سعید اور ردیف میم دونوں امام بخاری کا نام مع حوالہ عدد مسلسل ملے گا۔

۵۔ چونکہ قدیم وضع کے موافق رسالہ اوقات و دو تین تین یا زیادہ صغیر الحجم کتابوں اور رسائل کو ایک ہی جلد میں جملہ کیا ہے اس لئے ایسے مجموعوں کو صرف ایک کتاب یا رسالہ کے نام سے موسوم کر کے خانہ کیفیت کتاب میں ان سب کی تفصیل لکھ دی گئی ہے اور ضمیمہ سوم میں ان تمام کتابوں اور رسائل کو کبھی مجموعہ میں مندرج ہیں اپنی اپنی ردیفیں جو الہ عدد مسلسل درج کرویا ہے۔

۶۔ خانہ کیفیت خصوصیت کو پڑھتے وقت ذیل کی اصطلاحات سے باخبر رہنا چاہئے۔ "خط نسخ" عربی نسخہ کے خط کہتے ہیں جس میں قرآن شریف اور دعائوں کی کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ فارسی نسخہ کا خط "نستعلیق" کہلاتا ہے جس میں عام طور پر فارسی اور اردو کی کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ "خط قدیم" سے ایک خاص قسم کا خط نسخ مراد ہے جو سیکھہ خط کوئی کے مشابہ ہوتا ہے غیر مطبوع وہ سیاہی ہے جو پانی میں بیگنے سے خراب نہیں ہوتی۔ "منشک" سے وہ کتاب مراد ہے جس کی عبارت پر زیر و زبر لکھی گئی ہوگی۔

چونکہ نظر احسان سے دیکھنے پر ہر ایک صدی کا خط جدا جدا معلوم ہو سکتا ہے۔ چنانچہ برلن کے شعبہ کتب عربیہ کی فہرست کے آخر میں آغا خان اسلام سے تیرہویں صدی عیسوی تک ہر ایک صدی کے خط نمونہ کا الگ الگ نمونہ دے کر اس کو دیکھنی ثبوت دیا ہے۔ اس لئے جس کتاب کا سنہ تحریر معلوم نہ ہو ایک بصر نگاہ سے دیکھ کر کم از کم یہ معلوم کر سکتا ہے کہ یہ کس صدی کا خط ہے۔ خانہ کیفیت خصوصیت میں لکھا ہوا نوعیت سے یہی مراد ہے۔ "خوشخط" اور "خوشخطہ" جدا وسط کے الفاظ ایک خوش نویس کا تہ کے لفظ خیال سے استعمال لئے گئے ہیں۔ درجن کتابوں کی بابت خوشخط بہتر اور وسط کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اکثر لوگ اس کو خوشخط کہتے ہیں۔

فہرست ہذا کی ترتیب و تالیف میں کتب مندرجہ ذیل سے مدد لی گئی ہے :- طبقات الشافعیہ کمرے۔ ذوالدہیشتہ فی تراجم المعنیۃ تاریخ ابن فطکن کشف النکون۔ کشف النکون باہر مطبوع۔ غیون انانہ فی طبقات الاطباء۔ فقہاء و الاہل من علماء و اخوان و الادب الکلام ذوالدہیشتہ شمسلی عقدہ تاریخ ابن خلدون۔ لبستان الحدیث۔ التحائف الشیخہ از ذوالفوائد مدین حسن خان۔ ہشتری آفہ و کتب لکھنؤ ہشتری آف پرشیا۔ اورنٹیل یا یوگیشکل لکھنؤ۔ وغیرہ وغیرہ۔

آخر میں جملہ ناظرین کرام سے التماس ہے کہ فہرست ہذا کی تالیف میں اگر نقصانے بشریت کسی غلطی کا ارتکاب ہوا ہو تو ازراہ خطا پوشی اس سے درگزر فرمائیں اور نیاز مند مؤلف کو اس کی بابت اطلاع دے کر ممنون کریں تاکہ طبع دوم میں اسکی اصلاح کی جا سکے۔ آموی از سہو و خطا پاک نیست ہ آپ رواں بے خس و خاشاک نیست ہ والسلام علی من اتبع الهدی۔

ذمہ

عبد الرحیم ناظم مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور (ساکن کلاچی ضلع ڈیرہ اسماعیل خان)

مورخہ ۱۲ جون ۱۹۳۷ء بمطابق ۱۹ جون ۱۹۳۷ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَرِّبْ زِدْنِي عِلْمًا

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ وَخَيْرُ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ۔ اَمَّا بَعْدُ

چند ایک تہیدی باتیں

پشاور کے محلہ آسیا میں ایک بہت بڑے علامہ روزگار سکوت رکھتے تھے جن کا نام بھی مولانا حافظ غلام جیلانی تھا۔ مولانا نے ممدوح کے اسلاف پشت پر پشت عالم اور فاضل تھے جس کی وجہ سے ان کے پاس ایک عظیم الشان ذخیرہ کتب جمع ہو گیا تھا۔ مولانا نے موصوف کا اپنا علمی ذوق اور شوق تحسّس بھی حد سے بڑھا ہوا تھا۔ چنانچہ شمس علی جوہر میں جب انہوں نے حج کے ارادے سے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کا سفر کیا تو انہوں نے وہاں چھان بین کیا اب کتابوں کے پورے پونچھے کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ مولانا نے اپنی عادت تھی کہ پہلے تو وہ ہر ایک کتاب کو اس کی اصلی صورت میں حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے چنانچہ ان کے کتب خانے میں ایسی متعدد کتابیں موجود ہیں جو خود مصنفوں کے سامنے لکھی گئی ہیں یا مصنف کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے سے نقل کی گئی ہیں یا اس نسخے کی نقل النقل ہیں۔ کئی ایک کتابیں بڑے بڑے علما مثلًا احمد بن حنبل مقدسی۔ علامہ جرجی شیخ عبد الحق محدث دہلوی وغیرہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ البتہ اگر اصلی صورت میں کتاب کا ملنا میسر نہیں ہوتا تھا تو نہایت احتیاط کے ساتھ اس کی نقل لے لیا کرتے تھے جس کی بیسیوں مثالیں کتب خانہ ہذا کے دیکھنے سے مل سکتی ہیں۔ بڑی بڑی ضخیم کتابیں اسی طرح مولانا نے ممدوح کے خزن اہتمام سے نقل کی گئیں۔ اور ان تمام کوششوں کا نتیجہ ہوا کہ مولانا نے ممدوح کے پاس مختلف علوم کی بہترین تصنیفات کا بیش بہا خزانہ جمع ہو گیا۔ یہ علمی خزانہ مولانا نے ممدوح کو اتنا عزیز تھا کہ معمولی درجہ کے اشخاص کو تو وہ کسی شکل دکھانے تک سے دریغ کرتے تھے۔ ان صحیح علمی مذاق رکھنے والوں کے لئے ان کے کتب خانے کا روزانہ ہر وقت کھلا رہتا تھا۔

مولانا نے ممدوح کے انتقال ہونے پر ان کی ایک بیوی اور ایک لڑکی اس عظیم الشان کتب خانہ کی وارث ٹھہری۔ کیونکہ مولانا نے موصوف کی کوئی اولاد و نرینہ نہیں تھی۔ جملہ کتاب امیر صاحب دانی و دولت خداداد اوقاف نان شاہجی اس بے با علم ذہنی ذخیرے کا حال معلوم کر کے اس کو دارالسلطنت کابل میں اپنے پاس رکھنے کی خواہش ظاہر کی اور ڈیڑھ لاکھ روپے کی پیش قرار رقم اس کو خریدنا چاہا لیکن مولانا نے ممدوح کی بیوی اور لڑکی اس کے منتقل کرنے پر راضی نہ ہوئیں۔ خود بڑے عرصہ کے بعد دارالعلوم اسلامیہ کے قیام کی تجویز عملی لباس میں جلوہ گر ہو کر اسلامیہ کالج کی بنیاد رکھی گئی تو دارالعلوم اسلامیہ کے سرکاری اور دیگر ارباب حق و عقد نے ان پاک طبیعت خاتونوں کو اس بات پر راضی کیا کہ وہ اس علمی ذخیرے کو کالج کے لئے وقف کریں تاکہ اس کا فیض علم ہو جائے اور ان کو اجر عظیم حاصل ہو۔ انہوں نے اس بات کو قبول کر لیا اور کتب خانہ مذکور بہ تمام کمال کالج کے حوالے کیا جو اس وقت مکتبہ شریعہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور کے نام سے مشہور ہے۔

کتاب خانہ میں مختلف علوم و فنون کی تین ہزار سے زیادہ کتابیں موجود ہیں جن میں سے اکثر کتابیں اپنی قدامت کی بابت خوشحالی اور دیگر خصوصیات کی وجہ سے نہایت اہمیت رکھتی ہیں۔ بعض کتابیں تو ایسی نایاب ہیں کہ ہندوستان بہرے کتب خانوں میں اس کا وجود نہیں ہے۔ ۵ دسمبر ۱۹۱۵ء کو جب عاذاق الملک حکیم محمد اجمل خاں صاحب دہلوی نے اس کتب خانہ کا تعاینہ کیا تو باوجود اس وسعت نظر کے جو ان کو فن طب میں حاصل ہے انہوں نے بعض طبی کتابیں غلام پر نکلوائیں۔ غور و معائنہ سے دیر تک ان کا مطالعہ کیا اور ان کو ورنہ نایاب سے تعبیر کیا۔

اس کتب خانہ کی اہمیت ایک دوسرے طریقہ پر بھی ظاہر ہوتی ہے اور وہ یہ ہے کہ اس وقت ہندوستان میں سرکار عالیہ حیدرآباد و دکن کا کتب خانہ آصفیہ ایک چوٹی کا کتب خانہ ہے جس کی مفصل فہرست اس وقت نیاز مند مکتب کے پیش نظر ہے لیکن جب اس کی موجودہ کتابوں کا اس کتب خانہ کی موجودہ کتابوں سے بہ نظر دقیق مقابلہ کیا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ کتب خانہ ہذا کی اکثر کتابوں میں جو امتیازی خصوصیتیں پائی جاتی ہیں وہ کتب خانہ آصفیہ کی کتابوں میں مفقود ہیں یا بہت کم ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کتب خانہ آصفیہ میں کتابوں کی تعداد کس قدر زیادہ ہے۔ شعر۔

تَعَيَّرْنَا نَا قَلِيلٌ عَدَدَنَا

فَقَلَّتْ لِهَآءِ الْكَرَامِ قَلِيلٌ

لیکن یہ کمی بھی انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب پوری کر دی جائے گی اور یقین ہے کہ چند سال کے گزرنے پر مکتبہ مشرقیہ العلوم اسلامپور ہندوستان کے دوسرے چوٹی کے کتب خانوں سے ذخیرہ کتب کی حیثیت سے بھی کم نہیں رہیگا۔
ذیل میں کتب خانہ ہذا کی مفصل فہرست مدید ناظرین کی جاتی ہے جس کے ملاحظہ سے مکتبہ مشرقیہ کی پوری پوری کیفیت معلوم ہو سکتی ہے۔ واللہ المستعان وعلیہ السلام۔

علم تفسیر القرآن

قرآن کریم جو مذہب اسلام کی آسانی کتاب ہے عربوں ہی کی زبان میں نازل ہوا۔ اور اس میں جا بجا وہی محاورے استعمال کئے گئے جو اُس وقت میں عام طور پر متداول تھے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مخاطبین اس کے مفہم پر نہایت آسانی کے ساتھ عادی ہو سکتے تھے اور فہم مطالب میں اُن کو کسی قسم کی وقت یا دشواری پیش نہیں آتی تھی۔ کیونکہ اُن کو ہر ایک آیت کے محل نزول، محل اور مفصل کی تطبیق، نسخ اور نسخہ کے تقدّم و تاخّر اور مقتضیات احوال وغیرہ قرائن کا صحیح علم تھا جس کی بدولت وہ ہر ایک آیت کا مدعا خود بخود سمجھ لیا کرتے تھے۔ طبقہ تابعین اور تبع تابعین نے صدی تعلیم کے طریقے پر یہ تمام باتیں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے زبانی سیکھیں۔ یہاں تک کہ محدثین جریر طبری۔ ابو جعفر واقدی اور ثعلابی وغیرہ کا زمانہ آیا اور انہوں نے صحابہ اور تابعین کے آثار منقولہ کو اپنی تالیفات میں مدون کیا۔ یہ گروہ مفسرین کا پہلا طبقہ ہے۔

اسی اثنار میں عجمیوں کے اختلاط سے عربی زبان دانی نے ایک فن کی حیثیت اختیار کی اور اسکے مختلف شعبے لغت اعراب، تفریغ، فصاحت و بلاغت وغیرہ مختلف علوم کی شکل میں مدون ہوئے۔ اور قرآن کریم کے سمجھنے کے لئے ان علوم کے اصول اور قواعد کو آیات قرآنی کے مقاصد پر منطبق کرنا لازم ٹھہرا اور اسی لئے متاخرین کی تفسیروں میں اکثر اسی قسم کی تدقیقات پائی جاتی ہیں۔ متقدمین مفسرین نے اپنی مصنفات میں آثار منقولہ کو نہایت بسط و تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے لیکن ان کی تفسیروں میں رطب و یابس، مقبول و مردود، ہر ایک قسم کی روایات پائی جاتی ہیں اور تحقیق بالکلیہ مفقود ہے جس کا سبب یہ ہے کہ وہ لوگ اہل کتاب اور تعلیم یافتہ قوم نہیں تھے۔ ساوگی اور زور و اعتقادی انکا خاصہ تھا۔ اور چونکہ وہ اہل کتاب کو اہل علم سمجھتے تھے طبعان کے ساتھ ان کو نہایت حسن اعتقاد تھا اور اس لئے جب کبھی انہیں اسباب کائنات، ابتدائے آفرینش، اسرار موجودات وغیرہ حقائق دریافت کرنے کا شوق ہوا جو فطرت انسانی میں داخل ہے تو انہوں نے ایسے موقعوں پر اہل کتاب کے اُن افراد کی طرف رجوع کیا جو زمرہ اہل اسلام میں داخل ہو چکے تھے۔ مثلاً کعب الاحبار، وہب بن منبہ، عبد المذہب، سلام وغیرہ۔ ان لوگوں کو اگرچہ تورات وغیرہ کتب سابقہ کا علم فرو تھا اور اسلام قبول کر کے وہ نہایت دیندار اور متقی ثابت ہوئے لیکن اہل بادیہ ہونے کے باعث موٹی ٹہنی کے علمائے اور تحقیق و تدقیق کا مادہ اُن میں نہیں تھا (اگر اس میں نہیں کچھ شک ہے تو زمانہ حال کے بڑے بڑے فقہار اہل تقویٰ کو دیکھ لو۔ کافرحم) اس لئے جو کچھ بھی انہیں اپنا پتلا پہلے زمانے کے نوشتوں میں لکھا ہوا دیکھنا نہ سامعین کیا اور انہوں نے آنکھیں بند کر کے اُسٹا و صدقنا کہہ کر اس کو قبول کیا۔ مفسرین نے اس بارے میں سخت تساہل کیا ہے اور اپنی تفسیر کو ایسی ہی دہی تباہی روایات سے بھر دیا ہے۔

متاخرین میں سب سے پہلا شخص ابو محمد بن عطیہ ہے جس نے ان تمام تفسیروں کو چھانٹا۔ آثار منقولہ کی تنقید کی اور اپنی تفسیر میں صرف اُن باتوں کو درج کیا جو صحیح اور قابل اعتبار تھیں۔ اس کی تفسیر صرف اہل مغرب میں مشہور ہوئی۔ مشرق میں علامہ قرطبی اسی کے نقش قدم پر چلا اور اہل مشرق کو اُن کے افلاطین پر متنبہ کیا۔ متاخرین کی تفسیروں میں زبان دانی کے

متعلق نکتہ آفرینی کا پہلو غالب ہے اور اس باب میں سب سے بہتر علامہ زمخشری کی تفسیر کشاف ہے جس نے بلاغت کلام کا کوئی دقیقہ معرض بحث میں لائے بغیر نہیں چھوڑا۔ البتہ وہ مغربی الذہب ہے اور اس لئے سب کچھ مذہب اعتزال کی تائید میں کہتا ہے۔ علامہ شرف الدین طیبی نے اس پر جو حاشیہ لکھا ہے اس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ آیات قرآنی کو اہل اعتزال کے بیان کردہ معانی پر محمول کرنے سے ان کی بلاغت کا عدم ہو جاتی ہے۔ ان کی بلاغت صرف اُس صورت میں قائم رہتی ہے جبکہ ان آیات کو اہل سنت کے مذہب کے موافق لیا جائے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحقائق۔ ازمنہ متاخرہ میں شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی سرخیل مفسرین ہیں جن کی فوز الکبیر باوجود صغیر الحکم ہونے کے علم تفسیر قرآن کے محققانہ اصول کی نہایت خوبی کے ساتھ جامع ہے۔

فہرست کتب تفسیر موجودہ مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور (صوبہ سرحدی)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱	تفسیر بیضاوی۔ انوار التنزیل (عربی) یہ ایک عظیم الشان تصنیف ہے جس میں مصنف علامہ نے علم معانی اور بیان کے دقائق تفسیر کشاف سے اخذ کئے ہیں فلسفہ اور کلام کے حقائق کا ماخذ محمد بن عبد اللہ رازی کی تفسیر کبیر ہے علم الاشتقاق کی باریکیاں امام رغبہ صہبانی سے نقل کی ہیں اور اپنے ذہن و قواد کی نکتہ آفرینیاں اسکے علاوہ ہیں۔ فی الجملہ اسکی یہ تصنیف جملہ امور متعلق علم تفسیر کا لب لباب ہے اور تمام معرکۃ الارامائل کے متعلق نہایت بیجا ز کے ساتھ محققانہ مباحث لکھے ہیں۔ البتہ فضائل سور کے متعلق جو حدیثیں نقل کی ہیں وہ نقادان فن کے نزدیک پایہ اعتبار سے ساقط ہیں۔ لکن عالم حقوۃ ایک شہرہ و ضرب المثل ہے	عبداللہ بن عمر البیضاوی۔ پورا نام اسطرح ہے۔ قاضی ناصر الدین ابو الخیر عبداللہ بن عمر البیضاوی۔ بیضاء ایک گاؤں کا نام ہے جو شیراز کے مضافات میں سے ہے۔ اسکا باپ آتابک ابو بکر بن سعد کے عہد میں قاضی القضاۃ تھا۔ دو خود بھی شیراز میں ایک معتد بہ عرصے تک قضا کے جلیل القدر منصب متنازعاً۔ ۶۸۵ھ میں بمقام تبریز اسکا انتقال ہوا۔ منہاج الوصول (اصول فقہ شافعیہ) غایۃ القصود مصباح الارواح۔ طوابع الانوار (علم کلام) وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ بقول مصنف ہسٹری آف عربکس اس نظام التوازیج کے نام سے فارسی زبان میں ایران کی ایک تاریخ لکھی ہے جس میں حضرت آدم کے عہد کے ۱۷۳۵ھ تک کے حالات لکھے ہیں لیکن بعض دور سر مؤرخین کا خیال ہے کہ وہ ابوسید بیضاوی کی تصنیف	قلی۔ باریک قلم خوشخط۔ جدول طلانی۔ نوشتہ شہجری
۲	ایضاً تفسیر بیضاوی جلد اول (عربی)	..	قلی۔ خوشخط۔ درجہ وسط۔ جلی قلم
۳	ایضاً تفسیر بیضاوی جلد دوم	..	قلی۔ بخلاف قدیم۔ نوشتہ ۱۱۳۹ھ
۴	ایضاً تفسیر بیضاوی	..	قلی۔ درجہ دوم۔ سورہ صافات
۵	ایضاً تفسیر بیضاوی کامل	..	قلی۔ بخلاف قدیم۔
۶	ایضاً تفسیر بیضاوی جلد اول	..	قلی۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۷	تفسیر جلالین - (عربی) اسکا پہلا نصف جلال الدین مکی کی تصنیف ہے اور دوسرا جلال الدین سیوطی نے لکھا ہے۔ اول الذکر مؤخر الذکر (علامہ سیوطی) کا استاد ہے جس کا شمار مطابق ۱۵۴۷ء میں انتقال ہوا تفسیر نہایت مختصر ہے اور اس میں حرف غریب القرآن کی تفسیر اور نشان نزول کا بیان ہے۔ عام طور پر درس گاہوں میں پڑائی جاتی ہے۔	(سیوطی کے حالات کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۳۶)	مطبوعہ بمبئی تقطیع خورد۔
۸	ایضاً تفسیر جلالین جلد اول (عربی)
۹	ایضاً تفسیر جلالین کامل
۱۰ الف	ایضاً تفسیر جلالین
۱۱	تفسیر یعقوب چرخی (فارسی) حرف پچھلے دو سیپاروں کی تفسیر ہے (تبارک عم تیسالون) خفاجی حاشیہ بیضاوی جلد بیستم (عربی) تفسیر بیضاوی کا نہایت مبسوط حاشیہ ہے جو تیس (۳۰) ضخیم جلدوں میں ختم ہوا ہے کتب ہدایں اسکی صرف چند جلدیں موجود ہیں۔	یعقوب بن عثمان غزنوی چرخی	قلمی، خوشخط، نوشتہ ۱۱۰۴ھ
	شہاب الدین احمد خفاجی - اسکے اسلاف عرب تھے جو قاہرہ کے قریب ایک گائوں میں اقامت رکھتے تھے۔ اس نے منطق اور فلسفہ کی اپنے چچا ابو بکر ششوانی سے تحصیل کی جو اپنے داماد کا سببویہ مشہور تھا۔ اسکے بعد وہ اپنے باپ کے ساتھ حج بیت اللہ کے لئے مکہ معظمہ چلا گیا اور قسطنطنیہ میں جا کر علوم ریاضیہ میں مہارت حاصل کی جس کے بعد وہ روسیلیہ میں قاضی مقرر ہوا اور کچھ عرصہ کے بعد قاضی عسکر کی حیثیت سے مصر کو بھیجا گیا جب وہ قسطنطنیہ میں واپس آیا تو اسکے برخلاف کچھ ایسے الزام لگائے گئے جس کی وجہ سے اس کو جلاوطن کیا گیا وہ قاہرہ میں دوبارہ قاضی مقرر ہوا جہاں وہ اپنا تمام زمانہ وقت تصنیف و تالیف میں صرف کرتا رہا۔ مطابق ۱۱۵۹ء میں اس کا انتقال ہوا۔ خلیفہ انروایا (جس میں شام - حجاز - مصر - مغرب اور سلطنت ترکی کے ہم عصر علماء اور مصنفین کے حالات لکھے ہیں)۔	..	قلمی، خوشخط، نوشتہ ۱۱۰۴ھ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		برجائنت الالباء (جو شعرا کے حالات تک محدود ہیں) اور طراز الجالس (جو چھوٹے چھوٹے اہم مختلف مضامین کا مجموعہ ہے) اسکی مشہور تصنیفیں میں۔ اسکے علاوہ اس نے مختلف کتب متداولہ پر حاشیے لکھے ہیں جن میں سے ایک یہ بیضا کا کا حاشیہ ہے۔	
۱۲ نفاہت ۱۶ ۱۷	ایضاً جلد اول و دوم و پنجم و پانزویں و بیت و چہارم تفسیر بحر متواج	جز قلمی خوش خط بہرہ اوسط قلمی خوش خط۔ صرف سورہ ماد سے آخر قرآن تک کی تفسیر ہے۔
۱۸	تفسیر فتح العزیز جلد اول (فارسی) پہلے سوا سیارے کی تفسیر ہے۔ اسکا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ مذہب میں موجود ہے۔	قاضی شہاب الدین دولت آبادی۔ جامپور کے سلطان ابراہیم شرفی نے اس کو ”ملک العلماء“ کا جلیل القدر خطاب دیا تھا جس اس کے بحر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ تفسیر بحر متواج کے علاوہ مناقب السعاده اسکی تصنیف ہے۔ ۱۲۳۷ھ مطابق ۱۸۲۱ء میں اسکا انتقال ہوا۔ شاہ عبدالعزیز دہلوی۔ (احوال مصنف کیلئے دیکھو عد مسلسل ۲۱ و ۲۲)	مطبوعہ بایکظم تقطیع کلان مطبوعہ۔ طبع قدیم۔ تقطیع کلان مطبوعہ۔ تقطیع اور چھپائی و شکار
۱۹	ایضاً جلد اول (فارسی)
۲۰	ایضاً جلد اول
۲۱ و ۲۲	ایضاً جلدین چہرین۔ پچھلے دو سیپائیں کی تفسیر ہے۔ اس کا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ مذہب میں موجود ہے۔	شاہ عبدالعزیز بن الشیخ الاجل شاہ ولی اللہ بن الشیخ عبدالرحیم العمری (الفاروقی) الدہلوی۔ ۱۲۵۹ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ غلام حلیم ان کا تاریخی نام ہے جس سے انہوں نے تحفہ اشاعر کے دیباچے میں تعبیر کی ہے۔ تمام علوم متداولہ عقلیہ اور نقلیہ میں ان کو خارق عادت تفوق حاصل تھا۔ اپنی تمام عمر مدرس علوم اور تلامذہ کی تلقین و تکمیل میں صرف کی۔ امیر المجددین سید محمد بریلوی کو فیض باطن انہی کی صحبت سے حاصل ہوا تھا۔ ان کے مصنفات میں سے تفسیر فتح العزیز

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		جو صرف سواتین پاروں کی تفسیر ہے ایک حدیم النظر تفسیر ہے جو محققانہ انداز پر نہایت تدقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ کس صرف اتنی ہے کہ پورا قرآن کریم کی تفسیر نہیں ہے۔ اس کے علاوہ تحفہ اثنا عشریہ۔ بستان المحدثین وغیرہ آپ کی تصنیف ہیں۔ تمام ہندوستان کے علماء علم حدیث میں ان کے خوان فیض کے زلزلہ رہا ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ہندوستان میں آج جو سرگرمی علم حدیث کے متعلق پائی جاتی ہے اور اتباع سنت کا جو لہجہ بھی تھوڑا بہت شوق موجود ہے وہ سب اسی سرشت فیض کی بدولت ہے۔ یہ بالکل درست ہے کہ آپ کے والد شاہ ولی اللہ صاحب نے سرزمین ہند میں حدیث نبوی اور اتباع سنت کا قلم بویا۔ شاہ عبدالعزیز نے اسکی آبیاری کی۔ اور جب یہ درخت بار آور ہوا تو مولوی اسماعیل شہید اور اسکے اتباع نے اسکا میوہ چن چن کر مسلمانان ہند میں تقسیم کیا۔ فخر احمد اللہ احسن الجزاء۔ ۱۳۳۵ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔	
۲۳	تفسیر احمدی (عربی) صرف آیات قرآنیہ مستقل احکام کی تفسیر ہے۔ مذہب حنفیہ کے مطابق ہر ایک آیت کی نہایت شرح و بسط کے ساتھ تفسیر لکھی ہے لیکن محققانہ نہیں ہے۔	ملا جیون۔ پورا نام اس طرح ہے: شیخ احمد ایسیٹھی۔ (ایٹھ ایک قصبہ کا نام ہے) المعروف ملا جیون جو بنوری۔ شیخ باور شاہ عالمگیر کا استاذ تھا تفسیر احمدی اور نور الانوار (اصول حنفیہ کی مشہور درسی کتاب ہے) اسکی تصنیف ہے۔ ۱۳۳۵ھ ہجری مطابق ۱۳۵۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی بخط داغ۔
۲۴	ایضاً تفسیر احمدی (عربی)	علامہ واحدی۔ پورا نام اس طرح ہے:۔ ابوالحسن علی بن احمد المعروف واحدی۔ اپنے زمانہ میں علم نحو اور تفسیر قرآن کا امام تھا۔ اس کے حسن تصنیف پر علماء کا اتفاق ہے۔ اس نے	مطبوعہ۔ باریک قلم قلی۔ نوشتہ ۱۳۵۰ھ مطابق ۱۳۵۰ھ
۲۵	تفسیر وسیط جلد ثانی (عربی) مصنف علامہ نے قرآن کریم کی تین تفسیریں تصنیف کیں اور وسیط کے نام سے لکھی ہیں۔ تفسیر وسیط جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے ہر ایک		

عدول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	آیت کی بدرجہ اوسط تفصیل کرتی ہے۔	ولید ان قننی کی ایک شرح لکھی ہے جو بایں بہہ کثرت شروع سب سے بہتر اور جامع ہے۔ علامہ واحدی تفسیر میں ثعلبی مشہور صاحب التفسیر کا شاگرد ہے بقول مصنف ہسٹری آف عربک لٹریچر اسکے باب کا نام مثنویہ تھا جو مکتبیہ کا معرب ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ آرمینیا کے ایک عیسائی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کا مولد اور مسکن نیشاپور ہے۔ شکستہ چری مطابق ۵۷۰ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	
۳۶	تفسیر درمنثور (عربی) ایک مبسوط تفسیر ہے جس میں آثار منقولہ کو نہایت جامعیت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ "اتقان فی علوم القرآن" جو تفسیر اتقان کے نام سے ایک مستقل کتاب کی حیثیت سے مشہور ہے اسی تفسیر درمنثور کا مقدمہ اور تہید ہے۔ کتب خانہ ہذا میں اس تفسیر کا ایک حصہ قلمی موجود ہے چھپ چکی ہے۔	جلال الدین سیوطی۔ وہ ایرانی النسل ہے اس کا پورا نام اس طرح ہے۔ جلال الدین ابوالفضل عبدالرحمن بن ابی بکر۔ اسکے اسلاف سیوطیں رہتے تھے لیکن اسکی پیدائش قاہرہ میں ہوئی۔ وہ شکستہ چری مطابق ۸۷۰ھ میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ قاہرہ کا قاضی تھا جب اس کا انتقال ہوا تو علامہ سیوطی کی عمر ساڑھے پانچ سال کی تھی۔ تحصیل علوم سے فراغت پانے کے بعد ۹۰۰ھ میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوا وہاں سی پر اس نے علم حدیث کی تدریس شروع کی اور اپنے استاد علامہ بلقینی کی سفارش پر مدرسہ شیخونید میں مدرس مقرر کیا گیا۔ اس میں اعجاب اور خود بینی کی صفت تھی اور وہ جدل اور مناظرے کا بھی بڑا شوق رکھتا تھا اسلئے بہت سے علماء اسکے مخالف ہو گئے اس نے صوفیوں کے وہ وظائف جملہ رند کوڑے تعلق رکھتے تھے بند کردئے اور انہوں نے سیوطی کے برخلاف دربار شاہی میں استفادہ کیا جسکی باقاعدہ تحقیقات کی گئی اور علامہ اپنے عہد سے سے برطرف کیئے گئے۔ اس نے اپنی بقیہ عمر عزالت میں گزاری اور ۹۱۰ھ مطابق ۱۵۰۰ھ میں اس کا	قلمی۔ سورہ ہود سے سورہ ازاب تک کی تفسیر ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		انتقال ہوا۔ وہ ایک کثیر التصانیف علامہ ہے لیکن اسکی تصانیف محققانہ نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اسکی تصانیف کی تعداد چار سو سے تجاوز ہے اسکی اکثر تصانیف تفسیر اور حدیث سے تعلق رکھتی ہیں اور اکثر مسائل شرعیہ وغیرہ پر اس نے مستقل رسالے لکھے ہیں جو اس موضوع کے مالک و اعلیٰ پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ علامہ موصوف نے حدیث کی ایک جامع کتاب لکھی ہے جسکا نام انہوں نے جمع البوامع رکھا ہے اور جب کا خلاصہ جامع صغیر کے نام سے خود انہوں نے مرتب کیا۔ علامہ سیوطی پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ وہ اپنی تصانیف میں اکثر دوسرے مصنفوں سے سرقہ کرتا ہے اور بہت سے ایسے مضمون ہیں جن کی وہ مستح صورت کر کے اور عبارت بدل کر اپنی طرف منسوب کر لیتا ہے۔	
۲۷	ایضاً تفسیر و منشور جلد ثالث (عربی)
۲۸	تفسیر سورہ یوسف (فارسی)
۲۹	ایضاً تفسیر سورہ یوسف (عربی) و اعطاء ڈہنگ پر کس قدر تفصیل کے ساتھ تفسیر کی ہے	واعظا محمد حسن پشاور سی۔ تیرجوں صدی ہجری کے علماء میں سے ہے۔	قلی۔ ہارک قلم خوش خط دوستہ سہلہ ہجری قلی۔
۳۰	ایضاً تفسیر سورہ یوسف (عربی) بہت مجموعی چھی تفسیر لکھی ہے بعض جلیس خصوصیت سے دلچسپ اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ دس بارہ جزو ضخامت کی کتاب ہے
۳۱	ایضاً تفسیر سورہ یوسف (عربی)۔	امام غزالی کی طرف منسوب ہے۔	قلی۔ خوش خط جدول ملائی۔
۳۲	اتقان فی علوم القرآن (عربی) تفسیر و منشور کا مقدمہ ہے جس میں تفسیر کے مختلف پہلوؤں پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ ہر ایک باب کے شروع میں ان تمام تفسیحات کا حوالہ دیا گیا	(دیکھو عدد سلسلہ ۲۶)	مطبوعہ۔ ہارک قلم

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۳	جو مستقل طور سے اس موضوع پر لکھی گئی ہیں۔ نہایت ہی مفید کتاب ہے۔ (اسکا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ نہا میں موجود ہے)	تلمی۔ خوشخط بدربند اوسط
۳۴	ایضاً اتفاق (عربی)	مطبوعہ۔ علی قلم
۳۵	ایضاً اتفاق (عربی)	مطبوعہ عجمی
۳۶	تفسیر معالم التنزیل کامل (عربی) صحابہ	ابو محمد حسین ابن مسعود الفراء البغوی۔ چونکہ وہ پرستینوں کی تجارت کرتا تھا اسلئے اسکو خزا کہتے ہیں۔ اور چونکہ وہ بغثور میں پیدا ہوا جو مرو اور ہرات کے درمیان واقع ہے لہذا اسکی طرف منسوب ہو کر بغوی کہلاتا ہے۔ اپنے زمانے میں نہایت متبحر عالم حدیث و آثار تھا۔ ہمیشہ حدیث کے درس کے وقت با وضو رہتا تھا۔ مصابیح۔ شرح السنۃ اور معالم التنزیل اسکی مشہور تصنیفات ہیں۔ ۱۶۰ ہجری مطابق ۱۱۷۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔	تلمی۔ خوشخط بدربند اوسط
۳۷	ایضاً تفسیر معالم التنزیل جلد اول (عربی)	تلمی۔ خوشخط بدربند اوسط
۳۸	نور اللہ شوشتری حاشیہ بیضاوی (عربی)	نور اللہ بن شریف الحسینی الشوشتری۔ جو وہ طبع اور صفائی ذہن میں مشہور تھا۔ اکبر بادشاہ اور جہانگیر کے عہد میں مدقوں لادور کا قاضی رہا۔ شہنشاہ اکبر کے دربار میں اس کو خاص رسائی حاصل تھی۔ مجالس المؤمنین اسی کی تصنیف ہے جو شیعہ مذہب کے مشاہیر کے متعلق نہایت قیمتی معلومات کا ذخیرہ ہے۔ پانچویں مجلس میں اس نے شیعہ کے فقہاء اور محدثین کا حال لکھا ہے ہر ایک مصنف کا تذکرہ لکھتے ہوئے اسکی تصنیفات کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ خود ایک سرگرم شیعہ تھا۔ اور یہی بات اس کے قتل کا باعث ہوئی۔ ۱۰۹۰ ہجری مطابق ۱۶۸۰ء عیسوی میں یہ حادثہ وقوع میں آیا۔	تلمی۔ خوشخط بدربند اوسط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۳۸	حاشیہ سعد الدین بر کشف (عربی) علامہ کاتب چلبی کشف الظنون میں لکھتے ہیں علامہ سعد الدین تفتازانی نے کشف پر ایک حاشیہ لکھا ہے جو حاشیہ طیبی کا مختص ہے۔ یہ ایک ایسی محققانہ شرح ہے جس نے تفتیق اور تلمیق اقوال کا کوئی نمونہ نہیں چھوڑا۔ تمام مروجہ شرحوں میں کوئی بھی اسکے ہم پل نہیں ہے لیکن مصنف علامہ نے اسکو اپنی عمر کے آخری حصہ میں لکھنا شروع کیا تھا۔ اور اسلئے وہ اسکو پورا نہیں کر سکا۔ صرف سورہ یونس کے اولیٰ تک یہ حاشیہ لکھا ہے اور سورہ صافات شروع سے سورہ قمر کے آخر تک کی شرح کی ہے۔	سعد الدین سعد بن عمر تفتازانی۔ میں آپکا انتقال ہوا۔ (تفصیل کے لئے دیکھو عدو مسلسل ۷۲۰)	تلمی۔ خوشخط۔ دو جلدوں پر جلد اول۔ شاہزادہ ایران سلطان محمد صفوی کے کتابخانے کا نسخہ ہے۔
۳۹	ترجمہ قرآن شریف (فارسی)	نام معلوم	تلمی۔
۴۰	ایضاً ترجمہ قرآن شریف (فارسی) فتح الرحمن سے پہلے جتنے ترجمے ہوئے ہیں سب سے بہتر ہے۔	ملا حسین واعظ کاشفی۔ (تفصیل کے لئے دیکھو عدو مسلسل ۴۴)	تلمی۔ تفسیر حسینی کا مصنف تلمی۔
۴۱	حاشیہ شروانی علی البیضاوی جلد ثانی (عربی)	مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی۔ ہندوستان کے مشہور علماء و فضلاء میں اس کا شمار ہوتا ہے۔	تلمی۔ باریک قلم لفظ جلد اول۔ تلمی۔ خوشخط پرچہ اوسط۔
۴۲	حاشیہ عبد الحکیم بر بیضاوی (عربی) زیادہ لفظی تدقیقات پر مشتمل ہے۔	شاہجہان بادشاہ کا وزیر اعظم اور مولوی صاحب ممدوح مولانا کمال الدین کشمیری سے ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ اگرچہ اسکا استعداد علمی بہت زیادہ تھا لیکن اول الذکر (سعد احمد خان) دنیادی خطوط میں زیادہ خوش قسمت ثابت ہوا۔ اس کو چاہا گیا کے عہد میں "مدد معاش" کے نام سے کچھ جائیداد مل گئی تھی۔ شاہجہان کے عہد میں کسی کٹاؤں جائیداد میں ملے اور ہمیشہ انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے رہے۔ تمام عمر تدریس اور تالیف میں بسر کیا	

مجلد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۴	فتح الرحمن (فارسی) نہایت عمدہ ترجمہ قرآن مجید ہے۔ جن خصوصیات کے التزام حضرت شاہ صاحب نے اسکو لکھا ہے اسکا ذکر انہوں نے دیا ہے میں بالتفصیل کیا جا بجا تشریحی تعلیقات بھی لکھے ہیں۔	شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی رح (تفصیل کے لئے دیکھو عدہ مسلسل ۱۶۲)	اکبر آباد کے شاہی مدرسہ میں بدلتوں اول مدرس رہے اور اکثر کتب متداولہ پر حاشیے لکھے ہیں ان کی اکثر تصانیف مشہور ہیں لیکن اعلیٰ غالی نہیں۔ شندہ بجزی مطابق سنہ ۱۰۶۰ میں اس کا انتقال ہوا۔
۳۵ (ب)	حاشیہ کشاف (عربی) تفسیر حسینی جلد دوم (فارسی) سند پان کے لئے اسکا مطالعہ از بس مفید ہے لیکن اسکے اکثر قصص اور روایات ضعیف اسناد غالی نہیں۔ بالفاظ دیگر وہ محققانہ تفسیر نہیں ہے	غیر معلوم الاسم۔ ملا حسین واعظ کاشفی۔ پورا نام اسطرح ہے۔ قلمی۔ کمال الدین حسین بن علی واعظ کاشفی۔ کاشف ایک گاؤں کا نام ہے جو سبزوار کے مضافات میں سے ہے۔ سلطان حسین مرزا والی خراسان کے عہد کا مشہور واعظ اور مصنف ہے۔ اسکی تفصیلات کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ (۱) تفسیر حسینی جسکو وہ دیا ہے میں اپنی ایک ضخیم تفسیر جو اہل تفسیر کا خلاصہ بتاتا ہے۔ تفسیر حسینی کا اصلی نام مواہب علیہ ہے (۲) روضۃ الشہداء جسکی عبارت نہایت ہی مؤثر اور رنگین ہے۔ اور جس میں شہید کریمار امام حسین کی داستان بحسن بالتفصیل دہرائی گئی ہے (۳) اخلاق محسنی جس میں اخلاق محمودہ کا بیان ہے۔ اخلاق محسنی اسکا نام بھی نام ہے دونوں مؤرخ الذکر کتابیں اس نے سلطان حسین مرزا کے نام پر لکھی ہیں (۴) انوار سہیلی۔ کلیلہ و دمنہ کا مشہور قصہ۔ جس کو اس نے امیر	قلمی غرض خط درجہ اوسط ہے ویاہر جو مشتمل خصوصیات ترجمہ ویاہر حسینی نے اسے مطبوعہ میں نہیں کیا مدرسہ رسالہ نو نالک و فتح الحیرہ سال اول الذکر میں نہایت محققانہ تفسیر سے احول تفسیر کا بیان سے اور کہی تفسیر جو تفسیروں کا مطالعہ کرنا چاہے اسکی پڑھنے سے بے نیاز نہیں ہو سکتا نہایت ہی مفید چیز ہے۔ دوسرا سلا غرض ان تفسیر کی تفصیل قلمی بار یک قلم

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۴۵	تفسیر حسینی جلد دوم (فارسی)	شیخ احمد سیلی کے نام سے نامزد کیا ہے۔ (۵) لب لباب - مثنوی مولانا روم کا اختصار جو اعظا اپنے کلام میں مثنوی کے اشعار کا اکثر اقتباس کرتے ہیں ان کے لئے نہایت اچھا رفیق ہے ۹۱۰ مطابق ۱۲۵۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔	علمی و خوشخط۔ ریچرڈ اوسط۔ لفظ لکھ پر خط و تعلیق و نصف ثانی کا رنگ۔ نوشتہ ششہ ہجری مطبوعہ۔ خوشخط علی قلم
۴۶	ایضاً تفسیر حسینی کامل	فاضل حسن چلیپی۔ المعروف اخئی زاوہ۔ اپنے زمانہ کا نہایت محقق اور جامع حنفی عالم تھا۔ علم معانی اور بیان پر اسکو پورا عبور حاصل تھا ایڈریا ناپل (اورنہ) کے مدرسہ حلبیہ کا مدرس تھا صحیح بخاری اس نے علامہ ابن جریر عسقلانی کے ایک شاگرد سے پڑھی تھی۔ سلطان بایزید خان کے عہد میں بمقام پڑھ رہے تھے۔ مثنوی مطابقت میں اسکا انتقال ہوا۔ مطول شرح موافقت۔ تفسیر بیضاوی اور تلویح پر نہایت تدقیق کے ساتھ حاشیہ لکھے ہیں۔ (رفع التباس کے لئے دیکھو سلسلہ ۵)	قلمی۔ باریک قلم خوشخط سورہ ہود سے آخر قرآن تک حاشیہ ہے۔
۴۷	حاشیہ خطیب بر بیضاوی (عربی)	خطیب ابو الفضل گادرونی۔ آباد اجداد کا وطن گادرون تھا لیکن خود انہوں نے گجرات میں سکونت اختیار کی تھی۔ انہیں شامان گجرات کی علمی قدر دانوں نے ترک وطن پر آمادہ کیا۔ وہ شیخ مبارک کے اُستاد تھے اور انہی کے نام پر اس نے اپنے بیٹے کا نام تبرکہ ابو الفضل رکھا تھا گجرات میں انہی کے انھاس کریمہ کی بدولت علم و حکمت کی روشنی پھیلی۔	فقط بلد ثانی قلمی خوشخط۔ باریک قلم۔ جعد طائی۔
۴۹	تفسیر مجہول الاسم (فارسی) شروع قرآن کریم سے سورہ کہف تک کی تفسیر ہے۔	نام معلوم	قلمی مختلف کا تین کا خط ہے کسی سورق پر تفسیر نہیں لکھا ہے اسد علم بحقیقہ الحال۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۰	تفسیر مجہول الاسم (فارسی) سورۃ اعراف سے سورۃ کہف تک کی تفسیر ہے۔ تفسیر کا اکثر حصہ ترکیب غوی پر مشتمل ہے۔ بیحد عبارت کا التزام کیا گیا ہے۔	نام معلوم۔	قلمی خوشخط۔
۵۱	مجموعہ نیل المرام (عربی) یہ مجموعہ دو کتابوں پر مشتمل ہے (۱) نیل المرام فی تفسیر آیات الاحکام (۲) الحظنی ذکر الصحاح الستہ۔ دونوں کا مضمون ان کے نام سے ظاہر ہے۔ اور دونوں کا مصنف ایک ہے۔	نواب صدیق حسن خان (تفصیل کے لئے دیکھو عدد سلسل ۱۳۰)	مطبوعہ
۵۲	تفسیر کشاف (عربی) یہ وہ عظیم النظم تفسیر ہے جس کے حق میں علمائے یہ فقہ استعمال کیا، لولا الکشاف لکان القرآن بکراً۔ اور یہ تو یہ ہے کہ جو نکتے کلام پاک میں اسکے مصنف نے استخراج کئے ہیں اور جو تحقیق محاورات قرآنی کی اس نے لکھی ہے وہ زرخیزی ہی کا حصہ تھا اور یہی وجہ ہے کہ باوجود اسکے معتزل الہیہ ہونے کے اسکی تفسیر نہایت مقبول ہوئی اور فخر الدین رازی اور قاضی بیضاوی جیسے متبحر علمائے اپنی تفسیروں میں اس کی خوشہ چینی کی ہے۔	جلالہ جبار اللہ زرخشری۔ پورا نام اس طرح ہے جبار اللہ ابوالقاسم محمود بن عمر الخوارزمی الزرخشری۔ زرخشری صوبہ خوارزم میں ایک گاؤں کا نام ہے جو علامہ کا مولدہ ہے۔ اور چونکہ اس نے ترک وطن کر کے مکہ معظمہ میں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی تھی اسلئے جبار اللہ (خدا کا پڑوسی) کے لقب سے مشہور ہوا۔ تحصیل علوم کے لئے اس نے دور دراز ملکوں کا سفر کیا۔ وہ اپنے زمانے میں بالاتفاق علم تفسیر حدیث۔ نحو۔ لغت اور علم بیان کا امام تسلیم کیا گیا ہے۔ وہ معتزلہ مذہب عالموں سے ہے اور تفسیر کشاف آپ کی تصنیف جس کو اس نے مکہ معظمہ کے ایک امیر کے خشکس کیا تھا۔ تقریباً تمام علوم متداولہ میں اس نے کوئی نہ کوئی معرکہ الارار تصنیف یا دو کا چھوڑی، جو اس فن کی بیش قیمت معلومات کا ذخیرہ ہے علامہ ابن خلدون نے اپنی تاریخ میں اسکی تصنیفات کی مفصل فہرست دی ہے۔ مفصل (علمی) اوابغ الکلم۔ ربیع الاربار۔ اطواق الذہب وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ سن پیدائش ۸۶۴ھ بمطابق ۱۴۵۷ء۔ سن وفات ۹۳۳ھ بمطابق ۱۵۲۷ء۔ مکہ معظمہ میں	قلمی خوشخط۔ ایک نسخہ با یک قلم خوش خط ہے۔ مطبوعہ ۱۳۰۴ھ۔ جو نسخہ کتب خانہ دار میں موجود ہے وہ مصنف علامہ کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے کی نقل ہے۔ کتب خانوں میں یہ نسخہ نامکمل ہے۔ ہر شاخ کے زیر علم و رسپ سالار عبد الرحیم خان خانان نے اپنے قلم سے ۱۳۵۰ھ میں بتمام چھ پر اسکی کتب خانے پر ایک طویل عبارت لکھنے کے بعد اپنے دستخط کئے ہیں۔ جدول اور بعض دوسری سرخیاں طائی ہیں۔ لیکن رنگ شوخ نہیں ہے۔ یہ سن ۱۳۵۵ھ میں دوسورجیہ پر بند کی گئی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۳	ایضاً تفسیر کشاف ربع اول (عربی)	ت طویل تک رہنے کے بعد اپنے وطن اجملی خوارزم میں اسکا انتقال ہوا۔ (خوارزم کو آجکل خیو کہتے ہیں)	قلمی بخط قدیم۔ نوشت ۱۳۳۵ھ
۵۴	ایضاً تفسیر کشاف (۴)	سورۃ قوار سے آخروں کو یکجا کی تفسیر ہے۔ قلمی بخط واضح۔ نوشت ۱۳۴۵ھ قلمی خوشخط بدرجہ اوسط۔ مطبوعہ
۵۵	مجموعہ سورۃ فاتحہ (عربی) اس مجموعہ کی تفصیل یہ ہے (۱) تفسیر سورۃ فاتحہ المستے بالرؤۃ الوثقیۃ از علامہ شیخ بہاؤ الدین املی۔ (دیکھو عدد سلسلہ ۱۲۵۱)۔ (۲) تفسیر آیت الکرسی از علامہ ابوالفضل بن شیخ مبارک (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۲۸)۔ ہر دو زبان عربی تفسیر نیشاپوری کامل (عربی) اصل نام غراب القرآن ہے۔ تفسیر کبیر کا خلاصہ ہے۔ کشاف وغیرہ دوسری تفسیروں سے محققاً مباحثہ اخذ کئے ہیں۔ ساتھ ہی روایات کی صحت کا بھی التزام کیا ہے۔ قابل قدر کتاب ہے۔ تین جلدوں میں چھپی ہے۔	علامہ حسن بن محمد قتی المعروف نظام نیشاپوری	قلمی۔ خوشخط۔ بجا کا نو صحت خط ۱۵ویں صدی ہجری کا لکھا ہوا مطبوعہ جکی پریس ۱۸۶۶ء شیخ مبارک (مکمل تفسیر ۱۰ جلد) میں تیسرے جلد میں اور ۱۵۲۸ء میں نظام الکفریہ نے نہایت محنت و اہتمام سے چھاپی گئیں۔ مطبوعہ۔ لیتھوگراف ۱۸۶۵ء میں چھاپی گئی۔
۵۸	ایضاً تفسیر نیشاپوری جلد دوم (عربی)
۵۹	الکتاب المقدس (عربی) عہد عتیق اور عہد جدید کا مجموعہ ہے۔
۶۰	ایضاً الکتاب المقدس (فارسی) عہد عتیق اور عہد جدید کا مجموعہ ہے۔
۶۱	تفسیر جامع البیان (عربی) مختصر تفسیروں میں نہایت عمدہ تفسیر ہے۔ محققانہ	شیخ نور الدین سعید بن سید صفی الدین ۹۱۱ھ ہجری میں بنقام کہ محفلہ اسکا انتقال ہوا تفسیر فی استنباط القرآن ہے۔	مطبوعہ جلی قلم خوشخط حلیہ پر خط سیوطی کی کتاب الذکیل فی استنباط القرآن ہے۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	قول اور صحیح روایت کا التزام ہے۔	اس نے مکہ معظمہ کے حرم میں سترہ ہجری میں تصنیف کی۔	
۶۲ د ۶۳	شیخ زادہ حاشیہ بیضاوی (عربی) اور ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔	محمد بن مصلح الدین رومی اللہوف شیخ زادہ اپنے وطن میں تحصیل علوم کی۔ اور مدت تک وہم کی درسگاہوں میں درس دیتا رہا۔ لیکن بعد میں اس نے عزت اختیار کی اور بادشاہ وقت نے اس کے لئے سارا ہے چار سو درم ماہوار وظیفہ مقرر کیا۔ بقول مصنف شقائق النعمانیہ وہ کچھ مدت تک قاضی بھی رہا۔ بیضاوی کا حاشیہ چوبیس جلدوں میں لکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب تفسیر لکھتے وقت اس کو کسی آیت کے متعلق کوئی اشکال پیش آتا تو وہ خداوند پاک کی بارگاہ کبریا میں متوجہ ہوتا اور التشریح صدر ہو کر عالم غیب سے اس پر افاضہ ہوتا اور آیت کے معنی روز روشن کی طرح اس پر آشکار ہو جاتے۔ ۹۹۵ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مہر کا قد زرد حاشی غوستار۔
۶۴ لغات ۶۵	تفسیر کبیر کامل (عربی)، اصلی نام فہرست الفہام آٹھ جلدوں میں چھپی ہے۔ مصنف علامہ نے تحقیق و تدقیق کی حد کو ہی ہے۔ ہر ایک آیت کے مالہ و ما علیہ پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ عالمانہ بحث کی ہے۔ الغرض تفسیر کبیر امام فخر الدین رازی کی ایک معرکہ الارافہ تصنیف میں یکتا تھے فلسفہ اور علم کلام کی تعلیم پائی۔ ہے جس میں اس نے علم کے دریا بہاؤ میں چنانچہ بالآخر آپ علم کلام فلسفہ اور علوم مابعد الطبیعیۃ (الہیات) میں یگانہ روزگار شمار ہونے لگے اور امام المتکلمین کہلائے۔ فروع فقہ میں آپ امام شافعی سے منسوب ہیں اور کلام کے مباحث میں اصول اثنائہ کے بڑے زبردست حامی ہیں لیکن آپ کا مسلک تحقیق جداگانہ ہے۔ امام صاحب کا جاہ و جلال اس رتبہ پر پہنچا کہ سلاطین عہد انکی خدمت میں حاضر ہونا اپنے لئے فخر سمجھتے تھے۔	فخر الدین محمد بن عمر رازی۔ رے جو طبرستان میں ایک شہر ہے آپ کا قلم ہے۔ بچپن میں اپنے والد سے تعلیم پائی۔ کمال الدین معانی سے فقہ تحصیل کی۔ فقہ کے بعد معقولات کا شوق پیدا ہوا۔ مجد الدین جلی سے جو اپنے زمانے میں ان علوم امام فخر الدین رازی کی ایک معرکہ الارافہ تصنیف میں یکتا تھے فلسفہ اور علم کلام کی تعلیم پائی۔ ہے جس میں اس نے علم کے دریا بہاؤ میں چنانچہ بالآخر آپ علم کلام فلسفہ اور علوم مابعد الطبیعیۃ (الہیات) میں یگانہ روزگار شمار ہونے لگے اور امام المتکلمین کہلائے۔ فروع فقہ میں آپ امام شافعی سے منسوب ہیں اور کلام کے مباحث میں اصول اثنائہ کے بڑے زبردست حامی ہیں لیکن آپ کا مسلک تحقیق جداگانہ ہے۔ امام صاحب کا جاہ و جلال اس رتبہ پر پہنچا کہ سلاطین عہد انکی خدمت میں حاضر ہونا اپنے لئے فخر سمجھتے تھے۔	مطبوعہ قسطنطنیہ کاتبخانہ جانشیر ابوالسعود اندلیزی کی تفسیر ہے جس کیلئے دیکھو حد و تک سلسل ۷۲

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		<p>مالک اسلامی کے ہر گوشے سے ہزاروں تشنگان تحقیق سیکڑوں فرسنگ طے کر کے ان کے پشترہ فیض سے اپنی پیاس بجھاتے تھے۔ اور جب ان کی سواری نکلتی تھی تو قریباً تین سو علماء اور مقدس رکاب کے ساتھ چلتے تھے۔ رازی کی تصنیفات چھ کرلوگوں نے رمانہ ماقبل کی تصنیفات بگل فراموش کر دیں۔ اس کا طریق استدلال نہایت زبردست اور نرالا ہے۔ وہ بہت موثر و عظیم کہا کرتا تھا۔ اور فرقہ گرامیہ کے بہت سے متبعین کو اسکے وعظ سے ہدایت حاصل ہوئی۔ بحصول (علم فقہ) اسرار التشریخ (علم کلام) مطالب الہی (الہیات) مباحث شریعہ (طبیعیات) و علم الجہت (سرمکتوم) علم اسرار حروف (اور اختیارات علما) (علم نجوم)۔ اس کی تصنیفات میں سے یادگار ہیں۔ ۱۱۵۰ھ میں پیدائش اور ۱۲۰۶ھ میں اس کا انتقال ہوا۔</p>	
۷۲	تفسیر الی السعوی۔ (عربی) اس تفسیر کا مضمون ارشاد العقل السلیم اے مزایا الکتاب الکبیر ہے نہایت ہی عمدہ و مفقعات تفسیر ہے جو ایمان اور علم کے عیب محفوظ ہے۔ یہ تفسیر مصنف نے سلطان سلیمان کی خدمت میں نذر کی تھی۔	<p>ابو السعوی قندی۔ مملکت روم کا ایک تاجر علم اپنے وطن میں اکتساب علوم کیا۔ اور مختلف مدارس میں تعلیم دیتا رہا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس کو بروصہ کا قاضی مقرر کیا گیا اور بزرگ قسطنطنیہ میں مفتی کے جلیل القدر منصب پر سرفراز کیا گیا جس کے نازک فرائض اس نے نہایت خوبی کے ساتھ انجام دئے۔ سلطان کی طرف سے اس کو وہابی سو روزانہ کے حساب سے وظیفہ ملتا تھا۔ ۷۵۰ھ مطابق ۱۳۵۰ء میں اس کا انتقال ہوا۔</p>	<p>مجموعہ سرحدی۔ تفسیر کے حاشیے پر چھپی ہے۔</p>
۷۳	تفسیر کبیر جلد پنجم (عربی)۔	امام مخیر الدین رازی۔	تفسیر کبیر جلد پنجم۔
۷۴	ایضاً تفسیر کبیر جلد اول (عربی)۔		ایضاً تفسیر کبیر جلد اول۔

تفسیر کبیر جلد پنجم۔ رازی۔
تفسیر کبیر جلد اول۔ رازی۔
تفسیر کبیر جلد اول۔ رازی۔
تفسیر کبیر جلد اول۔ رازی۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۷۵	عہد جدید (فارسی) انجیل کا مجموعہ ہے	..	مطبوعہ آئینہ
۷۶	جمل حاشیہ جلالین (عربی) چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ اصل نام اسکا فتوحات الہیہ	شیخ سلیمان جمل - سنہ ہجری میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۷۹	ایک نہایت مبسوط تفسیر کی حیثیت رکھتا ہے	..	مطبوعہ ہند
۸۰	ایضاً جمل حاشیہ جلالین (عربی)
۸۳	تفسیر مدارک التنزیل کامل دو جلد (عربی)	ابو البرکات عبد اللہ بن احمد نسفی (از علماء ماوراء النہر) قلمی غرض خط - جلی ظم۔	..
۸۴	اگر چہ نئے پیمانے پر کثافت کو دیکھنا ہو تو اس کا مطالعہ کرو۔	عام طور پر حافظ الدین نسفی کے نام سے مشہور ہے (نسف ماوراء النہر میں ایک قصبہ کا نام ہے جو علامہ کاسولہ ہے)۔ دانی اور اسکی شرح کافی علم فقہ میں اسکی تصنیف ہے جس کو اس نے مختصر کر کے کنز الدقائق کے نام سے موسوم کیا جو فقہاء میں تھا مقبول ہوئی۔ تمام ہندوستان اور افغانستان میں فقہ کا ابتدائی گورس مقرر ہے۔ اصول فقہ میں منار الانوار کے نام سے ایک متن لکھا ہے جسکی پچاس سے زیادہ شرحیں لکھی گئی ہیں عقائد اہل سنت پر عمدہ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جو متن کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسکی شرح جبر کا نام الاعتماؤفی الاعتقاد ہے خود مصنف کی تالیف (اعتقاد نسفیہ کا مصنف اور ہے۔ دیکھو عدد سلسل ۸۵)	..
۸۵	ایضاً تفسیر مدارک التنزیل جلد اول (عربی)	..	قلمی - بخط قدیم
۸۶	تفسیر القرآن مجہول الاسم (فارسی)	..	ترجیع اولی - قلمی
۸۸	مجموعہ رسائل متعلق تفسیر و قرأت اس مجموعہ میں مفصل ذیل رسائل ہیں :- (۱) مقدمہ جزیرہ معہ شرح (علم قرأت) (۲) روشنی الایمان - سورہ بقرہ - قرآنی کی ترتیب سوال و جواب ہے جس میں تفسیر کے متعلق کچھ باتیں	..	جدو سال مطبوعہ دیکر جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	(۳) فوز الکبیر و فتح النجیر از شاہ ولی اللہ دہلوی۔ اصول تفسیر اور غرائب قرآن پر مشتمل ہے (۴) افادۃ الشیوخ بمقدار النسخ والمسنوخ۔ از نواب صدیق حسن خان (۵) جلاء الاذنان فی علوم القرآن۔ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔	..	قلمی
۸۸	حاشیہ عصام الدین بر بیضاوی (عربی)	..	قلمی
۸۹	تفسیر لوان الترمذی (فارسی) عربی پہلے پارے کی تفسیر ہے۔ اہل تشیع کے مذہب پر لکھی گئی ہے۔	..	مطبوعہ
۹۰	ایضاً تفسیر لوامع الترمذی (عربی)
۹۱	تفسیر منظر ہی (عربی) ایک ضخیم جلد میں سورہ مادہ تک کی تفسیر ہے۔ اسی قدر چھپی ہے۔	قاضی سناور اللہ پانی پنی شیخ جلال الدین کبیر کی اولاد سے ہے، جنکا سلسلہ نسب حضرت عثمان غلیفہ ثالث سے جاملتا ہے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں تمام علوم متناہ پر عبور حاصل کر لیا تھا۔ علوم عقلیہ و نقلیہ کا عالم متبحر اور فہم اور اصول میں اس کو مجتہد کا درجہ حاصل تھا۔ کتب حدیث کی سند شاہ ولی اللہ دہلوی سے حاصل کی تھی۔ اس نے فقہ میں ایک بسوڑ کتاب لکھی ہے۔ جس میں ہر ایک مسئلہ کا ماخذ اور آئمہ اربعہ کے مختارات اور دلائل کے علاوہ جو قول اسکے اپنے نزدیک اپنے نقطہ اجتہاد سے اقویٰ معلوم ہوتا تھا اس پر تقریر کی ہے۔ میرزا مظہر شہید آپ کے پیر طریقت ہیں۔ اور آپ نے حقائق و معارف تصوف کے موضوع پر بھی متعدد رسالے لکھے ہیں۔ آپ کا مسلک ہمیشہ محققانہ رہا ہے۔ قرین زیادہ کتابیں مختلف مضامین پر لکھی ہیں جو سب کی نہایت مفید ہیں۔ ۱۲۲۵ء میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ قدیم

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۲	تفسیر روح البیان (عربی) چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ مطب دیوبند کا مجموعہ ہے۔ البتہ معلومات بڑھانے کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہے۔	اسمعیل حقی آفندی۔ علمائے سلطنت عثمانیہ میں سے ہے۔ اس نے تفسیر مذکورہ مطابقت ۱۷۵۰ء میں تالیف کی	مطبوعہ مصر
۹۵	تفسیر بیضاوی کامل دو جلد (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱)	قاضی ناصر الدین بیضاوی (تفصیل کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۱)	قلی۔ خوشخط۔
۹۸	حاشیہ کشاف (عربی)	نام معلوم۔	قلی۔ نہایت باریک قلم نگاشت
۹۹	تفسیر لغوی جلد ثالث (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۵)	حسین بن سعید الفراء البغوی (تفصیل کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۳۵)	بے نقصان ذرا دل آفرین قص
۹۹	تفسیر سورہ فاتحہ (فارسی) مصنف نامعلوم ہے۔ فاضل مصنف نے کلامین واعظ کاشفی (مصنف معارج النبوة) کی تفسیر سورہ فاتحہ کا انتخاب کیا ہے۔ آخر سے قدرے ناقص ہے۔	..	قلی بجا قدیم۔ نوعیت سے دسویں صدی کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۰۰	مجموعہ تفسیر سورہ یوسف (۲) مجموعہٴ مفصلہ ذیل رسائل پر مشتمل ہے:- (۱) تفسیر سورہ یوسف منسوب بہ امام غزالی بزبان عربی (۲) تفسیر سورہ یوسف فی زبان فارسی (۳) کلمات یوسفی بزبان فارسی (۴) رسالہ وحۃ الوجود از مولوی عبید اللہ خٹک مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی۔	..	نسخہ تفسیر سورہ یوسف (۲) پر مشتمل ہے۔
۱۰۱	تفسیر مجہول الاسم (عربی) سورہ میر ہے آخر سورہ صافات تک کی تفسیر ہے۔	نام معلوم الاسم	قلی بجا قدیم خط کی نوعیت سے آٹھویں صدی عری کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔
۱۰۲	ایضاً تفسیر قرآن مجہول الاسم (عربی) سورہ یسین لیکر آخر قرآن کریم تک کی تفسیر ہے۔	..	بوشہ قلی بجا قدیم غالباً آٹھویں صدی عری تفسیر۔ بخط دیگر و تفصیل

نام و احوال مصنف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	عدد مسلسل
مجمول الاسم علامہ فیضی - شیخ فیضی کا اصلی نام الوافیض تھا جو بعد میں فیاضی کے نام سے مشہور ہوا شیخ ابو الفضل کا بھائی اور اکبر بادشاہ کے صاحبزادے میں سے تھا۔ ۱۰۳۵ ہجری مطابق ۱۶۲۵ء میں پیدا ہوا۔ تاریخ فلسفہ طب و اور انشا پر از می میں اسکا کوئی نظیر نہیں تھا۔ حسب روایت آثار غزالی مشہدی کے انتقال کے بعد ملک الشہداء کا جلیل القدر خطاب فیضی کو دیا گیا جسے نظامی کے مقابلہ میں اس نے بھی ایک خمسہ لکھا ہے جسکے ارکان مفصلہ ذیل ہیں :-	حاشیہ تفسیر کشاف تفسیر سواطع الالہام (عربی) مصنف علامہ نے حروف تہجیہ میں یا بالفاظ دیگر نقطہ عبادت میں تفسیر قرآن لکھنے کا التزام کیا اور نہایت خوبی کے ساتھ اسکو انجام دیا ہے تمام لوازم تفسیر قرآن مثلاً شان نزول آیات تحقیق لغویہ ترکیب نحوی لطائف علمیان قصص و احکام وغیرہ کو مد نظر رکھ کر تفسیر لکھی ہے بائیں ہمہ ایک حرف منقوط اس میں نہیں ہے قابل قدر علمی کارنامہ ہے۔	۱۰۳ ۱۰۴
(۱) مرکز ادوار (۲) سلیمان و یوسف (۳) نعل دمن - (۴) ہفت کشور (۵) اکبر نامہ - نعل دمن کا قصہ مہا بہارت سے ماخوذ ہے جس کو اس نے شہنشاہ اکبر کے حکم سے فارسی میں ترجمہ کیا فیضی غالباً ہندوستان کا پہلا مسلمان ہے جس نے ہندوؤں کے لٹریچر اور علوم کو حاصل کیا۔ سنسکرت کی کتابوں کو فارسی میں ترجمہ کرنے کے علاوہ اس نے حیر و مقل اور ریاضی کی کچھ کتابیں عبرانی زبان سے ترجمہ کیں۔ اسکی ایک معرکہ الکوار تصنیف تفسیر سواطع الالہام ہے۔ اس نے ایک اور کتاب بھی اس صنعت میں لکھی ہے جسکا نام موارء الکلم ہے فی الجلد وہ اپنے عہد کا عالم قنجر اور فاضل اجل تھا کہا جاتا ہے کہ اس نے ایک سو ایک کتابیں مختلف مضامین پر لکھیں۔ وہ شہزادوں کا معلم رہا ہے۔ اور بعض اوقات اسکو شاہی سفار پر بھی مقرر کیا گیا۔		
۱۰۳۵ ہجری مطابق ۱۶۲۵ء میں ضیق النفس کی بیماری سے بنقام آکر اسکا انتقال ہوا۔		

عدد مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۰۵ نفاذیت ۹۱۳	تفسیر حقانی (اردو) آٹھ جلدوں میں چھپی ہے۔ زمانہ حال کی ضروریات کے موافق اچھی تفسیر ہے۔ مخالفین اسلام کے اکثر اعتراضات کا جواب لکھا ہے۔ جابجا سرسید کے عقائد کی بھی جو جہور اہل اسلام سے مخالف ہیں تردید کی ہے۔	مولوی عبدالحق دہلوی۔ چودھویں صدی کے علماء میں سے ہے۔ تفسیر حقانی کے علاوہ اور بھی کئی ایک کتابیں لکھی ہیں۔ حال میں سکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ۔
۱۱۳	البیان فی علوم القرآن (اردو) تفسیر حقانی کے مقدمہ کے طور پر یہ کتاب لکھی ہے اور تقان فی علوم القرآن مصنفہ علامہ سید علی اور فوز الکبیر مصنفہ شاہ ولی الدین صاحب دہلوی کے مضامین کو جدید قالب میں ڈھال کر اردو لباس پہنایا ہے۔ اور عند الضرورۃ دیاہدہ بسط و تفصیل سے کام لیا ہے۔ اردو زبان میں اپنے مضمون کی محرکۃ الآثار رکھتا ہے۔ تفاسیر قرآن کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ نہایت مفید ثابت ہو گا۔	" " "	ایضاً مطبوعہ۔
۱۱۴	نجوم الفرقان (فارسی)۔ یہ کتاب اورنگ زیب عالمگیر کے ۳۵ جلوس مطابق ۱۰۷۹ء میں تصنیف کی گئی ہے الفاظ قرآن کریم کی ایک بسوط اور جامع انڈیکس ہے جس کے ذریعہ ہر ایک لفظ کا محل وقوع نہایت آسانی کے ساتھ معلوم ہو سکتا ہے۔ کسی آیت قرآنی کا اگر ایک لفظ بھی یاد ہو۔ (چاہے وہ لفظ آیت مطہرہ کا پہلا لفظ ہو یا درمیانی یا آخری) اس انڈیکس کی مدد سے اُس آیت کا محل وقوع بلا وقت فوراً دریافت ہو سکتا ہے۔ بہت ہی مفید اور کارآمد چیز ہے۔ اکثر اصحاب کتب	مصطفیٰ خان بن محمد سعید۔ انفالوں میں ایک قوم کا سیوں کی ہے جو پہلے زمانوں میں کوہ کعبہ (المحرف کوہ سلیمان) کے بعض حصوں میں آباد تھے۔ اور اس وقت کوٹہ (بلوچستان) کے گرد و نواح میں آباد ہے۔ یہ شخص اس قوم کا ایک معزز فرد ہے۔ جو اورنگ زیب کے عہد میں ایک جلیل القدر عہدے پر ممتاز تھا۔	قلمی

مرد و سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	<p>معلوم ہو گا کہ جرمن مستشرقین نے ۱۸۴۲ء میں ایک قرآن شریف طبع کیا ہے۔ اور اس کے آخر میں نجوم الفرقان کے نام سے ایک انڈیکس چھاپی ہے جس کا مرتب کرنا ایک عظیم الشان کارنامہ خیال کیا گیا تھا اور یقین کیا جاتا تھا کہ ایسی بسوط اور جامع انڈیکس کا اس خوبی کے ساتھ مرتب کرنا نہایت ہی محنت اور عرق ریزی کا کام ہے۔ جو جرمنی کے اولوالعزم مستشرقین کی قسمت میں ہی لکھا تھا۔ لیکن اس کتاب کو دیکھ کر یہ رائے بدلتی پڑتی ہے اور ماننا پڑتا ہے کہ اس علمی کارنامے کا ہیرو دراصل ایک افغان ہے اور جرمنی کا مطبوعہ نجوم الفرقان اسی نسخے کی ایک اصلاح یافتہ صورت ہے۔ بے شک اس قلمی نسخے میں چند ایک خفیف فروگزاشتیں پائی جاتی ہیں لیکن اگر اس کتاب کو مد نظر رکھا جائے کہ وہ سترہویں صدی عری کی تصنیف ہے جبکہ زمانہ اپنے موجودہ مدارج کمال سے تین صدیاں پیچھے تھا تو اس امر کے تسلیم کرنے سے چارہ نہیں تپتا کہ ایسی فروگزاشتوں کا رجحان ناگزیر تھا۔ اور انکی اصلاح مرد اعصار اور مساعدت احوال و ترقی معیار پر منحصر تھی کس قدر الاذل للآخر ایک مثل مشہور ہے لیکن ساتھ ہی اس بات کو بھی نہیں بھلانا چاہیے کہ الفضل للبتقدم۔ بائیں پہلے بعض وجوہ سے اس قلمی نسخے کو نمایاں فوقیت حاصل ہے مثلاً جرمنی کی مطبوعہ انڈیکس میں الفاظ کا مادہ لے کر اسکے تمام مشتقات اسی ایک</p>		

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	ماورے کے تحت میں ذکر کئے ہیں جسکے عربی کی زبان اور گرامر کی معتد بہ واقفیت ضروری ہے۔ برخلاف اسکے اس علمی نسخے سے وہ شخص بھی پورا استفادہ کر سکتا ہے جو عربی زبان سے ناواقف محض ہو۔ (جرمنی کا مطبوعہ قرآن شریف بھی کتب خانہ ہذا میں موجود ہے)		
۱۱۵	تفسیر سورۃ الصنحی (ہندی) معزالدین تاجی ایک نابینا ساکن تخت ہزارہ نے ۱۲۰۶ ہجری میں زبان ہندی منظوم کی۔ اسکا مأخذ پشتو زبان کی ایک تفسیر ہے جس کو غلام محمد خان افغان نے تصنیف کیا تھا۔	معزالدین -	تعلیمی نسخہ خط بدست اوسط
۱۱۶	تفسیر موضح القرآن (اردو) نہایت ہی محقق ہے۔ ترجمے کے علاوہ عرف چند ایک تشریحی نوٹ لکھے ہیں۔	شاہ عبدالقادر دہلوی - مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے بھائی ہیں۔ علم تفسیر اور حدیث میں کیتاے روزگار تھے۔ قرآن کریم کے با محاورہ اردو ترجمے کی بنیاد انہوں نے ڈالی ہے۔ انکا ترجمہ نہایت مستند اور مقبول عام ہے۔	مطبوعہ -
۱۱۷	تفسیر حسینی نصف اول (فارسی) -	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۴)	تعلیمی نسخہ خط بدست اوسط
۱۱۸	تفسیر بیان القرآن (اردو) - عالمانہ مذاق پر متوسط ضخامت کی تفسیر ہے۔ تمام لوازم تفسیر پر محقق بحث کی گئی ہے۔ بستیوں کے لئے بھی اسکا مطالعہ مفید ہے	مولوی محمد اشرف علی تھانوی - چودھویں صدی کے علماء میں سے ہے۔ ابھی تک زندہ ہے۔ علم تفسیر و حدیث و فقہ کا متبحر حنفی عالم ہے۔ تفسیر کے علاوہ اس نے بہت سی مفید تصنیفیں کی ہیں۔ اسکا انداز اکثر محققانہ ہوتا ہے۔ نہایت متقی اور دیندار شخص ہے اور نہایت مؤثر و عطا کھتا ہے۔	مطبوعہ -
۱۲۰	تفسیر القرآن - سیرید - (اردو) فلسفیانہ مذاق پر لکھی گئی ہے۔ اکثر خوارق عادت اور امور عالم غیب کی نہایت دورازکار تاویلیں کیا ہیں۔ صرف سورۃ بنی اسرائیل تک کی	سید احمد خان بانی علی گڑھ کالج - سیرید - اکتوبر ۱۸۵۷ء کو دہلی کے ایک عادت کے خاندان میں پیدا ہوا۔ فارسی عربی کی درسی کتاب پڑھ کر علم ریاضی اور طب کی تحصیل پر مائل ہوا اور	مطبوعہ -

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	تفسیر ہے جو آٹھ حصوں پر مشتمل ہے۔	ہر دو فنون میں معتد بہ واقفیت حاصل کی۔	اٹھارہ اُمیس برس کی عمر میں پڑھنا چھوڑ دیا۔
		اور ۸۳۹ء میں کشتری اگرہ کا نائب منشی مقرر ہوا	اس اعتبار میں اس نے ترتیب دفتر کا ایک دستو
		العمل بنایا اور قوانین دیوانی کا ایک خلاصہ	تیار کیا جو امیدوارانِ منصفی کے لئے نہایت مفید
		ثابت ہوا۔ اسکے صلے میں وہ ۱۲۸۵ء میں	میں پوری کا منصف مقرر ہوا۔ بحالت منصفی
		اس نے نہایت محنت سے آثار الحسنیہ و بدعتیہ	کی تاریخ بجنور لکھی اور آئین اکبری کی تصحیح
		کی۔ غدر کے زمانے میں بہت سے یورپین	مردوں اور عورتوں کی جان بچائی اور دوبارہ
		انگریزی تسلط کے بعد بجنور ہی ایک ایسا ضلع	تھا جو سید کی کوششوں کی بدولت
		عواتب غدر سے محفوظ رہا۔ اس مہنگامہ کے	بعد سید مسلمانوں کی ترقی سے اس قدر
		مایوس ہو گئے تھے کہ انہوں نے مصر میں	سکونت اختیار کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن
		پھر اس نے قومی خدمت کو اسپر ترجیح دی اور	مہترن مسلمانوں کے بیدار کرنے پر متوجہ ہو گئے
		مذہب اسلام کی نسبت اہل یورپ کی	بدگمانیوں کو رفع کرنے کی غرض سے اس نے
		بہت بڑے پیمانے پر بائبل کی تفسیر لکھنی	شروع کی جس کے لئے عربی اور عبرانی جاننے
		عالموں کو نوکر رکھا اور اسکی دوہری بڑی جلیں	شائع کیں لیکن پبلک کی عدم قدر دانی کی وجہ سے
		اس خیال کو ترک کرنا پڑا۔ ۱۳۱۵ء میں ڈاکٹر	ہنر نے مسلمانوں کے مذہبی خیالات پر ایک
		کتاب شائع کی جس میں اس بات پر زور دیا گیا کہ	

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>مسلمان انگریزوں کے برخلاف جہاد کرنا اپنا مذہبی فرض سمجھتے ہیں۔ سسرید نے اسپر نہایت قابلیت کے ساتھ تنقید لکھی جو پانڈیٹ کے پرچوں میں شائع ہوتی رہی۔ اس نے علیگڑھ سائنٹفک سوسائٹی کے نام سے ایک مجلس قائم کی جس کا بڑا مقصد یہ تھا کہ انگریزوں اور ہندوستانیوں میں میل جول پیدا ہو اور علوم و فنون کی قابل قدر تصنیفات انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی جائیں۔ ۱۸۶۶ء میں اس نے برٹش انڈین ایسوسی ایشن کے نام سے ایک اور انجمن قائم کی جس کا مدعا یہ تھا کہ ہندوستان کے حالات اور معاملات کی صحیح اطلاعات پارلیمنٹ تک پہنچائی جائیں الغرض ۱۸۸۵ء تک وہ برابر ایسی تدبیروں میں سرگرم رہا جن سے ملک اور قوم کی دنیاوی فلاح و بہبود متصور تھی۔ مگر وہ خوب جانتا تھا کہ جب تک مسلمانوں میں مغربی تعلیم کی اشاعت نہیں ہوگی ان کی ترقی ممکن ہے۔ اس نے بذات خود انگلستان میں جا کر سترہ مہینے تک وہاں قیام کیا اور وہاں کے طریقہ تعلیم و تربیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اسی نمونہ پر علیگڑھ کالج کی بنیاد ڈالی۔ ساتھ ہی محمد علی جویشی کانسٹبل کانفرنس قائم کی جس نے تمام ہندوستان کے مسلمانوں میں تعلیم کا غل ڈال دیا۔</p>	
		<p>سسرید نے ولایت جاگیر ایک اور کام کیا۔ سر ولیم میور نے آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی لائق شائع کی تھی جس میں اسلام اور باقی اسلام پر بحث نکتہ چینی کی گئی تھی۔ سسرید نے برٹش میوزیم کی نایاب کتابوں کی مدد سے کتاب مذکور پر ایک ناقذانہ تبصرہ لکھا اور اسکا انگریزی ترجمہ</p>	

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کینیت خصوصیه
		<p>انگلستان ہی میں شائع کیا۔ یہ تبصرہ خطبات احمدیہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور نہایت ہی محققانہ طرز پر لکھا گیا ہے۔ سیرید جانتا تھا کہ جو لوگ انگریزی تعلیم پاتے ہیں انکے اسلامی عقائد متزلزل ہو جاتے ہیں اس نے تہذیب الاخلاق کے نام سے ایک موقت الشیوع رسالہ جاری کیا جس میں دوسرے فاضلانہ مضامین شائع ہونے کے علاوہ ان شبہات کا جواب بھی لکھا جاتا تھا جو سائنس کے رُوسے اصول اسلام پر وارد ہوتے تھے۔ اسی غرض سے اس نے قرآن کریم کی بھی تفسیر لکھی۔ یہ دوسرا سوال ہے کہ اس تفسیر کے لکھنے سے وہ کہا تک اس مقصد میں کامیاب ہوئے اور اسکی تاویلات اور توجہیں کہا تک حقیقت اور واقعیت پر مبنی ہیں۔</p> <p>۱۸۸۶ء میں سیرید کو "ستارہ ہند" کے جلیل القدر خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ اور ۱۸۸۹ء میں ایڈنبرا کی یونیورسٹی سے بحیثیت ایک اعلیٰ مصنف اور عالمی علوم ہونے کے ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزازی ڈگری عطا کی گئی۔ ۲۰ مارچ ۱۸۹۵ء کو سیرید نے داعی اجل کو لبیک کہہ کر اس دار فانی کو الوداع کہا۔</p> <p>۱۸۹۵ء میں سیرید کی جملہ تصنیفات جسکا ذکر یہاں کیا گیا ہے مکتبہ ہذا کے شعبہ کتب اردو میں موجود ہیں۔</p>	
۱۳۸	تحریر فی اصول التفسیر (اردو، جن مصول سرخی اپنی تعمیر لکھی ہے اٹھایاں ہے)	سیرید احمد خان (تفصیل کے لئے دیکھو)	مطبوعہ -
۱۲۹	اعجاز التنزیل (اردو، قرآن کریم کے کمالات اور خوبیوں کو نہایت عمدہ طور پر بیان کیا ہے۔)	خلیفہ محمد حسن وزیر ریاست پٹیالہ۔	مطبوعہ -

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۳۰ تفصیل ۱۳۱	تفسیر فتح البیان (عربی مطبوعہ ہے) لیکن ابوقت کیاب ہے۔ صحابہ اور تابعین اور قدامت مفسرین کے اقوال کو بالاستیعاب بیان کیا ہے۔ طبقہ حاضرہ کے اہل حدیث اس کو عدم التفسیر خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ مجموعہ روایات سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ کسی مکتبہ الآراء مسئلہ کے متعلق محققانہ بحث نہیں لکھی ہے۔	نواب صدیق حسن خان ثنوی ہریم صاحب والیہ ریاست بھوپال۔ اصل میں توفیق کا باشندہ ہے۔ پچھلی صدی میں ہندوستان کا ایک کثیر التصانیف علامہ گذرا ہے۔ ۱۲۴۸ھ میں پیدا ہوا۔ پانچ سال کی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آغاز شباب آوارگی میں بسر کیا یہ ایک دن بارگاہ اور ۱۲۶۹ھ میں مفتی صدیق خان الملقب صدر الصدور بہادر کی خدمت میں بمقام دہلی حاضر ہوا۔ نصاب مروجہ پر عبور کیا اور جملہ علوم متداولہ میں معتد بہ واقفیت حاصل کی۔ حدیث کی سند متحدہ و متسلخ سے حاصل کی۔ جن میں سے زیادہ اہم شیخ ابوالفضل عبدالحق بن شیخ فضل اللہ المحدث نزہی کہ معظمہ کا نام ہے جو علامہ شوکانی مینی کا شاگرد ہے۔ یہ سند اسکو ۱۲۸۵ھ میں دی گئی۔ اسکے بعد یہ ایک اسکال معقولات اور دیگر علوم ترکیب سرو ہو گیا۔ اور اپنے آپ کو ہمہ تن کتاب اللہ اور حدیث نبوی کی خدمت میں مشغول کیا۔ اگرچہ دوسرے مضامین پر بھی نحوڑا بہت لکھا اور اسکی تصنیفات کی تعداد چاس سے زیادہ ہے لیکن اسکی اکثر تصنیفات علم حدیث سے تعلق رکھتی ہیں۔ قرآن کریم کی ایک مبسوط تفسیر فتح البیان عربی میں۔ اور دوسری ترجمان القرآن اردو میں لکھی ہے۔ وہ اکثر مسائل میں علامہ شوکانی کے نقش قدم پر چلتا ہے اور اپنی تالیفات میں کثرت سے اسکے اقوال کو اپنے لئے اسوہ مقرر کرتا ہے۔ اسکی تفسیریں اقوال سلف کی جامع ضرور ہیں لیکن تحقیق و تنقید سے دور ہیں بہیئت مجموعی ایک عامل بالحدیث کے لئے	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		اسکی تصنیفات نہایت سفید ثابت ہو سکتی ہیں فارسی میں اسکا ایک دیوان ہے جسکی ہر ایک غزل ابتداء سنت کا سبق دیتی ہے۔ - ۳۱۲۸ میں والیہ بھوپال شاہجہان بیگم کے ساتھ اسکی شادی ہوئی۔ اور نواب والا جاہ امیر المملکت کے خطاب سے سرفراز ہو کر پچاس ہزار سالانہ آمدنی کی جاگیر اسکے لئے مقرر کی گئی۔ لیکن یہ دنیاوی مناصب اسکے حق میں مشاغل علمی کے موانع بنا نہیں ہوئے۔ اور مرتے دم تک اسکا یہی مشغور ۳۱۲۹ سید احمد حسن صاحب وظیفہ خواہر سرکار حیدر آباد دکن	مطبوعہ
۱۳۳۰ تغلیت	احسن التفسیر کامل (اردو) اردو تفسیر میں سب سے اچھی تفسیر ہے۔ سات جلدوں پر مشتمل ہے۔	"	"
۱۳۷۱	تفسیر غایت البرہان (اردو) مختصر طور پر فلسفیانہ انداز سے لکھی گئی ہے۔ دو جلدوں پر مشتمل ہے۔	"	"
۱۳۷۲	انجیل برنباس کا اردو ترجمہ (اردو) یہ وہ انجیل ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت اور ظہور کی پیشین گوئی نہایت صاف الفاظ میں لکھی ہیں۔ اس انجیل کے مسلمانوں کے ہاتھ آنے کا حال کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے۔	"	"
۱۳۷۳ تغلیت ۱۵۰	تفسیر خازن (عربی) سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کا اصلی نام لبالباقیل فی معانی التنزیل ہے۔ اسکی خصوصیتیں حسب ذیل ہیں:- (۱) روایات کی صحت کا التزام ہے اور ہر ایک حدیث کا مخرج لکھا ہے۔ ہر ایک آیت قرآنی کے متعلق جتنی صحیح حدیثیں مل سکی ہیں لکھی ہیں تفسیر تالیف کی۔	علی بن محمد بغدادی الصوفی المعروف بالبخاری مصنف غلام کے مزید حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ لیکن اگر یہ سچ ہے کہ مصنف کے متاع کمال معلوم ہو سکتا ہے تو اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اس کا مصنف نہایت محقق عالم متجرب ہے۔ ۳۱۳۵ مطابق ۱۳۳۵ء میں اس نے یہ	مطبوعہ مصر۔ کاغذ زر و خوشنما حاشیہ پر تفسیر عالم التنزیل ہے۔

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۵۱	(۲) احکام شرعیہ کے متعلق نہایت مبسوط بحث کی ہے اور ہر ایک امام کا قول اور اس کے دلائل کے نقل کیا ہے۔ (۳) قصص متعلقہ قرآن کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ (۴) تمام وہ مسوکتہ الآراء مسائل جہاں علم غریب نے غرض کش کھاتے ہیں ان کو نہایت محققانہ طرز پر بیان کیا ہے۔ (۵) ایجاز اور اہتمام و دونوں عیوب اس میں نہیں ہیں۔ فی الجملہ بہت مجموعی ایک بہترین تفسیر ہے۔	مفتی محمد عبدہ مصری۔ چودہویں صدی کا نہایت ہی فقیہ اور محقق عالم ہے۔ مصر کی مشہور یونیورسٹی جامعہ ازہر کے فضاہ کو اسی نے ضروریات زمانہ کے مطابق تبدیل کر کے علوم جدیدہ کو اس میں داخل کیا۔ وہ مصر کے حکمرانوں کا قاضی تھا۔ حال ہی میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر۔ چھپائی نہایت نفیس۔
۱۵۲	تفسیر محمد عبدہ مصری (عربی نہایت محققانہ انداز پر لکھی گئی ہے۔ ایک مبسوط تفسیر ہے جس میں زمانہ حال کی ضرورتوں کو پورا کرنے کی کوشش کی گئی ہے قابل قدر تالیف ہے۔ کتب خانہ نہایت اعلیٰ صرف چار جلدیں موجود ہیں۔	علامہ مجد الدین خاوند۔ شیراز کے علماء میں سے ہے۔	قلمی خوش خط۔ خط نسخہ۔ جلد ضخیم۔ نویں صدی ہجری کا خط نسخہ۔
۱۵۵	جواہر التفسیر (فارسی) بالکل ایک نئے طرز پر لکھی گئی ہے (جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے صرف پہلے دس سیدھاروں کی تفسیر ہے۔	سید سلیمان ندوی۔	مطبوعہ۔
۱۵۶	ارض القرآن (ہر دو حصہ اردو) عاد اور شوریہ وغیرہ اقوام قدیمہ کی معاشرت اور تمدن کا حال معلوم کرنا چاہو تو یہ کتاب پڑھو۔ محققانہ انداز پر لکھی گئی ہے پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔		

علم حدیث

احکام شرعیہ کی بنا بعد سلف اور خصوصاً قرآن اولیٰ میں محض نقل پر رکھی گئی تھی اور اس لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال اور افعال کی تحقیق کرنا دین اسلام کا رکن اہم اور جزو اعظم تھا۔ یہ بھی یاد رہے کہ صحابہ اور تابعین کے زمانے میں ناقلاً حدیث کا حال اُن کے اہل بلد کو اچھی طرح معلوم تھا۔ بعض اُن میں سے حجاز کے رہنے والے تھے۔ کچھ عراق کے باشندے تھے۔ بعض کا مسکن شام اور مصر تھا۔ لیکن بہر حال وہ معروف اشخاص تھے۔ اہل حجاز کا اسناد سب سے اعلیٰ شمار کیا جاتا ہے اور صحت میں کوئی دوسرا اسناد اس کی برابر ہی نہیں کر سکتا۔ امام مالکؒ سب سے پہلا شخص ہے جس نے اُن تمام صحیح حدیثوں کو جو احکام شرعیہ کا مأخذ تھیں ابواب اور فصول کے تحت میں لاکر ایک کتاب کی شکل میں مدون کیا۔ امام مالکؒ کی یہ کتاب جو موٹا کتبہ نام سے مشہور ہے احادیث احکام تک محدود ہے اور اکثر وہی حدیثیں اس میں لکھی ہیں جو اہل حجاز کے اسناد سے مروی اور منقول ہیں۔ اس کے بعد اپنے عصر کے امام المحدثین محمد بن اسماعیل بخاریؒ پیدا ہوئے۔ جنہوں نے حجاز اور عراق اور شام کے مختلف اسنادوں کو جمع کیا اور مضمون کتاب کو نہایت وسعت دی۔ چنانچہ سیر و تواریخ عقائد و اخلاق۔ تفسیر ابواب اور تفسیر قرآن۔ الغرض جس عنوان کے متعلق کوئی بھی حدیث صحیح مل سکی ہے اُن سب کے لئے جدا گانہ اور مستقل ابواب قائم کئے۔ اور ایک ایسی جامع صحیح مرتب کی جس کی نظیر دنیا میں مفقود ہے۔ امام مسلمؒ نے بھی اس کا متبع کیا اور تکرار احادیث کو حذف کر کے مختلف اسنادوں کو ایک ہی جگہ جمع کیا۔ اور اگرچہ حسن ترتیب کے لحاظ سے بعض علماء نے اس کو بخاریؒ کی جامع صحیح پر ترجیح دی ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ صحت اسناد اور مضامین متنوع کی جامعیت کی حیثیت سے بخاریؒ کی کتاب اقول درجہ پر ہے۔ تیسرا طبقہ ابو داؤد سجستانیؒ۔ ابو عیسیٰٰ حرندیؒ اور ابو عبد الرحمن نسائیؒ کا ہے۔ جنہوں نے بخاریؒ اور مسلمؒ کی نسبت تنقید حدیث میں کم تشدد کیا لیکن کسی مترکک اصل حدیث کو اپنی کتابوں میں جگہ نہیں دی۔ بہر حال مذکورہ بالا چھ کتابیں علم حدیث کی اہمات ہیں۔ اور کوئی دوسری کتاب اُن کے ہم پل نہیں ہو سکتی۔ یہی کتابیں ہیں جو تمام اسلامی دنیا میں اُن پر اعتماد کیا جاتا ہے اور صحاح ستہ کے نام سے مشہور ہیں۔ بعض لوگ موٹا کی جگہ ابن ماجہؒ کو صحاح میں شمار کرتے ہیں لیکن یہاں کی فاضل غلطی ہے۔

عَدَدِ سِل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۵۷	مشارق الانوار (علمی معجزہ اردو) - صحیحین میں سے تولی احادیث چین کر جمع کی ہیں۔ مولوی خرم علی نے جو مولوی اسماعیل شہید کا شاگرد رشید ہے اس کا ترجمہ لکھا ہے۔ ہر ایک حدیث کے ساتھ ترجمے کے علاوہ کچھ تشریح بھی کی ہے۔ دو ہزار دو سو چھیالیس (۲۲۴۶) حروف پر مشتمل ہے	رضی الدین حسن بن محمد صاغانی - صاغان (مغرب چاغان) ایک گانوں کا نام جو مرور کے مضافات میں سے ہے۔ فقہ حدیث اور لغت میں مہارت تانتہ رکھتا تھا۔ دیگر علوم میں بھی اسکوا کافی دستگاہ حاصل تھی۔ ۷۵۰ھ میں پیدا ہوا۔ اپنے والد سے تحصیل علوم کی لود بغداد میں جاکر علوم و ادب مقیم رہا۔ ۸۵۰ھ مطابق ۱۴۵۰ھ میں بمقام بغداد اسکا انتقال اور اسکی وصیت کے مطابق اسکی نعش کو مکہ معظمہ میں لجا کر دفن کیا۔ اس نے احادیث موضوعہ کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے جس میں ابن جریر اور محمد الدین فیروز آبادی کی طرح تشدد سے کام لیا ہے۔ کتاب الشوارہ۔ مجمع البحرین۔ اعلیٰ (سہرہ در علم لغت)۔ مشارق الانوار مصباح اللہ (علم حدیث) شرح صحیح بخاری۔ کتاب العروص نور السحابہ فی وفیات الصحابہ وغیرہ اسکی تصنیفیں وہ اپنے زمانے میں لغت کا امام مانا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ مذہب حنفی رکھتا تھا اور اسکا مولد لاہور ہے۔ اصل کے اعتبار سے صاغانی کہلاتا ہے۔	مطبوعہ۔
۱۵۸	مجمع البحار کامل معتمدیل (عربی) کتب حدیث کی اصل لغات اور وضع شکل کی توضیح کے لئے بے نظیر کتاب ہے۔ انہما بن اثیر جزیری کے طرز پر لکھی گئی ہے۔	شیخ محمد طاهر صدیقی فتنی (سندھی) اپنے عہد میں ہندوستان کا رئیس المحدثین تھا۔ صوبہ گجرات کے قصبہ پٹن میں پیدا ہوا۔ قوم کا بوہرہ تھا جو سندھ کی ایک مشہور تجارت پیشہ قوم ہے۔ پہلے اپنے وطن میں علوم سندھ کی تحصیل کی۔ اسکے بعد عربین شریفین کا سفر کیا اور مدت دراز تک وہاں رہ کر وہاں کے علماء اعلام اور مشائخ عظام سے استفادہ کیا خصوصاً علی متقی سے بہت کچھ فیض حاصل کیا۔ اپنے وطن میں واپس آکر علم حدیث	اٹلی خوش خد - ایک قلم سندھ سندھ - سندھ میں بنگام کثیر لکھی گئی۔

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		اور دیگر علوم شرعیہ کی تدریس و تلمیق میں مشغول اور نہایت مفید تصنیفات یادگار چھوڑیں۔ جمع البحار حدیث نبوی کے غرائب الفاظ کیلئے حدیم النمل کتاب ہے۔ الغنی (ضبط اسماء الرجال) اور تذکرۃ الموضوعات وغیرہ اپنے موضوع پر اسکی نہایت محققانہ تالیفات ہیں۔ ۱۰۰۰ مطابق ۱۰۰۰ اور بقول بعض ۱۰۰۰ میں اربعین کے اطراف میں جبکہ وہ ایک بدعت مٹانے کی کوشش میں معروف تھے شہید کئے گئے۔	کیفیت خصوصیه
۱۵۹	کرمانی شرح بخاری (عربی) حل طلب مقامات میں ہر ایک فردی پہلو پر اعتدال کو ملحوظ رکھ کر بحث کی ہے۔ ۱۰۰۰ تالیف کی گئی۔ اصلی نام الکواکب الداری فی شرح البخاری ہے۔	شمس الدین محمد بن یوسف بن علی الکرمانی۔ ۱۰۰۰ مطابق ۱۰۰۰ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی بخط مختلف۔ جلد نہایت خوب ہے۔
۱۶۰	سنن ابی داؤد۔ (عربی) صحاح ستہ میں داخل ہے۔ اکثر آئمہ ائمہ کے مذاہب فقہیہ کا ماخذ یہی کتاب ہے۔	ابوداؤد سلیمان بن الاشعث الازدی سجستانی علم حدیث کے اکابر حفاظ میں سے ہے۔ علل تشریح کا خوب ماہر تھا۔ عبادت اور تقویٰ میں اپنے اقربان سے ممتاز تھا۔ اُس وقت کی اسلامی دنیا میں جتنی حدیث کی مشہور روایات ہیں تھیں سب میں جاکر استفادہ کیا۔ یہاں تک کہ پانچ لاکھ حدیثیں اسکو یاد ہو گئیں۔ اسکی کتاب سنن ابی داؤد اس مجموعہ احادیث کا کتب لکھنا اور چار ہزار آٹھ سو حدیثوں پر مشتمل ہے۔ ان میں کوئی حدیث متروک العمل نہیں ہے۔ اس نے اپنی تصنیف امام احمد بن حنبل کو دکھائی تو انہوں نے اسکو نہایت پسند کیا۔ اسکی عمر کا اکثر حصہ عمر میں گزرا۔ ۱۰۰۰ مطابق ۱۰۰۰ء اور ۱۰۰۰ مطابق ۱۰۰۰ میں آپکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ خوشخط نسخہ صحیحہ
۱۶۱	ایضاً سنن ابی داؤد (عربی)		قلی۔

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۶۲	حجۃ اللہ البالغہ (عربی) - حدیث نبوی کی حکمت اور غلامی کو بالتفصیل بیان کیا ہے۔ خصوصاً کتاب کا پہلا حصہ نہایت ہی اعلیٰ فلسفیانہ مضامین پر مشتمل ہے لیکن دقیق ہے۔ نہایت ہی معرکہ الآراء تصنیف	شاہ ولی اللہ محدث دہلوی - پورا نام اس طرح ولی اللہ قطب الدین احمد بن عبد الرحیم - آپ کی سلسلہ نسب حضرت عمر فاروق اعظم سے جا ملتا ہے۔ ہم شوال ۱۲۱۱ھ کو بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ اگر کتب درسیہ اپنے والد بزرگوار سے پڑیں۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد بارہ برس تک تدریس میں مشغول رہے۔ ۱۲۳۱ھ میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ دو برس تک حرمین شریفین میں قیام کیا۔ شیخ ابو طاہر مدنی اور دیگر اجلہ حرمین سے حدیث کی تکمیل کی۔ ۱۲۵۱ھ میں اپنے وطن مالوف کو تشریف لائے اور افادہ ظاہر و باطن میں آخر عمر تک مصروف علمی زندگی میں ان کو جو مراحل پیش آئے اسکی تفصیل خود شاہ صاحب کے الفاظ میں حسب ذیل ہے: "انما سبب اربعوں کی فقہی تصنیفات کو بنظر غور و معائنہ مطالعہ کرنے اور ان کے اصول کو ناقدانہ نگاہوں سے جانچنے کے بعد فقہاء محدثین کا مسلک پسند آیا۔ (۲) احادیث نبویہ کے اسرار اور احکام شرعیہ کے مصالح و حکم اور ترغیب و ترہیب کی ہمت لکھنے پر قلم اٹھایا جو ایک اچھوتا اور نہایت ہی قابل قدر معرکہ الآراء مضمون ہے۔ اس سے پہلے کسی نے اس فن کی کما حقہ تدوین نہیں کی تھی۔ اگر ہمیں اس میں شک ہو تو شیخ غزالدین جیسے علما کو دیکھئے جس نے اس موضوع پر ہجے آزمائی کی ہے لیکن اسکا حق ادا کرنا تو درکنار اسکے عشر عشر تک نہیں پہنچ سکے۔ (حجۃ اللہ البالغہ) اس موضوع پر شاہ صاحب کی نہایت ہی گرانقدر تصنیف ہے (۳) اس دورہ نامہ میں	مطبوعہ ہند۔ خوشخط اور صحیح نسخہ۔

مسلل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصی
		سلوک راہ تصوف کے جس اصول پر کاربند ہو منظور حق تعالیٰ و تقدس تھا اور جب کا جبکہ الہام ہوا ہے۔ میں نے جمعرات اور الطاف القدس میں ان کو قلمبند کیا ہے۔ (۴) کتاب امد اور سنت رسول امد علیہ وسلم کے صحیح مفہوم کو اسکی تحلیفات اور زوائد ملحوظہ سے پاک کرنا اور تمام اختلافات کے لئے جو عقائد اور اعمال میں اس وقت تک واقع ہوئے ہیں ایک میزان اور معیار مقرر کرنا جسکی بدولت ہر ایک اختلافی مسئلہ میں حق بات دریافت ہو سکے ایسے علوم میں جو مجہد سے پہلے کسی پر فائز نہیں ہو (الانصاف فی بیان سبب الاختلاف) شافعی کی تصنیفات میں سے اسکی تصدیق کے لئے کافی ہے (۵) علم تاویل الاحادیث (اس سے تعبیر خواب کا علم مراد نہیں ہے) جو ایک نہایت دقیق علم ہے اس کو ایک فن کی شکل میں مدون کرنا اور قصص انبیاء میں سے ہر ایک واقعہ کو اس پر منطبق کرنا بھی میرا ہی حصہ تھا۔ (اس موضوع پر شاہ صاحب نے ایک مستقل کتاب تاویل الاحادیث کے نام سے لکھی ہے جو چھپی ہوئی ہو سکتی ہے) حجتہ امد الباعذہ ازالة الخفاء عن خلافة الخلفاء۔ مسوے و صفی شرح مؤطا۔ فوز الکبیر۔ القول الجمیل۔ جمعرات الطاف القدس۔ تاویل الاحادیث۔ انصاف تفسیسات البیہ وغیرہ شاہ صاحب کی وہ تفسیر میں جو کبھی زمانے کی آنکھیں اسکی نظیر سے منور نہیں ہوئیں۔ سلا۔ سیرت میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۶۴	سنن ابن ماجہ (عربی) بعض لوگ اس کو صحاح ستہ میں شمار کرتے ہیں۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ اس میں ضعیف الاسناد اور متروک حدیثیں موجود ہیں۔ بعض علماء کا قول ہے کہ اس نے موضوعات تک سے احتراز نہیں کیا ہے۔ اسلئے اٹکو صحاح ستہ کی چھٹی کتاب شمار کرنا سخت غلطی ہے (ملاحظہ ہو تہذیبی نوٹ علم شیعہ)	ابو عبد اللہ محمد بن یزید بن ماجہ القزوينی - عالم حدیث کا عالم متبحر ہے۔ علوم حدیث میں یدِ طولیٰ رکھتا تھا۔ حدیث کی طلب میں عراق، عرب، بغداد، حجاز، شام، اور مصر کا سفر کیا۔ (قزوين عراق عجم کا ایک مشہور شہر ہے) قرآن کریم کی ایک تفسیر بھی لکھی ہے۔ ولادت ۱۹۰ھ انتقال ۲۴۱ھ مطابق ۸۵۵ء۔	مطبوعہ۔
۶۵	المستطع من اخبار المصطفیٰ (عربی) احکام کے متعلق صحیح حدیثوں کا مجموعہ ہے	علامہ محمد الدین ابن تیمیہ حرانی۔ پرانام اس طرح ہے: ۱۔ احمد بن عبد اللہ بن تیمیہ حرانی۔ حران میں جو شام کا ایک شہر ہے ۷۲۸ھ میں پیدا ہوئے۔ دس گیارہ برس کی عمر میں علوم ضروریہ سے فراغت حاصل کی۔ ابھی سترہ برس کے نوجوان تھے کہ لوگ ان سے فتوے لینے لگے۔ اسی زمانہ میں تصنیف و تالیف شروع کی اور ایسے پایہ کی کتابیں لکھیں کہ تمام مہجر علماء احرار میں رینگے۔ علامہ ابن تیمیہ بہت بڑے محدث اور ساتھ ہی اعلیٰ درجہ کے فلاسفہ تھے۔ انہوں نے علم کلام میں کمال حاصل کیا اور جتنے طریقے مروج تھے سب پر محققانہ نظر ڈالی۔ اشاعہ کے اُن مسائل پر جو عام طور پر مسلم چلے آتے تھے نہایت آزادی کے ساتھ حکمہ چینی کی۔ علماء اسکے مخالف ہو گئے اور ان کے قتل کے فتوے لکھے۔ بادشاہ نے علامہ موصوف کو بلایا لیکن انہوں نے شاہی جاہ جلال کی مطلق پروانہ کی اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو جلا وطن کر کے مصر بھیجا۔ اور دو سال تک قید خانے میں رکھا۔ ۷۲۹ھ میں جب تاتاریوں نے بلاد شام کا رخ کیا تو علامہ مدوح نے دوا غلط مجاہد کی حیثیت اختیار کی۔	مطبوعہ۔ خوشنما

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصی
		اور انہی کی تحریص و تجلید کی بدولت سلاطین اور امراء اسلام میں غیرت اور بہتت پیدا ہوئی اور نہایت پافشاری کے ساتھ شمشیر تانار کے سامنے سینہ سپر ہوئے۔ علامہ موصوف چند سال تک متواتر اسی قسم کی کوششوں میں مصروف رہے اور خود بھی کئی ایک معرکوں میں شریک ہوئے۔ ان کی زندگی کے حالات نہایت دلچسپ ہیں اور اس قسم کی حیرت انگیز آزادی۔ دلیری۔ حق گوئی اور اخلاص سے معمور ہیں جس کی مثالیں دنیا میں بہت کم ملتی ہیں۔ آپ کی ذہانت۔ تبحر علمی۔ قوتِ نظر اور وسعتِ نظر حقیقت میں فوق الفطرۃ تھی۔	
		تصنیف کا روزانہ اوسط تیس چالیس صفحے سے کم نہ تھا۔ جو تصنیف ہوتی تھی بالکل مجتہدانہ انداز پر ہوتی تھی۔ تصنیفات کی تعداد پانسو کے قریب نہایت سنہ۔ تطبیقِ عقل و نقل اسکی معرکہ تصنیفات میں ہے ہیں۔ علامہ ابن رجب نے دو جلدوں میں ان کی سوانح عمری لکھی ہے مشتمل مطابق مشتمل ہے میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔	
۱۶۵	چہل حدیث آملی (عربی) نہد اور صرف انہی کے متعلق حدیثیں جمع کی ہیں۔ اورد بقدر ضرورت ہر ایک حدیث کی شرح بھی لکھی ہے۔	مولانا شیخ بہاؤ الدین آملی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسل (۱۶) ۴۲۵۱)	قلمی۔ خوشند
۱۶۶	کشف الغم عن جمیع الامار (عربی) بہت علماء کرام نے یہ کوشش کی ہے کہ جتنی صحیح حدیثیں متفرق طور پر کتب صحاح میں پائی جاتی ہیں ان سب کو ایک جگہ اکٹھا کیا جائے۔	شیخ عبد الوہاب شترانی۔ فسطاط (پورٹا قارہ) کا نام ہے) کا ایک مشہور عالم حدیث۔ صوفی اور صاحبِ طریقت ہے جس کو آغاز شباب ہی میں شہرت حاصل ہوئی۔ وہ ایک کثیر التصانیف علامہ ہے اور اسکی اکثر کتابیں فقہ کے معارف سے لبریز ہوتی ہیں۔ ابتدا میں اسکی	مبدعہ سر
	تیسیر الوصول جامع الصغیر سیوطی مشکوٰۃ المصابیح اسی قسم کی کتابیں ہیں۔ کشف الغم		

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	جامعیت کے لحاظ سے سب سے بڑھ کر ہے لیکن اس میں نقص ہے کہ حدیثوں کا مخرج نہیں لکھا ہے۔ یہ ایک بہت بڑی فروگزاشت ہے۔	سخت مخالفت کی گئی اور ہمعصر علماء نے اسکے بیان کردہ معارف کو خلاف شرع بتایا لیکن بالآخر تمام بڑے بڑے فضلاء نے اسکو ایک وسیع النظر محقق تسلیم کیا۔ اس کی میزان ایک معرکہ الاراء تصنیف ہے جس میں اس نے مذاہب اربعہ کے اختلاف کو اختلاف معیار پر محمول کئے جانے کی کوشش کی ہے۔ اور تمام مختلف فیہ مسائل پر ایک تفصیلی ریویو (تبصرہ) کیا ہے۔ مذہب حنفی کو جا بجا ترجیح دی گئی ہے۔ اگر تمام مسائل شرعیہ میں چاروں مذاہب کا قول معلوم کرنا چاہو تو اس کتاب کا مطالعہ کرو۔ کشف الغمہ۔ تنبیہ المغترین۔ لوائح الانوار القلبیہ الیوائت والجبواہر الکبریٰ الاحمدیہ وغیرہ اسکی مشہور تصنیفات ہیں۔ اسکو شعراوی بھی کہتے ہیں۔ اتباع سنت میں نہایت سرگرم تھا۔ ۱۶۷ھ مطابق ۷۶۷ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	کیفیت خصوصیہ
۱۶۶	موطائے امام محمد (عربی) (تذیل) کے لئے دیکھو نمبر ۲۶۸ و ۲۶۹ عدد ۱ موطائے امام مالک کا وہ نسخہ جو محمد بن حسن شیبانی کی روایت سے مشہور ہے موطائے امام محمد کہلاتا ہے۔ البتہ بعض ابواب میں جہاں امام مالک اور امام ابو حنیفہ کا مذہب مختلف ہے (مثلاً مسئلہ ربح الیدین وغیرہ) وہاں اپنی روایت سے کچھ احادیث و آثار مذہب حنفی کی تائید میں اصل ابواب پر اضافہ کئے ہیں۔	امام محمد بن الحسن الشیبانی۔ ابو عبد اللہ محمد بن حسن الشیبانی عاقب عرب کے مشہور شہر واسط میں ۱۳۲ھ مطابق ۷۴۹ھ میں پیدا ہوئے۔ کو ذمہ تعلیم و تربیت حاصل کی۔ بڑے بڑے ائمہ سے استفیع ہوئے۔ امام ابو حنیفہ کی صحبت میں سا لہا سال تک رہے۔ امام ابو یوسف کی بھی شاگردی کی ہے۔ امام ابو حنیفہ کے مذہب کی تصنیف و تالیف کے ذریعہ سے انہوں نے اشاعت کی۔ انکی تصانیف میں سے ظاہر الروایت وہ چھ کتابیں ہیں جن کو فقہاء حنفیہ صحیح سند سے کم نہیں سمجھتے۔ امام محمد نہایت فصیح اور قادر الکلام تھے۔ جب امام شافعی بغداد میں آئے تو انکے اور امام محمد کے	مطبوعہ۔ فرحی۔ تصنیف خود

مردد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		<p>درمیان ہارون الرشید کے حضور میں کئی ایک مناظرے ہوئے۔ امام شافعیؒ کا قول ہے کہ وہ معرکہ الآراء مسائل جنکے حل کرنے سے اکثر علماء عاجز ہوتے تھے اور جن کو شکوہ جھجکتے تھے محمد بن حسن نہایت فراخ دلی کے ساتھ ان کو سنتے اور ان کا جواب دیتے تھے۔ میں نے سوائے محمد بن حسن کے کوئی موٹا شخص ذکی نہیں دیکھا ہے۔ مؤرخ سماعی لکھتے ہیں کہ امام محمد بن الحسن اور امام کسائی (فرن نخو کا امام) کا ایک ہی دن رُئی میں انتقال ہوا اور جب ہارون الرشید کو یہ خبر پہنچی تو انہوں نے کہا کہ ہم نے فقہ اور عربیت کو ایک ہی دن رُئی میں دفن کر ڈالا۔ شہ چری مطابق سن ۱۸۷ میں آپ کا انتقال ہوا۔</p>	
<p>۱۶۸ ثالث ۱۶۲</p>	<p>صحیح مسلم مع شرح نووی (عربی) اسکی شہرت مختلف توصیف نہیں۔ اگرچہ مندرجہ کے بعض علماء اسکو بخاری پر ترجیح دیتے ہیں لیکن اس سے قطع نظر کہ اس میں شک نہیں کہ حسن ترتیب اور عدم تکرار کو اگر ملحوظ رکھا جائے تو اسکا درجہ مقدم ہے صحیح مسلم کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور اور بہترین شرح علامہ نووی کی ہے۔ کتاب بذایہ پنج جلدوں پر مشتمل ہے۔</p>	<p>مترجم کا مصنف مسلم بن حجاج قشیری اذہر ابو ذکریا یحییٰ بن شرف النووی ہے جو بغداد کے احوال کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۱۶۸۔ اصل نام اسطرح ہے: ابو الحسین مسلم بن الحجاج القشیری النیسابوری۔ علم حدیث کا مسلم امام ہے علم حدیث کی طلب میں حجاز، عراق، اور شام سفر کیا۔ امام احمد بن حنبل، اسحق بن راہویہ، عبد اللہ بن مسلمۃ القعنبری اسکے مشہور اساتذہ ہیں۔ ترمذی وغیرہ ائمہ اعلام نے اسکی شاگردی کی ہے۔ مسلم بن حجاج کا قول ہے کہ میں نے تین لاکھ حدیثیں اساتذہ حدیث سے سنی ہیں۔ جن میں سے اپنی یہ کتاب صحیح مرتب کی ہے۔ حافظ ابوالعلیٰ نیشاپوری کہتے ہیں کہ سقف نیکو کی نیچے مسلم کی کتاب سے زیادہ صحیح اور معتبر کوئی کتاب نہیں ہے۔ ۶۸۷ھ تک پچیس سال کی عمر میں اسکا انتقال ہوا۔</p>	<p>مطبوعہ سر۔ تفتیح متوسط</p>

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۷۳	سراج النیر شرح جامع الصغیر (عربی)	علامہ عزیزی النوفی ۳۵ھ ہجری	مطبوعہ مصر
۱۷۴	جامع الصغیر سے مراد علامہ سیوطی کی جامعہ ہے جس میں اس نے تمام صحیح حدیثوں کو جو متفرق طور پر کتب محل میں پائی جاتی ہیں جو الہاماً جمع کیا ہے۔ سیوطی کا حال پڑھنا ہو تو دیکھو عدہ سلسلہ ۱۷۶۔	علامہ عزیزی النوفی ۳۵ھ ہجری	مطبوعہ مصر
۱۷۵	ترغیب و ترہیب (عربی) اس موضوع پر جتنی صحیح حدیثیں مل سکی ہیں نہایت جامعیت اور حسن ترتیب کے ساتھ ایک جگہ لکھ دیا ہے۔ گویا جملہ کتب حدیث کا انچوڑ یا لب لباب ہے۔ ہر ایک حدیث کے مخرج کی تصریح کی گئی ہے۔	زکی الدین عبد العظیم النذری۔ پورا نام سراج زکی الدین ابو محمد عبد العظیم بن عبد القوی النذری ۳۸ھ میں ۳۵ھ میں پیدا ہوا۔ حافظ ابی الحسن بن الفضل سے تحصیل علوم کی۔ علم حدیث کے فنون میں مکتائے روزگار تھا۔ معرفت حکام اور استخراج معانی حدیث میں اسکو تبحر کا درجہ حاصل تھا۔ شیخ نقی الدین ابن وقیف العید۔ ابن عساکر اور دیگر علماء اہل علم کو اس سے شاگردی کی نسبت ہے۔ بیس سال تک قاہرہ کے جامع ظافر میں درس دیتا رہا۔ ۶۶۵ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر
۱۷۶	قسططانی شرح صحیح بخاری (عربی) پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ بخاری کی مشہور شرح ہے۔	شہاب الدین احمد بن علی الخطیب القسطلانی ۶۱۲ھ میں بمقام قاہرہ پیدا ہوا۔ مدتوں تک وہاں خطیب اور واعظ رہا اور وہیں ۶۹۳ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ وہ شافعی مذہب کا بہت بڑا علامہ تھا۔ بخاری کی شرح ارشاد الساسی (جو قسططانی کے نام سے مشہور ہے) اور سوانح (سیرت نبوی کی ایک مشہور کتاب ہے) اسکی تصنیف ہے۔	مطبوعہ لائل کشوری
۱۸۱	ایضاً قسططانی جلد اول (عربی)	..	قلمی بخط قدیم۔ فاضل احمد پورسہ خط
۱۸۲	ایضاً قسططانی شرح بخاری جلد ۹ و ۱۰	..	مطبوعہ مصر
۱۸۳	ایضاً قسططانی شرح بخاری جلد پنجم (عربی)	..	قلمی خوش خط۔ نو شیشہ ۱۱۵ھ ہجری
۱۸۵	کتاب الادب سے آخر کتاب تک کی شرح ہے

عَدَدِ سِلْسِل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۸۵	شرح معانی الآثار (عربی) حنفیوں کی مایہ ناز کتاب ہے۔ تمام اُن احادیث اور آثار کو جو حنفی مذہب کا ماخذ ہیں ان میں صیح کیا ہے۔ علماء احناف کے نزدیک محرکۃ تصنیف ہے۔	علامہ ابو جعفر طحاوی۔ طحا مصر میں ایک گائوں کا نام ہے جسکی طرف علامہ منسوب ہیں پورا نام اس طرح ہے:- ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامہ الازدی الطحاوی الفقیہ الحنفی۔ مصر میں علماء حنفیہ کے رئیس شمار ہوتے تھے۔ ابتدا میں شافعی النہج اور علامہ مزی کے شاگرد تھے۔ چونکہ وہ ذی الطبع نہیں تھے اور دقیق مطالب کو زور دیر سے سمجھتے تھے ایک دن مزی نے اس سے کہا کہ والعد تجھ سے کچھ بھی نہیں ہونے کا۔ ابو جعفر کو غصہ آیا اور ابی جعفر بن عمر ان حنفی کی شاگردی اختیار کی۔ بالآخر ایک عالم متبحر شمار ہونے لگے اور متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ حنفیوں میں اسکی تصنیفات کی بڑی قدر ہوئی ہے۔	مطبوعہ خوشنما علی قلم۔
۱۸۶	مسند امام عظیم مع شرح علی قاری (عربی) آئمہ اربعہ میں سے سوائے امام مالک کے جس کی مؤطا آج بھی موجود اور متداول ہے کسی دوسرے امام نے اپنی تصنیف یادگار نہیں چھوڑی (ملاحظہ ہو بستان الحدیث بیان مؤطائے امام مالک) مسند امام عظیم کے نام سے جو کتاب مشہور ہے وہ ساتویں صدی کی تالیف ہے جسکو علامہ حصکفی نے مرتب کیا ہے۔ "حصن کیفا" میاں فاروقین کے پاس ایک مشہور قلعہ کا نام ہے جسکی طرف علامہ منسوب ہیں۔ شرح علی قاری مسند امام عظیم کی بہترین شرح ہے۔ (امام ابو حنیفہ رحمہ کا حال پڑھنا ہو تو ملاحظہ کیجئے عدد سلسل ۱۸۷ء۔ احوال شارح کے پڑھو خانہ احوال مصنف)۔	شارح ملا علی قاری کے نام سے مشہور ہیں۔ علی بن سلطان محمد ہروی قاری نزہیل مکہ۔ المعروف علی قاری۔ ہرات میں اسکی ولادت ہوئی۔ مکہ معظمہ میں جا کر تحصیل علوم کی اور وہیں سکونت اختیار کی۔ استاذ ابو الحسن البکری احمد بن حجر المکی۔ عبد اللہ السندی۔ و قطب الدین مکی وغیرہ علماء اعلام سے استفادہ کیا۔ اپنے عصر کا نہایت ہی مشہور اور وسیع النظر علامہ تھا علوم شرعیہ میں کثرت سے تصنیفیں کیں۔ غالباً کوئی اہم اور مکرر الآثار شرعی مسئلہ ایسا نہیں ہوگا جس پر اس نے مستقل کتاب یا رسا کی شکل میں اسکے مالک و مایہ پر مختصر محققانہ بحث نہ لکھی ہو۔ مذہب حنفیہ میں اسکو مجدد کا درجہ دیا گیا ہے۔ رسالہ ہجری میں بمقام مکہ معظمہ اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ خوشنما علی قلم۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۸۶	صحیح بخاری (دو جلد - عربی) الباص	محمد بن اسماعیل بخاری - علم حدیث کی طلب	مطبوعہ مبنی نہایت صحیح نسخہ
۱۸۸	الصحيح (المعروف صحیح بخاری) کو بالاتفاق	محمد بن اسماعیل بخاری - علم حدیث کی طلب	خوشخط و محنت
	حدیث کی نہایت مستند کتاب مانا گیا ہے	تمام مرکزوں کا سفر کیا - جب وہ بغداد میں	
	قرآن کریم کے بعد دوسرا درجہ صحیح بخاری	آیا تو تمام لوگوں نے اسکی فضیلت اور	
	ہے - اس میں نوہزار کے قریب حدیثیں	تفویق کا اعتراف کیا - محمد بن یوسف قزوی	
	ہیں جن کا چھ لاکھ حدیثوں سے انتخاب	(جسکی نقل سے بخاری کی کتاب آج دنیا میں	
	کیا گیا ہے - مصنف علامہ نے اس میں	مشہور رہے) کہتے ہیں :- محمد بن اسماعیل کا	
	نہ صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے	قول ہے کہ میں نے کوئی حدیث اپنی کتاب	
	افعال اور اقوال کو نہایت جامعیت کے	میں نہیں لکھی ہے جس سے پیشتر میں نے	
	ساتھ نقل کیا ہے - بلکہ ہر ایک باب کے	غسل کر کے دو گنا ادا نہ کیا ہو - میں نے اسکو	
	شروع میں وہ سب آیتیں قرآن کریم کی	چھ لاکھ حدیثوں سے انتخاب کیا اور سولہ سال	
	بھی لکھ دی ہیں جو اس باب سے تعلق	کی منواتر جان کا ہی کے بعد یہ کتاب مقرب	
	رکھتی ہیں - علاوہ اس کے کتاب التفسیر	ہوئی - مصنف کو حسن نیت کا یہ صلہ ملا کہ	
	کے عنوان سے اپنی کتاب کا معتد حصہ	اسکی کتاب تمام اسلامی دنیا میں نہایت مقبول	
	تفسیر قرآن کے لئے مخصوص کیا ہے -	ہوئی - اسکے براہ کرسی دوسری کتاب کو ایسی	
	جس میں تمام غرائب قرآن کی بھی تشریح	شہرت حاصل نہیں ہوئی - امام بخاری رحمہ اللہ	
	کی ہے - بے مثل کتاب ہے -	میں پیدا ہوا اور ۲۵۰ھ میں اسکا انتقال ہوا -	
۱۸۹	ایضاً صحیح بخاری شریف (عربی) امرت	قلبی - خوشخط و درجہ اوسط
	کتاب الاطعمہ سے آخر تک کا حصہ ہے -	جلی قلم -
۱۹۰	ایضاً صحیح بخاری ربیع ثلاث (عربی)	قلبی بخط قدیم
۱۹۱	ایضاً صحیح بخاری نصف ثانی (عربی)	قلبی نہایت صحیح و خوشخط ہوا
			عزوی کا جواب اسے ہیں - تمام اسار
			سے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک
			ناموں کو خالص سونے کے ساتھ
			جلی قلم سے لکھا ہے - ہر ایک باب اور
			فصل کو لاجوردی رنگت اور ہر ایک
			حدیث کو سرفی سے شروع کیا ہے
			مہر دلوں کی سلا کا سی اور نقاش
			قابل دید ہے - یاد جو دیکھ کر
			مستعد میں لکھا گیا ہے لیکن
			آج بھی دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا
			ہے گویا کل کا لکھا ہوا حاشیہ کا
			ہر حرف جلی سے لکھا گیا ہے وہ
			دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے -

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۹۲	صحیح بخاری کامل و یک جلد (عربی)	..	قلمی بخط قدیم شکل نوشتہ ۲۵
۱۹۳	ایضاً صحیح بخاری جلد اول (عربی)	..	قلمی خوشخط -
۱۹۴	شروع کتاب سے باب الاغنیاء تک کا حصہ	..	قلمی خوشخط - کثیری خط -
۱۹۵	ایضاً صحیح بخاری کامل (دیک جلد) (عربی)	..	مطبوعہ صحیح نسخہ تفتیح کلان
۱۹۶	بلوغ المرام من اولیۃ الاحکام (عربی)	علامہ ابن حجر عسقلانی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۲۲۳)	مطبوعہ - خوشخط شریف -
۱۹۷	جیسے کہ اس کے نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ احکام کی حدیثوں کا مجموعہ ہے - نہایت مشہور اور متداول کتاب ہے - متن کی حیثیت رکھتی ہے -	..	مطبوعہ قدیم بخط واضح
۱۹۸	ایضاً بلوغ المرام (عربی ستر جلدوں)	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۳۰)	مطبوعہ - خوشخط جلد ضخیم -
۱۹۹	میزان الاعتدال فی نقد الرجال (عربی)	علامہ ذہبی - پورا نام اس طرح ہے - علامہ شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان الذہبی - ۷۲۷ھ میں پیدا ہوا - اکابر محدثین میں سے تھا - اور کثرت محفوظات کی وجہ سے اس کو حافظہ ذہبی کہتے ہیں - فنون حدیث میں یکتا ہے روزگار تھا - رجال حدیث کے تراجم پر اس کو خارق عادت عبور حاصل تھا - اسنادوں کے علل اور اسقام جاننے میں اس کی نظر نہایت وسیع تھی - راویوں کے تشابہ اسماء وغیرہ کی وجہ سے جو اکثر محدثین کو وہم اور مخالطہ ہوتا ہے اس کے رفع کرنے میں یدرہبند دکھاتا تھا - وہ ایک کثیر التصانیف علامہ ہے اور نہایت مفید تصانیف اس کی یادگار ہیں - مطولات کو اختصار کرنے میں	مطبوعہ
۲۰۰	علم اسماء الرجال کی مشہور کتاب ہے - مصنف علامہ نے "معنی" کے بعد ہکو تصنیف کیا ہے اور بہت سی مفید باتیں اس میں اضافہ کی ہیں - اپنے موضوع پر جلیل القدر تصنیف ہے - دو جلدوں پر مشتمل ہے -

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>وہ خاص ملکہ رکھتا تھا۔ اس نے تاریخ الاسلام کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جو بیس جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔ شیخ کمال الدین زملکانی کا قول ہے کہ وہ ایک نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ بعض دوسری تصانیف کے نام حسب ذیل ہیں۔ تاریخ البلدان بیس جلد۔ طبقات الحفاظ دو جلد۔ طبقات القراء دو جلد۔ اختصار من بیہقی پانچ جلد۔ اختصار تاریخ خطیب جلد۔ اختصار تاریخ ابن عساکر دس جلد۔ تنہذیب التہذیب وغیرہ۔ اس نے اپنے شیوخ حدیث کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے جس میں ایک ہزار تین سو اچلہ محدثین کا ذکر ہے۔ ۷۴۷ھ جو ری مطابق ۱۳۴۷ء میں اس کا انتقال ہوا ہے۔</p>	
۲۰۱	<p>حسن حصین (عربی) ادعیہ ماثورہ کو نہایت جامعیت کے ساتھ مرتب کیا</p>	<p>محمد بن محمد جزری شافعی۔ ابوالخیر محمد بن محمد جزری ۲۵ رمضان ۵۷۷ھ میں بمقام دمشق پیدا ہوا۔ تحصیل علوم ضروریہ کے بعد علم حدیث اور قرأت میں مہارت تامہ حاصل کی ۵۷۷ھ میں اسکو قرأت ہفتگانہ پر پورا اقتدار حاصل تھا اسی سال میں حج بیت اللہ سے مشرف ہو کر اس نے تکمیل تحصیل کے لئے دیار مصر کا سفر کیا۔ حدیث علامہ دیلمی سے پڑھی۔ اور فقہ میں علامہ سنوی کی شاگردی کی ۵۹۳ھ میں اسکو شام میں قضاء کا جلیل القدر عہدہ تفویض کیا گیا۔ ۵۹۷ھ جو ری میں حوادرش روزگار نے اس کو ترک وطن پر مجبور کیا۔ اور اس نے ایشیائے کوچک میں جا کر برصغیر میں سکونت اختیار کی۔ ان تمام واقعات کے اعتبار میں وہ برابر قرأت قرآن کا درس دیتا رہا اور جب ۵۹۷ھ میں تیمور لنگ کا فتنہ عظیم پھیل گیا</p>	<p>مطبوعہ کشوری۔ خوشخط۔ تفصیل کلان۔ طاعلی تباری کی شرح عربی مدد دہری ایک فارسی کی شرح بھی ساتھ ہے۔</p>

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		نواب شاہ مذکور اس کو اپنے ہمراہ سمرقند لگیا۔ ۳۳۰ھ میں تیمور کا انتقال ہوا اور علامہ مذکور خراسان اور ہرات سے ہوتا ہوا شیراز پہنچا۔ والی شیراز نے اس کو منصب قضا قبول کرنے پر مجبور کیا۔ ۳۳۳ھ میں حرمین شریفین کی مجاورت اختیار کی۔ چنانچہ شیخ الحرم نے قرأت میں اسکی شاگردی کی۔ کتاب النشر (علم قرأت) دو جلد۔ تقریب تحفہ التیسیر۔ تاریخ القراء کتب۔ طبقات القراء وغیرہ کتابیں تالیف کیں۔ اقامت ماوراء النہر کے زمانے میں شرح مصابیح تین جلد۔ جوہر علم نحو۔ اور مقدمہ جزیہ (علم قرأت) وغیرہ کتابیں تفسیر حدیث۔ فقہ۔ اور قرأت میں تصنیف فرمائیں۔ اسکی حصن حصین جو ادعیہ مالورہ پر مشتمل ہے اپنے فن کی جامع ترین اور نہایت ہی نفیس اور قابل قدر تصنیف ہے۔ ۳۸۳ھ ۶۱۴ھ بمقام شیراز اسکا انتقال ہوا۔	
۲۰۲	ایضاً حصن حصین (عربی)	..	فلسفہ۔ نہایت خوشخط۔ قابل دید محنت۔ جہول عالمی۔ نثر۔ کلام
۲۰۳	ایضاً حصن حصین (عربی)	..	مطہر و باریک تم۔ خوشخط
۲۰۴	ایضاً حصن حصین (عربی)	..	فلسفہ۔ تقریباً حوزہ
۲۰۵	ایضاً حصن حصین (عربی)	..	فلسفہ۔ بخداستعلیق۔ خوشخط
۲۰۶	ایضاً حصن حصین (عربی)	..	فلسفہ۔ تقریباً حوزہ۔ خوشخط
۲۰۷	ایضاً حصن حصین (عربی)	..	یہ نسخہ مال بن محمد بن علی نے ۳۳۳ھ میں قدوة اللہ بن علی بن علی بن علی بن علی نسخے سے کمال اسکی تصحیح میں بہت کوشش کی حقیقت یہ نہایت ہی خوب نویسہ بہر ایک حدیث راوی کا نام یہی مانتے رہے۔ (حجرات مؤلف میں لکھا گیا)

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۰۸	کتاب المدخل لابن الحاج (عربی)	ابو عبد اللہ محمد بن محمد العبدری۔ علما و فاضلین میں سے ہے۔ مراکو کا شہر فاس جو آج کل فیض کے نام سے مشہور ہے علما کا مولد اور کتب اپنے زمانہ میں مذہب مالکی کا عالم فخر تھا۔	مطبوعہ مصر۔
۲۱۰	تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ بقول علما۔ ابن حجر نہایت مفید کتاب ہے۔ اس میں ان بدعات کا حال لکھا ہے جن کے متعلق عام طور پر سہل انگاری کی جاتی ہے۔	ابن الحاج کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۰۳۳ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	۱۰۳۳ھ
۲۱۱	مرقاۃ المفاتیح شرح مشکوٰۃ المصابیح کتاب البیوع سے کتاب الجہاد تک کی شرح ہے۔	ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۶)	قلمی خوشخط
۲۱۲	ایضاً مرقاۃ شرح مشکوٰۃ (علیہ خرعی)	..	قلمی خوشخط۔ ایک قلم جلد ملا علی قاری
۲۱۳	ایضاً مرقاۃ تہذیب تریج ثالث	..	قلمی خوشخط ہر جہد اوسط
۲۱۴	ایضاً مرقاۃ شرح مشکوٰۃ	..	قلمی خوشخط ہر ایک قلم۔ محرم
۲۱۵	باب ما یقول اذا قام من اللیل سے آخر کتاب الوصایا تک کی شرح ہے۔ شرح مشکوٰۃ جلد دوم۔ (فارسی)	شیخ عبد الحق محدث دہلوی۔ پورا نام سید عبد الحق بن سیف الدین بن سعد الدترب۔ آپ کے اجداد امیر تیمور کے ساتھ تہذیب و تمدن کے وقت آئے تھے جو دہلی میں اقامت گزیر ہوئے۔ آپ ایک مدت دراز تک حرمین شریفین میں مشغول تصنیف و تالیف رہے۔ تفسیر حدیث۔ تصوف اور دیگر علوم میں ان کی تصنیفات مقبول عام اور متداول ہیں جنکی تعداد ایک سو سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ لغات شرح عربی مشکوٰۃ۔ مدارج النبوة۔ جذبات القلوب۔ اخبار شریف۔ سمر السعادة وغیرہ آپ کی مشہور تصنیفات ہیں۔ ۱۰۵۲ھ میں آپکا انتقال ہوا۔ مزار دہلی میں ہے۔	قلمی۔ نوشتہ ۱۰۵۲ھ
۲۱۶	ایضاً شرح مشکوٰۃ جلد سوم (فارسی)	..	قلمی خوشخط۔ سحرین میں لکھا
۲۱۷	ایضاً شرح مشکوٰۃ جلد سوم	..	کسی ایک جہد۔ ہر جہد کی تصنیف

عدول	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصی
۲۱۸	ایضاً شرح مشکوٰۃ (جلد چہارم فارسی)	مالک بن انس مدنی - علم حدیث کے امام	تفسیری
۲۱۹	موطائے امام مالک (عربی) سے پہلے حدیثوں کا مجموعہ ایک کتاب کی صورت میں مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے اسناد کو نہایت صحیح اور مستند مانا گیا ہے اور موطائے مالک کو کتب حدیث کے طبقہ اولیٰ میں جگہ دی گئی ہے۔ چونکہ امام مالک نے اپنی کتاب کو کسی منظم کتاب کی شکل میں مرقوم نہیں کیا تھا بلکہ یادداشتوں کا ایک مجموعہ تھا اسلئے اس کے نسخوں میں اختلاف فاحش موجود ہے (ملاحظہ ہو بستان المحدثین ذکر موطائے امام مالک)	اور چار آئمہ مجتہدین میں دوسرا درجہ رکھتے ہیں۔ ساری عمر مدینہ منورہ میں حدیث نبوی کی تدلیس میں بسر کی۔ امام دار الحجۃ کے لقب سے مشہور ہیں۔ ابن سعد جیسے علیل القدر صحابی کی صحبت کا ان کو شرف حاصل ہوا تھا اور حدیث نبوی کی حفظ و تعظیم اور ادب انہی سے سیکھا تھا۔ چنانچہ مشہور ہے کہ آپ جب حدیث کا درس دیتے تھے تو غسل بجالاتے اور سفید کپڑے پہن کر خوشبو لگا کر سند تدریس پر جلوہ آراہوتے تھے۔ ایک مرتبہ جب کہ وہ تدریس حدیث میں مشغول تھے کسی نے کسی طرح ان کے کپڑوں میں چلا گیا اور آپ کے جسم پر نمیش زنی شروع کی۔ چنانچہ رعایت ہے کہ مرتبہ اس نے ٹونک مارا لیکن امام عالی مقام نے سلسلہ کلام برابر جاری رکھا اور دس حدیث میں خلل ڈالنا خلاف ادب خیال کیا۔ ۹۵ء میں آپ پیدا ہوئے اور ۱۷۹ء میں انتقال ہو کر ۲۸ جون ۱۷۹۵ء آپ کا انتقال ہو کر بقیع الغرقہ میں جو مدینہ منورہ کا ایک مشہور مقبرہ ہے دفن کئے گئے۔	مطبوعہ خوشخط محفل۔
۲۲۰	ایضاً موطائے امام مالک (عربی)	علمائے زرقانی المتوفی ۱۲۷۵ھ	تفسیری خوشخط درجہ اوسط بخط نسخ۔
۲۲۱	زرقانی مشرح موطا در جلد (عربی)	علمائے زرقانی جبر عسقلانی - پورا نام اسطیحبہ :-	مطبوعہ مصر۔
۲۲۲	فتح الباری مشرح صحیح بخاری جلد اول (عربی)	شیخ شہاب الدین ابو الفضل احمد بن علی بن جبر عسقلانی	تفسیری خوشخط درجہ اوسط۔
	بخاری کی متوسط ترین شرحوں میں سے ایک فتح الباری ہے جس میں علم حدیث و روایات اور فقہ کے وہ دقائق بیان کئے گئے ہیں جو علماء ابن حجر ہی کا حصہ ہو سکتا ہے۔ ۱۲۷۵ء میں اس نے علم حدیث کے مبادی پر ایک متوسط	عسقلانی میں ۱۲۷۵ء میں پیدا ہوا۔ لڑکپن میں باپ کا سایہ مرے اٹھ گیا۔ ابھی گیارہ سال کی عمر تھی کہ وہ مکہ معظمہ کو حج کے لئے گیا۔ چند سال تک وہیں اقامت گزری۔ تجارت بھی کرتا تھا اور دنیا	جدول طائی یہ نسخہ سہ ماہیہ یا بلافاصلہ دیگر حیات میں قبل از تکمیل تصنیف لکھا گیا۔ ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومی

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	مقدمہ لکھا جس میں اس نے بخاری کی ایک شرح لکھنے کا وعدہ کیا۔ ۱۰۰۰ میں اس نے شرح مکہنی شروع کی۔ جب ایک جزد لکھا جاتا تو ہفتے کے ایک مقررہ دن پر ایک کھلے مجمع میں علماء عصر اسکی تصدیق کرتے اور اس طرح گویا علماء کی تحقیقات اور تدقیقات آئمہ فن کی ایک کمیٹی پاس کرتی تھی جس کے حدود جزد یا موقوف نامہ نقل کر لیا جاتا جس کا نمبر ایک ہی نسخہ ہے (تفصیل کے لئے دیکھو خانہ کیفیت خصوصیہ) یہاں تک کہ جب کی پہلی تاریخ ۱۰۲۴ء کو اسکی تکمیل ہوئی۔ اور ہشمن کو مصنف علام نے تمام غائد شہر کی ایک عظیم الشان ضیافت کی جس پر اس نے پانچ سو اشرفیاں خرچ کیں۔ مصنف کی حیات ہی میں اسکو نہایت شہرت اور قبولیت حاصل ہوئی اور سلاطین و امراء نے اس کو اپنے خزانوں میں رکھنا فخر خیال کیا۔ چنانچہ اسکا ایک ایک نسخہ تین سو اشرفی کو فروخت کیا گیا۔ الغرض فتح الباری صحیح بخاری کی ایک نہایت جامع شرح ہے جو اپنی نظیر آپ ہو سکتی ہے علامہ عینی کو بایں ہر علم و فضل اسکا ذکر با خیال کیا گیا ہے۔ (نیز مقابلے کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۲۲۶)۔	دو دیگر علوم متداولہ کا بھی مطالعہ کرتا تھا۔ اسکے بعد علم حدیث کی طلب میں فلسطین۔ مصر اور یمن کا سفر کیا۔ ۱۰۰۰ء میں بمقام قاہرہ تدریس شروع کی اور حدیث اور فقہ کا نہایت قابلیت اور کامیابی کھلے مجمع میں علماء عصر اسکی تصدیق کرتے اور اس طرح گویا علماء کی تحقیقات اور تدقیقات آئمہ فن کی ایک کمیٹی پاس کرتی تھی جس کے حدود جزد یا موقوف نامہ نقل کر لیا جاتا جس کا نمبر ایک ہی نسخہ ہے (تفصیل کے لئے دیکھو خانہ کیفیت خصوصیہ) یہاں تک کہ جب کی پہلی تاریخ ۱۰۲۴ء کو اسکی تکمیل ہوئی۔ اور ہشمن کو مصنف علام نے تمام غائد شہر کی ایک عظیم الشان ضیافت کی جس پر اس نے پانچ سو اشرفیاں خرچ کیں۔ مصنف کی حیات ہی میں اسکو نہایت شہرت اور قبولیت حاصل ہوئی اور سلاطین و امراء نے اس کو اپنے خزانوں میں رکھنا فخر خیال کیا۔ چنانچہ اسکا ایک ایک نسخہ تین سو اشرفی کو فروخت کیا گیا۔ الغرض فتح الباری صحیح بخاری کی ایک نہایت جامع شرح ہے جو اپنی نظیر آپ ہو سکتی ہے علامہ عینی کو بایں ہر علم و فضل اسکا ذکر با خیال کیا گیا ہے۔ (نیز مقابلے کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۲۲۶)۔	کیفیت خصوصیہ
۲۲۴	ایضاً فتح الباری شرح صحیح بخاری علامہ ثالث
۲۲۵	ایضاً فتح الباری آخری جلد (عربی)
۲۲۶	عمدة القاری شرح صحیح بخاری مکمل (عربی)	علامہ عینی۔ پورا نام اس طرح ہے: بدر الدین محمد بن احمد بن موسیٰ الحنفی المعروف بالعیسیٰ ۱۰۰۰ء میں پیدا ہوا۔ تمام علوم متداولہ میں فضیلت اور تبحر کا درجہ حاصل کیا۔ اور طلب علم کے لئے	تلمیذی تلمیذی کما قدیم و کما مطبوعہ قسطنطنیہ۔ چھپائی اور کاغذ نہایت نہیں ہے۔
۲۲۷	(المعروف عینی شرح بخاری) انبارہ فیہ جلد اول
۲۲۸	پرستل ہے۔ نہایت عمدہ اور مبسوط شرح ہے جس میں شرح حدیث کا کوئی پہلو نہیں چھوڑا

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	تمام لوازم شرح حدیث کو نہایت تفصیل اور عمدگی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ فاضل مصنف نے اگرچہ احادیث احکام میں مذہب اربعہ کا اختلاف اور ہر ایک فریق کے دلائل ذکر کرنے میں کوتاہی نہیں کی تاہم حنفی ہونے کی وجہ سے مذہب حنفی کی تائید کو خصوصیت ملحوظ رکھا ہے۔ مصنف علام نے ۱۲۵۵ھ میں اسکا لکھنا شروع کیا اور ۱۲۸۵ھ میں اسکو ختم کیا۔ اس نے اپنی شرح میں علامہ ابن حجر کی شرح سے بڑی مدد لی ہے۔ چنانچہ اکثر حدیثوں کی شرح میں اسکے صفحے کے صفحے نقل کر دیتا ہے۔ تاہم اس میں بھی شک نہیں کہ بعض جگہوں میں اسکی شرح زیادہ مفصل اور جامع ہوتی ہے۔ کہتے ہیں کہ فضل العصر میں سے کسی نے علامہ ابن حجر سے ذکر کیا کہ علم بدیع کے نکات یعنی خوب بیان کرتا ہے اور اسی وجہ سے اسکو فتح الباری پر فوقیت حاصل ہے۔ علامہ ابن حجر نے جواب دیا کہ اُس نے یہ سمجھتے رکن الدین کی شرح سے نقل کئے ہیں لیکن میں جانتا کہ وہ شرح مکمل نہیں ہے اور بالآخر یہ التزام چھوڑنا پڑیگا۔ اور بات یہی یہی ہے کہ علامہ عینی بالآخر اسی نکتہ آفرینیوں سے قاصر رہا۔	حلب۔ دمشق۔ بیت المقدس اور حجاز کا سفر کیا۔ قاہرہ میں درس دیتا رہا۔ اور مذہب حنفی کا قاضی مقرر کیا گیا۔ شرح الکلم الطیب لابن تیمیہ تاریخ الاکابر۔ طبقات الشعراء وغیرہ اسی کی تصنیف ہیں۔ اکثر کتب متداولہ پیراس نے نہایت عمدہ شرحیں لکھی ہیں۔ ۱۲۵۵ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے (نیز ملاحظہ ہو سلسلہ ۴۵۷)	کیفیت خصوصیہ
۲۳۷	ایضاً عینی شرح بخاری (عربی) کتاب الوصایا سے آخر کتاب تک کی شرح ہے۔
۲۳۸	ایضاً عینی شرح بخاری جلد آخر (عربی)
۲۳۹	ایضاً عینی شرح بخاری جلد چہارم (عربی)
			قلمی خوشخط
			قلمی خوشخط بڑا جادو سا ہے
			نیرطوس بنویریت خط سے نویسی
			کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے

عدد مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۴۰	ایضاً عینی شرح بخاری جلد اول (عربی)	..	قلمی خوشخط بخاری مستعین
۲۴۱	ایضاً عینی شرح بخاری جلد ششم (عربی)	..	قلمی خوشخط بخاری قدیم
۲۴۲	ایضاً عینی شرح بخاری جلد اول (عربی)	..	قلمی خوشخط بخاری قدیم نوشتہ شدہ ۴
۲۴۳	ایضاً عینی شرح بخاری جلد ثالث (عربی)	..	قلمی نصف اول بخاری قدیم اور نصف ثانی بخاری جدید نہایت خوشخط
۲۴۴	ایضاً عینی شرح بخاری جلد ششم (عربی)	..	قلمی خوشخط بخاری قدیم اور نصف اول بخاری
۲۴۵	مسند خوارزمی (عربی) صحیحین کی حدیثوں پر مشتمل ہے۔	علامہ خوارزمی۔ پورا نام اس طرح ہے ۱۔ ابوبکر احمد بن محمد البرقانی الخوارزمی۔ ۲۵۰ھ ہجری مطابق ۸۶۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی۔ نوشتہ شدہ لاہوری۔
۲۴۶	دراسات اللیبیب (عربی) تعلیمی کتاب پر لکھی گئی ہے۔ عبارت میں تطویل ہے جا کی ہے جو اسباب عمل کے درجہ تک پہنچ گئی ہے۔	..	مطبوعہ۔ تقطیع خود
۲۴۷	ایضاً دراسات اللیبیب (عربی)	..	قلمی بخاری مختلف
۲۴۸	ایضاً دراسات اللیبیب (عربی)	..	قلمی
۲۴۹	سنن نسائی (عربی) صحاح ستہ میں داخل ہے۔ مصنف علامہ نے احادیث نبویہ کا ایک مجموعہ مرتب کیا جسکا نام اس نے سنن کہے رکھا لیکن چونکہ اس میں ہر ایک قسم کی حدیثیں جمع کی گئی تھیں اور صحت کا چنداں قیید نہیں کیا گیا تھا اسلئے اس نے مکروان احادیث کی تنقید کی اور انتخاب شروع کیا۔ جو حدیثیں صحیح بخاری میں آچکی تھیں ان کے نام سے مرتب کیا جسے سنن حضرت عباسی کہتے ہیں۔ یہی مؤرخ لاکر مجموعہ صحاح ستہ میں شمار ہوتا ہے۔	ابو عبد الرحمن احمد بن علی بن شعیب النسائی نسائی بالفتح صوبہ خراسان میں ایک شہر کا نام ہے جو مصنف علامہ کا مولد ہے۔ اپنے زمانے میں علم حدیث کا امام تھا اور مصر میں سکونت رکھتا تھا۔ وہ اہل بیت کی طرف بہت مائل تھا اور اکثر ان کے فضائل بیان کرتا تھا۔ چنانچہ جب آخر عمر میں وہ دمشق میں آیا تو لوگوں نے اس سے امیر معاویہ کی فضیلت دریافت کی۔ اس نے کہا کہ اگر معاویہ کی نیکی ابوبہدی سرسبز نہ جائے تو بھی غنیمت ہے۔ اس پر لوگ اسکو مارنے لگے اور اسکو پاؤں تلے روند ڈالا۔ نسائی نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ مجھے مکہ معظمہ میں پہنچا دو۔ چنانچہ اسکو وہاں لے گئے اور وہیں اسکا انتقال ہو کر صفا اور	مطبوعہ نظامی نہایت صحیح نسخہ۔

نمبر	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۲۵۰	ایضاً سنن نسائی (عربی)	در میان دفن کیا گیا۔ شعبان ۳۰۳ھ ۶۹۱ء اس کی تاریخ وفات ہے۔	مطبوعہ ہارک پلم
۲۵۱	جامع ترمذی (عربی) حسن ترتیب فقہاً اور جامعیت کے لحاظ سے حدیث کی بہترین تصنیف ہے۔ ہر ایک موقع پر صحابہ و تابعین اور مشہور ائمہ مجتہدین کے مذاہب کی تصریح کی ہے۔	ابو عیسیٰ ترمذی۔ پورا نام اس طرح ہے: ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ بن سورة الترمذی۔ آملہ حدیث میں سے ہے۔ امام بخاری مصنف جامع صحیح کا شاگرد خاص ہے۔ بعض حدیثیں خود بخاری کے شیوخ سے بلا واسطہ نقل کی ہیں۔ ۲۹۹ھ ۹۱۶ء میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	..
۲۵۲	ایضاً جامع ترمذی جلد اول (عربی)	..	قلمی خوشنما۔ خط اور کاغذ کی نوعیت سے نویں صدی ہجری کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہے۔ قلمی خوشنما جلد دوم اور سطر۔
۲۵۳	تیسرے القاری ترجمہ فارسی صحیح بخاری (فارسی) شروع کتاب سے کتاب الحج تک کا حصہ ہے۔ صرف ترجمہ نہیں ہے بلکہ ہر ایک حدیث کی تھوڑی تھوڑی شرح بھی کی ہے۔	شیخ نور الحق دہلوی شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے فرزند شہید ہیں۔ اپنے باپ سے تحصیل علوم کی۔ اور انہی کے نقش قدم پر چلکر تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ شاہ جہان بادشاہ جب دکن کو تشریف لجاتے تھے تو انہوں نے شیخ موصوف کو اکبر آباد کا قاضی مقرر کیا۔ چنانچہ انہوں نے اس جلیل القدر عہدہ کے نازک فرائض کو نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ صحیح بخاری کا فارسی زبان میں ترجمہ کرنا اور اسکی شرح لکھنی مزوریات و وقت کے لحاظ سے نہایت ہی قابل قدر خدمت تھی۔ نوے سال کی عمر میں سن ۱۰۸۰ھ میں انتقال کیا۔	مطبوعہ
۲۵۴	ایضاً تیسرے القاری شیخ پارہ اول (فارسی) حاشیہ پر شرح فارسی شیخ الاسلام شرح ترجمہ ابواب املا سماء الرجال چھاپے گئے ہیں جس سے اصل کتاب کی حیثیت بہت کچھ بڑھ گئی ہے۔
۲۵۵	ایضاً شیخ پارہ دیگر فارسی شرح صدر کتاب السنن دیگر کی شرح ہے۔	..	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۲۵۶	الفتح المبین فی رد مذاہب المقلدین (اردو) کتاب کا مضمون اسکے نام سے ظاہر ہے۔ نواب صدیق حسن خان کے ایما سے لکھی گئی ہے۔	مولوی بدیع الزمان -	مطبوعہ -
۲۵۷ نفاذ ۲۶۴	نیل الاوطار شرح مفتی الاخبار (عربی) آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ متن علامہ ابن تیمیہ کی تصنیف ہے (جسکے حالات کیلئے دیکھو عدد سلسلہ ۱۶۵) معرکہ الاراء شرح ہے مذہب اہل حدیث کے موافق نہایت بسط اور تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ اگرچہ مطبوعہ ہے لیکن اس وقت کیاب ہو رہی ہے۔	قاضی شوکانی یسینی - پورا نام اسطرح ہے: محمد بن علی بن محمد الشوکانی الیسینی - تمام علوم متداولہ میں یدر بیضار رکھتا تھا۔ اپنے زمانے میں علوم حدیث میں عظیم النظر علامہ تھا۔ ۱۲۰۹ھ میں امام منصور بالله علی بن عباس نے اس کو دار الخلافین صنعاء کا قاضی القضاۃ مقرر کیا۔ باوجودیکہ وہاں کا حاکم (گورنر) مذہب زیدیہ رکھتا تھا لیکن قاضی شوکانی کی تعظیم اور جلال حد سے زیادہ کرتا تھا۔ علوم شرعیہ میں اس نے مجتہدا تصنیفات کی ہیں۔ نیل الاوطار اپنے موضوع پر نہایت مفید اور جامع کتاب ہے صدیق حسن خان کو اس سے سخت عقیدت ہے اور اکثر اپنی تحقیقات اور تصنیفات میں اسکے اقوال کا حوالہ دیتا ہے۔ اس نے اپنی کتاب تحائف النبلاء میں پچاس سے زیادہ اسکی تصنیفات کا نام لکھا ہے۔ علامہ شوکانی نے ارشاد الفحول کے نام سے ایک نہایت ہی معرکہ الاراء کتاب لکھی ہے جس میں اس نے مذاہب اربعہ کے اصول فقہ پر گزارش و انتقید کی ہے ۱۲۵۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر -
۲۶۵	صحیح مسلم کامل مع شرح نووی دیکھ علم عربی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۸)	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۸) -	مطبوعہ ہند تقطیع کلان -
۲۶۶	شرح قدر بہتیمہ (عربی) فقہ حدیث کی کتاب ہے۔ اہل حدیث کے مذہب کو کتاب فقہ کی صورت میں لکھا ہے متن کا	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۰ و ۲۵۷)	قلمی خوشخط - بخلاف تہذیب

مَدَوَّل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۲۶۷	مصنف قاضی شوکانی مبنی ہے۔ اور اسکا پورا نام الدَّرَالْمُہِمِّیۃ فی السَّائِلِ الْفَقِہِیۃ شرح نواب صدیق حسن خان کی تالیف ہے۔ عمل الیوم واللیلۃ (عربی) اوراد و مانورہ کا بیان ہے۔ اختصار میں تالیف کی گئی۔	ابوزکریا یحییٰ بن شرف النووی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۳۳۶)	قلبی نو خط ہندو جزا وسط۔ سیاہی غیر مطلوب۔ بخط نسخ۔ خط مختلف! درانی عمدہ لکھتے۔
۲۶۸	موطائے امام محمد (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۷۔	محمد بن الحسن الشیبانی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۷)	قلبی نو خط ہندو بخط نستعلیق۔
۲۶۹	ایضاً موطائے امام محمد مع التعلیق المجد (عربی) التعلیق المجد نہایت ہی مفصل شرح ہے۔ رادیوں کی جرح و تعدیل کے متعلق تفصیلی بحث کی ہے اور تمام مکتبہ الآثار مسائل کی انتہا و حد کی چھان بین کی ہے۔	تعلیق مجید مولوی عبدالحی لکھنوی کی تصنیف ہے۔ مولوی عبدالحی رحمۃ اللہ علیہ میں قصبہ باندہ میں پیدا ہوئے۔ جہاں اسکا باپ مولوی عبدالحلیم مدرس تھا۔ پانچ سال کی عمر میں قرآن شریف کا حفظ کرنا شروع کیا۔ دس سال کی عمر تک اسکے حفظ سے فراغت پائی اور اسی اثنا دس کچھ فارسی کی کتابیں پڑھیں اور خط سیکھا۔ گیارہویں سال علوم عربیہ کی تحصیل پر توجہ کی اور ۱۷ سال کی عمر میں جملہ علوم متداولہ پر عبور کر لیا۔ اکثر علوم کی تحصیل اپنے باپ کی۔ صرف علم ہیستہ کی چند کتابیں مولوی مفتی احمد پڑھیں جو اپنے زمانے میں علم ہیستہ کے مسلم استاذ تھے۔ ۱۲۷۹ھ میں پہلی مرتبہ حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوا اور دوسری مرتبہ ۱۲۹۲ھ میں حج کیا۔ اپنی عمر کا اکثر حصہ تدیس و تالیف میں گزرا۔ وہ ایک محقق ضعی عالم تھا اور فقہ کی شہرہ کتابوں پر نہایت مفید اور مبسوط شرحیں اور حاشیے لکھے۔ التعلیق المجد کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ اس سے پیشتر کوئی شرح موطا کی ایسی ترقیق کے ساتھ نہیں لکھی گئی۔ اکثر مہارت مسالک مستقل رسائل بڑی جامعیت کے ساتھ لکھے ہیں۔ اور انکی تصنیفات کی تعداد ستر سے کچھ زیادہ ہوگی۔ ۱۳۷۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ۔ کسمانی چھپائی۔ نہایت نفیس۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۲۶۰ نفاۃ ۲۶۸	سنن کبریٰ بیہقی (عربی) در اصل یہ کتاب سولہ جلدوں پر مشتمل ہے جس میں کتب خانہ نمایاں نو جلدیں موجود ہیں۔ علم حدیث کی نایاب کتاب ہے	ابوبکر احمد بن حسین البیہقی۔ پورا نام اس طرح، ابوبکر احمد بن حسین بن علی البیہقی الشافعی۔ کثرت محفوظات کی وجہ سے اسکو الحافظ الکبیر کہتے ہیں۔ فنون حدیث اور علوم دینیہ میں یگانہ روزگار تھے۔ ابو الفتح ناصر بن محمد عمری سے فقہ حاصل کی لیکن حدیث کا شغل اس پر غالب رہا جس کی طلب میں اس نے عراق اور حجاز کے دور دراز سفر کئے۔ اور خراسان میں اپنے علماء سے تحصیل حدیث کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ حدیث میں کثرت سے تصنیفیں کیں۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے امام شافعی کے صحیح اقول کو دس جلدوں میں جمع کیا۔ سنن کبریٰ اسکی مشہور تصنیف ہے۔ امام الحزین کا قول ہے کہ ہر ایک شافعی المذہب امام شافعی کا گرویدہ احسان ہے۔ بر خلاف اسکے امام شافعی کی گردن میں بیہقی کا طوق منت ہے جسکے مذہب کی نصرت کے لئے اس نے کاروائیاں کئے۔ بیہقی کاٹوں کے ایک مجموعے کا نام ہے جو بیہقی کے مصنفات میں سے ہے۔ ۳۵۵ء مطابق ۹۶۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی۔ سنن کبریٰ بخط قدیم۔ خط نسخ مشابہ کوئی۔ نوشتہ ۳۵۵ء۔ بعض اوراق بچھڑے۔
۲۶۹	نہایہ جزیری (عربی) شرح غریب الحدیث کی مشہور کتاب ہے۔	علما صمد ابن اشیر الجزیری۔ پورا نام اس طرح، ابوالسعادات مبارک بن ابی الکریم محمد بن محمد بن عبد الکریم بن عبد الواحد الشیبانی المعروف ابن الاشیر الجزیری۔ الملقب محمد الدین مشہور ترین علماء میں سے ہے۔ مختلف علوم میں مہر کامل تھا۔ تصنیفیں کی ہیں۔ جامع الاصول جو صحاح کی حدیثوں کی جامع ترین کتاب ہے اسی کی تفسیر ہے۔ کون محدث ہے جو غریب الحدیث میں نہایہ ابن جزری کو نہیں جانتا۔ کتاب الانصاف	قلی۔ بخط مختلف۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		فی الجمع میں الکشف والکشاف میں اس نے تعلیمی اور مختصری کی تفسیروں کا حاصل جمع کر کے ۱۰۰۰ میں جزیرہ ابن عمر میں اسکی ولادت ہوئی اور میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ فارغ التحصیل ہو کر نائب المملکت امیر تجاہد الدین کی ملازمت اختیار کی جسکے انتقال کے بعد عبداللہ بن مسعود بن مودود والی موصل کے دیوان الرسائل کا افسر مقرر ہوا۔ کچھ مدت کے بعد اسکے ماتھے پانوں شل ہو گئے جس پر ملازمت سے کنارہ کش ہو کر خانہ نشین ہو گیا اور عرصہ وراثت میں اسکی ہی حالت رہی۔ کہتے ہیں کہ اسکی اکثر تصنیفات اسی زمانہ کی ہیں۔ علامہ مشکوٰۃ المکارم جاتا اور اسکے شاگرد لکھتے جاتے تھے۔	
		۳۶۹۶ میں بمقام موصل اسکا انتقال ہوا۔ وہ مشہور مؤرخ ابن اثیر کا بھائی ہے۔	
۲۸۰	مشکوٰۃ المصابیح (عربی) مصابیح لغوی کے ہر ایک باب میں ایک فصل بڑا کر مرتب کی گئی ہے۔ یہ کتاب ان تمام احادیث کا مجموعہ ہے جو صحاح ستہ اور دیگر مشہور کتب حدیث میں قابل استناد خیال کی گئی ہیں لیکن تیسرے الوصول اسکے مقابلے میں زیادہ جامع ہے۔	شیخ ولی الدین۔ پورا نام :- ولی الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الخلیل البزنجری ۳۶۹۶ میں مصنف علامہ نے یہ کتاب تالیف کی۔	تقریباً نو خطہ۔ حدیث صحیح بخاری سے مولانا غلام حیلانی رحمہ اللہ تین بار ترمیم فرمائی۔
۲۸۱	ایضاً مشکوٰۃ المصابیح (عربی)
۲۸۲	ایضاً مشکوٰۃ المصابیح (عربی)
۲۸۳	ایضاً مشکوٰۃ المصابیح (عربی)
۲۸۴	تیسرے شرح جامع الصغیر، دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ بہت مختصر شرح ہے۔ (نیز دیکھو عدد سلسلہ ۱۷۳)	متن علامہ سیوطی کی اور شرح علامہ مناوی نے لکھی ہے۔ شارح علامہ کا پورا نام اسطر ہے خج شمس الدین عبداللہ بن النواوی۔ سنہ ۷۳۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ آئین۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۲۸۵	شمائل النبی (عربی)	" " "	قلمی
۲۸۶	شمائل ترمذی (عربی)	ابو عیینہ ترمذی (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۲۵۱)	یہ ایک مجموعہ ہے جس میں مذہب ذیل مسائل ہیں :- (۱) شامل ترمذی (۱۲۱) حصہ (۲) ابن ابی قحطافہ نوشہ مشاء جو صرف ایک درست سے مولانا جلال الدین قاسمی کے اذکار کے لیے چھپے نوشہ سے بنائے گئے تھے قلمی و خطہ بدرجہ اوسط قلمی - چنداں خوشخط نہیں کاتب سید عبداللہ بن سیدین بخاری نوشتہ شدہ قلمی مختصہ تقطیع خوردہ خوشخط بدرجہ اوسط حافظہ عبداللہ و حافظہ حبیب متوطن گرات نوشتہ شدہ قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۲۸۸	ایضاً شامل ترمذی (عربی)	" " "	" " "
۲۸۹	ایضاً شامل النبی (عربی)	" " "	" " "
۲۹۰	شمائل ترمذی (عربی)	" " "	" " "
۲۹۱	کتاب الدیباچ علی صحیح مسلم بن الحجاج (عربی)	علامہ سیوطی (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۲۴۶)	قلمی نوشتہ شدہ
۲۹۲	صحیح مسلم کی شرح ہے۔ شرح شمائل النبی (عربی)	" " "	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۲۹۳	لمعات شرح مشکوٰۃ (عربی) دو جلدوں	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۲۱۵)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۲۹۴	مشتمل ہے۔ حقیقوں کے لئے بالخصوص اسکا مطالعہ مفید ہے۔	" " "	با ایک قلم
۲۹۵	لمعات شرح مشکوٰۃ (عربی) باب الامارہ سے آخر کتاب تک کی شرح ہے۔	" " "	قلمی خوشخط با ایک قلم
۲۹۶	لمعات شرح مشکوٰۃ جلد دوم (عربی)	" " "	" " "
۲۹۷	کتاب البیوع سے آخر کتاب تک کی شرح ہے ترجمہ صحیح بخاری (فارسی) کتاب النکاح	" " "	" " "
۲۹۸	سے آخر کتاب تک کا ترجمہ ہے۔	" " "	قلمی

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۲۹۸	المختصر فی ذکر الصحاح الستہ (عربی کتاب)	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۳۰)	مطبوعہ خوشنما۔ برطانوی
۲۹۹	القیۃ عراقی (عربی) اصول حدیث کی شہرہ کتاب ہے۔ علوم الحدیث مصنف ابن الصلاح کی اس میں تلخیص کی ہے اور کچھ باتیں جو اصل مصنف سے لگتی تھیں اس پر اضافہ کیں۔ شہرہ میں مصنف علام نے اسکو تالیف کیا اور شہرہ میں خود اس نے اس متن کی نہایت مفصل شرح لکھی جسکا نام فتح المغیث ہے (کتب خانہ ہند میں موجود ہے)	علامہ عراقی۔ پورا نام:۔ زہد الدین عبدالرحیم بن حسین العراقی۔ ۷۱۴ھ میں اسکا انتقال ہوا	مطبوعہ خوشنما۔ جلی ثلث
۳۰۰	عقود الجواهر المینفہ فی اولئہ تہذیب الی مصنف تہذیب امام ابو حنیفہ کے مسائل کی حدیثوں تائید کی گئی ہے۔ حنفیوں کے نقطہ خیال ایک لاجواب کتاب ہے۔	محمد رفیع زبیدی حسینی۔ مصنف علام کا ۱۲۹۱ھ میں انتقال ہوا۔ تاج العروس فی شرح القاموس اسی کی تصنیف ہے۔	مطبوعہ مصر۔
۳۰۱	مستوعب مصنفہ (عربی) مولانا امام مالک کی دو عمدہ علامہ شرحوں کا نام ہے جن میں ایک فارسی میں اور دوسری عربی میں لکھی گئی ہے۔ مؤرخ الذکر دقیق اور مجتہدانہ طرز پر لکھی ہے۔ دونوں کا مصنف ایک ہے۔	شاہ ولی احمد ملوہی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷۲)	مطبوعہ باریک قلم
۳۰۲	تعلیقات علی البخاری (عربی) کتاب فضائل القرآن سے آخر ابواب الجامع تک کا حاشیہ ہے۔	(نامعلوم)	قلم خوشنما۔ باریک قلم
۳۰۳	منح الباری شرح بخاری پادہ اول (فارسی)	..	مطبوعہ
۳۰۵	کنوز الحقائق (عربی) نہایت اختصار کے ساتھ دس ہزار قولی حدیثیں حروف تہجی کی ترتیب سے اس میں لکھی ہیں۔ ہر ایک حدیث کے فوج کا حوالہ بھی ساتھ دیا ہے۔ بے مثل کتاب ہے۔	علامہ مناوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۸۴)	مطبوعہ مصر۔
۳۰۶	المختصر فی (عربی) مختصر علم کے مجموعہ کا نام ہے	علامہ سیوطی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۶)	قلم خوشنما

نمبر	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۳۰۷	الروضة النديه شرح الدرر البهيه (عربی)	قاضي شوکانی ماتن اور نواب صدیق حسن خان شائع (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۳۰ و ۲۵۷)	مطبوعہ
۳۰۸	شرح فارسی صحیح بخاری جلد ثالث (فارسی)	"	قلمی خوشخط - درجہ اول
۳۰۹	یہ جلد کتاب البیوع سے شروع ہوئی ہے۔ شمن و دامی عربی احادیث کی فی الجملہ سند کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔	ابو محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن دارمی۔ اپنے عہد میں علوم حدیث کا بے شمار علامہ تھا۔ ۲۵۵ھ ۹۶۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ - صحیح اور خوشخط
۳۱۰	مجمع البحار - جلد دوم (عربی) ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۵۸۔	شیخ محمد طاہر صدیقی سند ہی (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۵۸)	قلمی خوشخط - باریک قلم - جدول طائقی نوختہ شمارہ ۱۴ یہ نسخہ شیخ عبد الحق محدث دہلوی کے حضور میں آپ کے لکھا گیا خاص ہے لکھا۔
۳۱۱	حجج الکرامہ فی آثار القیامہ (عربی) کتاب کا مضمون اسکے نام سے ظاہر ہے۔ علامات قیامت کی تشریح کی گئی ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۱۳۰)	مطبوعہ - خوشخط - باریک قلم
۳۱۲	کتاب الاضطفا للبيان معاني الشفاء (عربی) "الشفاء بتعريف حقوق المصطفى" قاضی عیاض مالکی کی ایک معرکہ الآراء تصنیف ہے۔ یہ اسکی شرح ہے۔ (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۳۱۲) شرح شفاء علی قاری (عربی) کچھ زیادہ بسط شرح نہیں ہے۔	شمس الدین محمد بن محمد الدبلی الشافعی ۵۹۴ھ ۱۱۵۴ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی خطا قدیم خوشخط - باریک قلم ۵۹۴ھ میں تصنیف کی گئی اور یہ نسخہ مصنف ہی کے لکھے ہوئے نسخہ ۵۹۵ھ میں نقل کیا گیا
۳۱۳	شفائے قاضی عیاض (عربی اصل نام) یہ ہے۔ "الشفاء بتعريف حقوق المصطفى" اپنے موضوع پر نہایت نفیس کتاب ہے بقول صاحب کشف القنون تمام دنیا کے اسلام میں کوئی کتاب اسکے برابر تصنیف نہیں کی گئی۔	ملا علی قاری سہروی - (ملاحظہ ہو عدول مسلسل ۳۱۳)	مطبوعہ درجہ اول
۳۱۴	قاضی عیاض مالکی - پورا نام :- قاضی ابو الفضل عیاض بن موسیٰ الیضبی - علم حدیث اور اسکے فنون - نحو - لغت - اشعار عرب - انساب عرب اہل وقائع عرب و دیگر علوم میں بیرطلوئے رکھتا تھا۔ بہت سی مفید تصنیفات صغیر ہستی پر اسکی یادگار ہیں۔ مشارق الانوار غرائب حدیث کے موضوع پر اسکی نہایت مفید کتاب ہے جس میں حدیث کے طبقہ اعلیٰ	مطبوعہ قسطنطنیہ	

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		کی کتب تلامذہ (مطالعے مالک و صحیحین) کے الفاظ غریبہ کی توضیحات لکھی ہیں۔ مذہب مالکی کے جلیل القدر فقیہ ہیں۔ قرطبہ میں تحصیل علوم کی۔ علم حدیث کے ساتھ اسکو خاص شغف تھا۔ اندلس کے ایک شہر سبتہ میں مدت دراز تک قضاء کے جلیل القدر عہدے پر متنازع رہا۔ جس کے بعد غرناطہ کا قاضی مقرر کیا گیا۔ الشفا۔ شرح صحیح مسلم الامام (اصول حدیث) ترتیب المذکرہ۔ وغیرہ اسکی تصنیف ہیں۔ ۹۴۷ھ تا ۱۰۱۱ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	
۳۱۵	ایضاً شفا قاضی عیاض موضح آل (عربی)	..	مطبوعہ
۳۱۶	صحیح مسلم (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۸	مسلم بن الحجاج القشیری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۸)	مطبوعہ مصر
۳۱۷	سنن ابن ماجہ (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۹	محمد بن یزید ابن ماجہ قرطوبی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۹)	مطبوعہ خوشنما تدفیع حیدر
۳۱۸	شرح بخاری فارسی تریل اول (فارسی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۵۳)	شیخ نور الحق دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۵۳)	قلمی بخط مختلف خوشنما ہر جلد اوسطا۔
۳۱۹	شرح سفر السعاده (فارسی) متن کا مصنف محمد الدین فیروز آبادی ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۷۱) اور شرح شیخ عبد الحق محدث دہلوی نے لکھی ہے بفضل شرح ہے۔ ماتن علام نے کتاب کے آخر میں ان امور کی تفصیل کی ہے جو عام طور پر مشہور اور مسلم چلے آئے ہیں لیکن فقہین حدیث کے نزدیک انکی اصلیت کچھ بھی نہیں ہے۔ شارح نے تقریباً ان سب باتوں کو صحیح ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔	شیخ عبد الحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۱۵)	قلمی بخط مختلف
۳۲۰	اسماء الرجال (عربی) چھوٹی سی کتاب ہے	..	قلمی خوشنما بزرگ ہوتا۔
۳۲۱	ایضاً اسماء الرجال (عربی)	..	قلمی۔ یہ مسلمان شریف صفوی نے مکہ معظمہ میں تصنیف فرمائی تھی۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۳۲۲	جزء من کتاب مسلم بن الحجاج (عربی) صحیح مسلم کا غور و احاطہ ہے۔	مسلم بن الحجاج القشیری (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۶)	قلی خوشخط
۳۲۳	فتح المغیث فی شرح الفقیہ الحدیث (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۶۹)	زین الدین عراقی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۲۹۹)	قلی خوشخط
۳۲۴	مجموعہ احادیث موضوعہ (عربی)	محی الدین تاج کرکتب لاہور	مطبوعہ
۳۲۵	الظفر المبین فی رد مغالطات التقليدین	"	"
۳۲۶	ایضاً الظفر المبین (دوسرا نسخہ) اردو۔	"	"
۳۲۷	طیبی شرح مشکوٰۃ جلد ثانی (عربی) علامہ طیبی مصنف مشکوٰۃ کا معاصر ہے۔ اور کہتے ہیں کہ دونوں نے آپس میں مشورہ کیا تھا کہ کوئی ایسی کتاب تصنیف کی جائے جو صلح کی جامع اور حشو و زوائد سے پاک ہو۔ انکی رائے اس بات پر متفق ہوئی کہ مصباح بنوی کی تہذیب و تنقیح اور تکمیل کی جائے۔ چنانچہ شیخ ولی الدین نے مشکوٰۃ تالیف کی اور علامہ نے اسکی شرح لکھی۔	حسین بن محمد بن عبد اللہ الطیبی۔ اپنے زمانے کا نہایت متبحر علامہ ہے تفسیر کشاف پر اسکا حاشیہ نہایت نفیس ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکو معقول و منقول دونوں میں کمال مہارت حاصل ہے (ملاحظہ ہو نوٹ متہیدی علم تفسیر فرست بنا) اسکی عمر کا اکثر حصہ تفسیر اور حدیث کی تدلیس میں صرف ہوا۔ ۳۲۸ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی۔ نوشتہ سندھ
۳۲۸	البعد والساferہ فی احوال الآخرہ (عربی) موت اور ما بعد الموت کے حالات کے متعلق اجار و آثار کا مجموعہ ہے لیکن جیسے سیوطی کی تصنیفات کا عام انداز ہے محققاً نہیں ہے۔	علامہ سیوطی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۲۶)	قلی خوشخط درجہ اولیٰ نوشتہ سندھ
۳۲۹	برماوی شرح بخاری (عربی) اس کا اصلی نام الامام الصبیح فی شرح الجامع الصبیح ہے شارح علامہ نے شرح کرمانی کا خلاصہ لکھنے کے علاوہ بیچ زر کشی کے حل طلب مقامات کی توضیح کی ہے۔ یہیست مجموعی اچھی شرح ہے مصنف نے چار جلدوں میں لکھی تھی لیکن کاتب نے ایک ضخیم جلد میں لکھ ڈالا ہے۔ کتاب الحج سے کتاب التفسیر تک کی شرح ہے۔	علامہ برمادوی۔ پورا نام اس طرح ہے شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن موسی البربادی الشافعی۔ ۳۲۸ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی خط قدیم

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۳۳۰	ترجمہ صحیح بخاری جلد اول (فارسی)	شیخ نورالحق دہلوی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۵۳)	قلمی
۳۳۱	ایضاً ترجمہ صحیح بخاری (فارسی) کتاب المغازی سے آخر تک کا ترجمہ ہے	شمس الدین محمد بن محمد جریری (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۰۱)	قلمی خوش خط بہ ربط و وسط
۳۳۲	بدایہ جریری (عربی) اصول حدیث کی مشہور کتاب ہے۔ اپنے موضوع پر جلیل القدر تالیف ہے۔	شمس الدین محمد بن محمد جریری (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۰۱)	قلمی خوش خط بہ ربط و وسط
۳۳۳	مناوی شرح جامع الصغیر جلد ثانی (عربی) نثر کا نام تیسرے (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۳۸)	شیخ عبدالرؤف مناوی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۸۴)	قلمی بخفا قدیم
۳۳۵	شرح مشکوٰۃ المصابیح جلد اول (عربی)	شہاب الدین احمد ابن حجر ہیتمی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۳۷۷)	قلمی خوش خط
۳۳۶	اربعین نووی مع شرح آن (عربی) شارح کا نام احمد بن ابی بن محمد سعد قفازانی ہے۔ اتقن علام (محمد الدین نووی) مقدمہ کتاب میں لکھتے ہیں کہ علماء کرام نے کثرت سے چہل حدیثیں جمع کی ہیں۔ بعض نے تو وہ حدیثیں جمع کیں جن میں مذہب کے اصول یا فروع کے کسی اہم مسئلہ کا ذکر ہے۔ بعض نے جہاد یا زہد وغیرہ کسی خاص موضوع تک اپنے حدیثوں کا مجموعہ کو محدود رکھا ہے۔ یہ سب صحیح اخلاص اور قابل قدر مقام ہیں لیکن میں نے ایک ایسا مجموعہ مرتب کرنا بہت اہم خیال کیا جو مختلف عنوانوں پر حاوی ہو اور اسکی ہر ایک حدیث مسائل و دینیہ کے لئے مستقل اور بہتم بالشان قاعدے کا حکم رکھتی ہو جس سے سیکڑوں فروع کا استنباط ہو سکے اور جسکی اہمیت کی وجہ سے علماء کرام نے اس پر نصرت الاسلام اور نملث الاسلام اور اس قسم کے معنی خیز الفاظ کا اطلاق کیا ہو۔ اس کے علاوہ مصنف علام نے صحت حدیث کا	ابوزکر یامحیی بن شرف اربعین کا مصنف پورا نام اس طرح ہے: محمد الدین ابوزکر یامحیی بن شرف الدین النووی۔ ۳۷۷ ہجری میں نوے کے گانوں میں جو دمشق کے مصنفات میں سے ہے پیدا ہوا۔ دمشق کے مدرسہ راجحہ میں تحصیل علوم کیا۔ فارغ التحصیل ہو کر مہتمم علوم دینیہ کے مطالعہ میں مشغول ہوا۔ اور جب ۷۷۷ھ میں ابو شامہ کا انتقال ہوا تو علامہ نووی کو مدرسہ شریفہ کا ناظم اعلیٰ اور مدرس اول مقرر کیا گیا۔ یہ مدرسہ حدیث کی تعلیم کا مرکز تھا۔ جب کثرت محنت و ماعنی کی وجہ سے (تصنیف و تالیف میں نہایت بے عافیت) اسکی صحت کمزور ہو گئی تو وہ اپنے مولد و مسکن نوے میں واپس آیا اور وہیں ۷۹۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ تہذیب الاسماء میں اس نے: - مختصر مزنی - مہذب - وسیطہ - وجیز - ثبہ - روضہ وغیرہ کے الفاظ کی تشریح کی ہے۔ اور وہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں اسماء اور شامہ کے تراجم ہیں اسلئے وہ کتب سیرۃ کے مشابہ ہے۔ دوسرا حصہ اسکا قاموس لغوی یا فرنگستان	ہر دو قلمی۔ متن بخفا واضح جلی قلم۔ نوشتہ ۷۹۷ھ و شرح آن تالیف ۷۹۷ھ نوشتہ ۷۹۷ھ۔ ہر ایک قلم بخفا گہان۔

عدوسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	یہی التزام کیا ہے۔ اور اخیر میں الفاظ مشککہ کی ایک فہرست دی ہے جس میں ان کی حرکات وغیرہ کو ضبط کیا ہے۔ نووی کی یہ اربعین نہایت مقبول ہوئی ہے اور علماء نے کثرت سے اسکی شرحیں لکھی ہیں۔ سب سے بہتر ملا علی قاری کی شرح ہے۔	جن مشاہیر کا اس کتاب کے حصہ اول میں تذکرہ لکھا ہے وہ اسلام کے صدر اول کے نامور افراد ہیں۔ ریاض الصالحین۔ کتاب التقرب والتیسیر (اصول حدیث) اور شرح صحیح مسلم وغیرہ اسکی تصنیف ہیں۔	قلمی۔ نوشتہ سلاطین
۳۳۷	المبین المعین بفہم الاربعین (عربی) اربعین نووی کی اس شرح کا نام ہے جو ملا علی قاری نے لکھی ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون اربعین کی بہترین شرح ہے۔	ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدوسل ۱۸۶)	قلمی بخط قدیم نوشتہ سلاطین
۳۳۸	تہذیب الاسماء واللغات جلد اول (عربی) (ملاحظہ ہو عدوسل ۳۳۷ خانہ احوال مصنف)	محی الدین نووی (ملاحظہ ہو عدوسل ۳۳۶)	کسی شاہی کتب خانہ کی اسپر فہرست ہے جو پڑھی نہیں جاتی اسکی یہ عبارت لکھی ہے "کتاب تہذیب الاسماء واللغات" خط عرب کا قدیم نوشتہ سلاطین فی جلد اول جمع کتابتہ فی قصہ مورخہ ذی القعدہ سنہ ستین و تسع مائتہ جلد نمبر ۱۸۶ مطبوعہ۔ تقطیع خرود
۳۳۹	کتاب الآثار امام محمد۔ (عربی) مذہب حنفی کا مآخذ ہے۔	محمد بن الحسن الشیبانی (ملاحظہ ہو عدوسل ۱۹۷)	قلمی خط قدیم جرد جہاد وسط۔ جرد و طانی۔ نوشتہ سلاطین۔ قلمی۔ تہذیبیات یا ایک قلم۔ مصنف غلیظہ کے ایک شاگرد لکھا ہوا ہے۔
۳۴۰	حاشیہ مشکوٰۃ شریف جلد اول (عربی) شرح شامل نبوی (عربی) پورا نام اسطرح ہے۔ "جمع الوسائل فی شرح الشامل"	مجمول الاسم۔ ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدوسل ۱۸۶)	قلمی خط قدیم جرد جہاد وسط۔ جرد و طانی۔ نوشتہ سلاطین۔ قلمی۔ تہذیبیات یا ایک قلم۔ مصنف غلیظہ کے ایک شاگرد لکھا ہوا ہے۔
۳۴۱	ریاض الصالحین (عربی) وعظاۃ تذکیر کے مضامین پر جلیل القدر تصنیف ہے۔ یہ مضمون تہذیب و تربیت اور مذہب وغیرہ کے متعلق صحیح حدیثوں کا مجموعہ ہے۔ ۲۶۵۔ ابواب پر مشتمل ہے۔	محی الدین نووی (ملاحظہ ہو عدوسل ۳۳۶)	مطبوعہ۔

عَدَدِ سِلْسِل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۳۴۳	شرح مشکوٰۃ جلد اول (فارسی)	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۲۱۵)	قلی ہار یک قلم - خوشخط پر جو اوسط - قلی - نو خطہ سلاطہ
۳۴۴	ایضاً شرح مشکوٰۃ جلد ثالث و رابع (فارسی)	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۲۱۵)	قلی - بخاطیج - جلی قلم -
۳۴۵	ایضاً شرح مشکوٰۃ (فارسی) باب المقصد فی العمل تک کی شرح ہے۔	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۲۱۵)	قلی - نقل النعل نسخہ مصنف
۳۴۶	شرح نجات الفکر (عربی) متن علامہ ابن حجر کی تصنیف ہے اور شرح کا مصنف ملا علی قاری ہے۔ اصول حدیث کی مشہور کتاب ہے۔	علامہ سیوطی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۲۴)	قلی - بخاطیج - خوشخط سلاطہ میں نسخہ علامہ سیوطی بن محمد القاسمی التبریزی کے اپنے ہاتھ کے لکے ہوئے نسخہ سے بتمام تبریز نقل کیا گیا۔ قلی - خوشخط
۳۴۷	شرح الصدور فی احوال الموتی والقبور (عربی) جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے اموات اور قبور کے متعلق اخبار و آثار کا مجموعہ ہے۔ لیکن جیسے کہ سیوطی کی عام تصنیفات کا انداز ہے اسی معیار پر لکھی گئی ہے۔ (محققانہ نہیں)	شیخ حسام الدین علی الہندی - امام شریعی طبقات کبرے میں لکھتے ہیں: - میں نے مشہور میں عارف	قلی - خوشخط پر جو اوسط - قلی - بخاطیج - نو خطہ سلاطہ
۳۵۰	ایضاً شرح الصدور (عربی)	شیخ حسام الدین علی الہندی - امام شریعی طبقات کبرے میں لکھتے ہیں: - میں نے مشہور میں عارف	قلی - خوشخط پر جو اوسط - قلی - بخاطیج - نو خطہ سلاطہ
۳۵۱	منہج العمال فی سنن الاقوال والافعال (عربی) اتباع سنت کیلئے نہایت عمدہ رہنما ہے	شیخ حسام الدین علی الہندی - امام شریعی طبقات کبرے میں لکھتے ہیں: - میں نے مشہور میں عارف	قلی - خوشخط پر جو اوسط - قلی - بخاطیج - نو خطہ سلاطہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۳۵۲	اذکار نووی (عربی) اور اذکار نووی پر شرح	بامد شیخ علاؤ الدین علی بن حسام الدین الشہیر	بالمقتی الہندی تزیل مکہ معظمہ کے ساتھ ملاقات کی۔ نہایت متقی شخص تھے۔ دن رات عزالت میں رہتے تھے۔ صرف جمعہ کی نماز حرم میں ادا کرتے تھے۔
۳۵۳	تقریب التہذیب (عربی) علامہ ابن حجر نے تہذیب الکمال کے نام سے اسما ارجا پر ایک مبسوط کتاب لکھی ہے یہ اس کا اختصار ہے جو خود مصنف نے کیا ہے۔	محی الدین نووی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۳۶) مطبوعہ مصر۔ علامہ ابن حجر مکی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲۳) مطبوعہ۔	
۳۵۴	معانی الاخبار (عربی) اصل نام بحوالہ الفوائد بظاہر متعارض حدیثوں کی تطبیق و توفیق اور تشابہ اخبار و آثار کی توجیہات حسنہ پر مبسوط بحث کرنے کے لحاظ سے بے مثل کتاب ہے۔	ابوبکر محمد بن ابراہیم کلابادی (تصوف کی مشہور کتاب ترقی کا مصنف) کلاباد بخارا کے مصنفات میں سے ہے اور مصنف علامہ آٹھویں صدی ہجری کے علماء اعلام سے ہے۔ ۳۳۳ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۳۲	قلبی بخط قیوم۔ خوش خط سیاحی غیر مطبوس۔ ۳۳۳ھ میں مصنف علامہ کے حضور میں آنکی زیر نگرانی لکھی گئی۔
۳۵۵	شرح صحیح بخاری (عربی) باب غزوہ بئر معونہ سے باب راجعۃ الخائفین تک کی شرح ہے۔	مجهول الاسم۔	قلبی بخط مختلف
۳۵۶	شرح صحیح بخاری (فارسی) ابواب الجنائز سے کتاب البیوع تک کی شرح ہے۔	شیخ نور الحق دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۵۳)	قلبی خوش خط بہ رجحان وسط۔
۳۵۷	شرح صحیح بخاری (عربی) کتاب البیوع سے باب لاجعۃ بعد الفتح تک کی شرح ہے۔	غیر معلوم الاسم	قلبی خوش خط جلی قلم
۳۵۸	شرح نخبة الفكر (عربی) متن اور شرح دونوں علامہ ابن حجر کی تصنیف ہے۔	علامہ ابن حجر مکی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲۳)	قلبی خوش خط۔ ہارکیم قلم۔
۳۵۹	ایضاً مجموعہ شرح نخبة الفكر (عربی) یہ مجموعہ کتب ذیل پر مشتمل ہے:-	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۱۵۲۲۳)	جملہ مطبوعہ عبد الرزاق جلد۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	(۱) چیل حدیث مع ترجمہ و شرح منظوم اردو۔ (۲) خزینۃ النظر فی شرح نخبۃ الفکر للعلامہ ابن حجر المکی فی اصول الحدیث (عربی) (۳) عجائزہ نافضہ بزبان فارسی در اصول حدیث از شاہ عبدالعزیز دہلوی۔ (۴) بستان المحدثین (کتب حدیث کی مفصل تالیف ہے۔ نہایت مفید کتاب ہے۔) بزبان فارسی۔ ایضاً از شاہ عبدالعزیز دہلوی۔		
۳۶۰	شرح نخبۃ الفکر ابن حجر مکی (عربی)	ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۸۶)	قلی نوشتہ سنیہ
۳۶۱	حرز ثمین شرح حصن حصین (عربی)		قلی خوشخط حیدر عبادت ذیل لکھی ہے۔ تمیزاً شرح منقولاً من نسخہ کتبت و صححت و قولیت علی نسخہ الشامی۔
۳۶۲	شرح مصابیح بغوی (عربی)	قاضی ناصر الدین بریضاوی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱)	قلی خوشخط کاغذ نفیس قابل دید۔
۳۶۳	شرح جامع صغیر سیوطی جلد دوم (عربی) اسکا نام تیسیر ہے۔ بہت مختصر شرح ہے۔	شیخ عبدالرؤف مناوی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۲۸۴)	قلی خوشخط بدرجہ اوسط۔ بخط قدیم۔ جلی قلم۔
۳۶۴	ظفر جلیل شرح حصن حصین (اردو)	مطبوعہ۔ باریک قلم۔
۳۶۵	شرح بخاری جلد ثانی از کتاب البیوع (فارسی)	قلی خوشخط بدرجہ اوسط۔
۳۶۶	شرح صحیح البخاری تجہول الاسم (عربی)	نام معلوم	قلی از کتاب البیوع تا بشیر و پیشہ
۳۶۷	مشارق الانوار (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۵۷۔	رضی الدین حسن بن محمد صاغانی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۵۷)	الطعام عند القدم قلی خوشخط۔ ۱۵۷۷ لکھا ہوا نسخہ۔
۳۶۸	شرح سنن ابی داؤد (عربی)	علامہ جلال الدین سیوطی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۲۷)	قلی خوشخط مصنف سنہ ۱۰۹۲ھ
۳۶۹	منج الباری فی تزیج صحیح البخاری (اردو) چھوٹا سا رسالہ ہے۔ نام سے مضمون ظاہر ہے۔	مطبوعہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۳۶۰	اجزاء من اوائل شرح مشارق الانوار (عربی) مشارق الانوار کی کسی نامعلوم الاسم شرح کے چند اجزاء ہیں۔	..	قلی شروع میں کتاب مشرق الانوار کا پہلا جلد تھا جو کسی طبع و نسخے میں نہیں پایا گیا۔
۳۶۱	سفر السعاده (فارسی) اسکا دوسرا نام صراط المستقیم ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے طریق زندگی کا نہایت صحیح خاکہ کھینچا ہے اتباع سنت کے لحاظ سے درحقیقت اسم باسٹی کتاب ہے۔	علامہ مجد الدین فیروز آبادی مصنف قاسموس۔ پورا نام اسطر، ابو الطاهر مجد الدین محمد بن یعقوب فیروز آبادی۔ (فیروز آبادی شیراز کے مصنفات میں سے ہے) نہایت ہی عالم متبحر تھا۔ قاسموس عربی زبان کی ایک ایسی جامع اور مستند لکچری ہے جسکی نظیر چشم نہاد کو دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔ علم حدیث میں اسکو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اور صحیح بخاری وغیرہ کتب حدیث کی شرحیں نہایت قابلیت سے لکھی ہیں۔ وہ اجماع حدیث میں نہایت پکا تھا اور قیاس و استحسان اور رائے کا سخت مخالف تھا۔ اس نے واسطہ۔ بغداد اور دمشق میں علم حدیث اور علوم عربیہ کی تحصیل کی۔ ۷۵۷ھ میں وہ اپنے استاد تفتی الدین سبکی کے ساتھ بیت المقدس چلا گیا۔ اور دس سال تک وہاں علمی مشاغل میں مصروف رہا۔ جسکے بعد اس نے قاہرہ۔ ایشیا کے کوچک اور ہندوستان کا سفر کیا۔ اسی اثنا میں اسکو سلطان احمد بن آریس نے بغداد آنے کی دعوت دی۔ ۷۹۶ھ میں بقیام شیراز تیمور لنگ کے ساتھ اسکی ملاقات ہوئی۔ جس نے اسکی نہایت تعظیم و تکریم کی۔ اسکے بعد اس نے دوبارہ ہندوستان کا سفر کیا۔ اور وہاں سے مکہ معظمہ کو حج بیت اللہ کے لئے جلا ہوا کہ اسمعیل بن عباس قالی بکین نے اسکو سرنگا قاضی القضاۃ مقرر کیا اور اپنی لڑکی کے ساتھ اسکی شادی کی۔ ۸۱۶ھ میں وہیں اسکا انتقال ہوا۔	قلی بظاہر۔ ۷۵۷ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔ خوشخط۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۳۷۲	کتاب الموضوعات (عربی)	شیخ محمد بن طاہر سندھی مصنف مجمع البحار۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۸)	قلبی خوشخط برجہ اوسط۔ خوش سلیقہ۔
۳۷۳	کنز الجواہر فی اصول الکیفیت والنوازل (عربی)	علامہ زرکشی۔ پورا نام اسطرح ہے: شیخ بدر الدین محمد بن عبدالرزکشی الشافعی۔	قلبی۔ تقطیع خورد۔
۳۷۴	تنقیح زرکشی حاشیہ بخاری جلد اول (عربی)	علامہ زرکشی۔ پورا نام اسطرح ہے: شیخ بدر الدین محمد بن عبدالرزکشی الشافعی۔	قلبی خوشخط۔ سلیقہ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۳۷۵	مختصر حبیبی شرح ہے جس میں الفاظ غریبہ کی توضیح کی گئی ہے۔ اور جن اسماء میں تصحیف کا احتمال تھا انکا اعراب ضبط کیا ہے۔ اقوال مختلفہ متعلق شرح حدیث میں سے فقط قول اصح کے ذکر کرنے پر اکتفا کی گئی ہے معانی حدیث کے متعلق بعض ایسے فوائد اضافہ کئے ہیں جو دوسری شرحوں سے انسان کو بے نیاز کر دیتے ہیں (کنز الفوائد) وثیقۃ الاکابر (عربی) سند کے ایک فاضل اجل شیخ فقیر احمد (بن عبدالرحمن القرشی) شکار پوری نے سند کی ضرورت پر بحث کر کے مختلف کتب حدیث وغیرہ کے متعلق اپنے اسناد لکھے ہیں۔ ۱۱۹۶ھ میں یہ رسالہ لکھا گیا۔	قلبی۔
۳۷۶	شیخ عبدالحق فتح مشکوٰۃ (عربی) کتاب الاداب سے آخر کتاب تک کی شرح ہے۔	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۱۵)	مطبوعہ کلکتہ۔ میچ نسخہ۔
۳۷۷	مسنوے و مصطفیٰ شرح مؤطا (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۰۱ و ۳۰۲)	شاہ ولی اللہ دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۳)	مطبوعہ
۳۷۸	عقود الجواہر المنیفہ (انگریزی)۔ عربی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۰)	محمد مرتضیٰ حبیبی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۰)	مطبوعہ مصر کاغذ خوشخط۔
۳۷۹	فتح البین ترجمہ فارسی حصہ حصین (فارسی) حامل المتن ترجمہ ہے۔	قلبی۔ سند کا لکھا ہوا نسخہ
۳۸۰	النساج المکمل (عربی) مشہور علماء حدیث کی تاریخ لکھی ہے۔ اکابر محدثین کے حالات باخبر ہو چکے لئے نہایت نہایت مفید ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۰)	مطبوعہ۔

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۳۸۲	اعلام الموقعین عن رب العالمین (عربی)	علامہ ابن قیم - پورا نام :- شمس الدین محمد بن ابی بکر بن ایوب بن سعد ابن قیم الجوزی دمشقی الحنبلی - ۷۹۱ھ دمشق میں پیدا ہوا - چنگیز اس کا باپ مدرسہ جوزیہ کا اعلیٰ نگران (سپرٹنڈنٹ) تھا اسلئے وہ ابن قیم الجوزیہ کے نام سے مشہور ہوا - شیخ الاسلام ابن تیمیہ اور دوسرے اجلہ علما سے تحصیل علوم کی - تمام علوم اسلامیہ پر نہایت جامعیت کے ساتھ عادی تھا - تفسیر اور حدیث کے متعلق وسعت نظر اور استنباط عالی دقیقہ میں یکساں عصر تھا - فقہ ادرعیہ میں ید طولی رکھتا تھا - اہل تصوف کے اشارات اور دقائق کو بھی خوب سمجھتا تھا - اور نہایت متقی اور عابد تھا - کئی بار حج بیت اللہ کیا اور حرم مکہ معظمہ میں ٹھا اور رہا - اسکی تمام تصنیفات جو یکے سے زائد ہیں نہایت محققانہ واقع ہوئی ہیں -	مطبوعہ خوشنما - ص ۳۸۳
۳۸۳	دو جلدوں پر مشتمل ہے - توحید اور تبارک و تعالیٰ کے موضوع پر بے بدل تصنیف ہے -	چوں کہ اکثر اہل عصر جمود اور تقلید کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے اسلئے علامہ ممدوح کی آزادانہ تحقیقات کو انہوں نے کفر و الحاد تصور کیا - جسکی وجہ سے اسکو سخت تکلیفیں اٹھانی پڑیں لیکن اس نے اتباع حق کی خاطر انکو طیب خاطر سے برداشت کیا - جب علامہ ابن تیمیہ اپنے محققانہ خیالات ظاہر کرنے کی وجہ سے مصر میں قید کئے گئے (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۵) تو ابن قیم بھی انکے ساتھ تھے - کتاب سفر الحجرتین زواہر المعاد - ۱ علامہ الموقعین - الدین الخالص - کتاب الدار والدواء - مصلح دار السعاده - اغاثۃ اللہ فان - اجتماع الجیوش الاسلامیہ وغیرہ اسکی مشہور تصانیف ہیں - شفا العلیل کے نام سے اس نے مسئلہ جبر و اختیار پر ایک مبسوط کتاب لکھی ہے	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۸۴	کتاب الدین الخالص (عربی) دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ شرک و توحید اور سنت و بدعت کے مضمون کو نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اپنے موضوع پر نہایت ہی محرکہ الآثار کتاب ہے۔	حس کو پڑھ کر اسکے تبحر علمی اور محققانہ انداز کا کس قدر پتہ چلتا ہے۔ اسکی تحریروں میں اگر کوئی نقص ہے تو یہ ہے کہ بعض اوقات ضرورت زیادہ تفصیل کر دیتے ہیں۔ ۱۳۵۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ خوشنما۔ جلی قلم سچ نمبر ۳۸۵
۳۸۵	تلخیص الصالح کامل چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ تیسرے الوصول الی جامع الاصول کا حامل المتن اردو ترجمہ ہے۔ صحاح ستہ کی تمام حدیثوں کو نہایت اختصار اور سچائی کے ساتھ مدقون کیا ہے۔ ابواب کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے رکھی گئی ہے۔	علامہ ابن قیم الجوزیہ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۸۴)	حاشیہ پر علامہ ابن تیمیہ کی ایک کتاب "افتقا العزائم" چھپی ہوئی ہے۔
۳۹۱	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۹۲)		مطبوعہ خوشنما نہایت سچ نمبر
۳۹۲	تیسرے الوصول الی جامع الاصول (عربی) صحاح ستہ کی تمام حدیثوں کو ایک ہی کتاب میں جمع کر دیا ہے۔ اور ہر ایک حدیث کے راوی اور مخرج کی بھی تصریح کی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ کوئی حدیث صحاح کی کتنی اور کن کن کتابوں میں پائی جاتی ہے۔ ابواب کو عام کتب حدیث کی طرح احکام فقہیہ کے موافق نہیں بلکہ حروف تہجی کے لحاظ سے ترتیب دیا ہے۔ اس کتاب کا ناخذ شیخ ابن الاثیر جزیری کی جامع الاصول ہے۔	ابن الریبع۔ پورا نام۔ شیخ عبدالرحمن بن علی المعروف ابن الریبع الشیبانی الیمینی۔ ۹۴۴ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	تلی قطع کتان۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۳۹۳ نفاۃ	فیض الباری ترجمہ و شرح صحیح بخاری صحیح بخاری کی حامل المتن شرح ہے۔ فتح الباری۔ یعنی شرح بخاری وغیرہ مشہور شرحوں کے مطالب کا خلاصہ اردو میں لکھا ہے۔ ہر ایک پارے کی شرح علیحدہ جلد میں ہے۔ مولوی نذیر حسین مرحوم محدث دہلوی کے ایک شاگرد مولوی ابوالحسن نے یہ شرح لکھی ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ۔
۴۲۲	آیات الہدایہ الکاملہ (اردو) شاہ ولی احمد دہلوی کی معرکہ الآثار تصنیف حجتہ اللہ البالغہ کا اردو ترجمہ ہے۔ کتاب مذکور فلسفہ حق کی عظیم النشال تصنیف ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۴۲۳	کشف المغلطہ (موطائے امام مالک) حامل المتن اردو ترجمہ اور مترجم ہے۔ حدیث نبوی کے اردو دان شائقین کے لئے قابل قدر تصنیف ہے۔	مولوی وحید الزمان۔ حیدر آباد دکن کے طبقاتہ امراء سے ایک عالم مجتہد ہے۔ اس کا سلسلہ نسب فاروق اعظم سے ملتا ہے ایسی ولادت ۱۲۶۵ھ سرزمین کانپور میں ہوئی۔ آپ کے والد مولوی مسیح الزمان لکھنؤ میں ایک مطبع کے مالک تھے۔ آپ نے عربی و فارسی کی مروجہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد کانپور کالج میں انگریزی کی تعلیم حاصل کی اور سرکار نظام میں مختلف عہدوں پر بکثرت ۱۳۱۰ھ میں ہائیکوٹ کے جج مقرر ہوئے۔ آپ کے فیصلہ جات نظام ثانی کورٹ میں داخل ہیں۔ گورنمنٹ نظام کی طرف سے آپ کو "وقار نواز جنگ" کا خطاب ملا ہوا ہے۔ صحاح ستہ اور دیگر کتب دینیہ کے اردو تراجم اور شرحیں لکھیں۔ اور طبع کر کے شائع کیں جو ضروریات زمانہ کے موافق بہت بڑا دینی کارنامہ ہے اور امراء کی توجہ ادھر شاہانہ ہوا کرتی ہے۔	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۴۴	بستان المحدثین (فارسی) حدیث کی تمام قابل ذکر تصنیفات اور ان کے مصنفین کا حال لکھا ہے۔	شاہ عبد العزیز محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۲ و ۲۱)	مطبوعہ
۴۵	مسند امام احمد بن حنبل (عربی) اچھے ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ حدیث کی جامع ترین تصنیف ہے (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف) حاشیہ پر منتخب کنز العمال ہے جو تکرار کو حذف کر کے بتیس ہزار احادیث نبویہ کا مجموعہ ہے! ہر ایک حدیث کے مخرج کی بھی تصریح کی گئی ہے۔ ابواب اور فصول کو حرف تہجی کے موافق ترتیب دیا گیا ہے۔ حضور رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال اور افعال کی جامع ترین تصنیف ہے۔ مصنف کا نام علی بن حاتم المعروف متقی ہندی ہے جسکے لئے دیکھو عدو سلسلہ ۳۵۱ و ۹۸۲۔	امام احمد بن حنبل۔ پورا نام :- ابو عبد اللہ احمد بن محمد بن حنبل الشیبانی الروزی الاصل سما کے والد مرو میں رہتے تھے۔ لیکن آپ کی ولادت ماہ ربیع الاول ۱۶۴ھ مسقط خلافت بغداد میں ہوئی۔ وہ امام شافعی کے اجلہ اصحاب میں سے تھے۔ جب امام شافعی مصر کو جانے لگے تو فرمایا کہ میں نے اپنے پیچھے بغداد میں کوئی ایسا شخص نہیں چھوڑا جو احمد بن حنبل سے زیادہ علم و تقویٰ رکھتا ہو۔ کہتے ہیں کہ دس لاکھ حدیثیں اسکو یاد تھیں اور انہی دس لاکھ حدیثوں میں سے انہی نے وہ مجموعہ احادیث انتخاب کیا جو آج مسند امام احمد بن حنبل کے نام سے مشہور ہے۔ مسند امام احمد بن حنبل تیس ہزار سے زیادہ مرفوع حدیثوں پر مشتمل ہے۔ ان کا قول ہے کہ جو حدیث میری اس کتاب میں نہ ہوگی سمجھ لو کہ اسکی کچھ بھی صلیت نہیں ہے۔ بالفاظ دیگر وہ تمام صحیح الاصل حدیثوں کی جامع ہے۔ تمام اکابر محدثین ان کو امام المحدثین تسلیم کرتے ہیں محمد بن اسماعیل بخاری۔ اور مسلم بن الحجاج النیسابوری باہیں بہہ جلالت ان کے شاگرد ہیں۔ ربیع الاول ۲۴۱ھ ۲۴۵ھ میں انکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر
۴۶	الاصابہ فی تیسیر الصحابہ (عربی) اچھے جلدوں پر مشتمل ہے۔ اصحاب نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حالات کی جامع اور مبسوط تاریخ ہے اسکی تصنیف علامہ مصنف نے علم سہل الرجال پر پڑھا احسن کیا	علامہ ابن حجر عسقلانی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۲۲۳)	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۴۳۷ ۴۳۸	مجموعہ الرحمة المہدۃ (عربی) یہ مجموعہ دو کتابوں پر مشتمل ہے (۱) الرحمة المہدۃ فی الفعل الرابع للمشکوۃ۔ ان حدیثوں کو جمع کیا ہے جو مصنف مشکوۃ نے کسی فضل میں ذکر نہیں کیں۔ بحالیکہ وہ صحاح میں موجود ہیں۔ بالفاظ دیگر مشکوۃ شریف کا تکملہ ہے۔ ہر ایک باب کی حدیثیں اسی باب کے ساتھ الفصل الرابع کے عنوان پر لکھی ہیں۔ (۲) معجم صغیر طبرانی۔ محدثین کی اصطلاح میں جس کتاب کے ابواب و فصول کتب فقہ کے موافق ہوں اسکو مؤمن کہتے ہیں۔ مثلاً سنن بیہقی۔ سنن ابی داؤد وغیرہ جس کتاب میں ہر ایک صحابی کی مرویات جدا جدا لکھی ہوں وہ مسئلہ کہلاتی ہے۔ لیکن اگر کوئی محدث اپنے شیوخ حدیث کی مرویات کو اپنے شیوخ کی ترتیب سے علحدہ علحدہ جمع کر دے تو ایسی تصنیف کا نام معجم ہے۔ طبرانی کے تین معجم ہیں۔ معجم کبیر۔ حقیقت میں سند ہے جو معجم کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔ معجم اوسط۔ چھ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ اور وسیع الروایۃ مصنف نے اپنے ایک نہاد شیوخ کی مرویات کو ہمیں علحدہ علحدہ لکھا ہے۔ مصنف علام کو بجا طور سے اس تصنیف پر بڑا ناز تھا لہذا جو اس میں کثرت سے ایسی حدیثیں بھی ہیں جو دوسرے محدثین کو اسکی روایت کر چکا ہو فخر نصیب نہیں ہوا۔ لیکن بعض اجلہ فن کی رائے میں اسکی اکثر روایتیں منکر ہیں۔ معجم صغیر نہایت اخف قرار کے ساتھ لکھی گئی	طبرانی۔ پورا نام اسطرح ہے :- ابو القاسم سلیمان بن احمد بن ایوب طبرانی۔ ملک شام کے شہر عکہ میں اسکی پیدائش ہوئی۔ تیرہ سال کی عمر میں اس نے حدیث کی طلب میں کثرت جست باندھ کر جرین شریفین۔ یمن۔ مصر۔ بغداد اور دوسرے بلاد اسلامیہ میں تحصیل علم کے لئے کامیاب کوششیں کیں۔ اپنے زمانہ کا اعلیٰ پایہ کا محدث شمار کیا گیا ہے۔ معاجم ثلاثہ کے علاوہ کتاب الساک۔ کتاب النوادر اور دلائل النبوة وغیرہ کتابیں تصنیف کیں۔ حافظ یحییٰ ابن منذہ کا قول ہے کہ اس نے علم حدیث کی تحصیل میں تکالیف شاقہ برداشت کیں۔ چنانچہ متواتر تیس سال تک اسکو چار پانی پر لبثا نصیب نہیں ہوا۔ (چٹانی پر سوتارا)۔ صاحب بن عباد و عہد یامہ کا ایک مشہور فاضل اجل اور علم پر ورزیر تھا اس سے منقول ہے کہ میرا خیال تھا کہ وزارت ایک ایسا جلیل القدر منصب ہے جسکے مقابلے میں تمام دنیاوی حظوظ بیچ سبھے جاسکتے ہیں۔ لیکن ایک دن جبکہ طبرانی اور ابو بکر چٹانی مذاکرہ حدیث میں مشغول تھے۔ دونوں اپنے بچہ کی وجہ سے اپنے عصر کے بیکاذ روزگار تھے اور ہر ایک ان سے اپنے حریف پر علمی فتح حاصل کر سنے کے لئے جدوجہد کر رہا تھا کہ بیکاذ بیکاذ چٹانی نے ایک حدیث بیان کرنی شروع کی۔ حدیثنا ابو خلیفہ حدیثنا سلیمان بن ایوب۔ ابی وہ تیسرے راوی کا نام نہیں لیکن پایا تھا کہ طبرانی جہٹ بول اٹھا سلیمان بن ایوب میں جاتو ہوں اور ابو خلیفہ میرا شاگرد ہے۔ اگر تمہیں	ہر دو مطبوعہ دیکھ جلد

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		اس حدیث کی روایت کرنی منظور ہے تو بہتر ہے کہ تم مجھی سے اسکی روایت کرو تا کہ تمہیں علامہ روایت حدیث کے علو اسناد کا فخر بھی حاصل ہو۔ اس وقت بھری مجلس میں (جمہور اہل خاص و عوام کا مجمع تھا) جو نہایت ابو بکر چٹائی کو غاض ہوئی اور جس مسرت کے ساتھ اسکے مقابلے میں طبرانی کو اپنی فتح کی خوشی محسوس ہوئی ہوگی اسکا اندازہ خارج از حد امکان ہے۔ میں نے اس وقت یہ آرزو کی کہ کاش میں طبرانی ہوتا۔ ششہ چوبی میں جبکہ وہ پورے ایکسے سال اس عالم ناپائدار میں بسر کر چکا تھا اس کا انتقال ہوا۔	
۳۹۴ (الف)	تدریب الراوی شرح تقریب النواوی (عربی)	علامہ جلال الدین سیوطی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۳۸۴)	مطبوعہ مصر۔
۳۹۵ (ب)	علم اصول حدیث کی جامع کتاب ہے مظاہر حق شرح مشکوٰۃ شریف کامل (عربی)	نواب قطب الدین خان دہلوی مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب دہلوی کے شاگرد رشید ہیں۔	مطبوعہ غوثیہ
۳۹۶ (ج)	چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ متن مشکوٰۃ مع ترجمہ لکھنؤی شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی شرح مشکوٰۃ کا خلاصہ اردو میں لکھا ہے۔ اردو خوان اصحاب کے لئے نہایت مفید کتاب ہے۔		
۳۹۷ (د)	شرح شمائل نبوی (فارسی)	مجموعہ شرح نخبۃ الفکر۔ تفصیل ذیل۔	
۳۹۸ (د)	(۱) شرح نخبۃ الفکر از علامہ ابن حجر قلمی غوثیہ (۲) رسالہ مجہول الاسم در اصول حدیث عربی۔ (۳) ایضاً رسالہ دیگر در اصول حدیث بزبان عربی از شاہ محمد غوث پشادری (۴) عجائز نافح۔ رسالہ بزبان فارسی در اصل حدیث از شاہ عبدالعزیز دہلوی۔ (۵) ملائیات امام بخاری۔ (۶) چہل حدیث (جلد قلمی در یک جلد)	ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ	قلمی غوثیہ علی قلم جلد نہیم قلمی۔

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۳۹۴	شرح شمائل (عربی)	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۳۹۴
۳۹۵	حاشیہ عربی مشکوٰۃ المصابیح (عربی)	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۳۹۵
۳۹۶	مجموعہ شمائل النبی (عربی)، تفصیل مجموعہ	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۳۹۶
۳۹۷	شمائل النبی للشیخ علی بن حسام الدین المتقی (۹۸۷)	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۳۹۷
۳۹۸	کلمات شیخ جمال الدین ہاموی بزبان عربی۔	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۳۹۸
۳۹۹	مجموعہ تلمذات امام بخاری (عربی)	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۳۹۹
۴۰۰	اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۴۰۰
۴۰۱	تلمذات امام بخاری۔	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۴۰۱
۴۰۲	شرح فقہ اکبر ملا علی قاری۔	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۴۰۲
۴۰۳	الرسالۃ القدیسیۃ للابی بکر الخوافی (فیہ الوصایا علی مذاق اہل التصوف)	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۴۰۳
۴۰۴	رسالۃ مسماۃ بغایۃ الکمال للشیخ علی بن حسام الدین المتقی۔ چھٹا سار سالہ ہے۔	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۴۰۴
۴۰۵	انوار اللیبیب فی خصائص الحبیب۔	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۴۰۵
۴۰۶	فاتحۃ العلوم للفرالی۔ فیہ بیان فضیلۃ العلم والنوع العلوم وادب المظنۃ والفرق بین علماء الدنیا والآخرۃ۔ جلد بزبان عربی قلمی۔	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۴۰۶
۴۰۷	جامع الشیخ (عربی) معتد بہ ضخامت کی کتاب ہے کسی اربعین نبوی کی شرح لکھی ہے اور ادھر ادھر کے مختلف مسائل کو آپس میں جمع کیا ہے۔ ایک حد تک اسم با ستے کتاب ہے۔	مولانا جبار الدین عطار دہلوی۔ قلمی۔	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۴۰۷
۴۰۸	شرح اربعین نوومی۔ (عربی)، (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۳۳۴)	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۴۰۸
۴۰۹	مجموعہ موضوعات (عربی)	"	قلمی۔ بلیک قلم۔ ۴۰۹

علم فقہ

مکلفین کے اعمال کو وجوب و حرمت۔ استحباب و کراہیت اور جواز و اباحت کی صفت سے پہچاننا۔ غیر منصوص احکام کو لغوی و شرعی سے استنباط کرنا اور دوسرے نظائر پر قیاس کر کے جزئیات کا حکم استخراج کرنا علم فقہ کہلاتا ہے۔ فقہ کے چار امام مشہور ہیں۔ امام ابو حنیفہؒ کے مذهب اور اسکی فقہ نے اہل عراق۔ اور انہیں ہندوستان اور چین میں زیادہ رواج پایا۔ اور چونکہ ان کے شاگرد امام ابو یوسفؒ کو خلفاء عباسیہ کے عہد میں قاضی القضاۃ کا جلیل القدر منصب حاصل ہوا۔ اس نے تمام قلم و عباسیہ میں فقہ حنفی کی اشاعت کی اور مذهب مذکور ہی کے قاضی اور امام جابجا مقرر کئے جسکی بدولت مذهب حنفی نے بمقابلہ دیگر مذاہب زیادہ فروغ پایا۔ دوسرے مذاہب میں اگر کوئی اس مذہب کا مد مقابل ہو سکتا ہے وہ مذہب شافعی ہے جسکے پیروں نے اکثر بلاد و امصار میں فتوے اوتدلیس میں برابر کا استحقاق حاصل کیا۔ علمی مجالس منعقد کر کے علماء حنفیہ کے ساتھ مناظرے کئے اور جدل و خلاف کے موضوع پر ضخیم کتابیں تالیف کیں۔ بالخصوص مصر میں امام شافعی کے مذهب اور اسکی فقہ نے زیادہ ہر دلعزیزی حاصل کی اور اس میں بڑے بڑے علماء پیدا ہوئے۔ یہاں تک کہ شیعوں کا تسلط ہو جانے سے مذهب امامیہ نے شافعی کی جگہ لی۔ لیکن سلطان صلاح الدین یوسف بن ایوب کے غلبہ پانے سے پھر مذہب شافعی کو تقویت حاصل ہو اور دولت الیوم کے زیر تربیت وہاں بڑے بڑے علماء پیدا ہونے لگے چنانچہ محی الدین نووی۔ عزالدین بن عبدالسلام۔ تقی الدین ابن دینق العید اور تقی الدین سبکی جیسے مشہور مصنف اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ امام مالک اور اسکی فقہ نے پہلے حجاز میں اور بعد ازاں اہل مغرب اور اندلس میں مقبولیت حاصل کی۔ کیونکہ جب پہلے پہل مسلمانوں نے اندلس اور دیار مغرب کو فتح کیا تو اہل مغرب جب کبھی دینی اغراض کے لئے سفر کرتے انکا منزل مقصود حجاز ہوتا تھا۔ اور عراق ان کے راستے میں نہیں پڑتا تھا۔ اُس وقت مدینہ دارالعلم اور فقہ و اجتہاد کا مرکز تھا۔ اسلئے اہل مغرب نے اپنا علم اور فقہ علماء مدینہ سے حاصل کیا۔ جو امام مالک کے پیرو اور اُسکے اصول اجتہاد کے شیع تھے۔ امام احمد بن حنبل نے چون کہ اپنے مذہب میں قیاس کو کچھ زیادہ دخل نہیں دیا تھا اور تمام مسائل شرعیہ اور وقائع و حوادث کے احکام کی بنا حدیث نبویؐ اور آثار صحابہ کے اتباع پر رکھی تھی جسکے لئے علوم حدیث کی نہایت ہی وسیع واقفیت ضروری تھی۔ یہاں تک کہ امام احمد بن حنبل کا قول ہے کہ جس شخص کو دس لاکھ حدیثیں یاد نہ ہوں وہ اہل اجتہاد نہیں۔ اور اسکو فتوے دینا جائز نہیں ہے۔ اسلئے اسکے مذہب میں بہت کم فقہاء پیدا ہوئے۔ اور علم حدیث کے تنزل کے ساتھ ساتھ اسکے مذہب کو بھی زوال ہوا۔

علم اصول فقہ

مسائل فقہیہ کو جن قواعد کے مطابق دلائل شرعیہ سے استخراج کیا جاتا ہے اس کا نام علم اصول فقہ ہے۔ اگر اس کے قوانین کو صحیح طور پر استعمال کیا جائے تو وہ ایک نہایت مفید اور قابل قدر فن ہے جسکی اہمیت اور گرانقدری علمی ذوق رکھنے والوں سے پوشیدہ نہیں ہے لیکن افسوس ہے کہ آنجکل کے علماء نے اسکو ایک رنگ آلود اوزار یا عصبوٹل سے زیادہ وقعت نہیں دی۔ ایسی حالت میں اسکا پڑھنا نہ پڑھنا یکساں ہے۔ یہ علم بھی دوسرے علوم و فنون کی طرح زمانہ مابعد کی ایجاد ہے۔ صدر اول کے لوگ اسکے محتاج نہیں تھے کیونکہ قرآن کریم ان کی اپنی مادری زبان میں نازل ہوا تھا۔ اور اسباب نزول اور قرائن عالیہ کا صحیح علم رکھنے کی وجہ سے تاویل اور توجیہ کی دشواریاں ان کو پیش نہیں آتی تھیں۔ لیکن جب سلف کا زمانہ گزر گیا اور تمام علوم کو ایک فن کی حیثیت میں مدون کرنا ضروری خیال کیا گیا تو فقہاء اور مجتہدین نے بھی اپنی فقہ اور اجتہاد کے اصول کو ایک جداگانہ فن کی صورت میں مدون کیا۔ سب سے پہلا شخص جس نے یہ کام کیا امام شافعی علیہ الرحمۃ تھے۔ جسکے بعد علماء حنفیہ نے اسکی تہذیب و تنقیح کی۔ اسکے قوانین کو جامع و مانع بنایا۔ اور اس میں وسعت پیدا کی۔ اگرچہ حضرت امام ابوحنیفہ علیہ الرحمۃ اور ان کے صاحبین نے بھی مسائل اجتہاد کے علل بیان کرنے کے ضمن میں بعض ان اصول اور قواعد کی تصریح کی ہے جنکا مجموعہ آج علم اصول کہلاتا ہے تاہم علماء حنفیہ میں سے سب سے پہلے جس نے ایک فن کی حیثیت سے اسپر بحث کی اور اس کو مدون کیا۔ اور قیاس کی صحت اور غلطی دریافت کرنے کے لئے قوانین وضع کئے اور اسکے لئے شرائط مقرر کئے وہ اس جلیل القدر فن کا امام ابو یزید بلوسی ہے۔ اسکے بعد اسبات کا فخر فخر الاسلام ہر دومی کو حاصل ہوا۔ کہ اس نے اپنی مشہور معرکہ الآثار کتاب لکھکر اسکو پائدار شکل بخشی۔ زمانہ مؤخر میں جتنے بھی علماء پیدا ہوئے ہیں اور اصول فقہ میں کوئی تالیف اپنی یادگار چھوڑی ہے وہ اسی مرد میدان کے خوشہ چین اور زلہ رہا ہیں۔

علم فرائض (علم میراث)

یہ بھی علم فقہ کا ایک شعبہ ہے جو اہمیت کے باعث اور کثرت فروع کی وجہ سے مستقل علم شمار کیا گیا ہے۔ اسکے ذریعہ سے کسی میت کی جائیداد کو اسکے ورثاء میں آسان ترین طریقے پر صحت کے ساتھ تقسیم کرنا معلوم ہو سکتا ہے۔ اسکے اکثر مسائل حسابی اصول پر مبنی ہیں اور اس لئے علم فرائض اور فن حساب لازم و ملزوم کا حکم رکھتے ہیں فقہاء مالکیہ کے مقابلہ میں شافعی اور حنفی علماء نے اس پر بہت زیادہ توجہ کی ہے اور نہایت مفید کتابیں اس موضوع پر لکھی ہیں۔ ہندوستان میں سراجیہ کا متن اور اسکی شرح شریغیہ نہایت مقبول ہوئی ہیں۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۴۴۰	شرعۃ الاسلام (عربی) سنن اور آداب کا بیان ہے۔ بقول مصنف وہ اس قابل ہے کہ تمام مسلمان بچے اس کو پڑھیں۔ صاحب کشف الظنون کی رائے میں نہایت مفید اور نفیس کتاب ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	محمد بن ابی بکر الجعفی۔ پورا نام رکن الاسلام محمد بن ابی بکر اللہ اعظم المعروف امام زادہ جعفی۔ جوینی۔ جو غ ایک گائوں کا نام ہے جو سمرقند کے مضافات میں سے ہے۔ اپنے زمانے میں ادیب کامل اور فاضل اجل تھا۔ بخارا میں ایک مدت تک مفتی کے نازک فرائض انجام دیتا رہا۔ اکثر وعظ کہا کرتا تھا۔ اور تصوف کا مذاق اس پر غالب تھا۔ خواجہ یوسف ہمدانی اس کا پیرو طریقت ہے۔ شرعۃ الاسلام مسائل فقہیہ اور آداب تصوف پر مشتمل ہے لیکن اس میں کثرت سے ایسی حدیثیں ہیں جو ناقضان فن کے نزدیک پایہ اعتبار سے ساقط ہیں۔ ۳۳۰ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ ملا علی قاری نے شرح المشرح منجبتہ الفکر میں شرعۃ الاسلام کا مصنف ابو بکر راوی بتایا ہے لیکن یہ غلط ہے اور ثقافت کا قول اس کے خلاف ہے۔ علاوہ ازین خود علی قاری اپنے طبقات میں لکھتے ہیں کہ محمد بن ابی بکر المعروف امام زادہ نے ایک نہایت مفید کتاب لکھی ہے جس کا نام شرعۃ الاسلام ہے یہاں تک کہ اس کو خضر علیہ السلام سے منسوب کیا گیا ہے۔	قلمی خوشخط۔ جلی قلم۔ مشتمل
۴۴۱	شرح شرعۃ الاسلام (عربی)	قلمی بخط تعلیق۔ طرز قلم خوشخط بدرجہ اوسط۔ ۳۳۰ھ کو لکھا ہوا نسخہ۔
۴۴۲	ایضاً شرح شرعۃ الاسلام (عربی) ۱	محمد یعقوب نہانی۔	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط۔ بخط تعلیق ۱۱۳۳ھ کو لکھا ہوا نسخہ۔ مطبوعہ کشوری۔
۴۴۳	توضیح و تلویح (عربی) قاضی صدر الشریعہ عبید اللہ بن مسعود البخاری الحنفی المتوفی ۳۴۴ھ	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۴۸۵	نہایت مقبول ہو رہی ہے لیکن پھر بھی اس میں قابل اصلاح غلطیاں رہ گئی ہیں اس نے اسکو از سر نو مرتب کیا۔ اصول ابن حاجب کا خلاصہ اسپر اضافہ کیا اور موقعہ بہ موقعہ موثر گافیاں کہیں بیکار دوسری تصنیفات میں بشکل پتہ لٹا ہے۔	ابن عابدین شامی التوفی ۱۲۵۲ھ	مطبوعہ مصر
۴۸۶	مصنف علامہ نے اسکا نام اسم باسٹے تنقیح الاصول رکھا۔ اسکے بعد خود مصنف نے التوضیح فی حل غوازل تنقیح کے نام سے اسکی نہایت لطیف اور مختصر شرح لکھی۔ سوائے اسکے اور بھی اسکی مختلف شرطیں لکھی گئیں۔ لیکن سب سے بہتر علامہ بیہد الدین آغا زانی مصنف مطول کی شرح ہے جس کا نام تلویح فی کشف حقائق التنقیح ہے اور جس کو اس نے مشتمل میں تالیف کیا۔ یہ تینوں کتابیں بہریت اجتماع یہ رسول فقہ حنفی کی بہترین تصنیف شمار کی گئی ہیں اور عام طور پر مقبول اور متداول میں (ماخوذ از کشف الظنون)	ابن عابدین شامی التوفی ۱۲۵۲ھ	مطبوعہ مصر
۴۸۷	رد المحتار شرح در المنہار المعروف شامی (عربی) پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ فقہ کی ایک مستند اور مبسوط کتاب ہے۔ فتاویٰ عالمگیری کی طرح تلم جزئیات اس میں مل سکتی ہیں۔	سید احمد طحاوی - ۱۲۳۱ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۴۸۸	طحاوی حاشیہ در المنہار (عربی) چار جلدوں پر مشتمل ہے مسائل فقہیہ کے اکثر فتووں میں اسکا حوالہ ہوتا ہے۔	مولوی عبدالحی لکھنوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۶۹)	مطبوعہ خوشنقاہ قلعہ کلان
۴۸۹	مجموعہ النافع الکبیر (عربی) اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں :- (۱) امام الکلام فیما یتعلق بالقرآن خلف الامام قرآن خلف الامام کے مسئلے کے متعلق نہایت تفصیل کے ساتھ موافق اور مخالف دلائل لکھے ہیں		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۴۵۵	(۲) النافع الكبير لمن يطالع الجامع الصغير - در حقیقت جامع صغیر کا مقدمہ ہے لیکن عام واقفیت کے لئے نہایت مفید ہے - (۳) الفوائد البہیہ فی تراجم الحنفیہ - تمام حنفی علماء کے محقق حالات لکھے ہیں - تینوں بزبان عربی از مولوی عبدالحی لکھنوی - غایۃ البیان شرح ہدایہ جلد اول (عربی) (ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	امیر کا تب - امیر غازی قوام الدین الاتقانی الفارابی - بغداد اور دمشق میں تحصیل علوم کی - مصر کا سفر کیا اور جامع مارونی میں درس دیتا رہا - وہاں سے واپس آیا تو بغداد میں قضا کو حبیل القدر عہدے پر سرفراز کیا گیا - کچھ مدت کے بعد دمشق کے مدرسہ ظاہریہ میں مدرس مقرر ہوا - لیکن وہاں بھی کچھ زیادہ عرصہ تک نہ رہ سکا اور مصر میں چلا گیا - وہاں کے حاکم نے اسکی نہایت قدردانی کی اور اپنے قائم کردہ مدرسہ کا اسکو افسر علی مقرر کیا - ۱۱۵۶ھ میں اسکا انتقال ہوا - فقہ - لغت اور عربیت میں ماہر تھا لیکن سحت خود میں اور نہایت متعصب حنفی تھا - التبیان شرح حسامی - اور غایۃ البیان شرح ہدایہ اسکی مشہور تصانیف ہیں -	تلمی خوشنما ہر جہ اوسط جلی
۴۵۶	ایضاً غایۃ البیان جلد دوم (عربی) عینی شرح ہدایہ (عربی) چار جلدوں پر مشتمل ہے - بنایہ شرح ہدایہ اسکا اصلی نام ہے (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف فقہ و اصول)	علامہ بدر الدین عینی - محمود بن احمد قاضی القضاۃ بدر الدین عینی - عینتاب ایک گاؤں کا نام ہے جو حلب کے مضافات میں سے اور علامہ کا مولد ہے - اپنے زمانے میں مذہب حنفی کا کثیر التصانیف علامہ تھا - تمام علوم متداولہ پر اسکو کمال عبور حاصل تھا - ششہ میں وہ قاہرہ میں داخل ہوا - پہلے محتب مقرر کیا گیا - اور اسکے بعد قضا، حنفیہ کے عہدے پر سرفراز کیا گیا	تلمی خوشنما مطبوعہ کشوری

عدد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		عمدۃ القاری شرح صحیح بخاری اسکی نہایت محرکۃ الآراء تصنیف ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد ۲۲۷) بنیاد پر شرح ہدایہ۔ رمز الحقائق شرح کنز الدقائق اس نے لکھی ہیں۔ مجمع الجوہر۔ معانی الآثار اور دوسری فقہ کی مشہور اور مستند کتابوں پر مفید شرحیں لکھیں۔ اپنے آخر عمر میں جامع انہر کے قریب ایک مدرسہ قائم کیا۔ اور اپنا تمام کتب خانہ مدرسہ مذکور میں وقف کر دیا۔ اسکی تحریر نہایت شستہ اور معنی خیز ہوتی ہے۔ لیکن شاہیہ تعصب سے خالی نہیں ہوتی ہے۔ ۵۵۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔	
۴۶۱	ایضاً عینی شرح ہدایہ جلد نہم (عربی)	..	قلی با کیم۔ بخط قلم خود خط
۴۶۲	ایضاً عینی شرح ہدایہ جلد ثالث (عربی)	..	قلی
۴۶۳	ایضاً عینی شرح ہدایہ جلد ثامن (عربی)	..	قلی۔ تقطیع کلان
۴۶۴	ایضاً عینی شرح ہدایہ جلد رابع (عربی)	..	قلی۔ خوشخط بدربڑا وسط
۴۶۵	ایضاً عینی شرح ہدایہ جلد اول (عربی)	..	قلی خوشخط بدربڑا وسط۔ تقطیع کلان سلاخ لکھ جوا
۴۶۶	فتاویٰ تفتیح حامدیہ (عربی) علامہ ابن عابدین شامی مصنف رد المحتار کی تصنیف	ابن عابدین شامی	مطبوعہ مصر
۴۶۷	فتاویٰ محمدی (عربی)	(مجموع الاسم)	قلی خوشخط علی قلم عبد نعیم
۴۶۸	فتاویٰ خیر بہ (عربی)	شیخ خیر الدین ربلی (۱۰۵۵ھ میں اسکا انتقال ہوا)	مطبوعہ مصر
۴۶۹	الاشباہ والنظائر مع شرح حموی (عربی) اصول فقہ کی محرکۃ الآراء تصنیف ہے۔ استخراج احکام جزئیہ بذریعہ نظائر کے موضوع پر تفصیلی بحث کی ہے۔ حموی کی شرح کا نام "غزعیون البصائر علی محاسن الاشباہ والنظائر" ہے۔ علامہ حموی کا نام احمد بن محمود ہے۔ جس کا ۱۰۹۸ھ ہجری میں انتقال ہوا۔	علامہ ابن نجیم مصری۔ پورا نام: زین الدین بن ابراہیم بن نجیم الحنفی المصری۔ شرف الدین بلقینی اور دیگر علماء اعلام سے تحصیل کی جنہوں نے اسکو کامل و یکہکرافتہ اور تدریس کی اجازت بخشی۔ بہت سے لوگ اسکے حلقہ درس سے مستفیض ہوئے۔ عبد الوہاب شرعی کہتے ہیں کہ مجھے دس سال تک اسکے ساتھ میل جول رکھنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن میں نے اس میں	مطبوعہ مصر۔ تقطیع کلان۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۴۷۰	ایضاً الاشباہ والنظائر (عربی)	کوئی ایسی بات نہیں دیکھی ہے جسکی وجہ سے اسکی وقعت میری نظروں میں ذرہ بھی کم ہو۔ انسان کے اخلاق کو آزمانے کے لئے سفر میں اسکے ساتھ رہنا چاہئے کا بہترین طریقہ ہے۔ میں نے ۱۵۳۵ء میں اسکے ساتھ حج کا سفر کیا باایں ہمہ میں نے اسکو ہر ایک طرح سے جمیل الاخلاق اور ثابت قدم پایا۔ کنز الدقائق کی مشہور مکتبہ الآراء شرح بحر الرائق اسی کی تصنیف ہے۔ الاشباہ والنظائر کو اس نے ۱۰۶۹ء میں تالیف کیا جسکے بعد بہت جلدی یعنی ۱۰۶۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی خوشخط۔ تقطیع خورد۔ قلمی۔ باریک قلم۔
۴۷۱	کنز الدقائق (عربی) فقہ کا مشہور و متداول متن ہے (ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف عد مسلسل ۸۴)	علامہ ابن نجیم مصری۔ ابو البرکات نسفی (ملاحظہ ہو عد مسلسل ۸۴)	قلی۔ باریک قلم۔
۴۷۲	ایضاً کنز الدقائق (عربی)	..	قلی حلی قلم۔ چنداں خوشخط نہیں۔
۴۷۳	ایضاً کنز الدقائق (عربی)	..	مطبوعہ عکسوری۔
۴۷۴	ایضاً کنز الدقائق (فارسی)
۴۷۵	ایضاً کنز و مختصر در یک جلد (عربی)	مصنف مختصر الوقایہ صدر الشریعہ ثانی ہے پورا نام اسطرح ہے۔ امام صدر الشریعہ الثانی عبید اللہ بن مسعود المحبوبی۔ حنفیہ میں ایک مشہور مصنف اور فقیہ ہے۔ شرح وقایہ بھی اسی کی تصنیف ہے۔ وقایہ الروایہ اسکے دادا کی تصنیف ہے جس کو اس نے مختصر کر کے اسکا نام نقایہ رکھا۔ لیکن اب وہ مختصر الوقایہ کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۰۴۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔	کنز و مطبوعہ قلم متوسط۔ مختصر و حلی قلم بھلائی۔ موجودہ نسخہ و ترجمہ فارسی۔
۴۷۶	مختصر الوقایہ (عربی) ملاحظہ ہو عد مسلسل ۸۴	صدر الشریعہ الثانی (ملاحظہ ہو عد مسلسل ۸۴)	مطبوعہ حلی قلم تصنیع خورد۔
۴۷۸	ایضاً مختصر الوقایہ (عربی)	..	قلی بخط و اربعہ مشکلی۔
۴۷۹	ایضاً مختصر الوقایہ (عربی)	..	قلی و ترجمہ فارسی و نوحیت حلی و ترجمہ عربی کالی ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۴۸۰	زاد الفقہاء شرح قدوسی (عربی)	ابو المعالی بہاؤ الدین -	قلمی خوشخط
۴۸۱	زلیعی شرح کنز ریع اول (عربی کنز کی مشہور شرح ہے۔ اسکا پورا نام اس طرح تبیین الحقائق فی شرح کنز الدقائق)	فخر الدین زلیعی - پورا نام: فخر الدین ابو محمد عثمان بن علی بن محسن الزلیعی - زلیع بحر الحبشہ کے ساحل پر ایک گاؤں کا نام ہے جو علامہ کا مولدہ تکمیل تحصیل کے بعد ۱۱۷۷ھ میں وہ قاہرہ میں آیا اور فقہ کا درس اور فتوے دیتا رہا۔ بحر الرائق میں جہاں کہیں مطلق شارح کا ذکر ہوا ہے اس سے مراد زلیعی شارح کنز ہوتا ہے۔ ۱۲۲۳ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی خط قدیم - خوشخط یہ نسخہ ۱۱۷۷ھ میں احمد بن محمد بن عمران القدوسی کے ہاتھ سے قاہرہ مصر میں لکھا گیا۔ علامہ مقدسی کا نام کنز سے فقہی کتابوں میں مذکور ہے۔ وہ نویں صدی ہجری کے ایک مشہور متبحر فقیہ ہیں۔
۴۸۲	حموی شرح الاشبہ والنظائر (عربی)	..	قلمی خوشخط درجہ اوسط۔
۴۸۳	نہایہ شرح ہدایہ (عربی) کتاب الرحۃ سے کتاب الوقف تک کی شرح ہے۔	تلج الشریعہ بن صدر الشریعۃ الاول - نیز ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۳۰ خانہ احوال مصنف -	قلمی
۴۸۴	ایضاً نہایہ شرح ہدایہ ریع ثالث (عربی)
۴۸۵	ایضاً نہایہ شرح ہدایہ جلد رابع (عربی)	..	قلمی خط نستعلیق بہ کمال
۴۸۶	ایضاً نہایہ شرح ہدایہ ریع اول (عربی)	..	خوشخط درجہ اوسط
۴۸۷	شرح مجمع البحرین (عربی) اسکاتن جسکا نام مجمع البحرین و ملتقى النهرین ہے امام مظفر الدین احمد بن علی بن ثعلب المعروف ابن الساعاتی کی تصنیف ہے۔ اسکی ترتیب نہایت عمدہ ہے۔ اور مصنف علامہ نے عجیب اختصار اور جامعیت سے کام لیا ہے۔ ہر ایک تالیف سے اس نے رجب منتقم میں فراغت پائی۔ اسکا یاد کر لینا نہایت آسان ہے لیکن اسکے حقائق پر حاوی ہونا بہت مشکل ہے۔ آئمہ کے اختلاف احوال کو	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) علامہ ابن الساعاتی بعلبکی کا باپ بغداد میں ایک مشہور گہری ساز تھا۔ علم ہنیت و نجوم میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اگرچہ اصل میں بعلبکی کا رہنے والا تھا لیکن بغداد میں منتقل ہو دو و باش اختیار کر لی تھی۔ اپنے بیٹے کو اس نے تعلیم دلائی جس نے تمام علوم متداولہ میں مہارت حاصل کی اور خصوصاً علوم شرعیہ میں امام کا درجہ پایا۔ علما، معاصر اسکی فضیلت کا سکہ مانتے تھے۔ یہاں تک کہ شمس الدین اصفہانی شافعی شارح محمول کی رائے میں وہ علامہ ابن	یہ نسخہ ہے جس کو ۱۱۹۹ھ میں علامہ فقیہ علی بن محمد بن علی لکھا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	مذہبیت جملہ کے اختلاف سے ظاہر کیا ہے۔ مثلاً اگر صاحبین نے امام اعظم سے اختلاف کیا ہے تو اسکو جملہ اسمیہ سے ظاہر کیا ہے اور اگر امام ابو یوسف کا ایک قول ہے اور طرہین (امام اعظم و امام محمد) کا دوسرا قول تو وہاں پر جملہ فعلیہ فعل مضارع استعمال کیا ہے۔ و علیٰ ہذا القیاس (زیادہ تفصیل کے لئے دیکھو کشف الظنون) مجمع البحرین کی مختلف شرحیں لکھی گئی ہیں جن میں سے ایک خود مصنف نے لکھی ہے۔ (یہ مصنف کی شرح ہے) مشہور اور مستند کتاب ہے۔ درمختار اور دیگر کتب فقہ میں اکثر اسکا حوالہ ہوتا ہے۔	پرمی ترجیح رکھتا تھا۔ اسکا قول تھا کہ ابن الساعاتی ابن حاجب سے زیادہ ذکی الطبع ہے مجمع البحرین فروع فقہ اور بدیع اصول فقہ میں اسکی تصنیف ہے۔ بغداد کے مستنصریہ کالج میں فقہ حنفی کا پروفیسر تھا۔ اور شیخ الحنفیہ کے لقب سے مشہور تھا۔ ۶۹۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	کیفیت خصوصیہ
۴۸۸	ایضاً شرح مجمع البحرین (عربی)	..	تلمیذ مختلف
۴۸۹	تجہیز الجنائزہ (عربی) میت کے متعلق مسائل کو بالاستیعاب بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔	..	تلمیذ خوشخط۔
۴۸۹	صلوٰۃ مسعودی (فارسی)	..	مطبوعہ
۴۹۰	جامع عباسی (فارسی) فقہ شیعہ کی مختصر اور جامع کتاب ہے۔ میں بابوں پر مشتمل ہے۔ پہلے پانچ باب بہاؤ الدین شیخ محمد جلیل (جو اورینٹل ہائیڈر فیکل ڈکشنری کے مصنف کی رائے میں بہاؤ الدین آملی ہے جسکے احوال کے لئے دیکھو عدوسل ب ۱۲۵۱) نے لکھا۔ شاہ عباس صفوی بادشاہ ایران کی خدمت میں مدہر کیا تھا۔ بقیہ پندرہ باب نظام ابن جبین الساسی کی تالیف ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) مسٹر ایچ۔ ایم۔ ایلٹ ہسٹورینز آف انڈیا میں لکھتے ہیں کہ بہاؤ الدین محمد جلیل شاہ عباس بادشاہ ایران کے عہد کا ایک ریاضی دان تھا۔ اس کے اہل وطن میں یہ بات مشہور تھی کہ اسکو شعبدہ بازوں اور طلسم سازوں پر ایک خاص قسم کا غلبہ اور تفوق حاصل ہے۔ جسکے سامنے انکی تمام شیخی کرکری ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے زمانے میں نہایت متقی اور دیندار تھا۔	مطبوعہ
۴۹۱	مجموعہ عمدۃ البصاۃ یہ مجموعہ مفصلہ ذیل رسائل پر مشتمل ہے۔	..	جلد مطبوعہ و ریک جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	۱) الاوزار الایمان بزیارة آثار حبیب الرحمن - از مولوی عبدالحلیم لکھنوی بزبان عربی - (۲) مواد القرب فی آداب الاکل والشرب بزبان فارسی - (۳) ذبذبة النصالیح فی مسائل الذبائح فارسی (۴) رسالہ ذبیحہ بزبان فارسی - (۵) تحفۃ المحصنین اردو - چھوٹا سا رسالہ جس میں تحریرات غور تو کیے متعلق مسائل (۶) عمدۃ البضائع فی مسائل الرضاۃ - فارسی رضاعت کے مسائل پر مفصل بحث ہے - (۷) ہدایۃ النور فیما يتعلق بالاظفار والشعور اردو (۸) درک المکب فی آداب اللہجۃ والتوارب - بزبان فارسی - ڈاکٹر ہی کے مسائل پر مشتمل ہے - (۹) ہدایۃ النجید فی مسائل العیون - فارسی - (۱۰) فتوے چند سوالات متفرقہ - فارسی - (۱۱) تحفۃ الاخوان فی تحقیق اللوان - اردو - (۱۲) تحقیق الاوزان - اردو -		
۴۹۲	تلویح شرح تنقیح (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۴۳ (عربی)	علامہ سعد الدین قفٹازانی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۲۰ و ۴۹۷)	قلی خوشخط درجہ اوسط ۱۱۱۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ - قلی جلد ضخیم - قلی خوشخط درجہ اوسط -
۴۹۳	حسب المقیتین (عربی)
۴۹۴	غایۃ الحواشی (عربی) ہدایہ کا حاشیہ ہے - کتاب البیوع سے شروع ہوا ہے -
۴۹۵	عینی شرح ہدایہ جلد ۴ و ۶ (عربی)	بدر الدین محمود بن احمد عینی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲۶ و ۴۶۰)	قلی خوشخط درجہ اوسط
۴۹۶	مُصنّف علامہ نے ۵۵۰ھ میں بمقام قاہرہ جیکہ اسکی عمر نوے سال کی تھی اس شرح کو پایہ تکمیل تک پہنچایا -
۴۹۸	طوطاوی حاشیہ در مختار جلد اول (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۵۰)
۴۹۹	ہدایہ کامل در دو جلد (عربی) نہد حنفی کا	برن الدین علی بن ابی بکر مرغینانی - مرغینان	مطبوعہ آئینہ - قلی خوشخط

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۵۰۱	نہایت مستند کتاب ہے جس میں امام شافعی اور دوسرے آئمہ کا اختلاف بھی ہر ایک مسئلہ میں بیان کر کے فقہی طرز پر ہر ایک مسئلہ کی دلیل اور اسکا ماخذ لکھا ہے۔ لارڈ ہسٹنگز کے عہد میں اُنکے حکم سے چار ہلدن نے بڑی قابلیت کے ساتھ انگریزی میں اسکا ترجمہ کیا جو سوائے میں لنڈن میں چھپکر شائع ہوا۔ مولوی غلام یحییٰ خان اور دوسرے فضلا نے اسکا فارسی میں ترجمہ کیا۔ جو سوائے میں بمقام مکتبہ طبع ہوا۔ ہدایہ کو جو شہرت فقہی دنیا میں حاصل ہوئی ہے اس سے بڑھ کر مقصود نہیں۔ عربی۔ فارسی اور ترکی میں اسکی نہایت کثرت ہے شرحیں لکھی گئی ہیں (ہدایہ مع ترجمہ و شرح فارسی جلد ثالث و رابع کتب خانہ ہدایہ میں موجود ہے)۔ ایضاً ہدایہ نصف ثانی (عربی)	ماوراء النہر میں ایک قصبہ کا نام ہے جو علامہ کا مولد ہے۔ اپنے زمانہ میں فقہ حنفی کا بہت بڑا علامہ تھا۔ اصول فقہ۔ ادبیات اور دیگر علوم متداولہ میں دستگاہ کامل رکھتا تھا۔ جدل اور مناظرے میں تمام اقران سے گوئے سبقت لے لیا تھا۔ نجم الدین ابو حفص عمر النسفی اور دوسرے علماء اعلیاء سے علم اخذ کیا۔ امام فخر الدین قاضی صدر الشریعہ صاحب محیط۔ ظہیر الدین بخاری مصنف فتاویٰ ظہیریہ اور دیگر علماء معاصر اسکی فضیلت اور تقدیم کے قائل تھے۔ کتاب السنۃ (فقہ) نشر المذہب بتجنیس مختارات النوازل وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ مبرہ کے دن سبق شروع کرنا اس نے رائج کیا جو نہایت مقبول ہوا۔ اور جس پر عموماً تمام مہندوستان اور افغانستان میں آج تک عملدرآمد جاری ہے۔ ۵۹۳ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلبی بخط قدیم۔ جسکے حاشیہ پر لکھا ہے۔
۵۰۲	ایضاً ہدایہ نصف اول (عربی)	..	قلبی بخط شکستہ نوشتہ ۱۱۵۰ھ
۵۰۳	ایضاً ہدایہ نصف اول (عربی)	..	قلبی محضہ نوشتہ ۱۱۵۰ھ
۵۰۴	ایضاً ہدایہ جلد آخر (عربی) کتاب الدعوی سے آخر کتاب تک۔	..	قلبی بخط مختلف ہیئت مجموعی خط
۵۰۵	عنا یہ شرح ہدایہ جلد ثانی (عربی) نہایت عمدہ شرح ہے۔ فاضل شام نے اسکی تہذیب اور تنقیح میں کوئی دقیقہ و نگذاشت نہیں کیا نہایت شرح ہدایہ کی حاصل قطوہات سے پرہیز کیا گیا ہے۔	شیخ اکمل الدین محمد بن محمود الباہرتی۔ ۶۱۳ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلبی۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۵۰۶ (الف)	ایضاً عنایہ شرح ہدایہ جلد اول (عربی)	..	تعلیمی - نوشتہ ۱۳۱۳ھ
۵۰۷ (ب)	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ (فارسی)	..	تعلیمی بخط مختلف
۵۰۸ بغایت	فتح القدیر شرح ہدایہ (عربی) چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ نہایت معرکہ آرا کتاب ہے جس میں مصنف علامہ نے جو یک بحث حق ہے ہر ایک مسئلہ کو عقلی اور نقلی دلائل سے ثابت کرنے کا حق ادا کیا ہے۔ ساتھ ہی انصاف کو ہاتھ سے نہیں دیا ہے۔ اور حتی الامکان تعصب سے دور رہا ہے۔ فتح القدیر کو کتاب الوکالت تک اس نے خود لکھا ہے لیکن آگے کا حصہ مولانا شمس الدین احمد بن قودر المعروف قاضی زادہ مفتی رومی کی تصنیف ہے (جس کا مشعرہ میں انتقال ہوا)	علامہ ابن ہمام (نیز ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ آخری فقرہ)۔ کمال الدین محمد بن عبد الواحد الشیرازی ابن الہمام السکندری السیوسی۔ سادات علویہ میں سے ہے۔ اور مذہب حنفی کا نہایت نامور محقق اور متبحر علامہ ہے۔ مشعرہ میں جبکہ اس کا باپ اسکندریہ میں قاضی تھا پیدا ہوا۔ اس کے چچا اس کا باپ سیواس میں قاضی تھا۔ اس نے اپنے باپ اور دیگر علماء بلد سے تحصیل کی۔ ابی زر عداقی اور جمال جنبلی سے علم حدیث اخذ کیا۔ اور علم تفسیر حدیث فقہ کلام منطق اور جملہ و مناقرے میں یتاے روزگار ہو گیا۔ ابن امیر الحاج الحلبی۔ ابن شمسہ ابن قنطورا نے علامہ ابن ہمام ہی کے فیض صحبت سے کمال حاصل کیا۔ ایک عرصہ وراں تک فتوے دیتا رہا لیکن بعد میں فتوے دینا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ مدرسہ منصورہ۔ اشرفیہ اور شیخونہ میں یکے بعد دیگرے علم فقہ کا پروفیسر اور لکچرار رہا۔ فتح القدیر کے علاوہ اصول فقہ میں تحفہ اور عقائد میں مسامرہ علامہ موصوف کی تصنیف ہے۔ ۵۰۶/۱۳۵۴ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	۵۱۱ ایضاً فتح القدیر شرح ہدایہ جلد دوم (عربی)
۵۱۲	ایضاً فتح القدیر جلد ثالث	..	تعلیمی
۵۱۳	شرح مختصر عصفدی (عربی) شیخ جمال الدین ابو عمرو عثمان بن عمر المعروف ابن حاجب مالکی (جس کا مشعرہ میں انتقال ہوا ہے) اصول فقہ پر ایک معرکہ آرا کتاب لکھی تھی جس کا نام ”فتیۃ السوال الامل فی علم الاصول والمجدل“	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تعلیمی خط و کافہ مختلف - مشعرہ کا لکھا ہوا نسخہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۱۴	مجموعہ منیۃ المصلی (عربی) منیۃ المصلی فقہ کی نہایت مشہور کتاب ہے۔ لیکن مسائل کو ایک حاطب اللیل کی طرح جمع کیا ہے اور بہت سے ضروری مباحث مثلاً جمعہ اور عیدین وغیرہ کا بیان بالکل منطوق ہے خلاصہ اور قدوری ہی اسی مجموعہ میں ساتھ ہے۔	سید الدین کا شغزی منیۃ المصلی کا مصنف ہے	ہر سہ مطبوعہ در یک جلد
۵۱۵	مجموعہ مال ابد مند۔ اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل شامل ہیں:- (۱) شرح اسماء الحسنیٰ فارسی۔ (۲) چہار باب فارسی و بیان عقائد فقہ۔ (۳) فیض عام فارسی (جس میں شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی نے اپنے ایک مرید خاص کے منقذ سوالات کا جواب دیا ہے اکثر ان میں سے سلوک راہ و تصوف سے تعلق رکھتے ہیں)۔ (۴) حقیقۃ الاسلام۔ (۵) مال ابد مند۔ زبان فارسی از قاضی سنا اللہ پانی پتی۔ اسم ہائے کتابت و ارکان اسلام اور حلال و حرام کے مسائل کو کیفیت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے اور نہایت غنی	(ملاحظہ ہو خانہ کینیت عمومیہ)	جلد رسائل مطبوعہ در یک جلد۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۵۱۶	کے موافق مقبرہ سائل لکھے ہیں۔ (۴) تذکرۃ الموتی والقبور۔ (۵) تذکرۃ المعاد۔ ہر چہار مؤخر الذکر زبان فارسی از قاضی سنار الدہلوی پتی مصنف تفسیر مظہری۔ حاشیہ ہدایہ ملا الہیاد جلد اول و دوم (عربی)	میاں الہیاد لکھنوی۔ بڑے مستعد اور ذہین عالم تھے۔ فقہ اور عربیت میں اپنے زمانہ میں عظیم النظیر تھے۔ شیخ اعظم لکھنوی کی اولاد میں سے ہیں۔ جس کا خطاب "امام اعظم ثانی" تھا صاحب منتخب التواریخ لکھتے ہیں کہ میں نے میاں الہیاد کی تصنیفات میں ایک رسالہ دیکھا جس کے ہر ایک صفحہ کے طول میں چودہ سطریں اور عرض میں بھی اس قدر سطریں جداولوں میں لکھی تھیں اور انکو علیحدہ علیحدہ پڑھنے سے چودہ علوم متداولہ کے احکام مشہورہ اور سائل فہمہ نکلتے تھے۔	قلمی خوشخط جلد اول کے بعض اوراق بعد میں لکھے جداول ملائی کا دب۔
۵۱۷	عینی شرح کنز الدقائق کامل (عربی) اصل نام رمز الحقائق شرح کنز الدقائق ہے جامع الرموز (عربی) اس کا دوسرا نام تہستانی ہے جس کا حوالہ اکثر کتب فقہ میں آتا ہے۔ کشف الظنون میں لکھا ہے :- "نقایہ یا بالفاظ دیگر مخفیہ الوقایہ کی ایک شرح مولے شمس الدین محمد خراسانی تہستانی نزہل بخارائے لکھی ہے جو تمام ماوراء النہر کے صوبوں میں سب بڑا مفتی شمار کیا جاتا تھا۔ ۹۶۷ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ اسکی شرح سب سے زیادہ مفید۔ وقائق پر حاوی اور بہت اہمیت رکھتی ہے۔ شرح کا نام جامع الرموز ہے۔	علامہ ہرالدین محمود بن احمد عینی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲۶ و ۲۶۰) (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی بخط استبلیق۔ خوشخط باریک قلم خوشخط و مشہور۔ قلمی چنداں بدخط نہیں۔ جدول ملائی یہ نسخہ ۱۰۰۰ھ میں کشیدہ کیا گیا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	۱۰۹۰ میں اسکی تالیف سے فراغت پائی۔ مولے اعصام الدین قہستانی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ شیخ الاسلام بروہی کے اعلیٰ یا اولے شاگردوں میں سے کچھ بھی نہیں تھا وہ فقہ بھی نہیں جانتا تھا۔ بلکہ صرف کتابوں کا دلال تھا۔ اسکی تائید بخوبی اس بات سے ہوتی ہے کہ اسکی شرح میں ہر ایک قسم کے مسائل رطب و یابس پائے جاتے ہیں۔ اور وہ ایک عاظم اللیل کی طرح اُن میں کچھ بھی تیز کرنا نہیں جانتا۔ مؤخر الذکر رائے صحیح معلوم ہوتی ہے۔ عام طور پر اسکی روایات کو چنداں مستند نہیں شمار کیا جاتا۔		
۵۲۰	سراجی و شریفی شرح سراجی۔ (عربی) سراجیہ علم میراث کا ایک مشہور متن ہے۔ جسکا دوسرا نام فرائض السجاوندی ہے۔ اسکا مصنف سراج الدین ابو طاهر محمد بن عبد اللہ السجاوندی ہے۔ جو چھٹی صدی ہجری کے اخیر میں اور بقول صاحب اکتفاء القنوع ساقویں کے وسط میں تھا۔ ہندوستان اور افغانستان کے درمگاہوں میں یہ متن مع شرح سید شریف جرجانی نصاب تعلیم میں داخل ہے۔ کشف الظنون میں اسکی چالیس سے زیادہ شرحوں کے نام لکھے ہیں لیکن سب سے زیادہ مشہور اور سب سے اچھی شرح سید شریف علی بن محمد جرجانی کی ہے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) سید شریف جرجانی کا حال پڑھنا ہو تو ملاحظہ کیجئے حد و سلسلہ (۶۰۰)	مطبوعہ خوشنما و محض۔
۵۲۱	ایضاً شرح سراجی (عربی)	نامعلوم الاسم	قلی برکتیلم خوشنما و درجہ اوسط
۵۲۲	ایضاً شرح سراجی (عربی)	ابوالعلمی محمد بن احمد الاسفرائی۔ مصنف علام فخر خواسانی کے لقب سے مشہور ہے۔	قلی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۲۳ نفاہت ۵۲۴ (الف)	فتاویٰ قاضی خان کامل (عربی) چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ اکثر کتب فقہیہ میں اس کا حوالہ آتا ہے۔	حسن بن منصور الرازندی پورا نام :- امام فخر الدین حسن بن منصور المودونی قاضی خان الرازندی الفرغانی - ظہیر الدین مرغینانی اور دیگر علماء اعلام سے علم اخذ کیا۔ اپنے زمانے میں بہت بڑا فقیہ شمار کیا گیا ہے۔ اکثر فقہاء کے فتاویٰ کو نہایت معتبر سمجھتے ہیں قاسم بن قطلوبغا (اپنے زمانے کا عالم متبحر اور علامہ ابن ہمام کا شاگرد ہے) کا قول ہے کہ اس کی تصحیح دوسروں کی تصحیح پر مقدم ہے۔ فتاویٰ مذکور کے علاوہ شرح زیادات - شرح جامع صغیر اور شرح آداب القضاۃ لمخضات وغیرہ اس کی تصنیف ہے۔ ۵۹۲ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ مکتبہ ۱۲۳۵ھ چھاپہ آئینین۔
۵۲۵	حاشیہ بنانی علی شرح جمع الجوامع (عربی) تاج الدین سبکی مصنف طبقات الشافعیہ نے (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۰۸) جمع الجوامع کے نام سے اصول فقہ کی ایک نہایت جامع کتاب لکھی ہے جو مصر کے جامع اذہر میں داخل درس ہے۔ اس کی شرح جمال الدین محلی کی تصنیف ہے جو علامہ سیوطی کا اُستاد (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷) اور جب کا بقول صاحب الکفایہ القنوع ۱۲۳۵ھ میں انتقال ہوا ہے۔ علامہ بنانی نے اسی شرح پر یہ حاشیہ لکھا ہے جو دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے علامہ محشتی کا ۱۱۹۸ھ میں انتقال ہوا۔	مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۲)	مطبوعہ
۵۲۶	مولوی حاشیہ حسامی (عربی) حسامی ہول فقہ حنفی کا ایک مشہور متن ہے۔ یہ اس کا حاشیہ ہے۔	مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۲)	مطبوعہ
۵۲۸	الدرایہ فی تخریج احادیث الہدایہ (عربی) کتاب کا مضمون اس کے نام سے ظاہر ہے۔	علامہ ابن حجر عسقلانی مکی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲۳)	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۵۲۹	حُسلَمی (عربی) اصول فقہ حنفی کا مشہور اور مبتدا اول متن ہے۔	..	قلمی محنتی چالی تلم بخط نسخ۔ خوش خط بدرجہ اوسطاً نوشتہ
۵۳۰	کفایہ جاشیہ ہدایہ جلد دوم (عربی) کتاب البیوع سے آخر کتاب تک کا حاشیہ ہے۔	علامہ کرلانی۔ پورا نام اس طرح ہے: جلال الدین بن شمس الدین خوارزمی کرلانی۔ اپنے زمانے کا عالم متبحر تھا۔ علامہ حسام الدین سغناقی۔ سغناقی بالکسر ترکستان میں ایک شہر کا نام ہے بقول بعض مؤرخین نہایت شرح ہدایہ علامہ سغناقی کی تصنیف ہے) اور دیگر اس طبقہ کے علماء تفصیل علوم کی۔ کفایہ شرح ہدایہ کو مختلف مصنفوں سے منسوب کیا گیا ہے حسن بن عمار شرنبلالی نے اسکو تاج الشریعہ کی تصنیف بتایا جو اہر مرقیہ میں اسو علی بن عثمان مارونی سے منسوب کیا گیا ہے۔ ایک مؤرخ اسکو امیر کاتب مصنف غایۃ البیان (عدد سلسلہ ۴۵۵) کی تصنیف کہتے ہیں لیکن صحیح قول یہی ہے کہ جلال الدین مذکور اسکا مصنف ہے۔	قلمی خوش خط۔ تعلق خور۔ ۱۹۵۵ء کا لکھا ہوا نسخہ۔ نقل النقل نسخہ مصنف۔
۵۳۱	ایضاً کفایہ شرح ہدایہ ریح اول (عربی)	..	ایضاً قلمی خوش خط تعلق خور۔
۵۳۲	جامع صغیر امام محمد (عربی) ظاہر الروایۃ کی چھ کتابوں میں داخل ہے۔ فقیہ زعفرانی حسن بن احمد نے جو اپنے زمانے کا عالم متبحر اور مرجع خلافت تھا اسکو مرتب کیا۔ اسکے مسائل کو اپنے اپنے باب کے تحت میں رکھا اور امام محمد کی اپنی روایات کو ان روایات سے الگ کیا جو اس نے امام ابو یوسف کی سند سے بیان کی ہیں۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ وزیر عدد سلسلہ ۱۶)	مطبوعہ خوش خط۔ محنتی بخوشی مولوی جلالی جس کے ساتھ "النافع الکبیر" کا مسموعہ مقدمہ ہے اور اسکا مطالعہ ایک فقیہ کے لئے نہایت مفید ہے۔
۵۳۳	کبیری شرح منیۃ المصلی (عربی) نیۃ الصلۃ کی مفصل شرح ہے۔	..	قلمی فی الجملہ خوش خط علامہ ضمیمہ۔
۵۳۴	مدار شرح منار (عربی) پورا نام: مدار الفحول فی شرح منار الاصول اس کا متن منار ابوالبرکات حافظ الدین کی تصنیف	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی چالی تلم خوش خط بدرجہ اوسط۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	(عد سلسل ۸۴) جو ایک مشہور اور مستند اول من ہے۔ باوجود صغیر الحجم ہونے کے اصول فقہ کی جامع کتاب ہے۔ لیکن اکثر جگہوں میں تعقید اور حشو و زوائد سے مبرا نہیں ہے۔ خود مصنف نے کشف الاسرار کے نام سے اسکی ایک شرح لکھی ہے۔ مدار العجول مصنف شیخ ابو عبد اللہ محمد بن مبارک شاہ ہروی ہے۔		تلمی بخط مختلف
۵۳۴	سراجی مع شرح آل علم میراث (عربی) (ملاحظہ ہو عد سلسل ۵۲۰)	..	تلمی جسکی ایک پورا نے
۵۳۵	کشف الاسرار فی شرح المنار (عربی) (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ عد سلسل ۵۳۴)	ابوالبرکات حافظ الدین نسفی (ملاحظہ ہو عد سلسل ۸۴) و خانہ کیفیت عمومیہ ۵۳۴	صحیح نسخہ کے ساتھ مقابلہ کر کے تصحیح کی گئی۔ تلمی خوش خط۔
۵۳۶	حموی شرح اشباہ (عربی) ملاحظہ ہو عد سلسل ۴۶۹	..	تلمی بخط نستعلیق بہ یک نظم خوش خط۔ ۹۹۵ء کا لکھا گیا نسخہ۔
۵۳۷	تنویر الابصار۔ (عربی) فقہ حنفی کا جامع اور مستند متن ہے۔ بقول صاحب خلاصۃ الاثر وہ سب متون متداولہ سے زیادہ مفید ہے۔ ساتھ ہی اسکی عبارت سلیس اور آسان ہے۔ اسکی مختلف شرحیں لکھی گئی ہیں جن میں سے زیادہ مشہور در المختار ہے۔ خود مصنف نے اسکی ایک شرح لکھی ہے جس کا نام منہج الفقار در مختار شرح تنویر الابصار نصف اول (عربی) (ملاحظہ ہو عد سلسل ۵۳۷)	شمس الدین محمد بن عبد اللہ الغزالی۔ مصنف علام نے تنویر الابصار کو ۹۹۵ھ میں تالیف کیا اور کتبہ میں اسکا انتقال ہوا۔	تلمی بخط نستعلیق بہ یک نظم خوش خط۔ ۹۹۵ء کا لکھا گیا نسخہ۔
۵۳۸	ایضاً در مختار رابع اول فتاویٰ حامد بہ نصف آخر کتاب البیوع (عربی) بقول مصنف اوئیل باؤر لیفل (عربی)	محمد علاؤ الدین حصکفی۔ حسن کیفیاً قلمی کے پاس ایک قلم کا نسخہ جسکی طرف علامہ منسوب ہیں۔ علامہ کا سنہ ۱۰۰۰ھ میں انتقال ہوا۔	تلمی خوش خط۔ تقطیع خورد۔
۵۳۹	ایضاً در مختار رابع اول فتاویٰ حامد بہ نصف آخر کتاب البیوع (عربی) بقول مصنف اوئیل باؤر لیفل (عربی)	حامد بن محمد قولوی مفتی روم ۹۹۵ھ	تلمی علمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۴۱	ابو الفتح رکن الدین حسام ناگوری کی تصنیف جس کو اس نے اپنے اُستاد حماد الدین احمد قاضی القضاۃ گجرات (سندھ) کے نام سے معنون کیا ہے۔ شرح البہجۃ الوردیہ جلد دوم (از کتاب الوصایا) (عربی) شیخ نجم الدین عبدالغفار بن عبد اللہ القزوی الشافعی نے (جس کا شمار ۵۶۶ء میں انتقال ہوا) حاوی کے نام سے فقہ شافعی کی ایک کتاب تالیف کی تھی جو شافعیوں میں کتب معتبرہ سے شمار ہوتی ہے اور نہایت مقبول ہے۔ اسی کتاب کو زین الدین عمر بن مظفر الوری الشافعی نے (جس کا شمار ۵۶۶ء میں انتقال ہوا) آسانی حفظ کے لئے منظوم کیا جس کا نام اس نے البہجۃ الوردیہ رکھا۔ اور جو کہ پانچویں اربابیات پر مشتمل ہے۔ شرح کا نام النہجۃ المرضیہ ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی بخط قدیم۔ جلد ضخیم۔
۵۴۲	متن الايضاح (فی المناہک) (عربی) حج کے احکام پر مشتمل ہے۔	علامہ لغوی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۳۳۴)	مطبوعہ۔
۵۴۳	المیزان الکبریٰ (عربی) مسائل مختلفہ مجتہدین کو بالتفصیل ذکر کیا ہے اور ہر ایک مسئلہ میں اختلاف کو اختلاف معیار پر محمول کرنے کی قابل قدر کوشش کی ہے (نیز ملاحظہ ہو سلسلہ ۱۶۶ خانہ احوال مصنف)	..	مطبوعہ محمد رفیع کلان۔
۵۴۴	ایضاً میز ان کبریٰ (عربی)	..	قلبی ۱۳۱۳ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۵۴۵	فتاویٰ مجہول الاسم (عربی)	..	قلبی جو خطا پر پرہیز اوسط۔
۵۴۶	فتاویٰ حدیثیہ (عربی) اہل حدیث کی تحقیق کے موافق مسائل کا جواب لکھا ہے۔	علامہ ابن حجر مکی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۲۲۳)	قلبی فی الجواز و خطا و سرشت۔ ۱۳۱۳ھ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۵۴۷	قرۃ الانظار حاشیہ توفیر الابصار (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۳۷)	شیخ ابو الطیب سندھی	قلمی - شیخ عباس مدنی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ جو مولانا غلام جیلانی کو مریدہ منورہ میں شیخ عبد الرحمن خزانہ کے کتب خانے سے حاصل ہوا۔ قلمی، علی قلم خوش خط
۵۴۸	نیتہ المصلی (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ	سید الدین کاشغری	قلمی بخفاستعلیق سیاہی غیر معلوم نوشتہ شدہ۔
۵۴۹	ایضاً نیتہ المصلی (عربی)	..	قلمی خوش خط بدرجہ اوسط۔ خط مختلف۔
۵۵۰	تلویح شرح تنقیح (اصول فقہ) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۴۳	علامہ سعد الدین تفتازانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۲۰ و ۷۴۹)	قلمی خوش خط بدرجہ اوسط۔
۵۵۱	توضیح شرح تنقیح (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۴۳	صدر الشریعہ عبید المرین مسعود - ان کا خاندان فقہ کا ایک مشہور خاندان ہے۔ تفصیل معلوم کرنا چاہو تو مولوی عبدالحی لکھنوی کی نوادہ البہیسیہ فی تراجم الحنفیہ پڑھو۔	قلمی خوش خط بدرجہ اوسط۔
۵۵۲	تبیین المحارم (عربی) ۹۸ بابوں پر مشتمل ہے۔ جن چیزوں کی بابت فقہائے حرمت کا فتوے دیا ہے ان کے متعلق آیات قرآنی کا اقتباس کر کے انکی حرمت پر تفصیلی بحث کی ہے۔ مسائل کی ترتیب قرآن کریم میں ان کے واقع ہونے کے لحاظ سے ہے۔	شیخ نشان واعظ - صحیح نام اس طرح ہے شیخ نشان الدین یوسف واعظ حنفی - نزہل مکہ معظمہ - جبکہ وہیں مکہ شریف میں مستند ہیں انتقال ہوا۔ کتاب مذکور اس نے ۱۲۹۸ھ میں تالیف کی۔	قلمی خندان خوش خط ہیں۔
۵۵۳	شرح حسامی (عربی) حسامی اصول فقہ حنفی کا مشہور متن ہے۔ یہ اس کی شرح ہے۔	..	قلمی خوش خط
۵۵۴	مسلم الثبوت (عربی) اصول فقہ حنفی کی معرکۃ الآراء کتاب ہے۔ محققانہ انداز پر لکھی گئی ہے۔	مولانا محب الدین بہاری - عالمگیری کے عہد میں پہلے لکھنؤ اور پھر حیدرآباد کا قاضی مقرر ہوا۔ بہادر شاہ کے تخت نشین ہونے پر مسلطہ میں اسکو تمام ہندوستان کی صدارت سے سرفراز کیا گیا۔ (صدر الصدور بنایا گیا)	قلمی

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۵۵۵	ایضاً مسلم الثبوت کامل (عربی)	..	مطبوعہ خوشخط -
۵۵۶	شرح مسلم الثبوت (عربی)	..	قلی - چنداں خوشخط نہیں مخطوطہ آباد عوث رامپور میں لکھی گئی - مطبوعہ
۵۵۷	کشف المہم مافی السلم (عربی) سلم الثبوت کا حاشیہ ہے -	محمد بشیر الدین قنوجی -	مطبوعہ
۵۵۸	بالاں انواع (پنجابی) فقہ کے مسائل کی جامع ہے - پنجابی نظم میں لکھی گئی ہے بیس تیس سال پیشتر اسکی بڑی شہرت تھی (نیز ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۶۶۳ تا کیفیت خصوصہ)	مولوی بارک الدین پنجابی -	مطبوعہ
۵۵۹	مجموعہ رسالہ دار الحرب و رسالہ وقت صلوۃ المغرب (عربی) دونوں رسالے ایک ہی جلد میں ہیں - ساتھ ہی مولانا غلام جیلانی مرحوم کے سفر حج کا روزنامہ جو انہوں نے مکہ آنے سے سفر میں اپنے ہاتھ سے لکھا ہے -	مولانا غلام جیلانی پشاور سی - تیرہویں صدی قلی کا بہت بڑا عالم متبحر تھا (ملاحظہ ہو شروع فہرست ہذا میں عنوان "چند ایک تہیدی باتیں" ان کے متحرر علمی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس عظیم الشان کتب خانے میں ایسی کتاب کمتر ہوگی جس پر علامہ موصوف نے مطالعہ کر کے کچھ حاشیے یا کوئی مفید یادداشت نہ لکھی ہو - چودہویں صدی کے شروع میں اسکا انتقال ہوا -	قلی
۵۶۰	قدوری (مختصر القدوری) (عربی) تمام اسلامی درسگاہوں میں نصاً تعلیم میں داخل ہے - بارہ ہزار جزئیات مسائل پر مشتمل ہے - اس کے مسائل نہایت معتبر سمجھے جاتے ہیں سلیس عبارت اور عام فہم	ابو الحسین محمد بن محمد قدوری قدور بالضم ایک گائوں کا نام ہے جو بغداد کے مضافات میں سے ہے - مصنف غلام بغداد میں مذہب حنفی کا نہایت نامور فاضل فقیہ تھا - ۱۰۳۶ھ میں اسکا انتقال ہوا -	قلی

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۵۶۱	پیرایہ بیان کی وجہ سے تمام دیگر مشہور متون فقہیہ پر اسکو ترجیح حاصل ہے۔ اسکی سب سے اچھی شرح جو ہر ذمہ دار (جسکا اکثر در مختار میں حوالہ آتا ہے) محقر قدوری کا فارسی اور اردو میں بھی ترجمہ ہوا ہے جو کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ - تقطیع کلان۔
۵۶۲	فتاویٰ عالمگیری کامل (عربی) بادشاہ عالمگیری کے عہد میں فقہاء اور قضاة کی ایک منتخب جماعت نے متفقہ کوشش سے اس کو مرتب کیا۔ ہندوستان بھر میں کوئی کتاب اس سے بڑھ کر سائل فقہیہ کی جامع نہیں ہے۔ علما حنفیہ عام طور پر اسکو نہایت معتبر سمجھتے ہیں۔		قلمی ۱۰۰۰ میں بمقام لاٹری لکھا گیا۔
۵۶۳	یہ فتاویٰ تالیف کیا گیا		قلمی - تقطیع خورد
۵۶۴	ایضاً فتاویٰ عالمگیری دقراول (عربی) کتاب الحج تک کا حصہ ہے۔		قلمی - خوشخط
۵۶۵	قبتانی شرح خلاصہ کیدانی (عربی) کتاب الخراج (عربی) اسکے پڑھنے سے اغراض فقہیہ قطع نظر کر کے ایک یقیناً حاصل ہوتا ہے کہ خلافت عباسیہ کے دور اولین کی سیاسی حالت اور نظام مملکت کی کیفیت اس سے معلوم ہو جاتی ہے۔	قاضی امام ابو یوسف - پورا نام :- ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم ایک مشہور امام ہے۔ جو اصول اجتہاد اور تفسیر میں امام ابو حنیفہ کا شاگرد خاص ہے۔ ابواسحاق شیبانی سیدنا ترمذی - یحییٰ بن سعید انصاری - اعلمش - ہشام بن عروہ - اور اسی طبقہ کے دوسرے اجلہ فن سے حدیث سنی - ابتدا میں محمد بن عبد الرحمن بن ابی لیلیہ کی شاگردی کی - لیکن بعد میں امام ابو حنیفہ کے ساتھ ایسا اختصاص پیدا کیا کہ اسکے مذہب کا جزو لاینفک شمار ہونے لگا۔ محمد بن الحسن شیبانی - بشر بن ولید کنہی - احمد بن حنبل - اور یحییٰ بن معین جیسے علما مقدمہ مذہب نے	

مردول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصییہ
		اس سے روایت کی ہے۔ ابن عبدالبر نے کتاب الاستیعاب میں محمد بن جریر طبری کا قول نقل کیا ہے کہ احمد بن حنبل۔ یحییٰ بن یحییٰ اور علی بن المدینی کو اسکے ثقہ ہونے میں فرق بھی شک نہیں۔ لیکن اہل حدیث نے اسکی روایت سے اسلئے پرہیز کی ہے کہ وہ روایت کے مقابلے میں روایت کو ترجیح دیتے تھے۔ یا بالفاظ دیگر وہ اہل الرائے میں سے تھے۔ امام ابو یوسف خلیفہ مہدی۔ ہادی اور ہارون رشیدیوں خلفاء کے زمانے میں قضا کے جلیل القدر عہدے پر ممتاز رہے۔ ہارون رشید اسکی نہایت تعظیم و تکریم کرتے تھے اور تمام سلطنت کے قاضیوں کا اسکو افسر مقرر کیا۔ امام ابو یوسف سب سے پہلا شخص ہے جسکو قاضی القضاۃ کے منصب سے سرفراز کیا گیا۔ نیز وہ پہلا آدمی ہے جس نے علماء اور قضاۃ کے لئے ایک خاص لباس کا پہننا رائج کیا۔ ^{۱۶۶} سال ۱۸۲ اسکا سن ولادت ہے۔ ^{۱۶۶} سال ۱۶۶ میں وہ قضا کے منصب پر مامور ہوا اور انتقال کے وقت تک اسی عہدہ پر ممتاز رہا۔ امام ابو حنیفہ کے مذہب کی ترویج میں اسکا بہت بڑا حصہ ہے۔ (ملاحظہ کیجئے) تہمدی نوٹ علم فقہ ^{۱۸۲} ۱۶۶ میں اسکا انتقال ہوا۔	
۵۶۶	مجموعہ رسائل جمعہ (عربی) اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں :- (۱) توفیر المنفعد فی جواب من نفی الجمع بین النظر والجمعہ - (۲) اثبات الاحوطیہ فی الجمع بین النظر والجمعہ (۳) تدقیق المقال فی جواب عجالات الحال -	- - -	ہر چہ اقلی در یک جلد۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۶۶	۱) اقامۃ الحجۃ علی اثبات شروط الجمع بدر المیزان حاشیہ فتح القدیر جلد اول (عربی)	قلمی خوش خط بدرجہ اوسط
۵۶۸	مجموعہ خلاصہ و مینۃ المصلی (عربی)	ہر دو خوش خط قلمی بدرجہ اوسط نوسختہ ۱۱۶۵
۵۶۹	نور الانوار شرح سنار (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۳۸۔	ملا جیون مصنف تفسیر احمدی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۳)	سطوی خوش خطا۔ مختصہ بخوش مولوی عبدالحلیم لکھنوی۔ قلمی خط واضح
۵۷۰	ایضاً نور الانوار جلد ثانی (عربی)	قلمی خوش خط علی قلم
۵۷۱	وقایۃ الروایہ فی مسائل الہدایہ (عربی) برائے الشریعۃ محمود بن صدر الشریعۃ لقل عبید اللہ لکھنوی کی تصنیف ہے جس کو اس نے اپنے دوست صدر الشریعۃ ثانی کے لئے تالیف کیا۔ علماء حنفیہ نے کثرت سے اسکی شرحیں لکھی ہیں لیکن سب سے زیادہ مشہور وہ شرح ہے جو صدر الشریعۃ ثانی عبید اللہ بن مسعود المجدوبی (جکا ۱۱۷۵ھ میں انتقال ہوا) نے لکھی ہے اور جب مطلع شرح وقایہ کا ذکر ہو تو یہی شرح مراد ہوتی ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	
۵۷۲	شرح وقایہ (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۱۱	صدر الشریعۃ عبید اللہ بن مسعود۔ اس کا خانہ ان آباء و اجداد سے فقہ اور علم کا مرکز رہا۔ معقول اور معقول میں وہ یدرطوئے رکھتا تھا۔ وقایہ اسکے دادا نے لکھا تھا (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۷۱) جس کی اس نے ایسی عمدہ شرح لکھی جو اسقدر مقبول ہوئی ہے کہ مشرق سے مغرب تک فقہ حنفی کا ابتدائی نصاب مقرر ہے اور جس سے متن کی شہرت بالکل مفقود ہو گئی ہے۔ اس نے تصحیح کے نام سے اصول فقہ کی ایک نہایت لطیف اور مختصر کتاب لکھی ہے اور پھر توضیح کے نام سے خود اسکی شرح لکھی ہے (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۴۴) نیز وقایہ کو مختصر	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۷۳	ایضاً شرح وقایہ - (عربی)	مطبوعہ
۵۷۴	نور الہدایہ (شرح وقایہ اردو) اردو، شرح وقایہ کامرت اردو ترجمہ نہیں بلکہ کنز معونۃ الامار، اختلافی مسائل میں مذہبی حنفی کی تائید کے لئے اخبار و آثار لکھے ہیں۔ اور راویوں کی جرح و تعدیل پر نہایت تفصیلی بحث کی ہے۔	"
۵۷۵	تقریر حاشیہ تکوین اصول فقہ (عربی)	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۴۲)	قلمی خوشخط
۵۷۶	مفتاح الصلوٰۃ (فارسی) نماز کے مسائل تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں۔	مطبوعہ تقطیع کلان
۵۷۷	شرح الیاس (عربی) افغانستان کی درگاہوں میں عام طور پر پڑھائی جاتی ہے۔	قلمی تقطیع کلان۔
۵۷۸	مجموعہ رسائل صدیق حسن خان (عربی) اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں۔ (۱) ظفر اللامنی بہا محب فی القضاء علی القاضی (۲) ذخیر المحبتی فی آداب المصطفیٰ - ہر دو رسائل میں قضاء اور فتوے کے آداب کا بیان ہے۔ (۳) طلب الادب من ادب الطلب - ہر سب زبان عربی۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۳۰)	ہر دو مطبوعہ خوشخط (ریکٹڈ)
۵۷۹	جامع الروایات (عربی)	قلمی خوشخط ہر دو اوسط - چند اوراق بچہ مختلف
۵۸۰	زیلعی شریح کنز چلچلہم (عربی) ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۴۸۱۔	فخر الدین زلیعی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۴۸۱)	قلمی خوشخط ہر دو اوسط ۱۰۰ احکام کا کلمہ پور نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۵۸۱	برہان الاصول - (اصول فقہ عربی)	صاحبزادہ میاں محمدی - بارہویں صدی کے علماء میں سے ہے۔ اپنے زمانہ میں عالم تہجد تھا۔ اس کا باپ صاحبزادہ میاں محمد علی شہید دلی آمد تھا جسکی مزار موضع چکنی ضلع پشاور میں مرجع فلاح ہے۔	حسب الارشاد مصنف اسکے ایک شاگرد نے زکوۃ میں نسخہ لکھا۔ قلمی خوشخط ہر جہاں اوسط۔
۵۸۲	مجموعہ رسائل ابن نجیم مصری (عربی) مجموعہ کا نام الرسائل الزینیہ فی مسائل الحنفیہ ہے جو جو مصنف کا تجویز کیا ہوا ہے یہ مجموعہ ۴۴ رسالوں مشتمل ہے جن میں مختلف مسائل فقہیہ کے مال و ماعلیہ کے متعلق بحث کی گئی ہے۔	علامہ زین العابدین ابن نجیم مصری - (ملاحظہ ہو عدہ مسلسل ۴۹-۴۸)	قلمی خوشخط۔
۵۸۳	مجموعہ رسائل اثبات جمود وغیرہ - (۱) اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں :- (۱) رسالہ بصورت استفتاء و جواب آں مشتمل بر مسائل مختلفہ مابین مقلدین و غیر مقلدین بزبان فارسی - قلمی - (۲) رسالہ در اثبات جمعہ از فقیر جان محمد لاہوری بزبان عربی - (۳) مجموعہ فتاویٰ مشتمل بر چند مسائل متعلق تقلید و عدم تقلید - بزبان اردو - (۴) رسالہ در اثبات جمعہ بزبان اردو - (۵) رسالہ مسائل عشرہ بزبان اردو - (۶) رسالہ نماز در حالت سواری و لیٹاڑی - بزبان فارسی - جلد مطبوعہ در یک جلد -	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عربیہ)	
۵۸۴	مجموعہ دافع الشرور - اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں - (۱) دافع الشرور عن مسائل اللذو بزبان فارسی - چھاپہ آہنیں (۲) برہان الدفع فی تحقیق امر الذبائح - بزبان اردو - مطبوعہ نظامی - ہر دو در یک جلد -	ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ۔	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۸۵	فتاویٰ امینیہ (عربی و فارسی مخلوط)	محمد امین مومن آبادی۔ مصنف علامہ نے ۱۲۹۵ھ میں تالیف کیا اور چاکر علی کاتب نے بخارا میں ۱۲۹۲ھ میں اسکو لکھا۔	تکلی قطع ضرر نورشتہ ۱۲۹۵ھ (ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف) تکلی خوشخط
۵۸۶	مجموعہ رسائل ملا علی قاری (عربی) یہ مجموعہ علامہ قاری کے تصنیف کردہ باون (۵۶) رسالوں پر مشتمل ہے۔ جو مختلف مسائل فقہیہ کے مالہ و ما علیہ پر لکھے گئے ہیں۔ نایاب مجموعہ ہے۔	ملا علی قاری ہروی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۱۸۶)	
۵۸۷	تخیر ابن ہمام (عربی) اصول فقہ کی حرکت الا تصنیف ہے۔ مصنف کا نام اسکے محققانہ انداز پر لکھے ہوئے ہونے کے لئے کافی ضمانت ہے۔	علامہ ابن ہمام مصنف فتح القیصر۔ (ملاحظہ ہو سلسلہ ۵۰۷)	تکلی۔
۵۸۸	چلبی حاشیہ شرح وقایہ (عربی) اس حاشیہ کا نام "ذخیرۃ العقبہ" ہے جسکو مصنف علامہ نے ۱۲۹۵ھ میں لکھنا شروع کیا اور دس کے بعد اسکی تکمیل سے فراغت حاصل کی۔ بقول صاحب کشف الظنون وہ تمام دستک حاشیوں کے مقابلہ میں زیادہ جامع ہے۔	مولے یوسف بن جنید المعروف خلیلی سید احمد قریبی۔ صلاح الدین معلم سلطان بایزید خان۔ اور مولے خسرو وغیرہ علماء عصر سے تحصیل علوم کی۔ جسکے بعد وہ قسطنطنیہ کے ایک مدرسے میں مدرس مقرر کیا گیا۔ اپنے اوقات عزیز کو کتب فقہیہ کے مطالعہ میں صرف کرتا تھا۔ ذخیرۃ العقبہ حاشیہ شرح وقایہ اسکا نہایت مقبول ہوا ہے۔ اکثر لوگوں کو یہ دہو کا ہوا ہے کہ ذخیرۃ العقبہ حسن چلبی کی تصنیف ہے جس نے مطول تلویح۔ شرح مواقت تفسیر ریاضی و غیرہ پر حاشیے لکھے ہیں لیکن یہ غلط ہے۔ حسن چلبی کا ۱۲۹۵ھ میں انتقال ہو گیا تھا۔ اور ذخیرۃ العقبہ کی تالیف سے اسکے مصنف نے ۱۲۹۵ھ میں فراغت پائی۔ البتہ اتنی بات ضرور ہے کہ دونوں چلبی کے نام سے مشہور ہیں اور دونوں مولے خسرو کے شاگرد ہیں۔ (مقابلہ کے لئے دیکھو سلسلہ ۴۷۷)	تکلی خوشخط سلسلہ ۱۱۰ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۵۸۹	ایضاً ذخیرۃ العقبتہ (حاشیہ چلبی۔ عربی) جلد اول تا کتاب البیوع۔	مولیٰ یوسف بن جعید العرون اخئی چلبی۔	قلمی۔ نوشتہ مشہدہ
۵۹۰	کتاب الزیادات۔ ظاہر الروایت کی چھ کتابوں میں سے ایک ہے۔ نایاب کتاب ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ امام ابو یوسف اطار کے طور پر مسائل لکھواتے تھے جن کو امام محمد لکھ لیا کرتے تھے۔ اس مجموعہ مسائل کا نام آج تک امامی ابو یوسف مشہور ہے لیکن جن مسائل کا حکم خود امام محمد نے استخراج کیا اور جن کا ماخذ امام ابو یوسف کی تقریحات نہیں ہیں ان مسائل کا مجموعہ زیادات کہلایا بعض فقہار کا قول ہے کہ جامع کبیر میں جو مسائل لکھنے سے رہ گئے تھے اور بعد میں لکھے گئے وہ مجموعہ زیادات کے نام سے موسوم کیا گیا۔ درمہ اعلم بالصواب۔	محمد بن الحسن الشیبانی۔ (ملاحظہ ہو سلسلہ ۱۶)	قلمی بخط قدیم خوش خط۔ سیاسی فیروسیں ہر شتہ ۳۶۶۔
۵۹۱	تراویح اللیب فی سفر الحبیب (عربی) مسائل متعلقہ اموات پر مشتمل ہے۔	مولوی عبداللہ خلف مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی۔	قلمی۔
۵۹۲	اصول شاشی (عربی) اصول فقہ کے طالب علم کے لئے ابتدائی مرحلہ پر نہایت مفید کتاب ہے ہر ایک قانون کی بکثرت فروع بیان کر کے اس کی توضیح کی ہے۔	علامہ بدرالدین شاشی مشروانی ۷۵۷ھ یا ۷۵۸ھ ہجری میں علئے اختلاف القولین اسکا انتقال ہوا۔	قلمی۔ خوش خط۔ جلد اوسط تقطیع خورد۔
۵۹۳	مجموعہ مفتاح الجنۃ اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں	..	ملاحظہ ہو خانہ کیفیت نمبر ۱۰

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
	(۱) مفتاح الجنۃ۔ وضو اور نماز روزے کے مسائل پر مشتمل ہے۔ زبان اردو۔ (۲) کشف المغفۃ عما لازم للموتی علی الاحیاء۔ زبان فارسی۔ ہر دو مطبوعہ و یک جلد۔	..	قلمی۔
۵۹۴	فتاویٰ برہنہ (فارسی)	..	قلمی۔
۵۹۵	المسک المنقط فی شرح مناسک الاوسط (عربی)	..	قلمی۔ بخط مختلف جلد ضخیم۔
۵۹۶	مجموعہ رسائل مختلفہ۔ اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں:- (۱) سبیل الرسخ فی النسخ و المنسخ۔ منظوم عربی میں چھوٹا سا رسالہ ہے۔ (۲) کشف الحال عن التنزیہ بالمال۔ (۳) عین الاصابہ فی رفع السبابہ۔ ہر دو مؤخر الذکر زبان فارسی۔ (۴) نہایت اللام فی مسائل حج البذل۔ (۵) الکلام المبرم فی نقض القول المحقق للمکرم۔ ہر دو زبان اردو۔	..	جلد مطبوعہ و یک جلد۔
۵۹۷	تحفۃ العوام (اردو) مذہب اہل تشیع کے موافق مسائل فقہیہ پر مشتمل ہے۔ چھوٹی سی کتاب ہے۔	..	مطبوعہ
۵۹۸	رسالہ وضع الیدین تحت الشہ (عربی) پورا نام اس طرح ہے:- "درہم الضر فی وضع الیدین تحت الشہ۔"	عبد العلی بن محمد بن حسین البیر جندی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷۶۸)	قلمی۔
۵۹۹	کتاب الخیض (فارسی) غزالی کی احیاء العلوم کا باب العلم پر ہوا اور اس کتاب پر ایک سرسری نظر ڈالو۔ غزالی کے قول کی حرف بحرف تہیں تصدیق معلوم ہوگی۔	..	قلمی۔ منقول از نسخہ مصنف۔ نوختہ ۳۳۳
		..	قلمی۔ نوختہ ۳۳۳

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۶۰۰	شریفی شرح سراجی (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۲۰	سید شریف جرجانی - سید شریف ابو علی جرجانی اپنے زمانہ کے عالم متبحر ہیں۔ شریف جرجانی کے لقب سے مشہور ہیں۔ تفسیر کشاف - بیضاوی - شرح مطالع - مواقف عسقلانیہ - سراجیہ سماویہ وغیرہ متہ اول کتابوں کی شرحیں اور حاشیے لکھے ہیں جو نہایت مقبول ہوئے ہیں۔ اکثر علما، انکی تدقیقات کی داد دیتے ہیں۔ ۱۶۱۳ء میں شریف اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی خوشخط۔ قطع غور۔
۶۰۱	مبیینۃ اللبیب فی شرح التہذیب (عربی) متن شیخ جمال الدین یوسف بن مظہر علی شافعی کی تصنیف ہے جسکا ۲۲۷ میں انتقال ہوا ہے۔ اسکی شرح علامہ شمس الدین محمد خضریٰ نے لکھی ہے جسکا ۱۸۱۵ میں انتقال ہوا۔ اصول فقہ شافعی کی معرکہ الآثار کتاب ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی۔ خوشخط بدرجہ اوسط۔ ۱۱۱۶ء میں اسکا ایک صحیح نسخہ کے ساتھ مقابلاً کیا گیا
۶۰۲	مختار الفتاویٰ (عربی)	برہان الدین علی بن ابی بکر المرغینانی (مصنف)	نسختہ عتیقہ مجموعہ قلمی بخط قدیم خط کی نوعیت ساتویں صدی ہجری کا لکھا ہوا نسخہ معامد ہوتا ہے
۶۰۳	فتاویٰ خلاصۃ الفقہ و فترتانی (عربی) در مختار میں اکثر اسکا حوالہ ہوتا ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	شیخ طاہر بن احمد بخاری - خزینۃ الوقایات اور کتاب النصاب اس نے فقہ کی بسوط کتابیں لکھی تھیں۔ خلاصۃ الفتاویٰ کے نام سے اسکا اختصار لکھا جسکا اکثر فقہ کی کتابوں میں حوالہ آتا ہے۔ ۵۴۲ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی خوشخط۔ قطع غور۔ جلد ہفتم۔
۶۰۴	مجموعہ رسائل مولوی عبدالحی لکھنوی۔ (۱) اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں (۱) سباحۃ الفکر فی الجہر بالذکر۔ (۲) اقامۃ الحجۃ علی ان الاکثر فی التعبد بعبادۃ (۳) آکام الفلاس فی ادار الالذک باللسان الفلاس (۴) ترویج الجنان بہ شرح حکم الدخان (جلد عربی)	مولوی عبدالحی لکھنوی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۶۹)	جلد مطبوعہ ایک جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۶۰۵	شرح اصول فخر الاسلام بزودی (عربی) اصول بزودی علم اصول فقہ کی جلیل القدر تصنیف ہے۔ یہ اسکی شرح ہے۔	ماتن علامہ فخر الاسلام علی بن محمد بزودی۔ یہ شخص ہے جس نے خطیوں میں سب سے پہلے اصول فقہ کو منضبط اور مدون کیا۔ (دیکھو تہبیدی نوٹ علم اصول فقہ۔ نیز دیکھو عدد سلسلہ ۶۰۹)	قلی۔ خط مختلف۔ خوشخط
۶۰۶	معراج الدرایہ فی شرح الہدایہ (عربی) کتاب الاجارہ سے آگے کی شرح ہے۔	قوام الدین محمد بن محمد بخاری۔ ۷۴۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی۔ بخط قدیم
۶۰۷	تہذیب الاحکام مشرح مفتوحہ (عربی) مذہب اہل تشیع کے موافق فقہ کے مسائل بیان کئے ہیں اور ساتھ ہی انکے دلائل لکھے ہیں۔ مذہب شیعہ کی مستند تصنیف ہے (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	ابو جعفر طوسی۔ پورا نام: ابو جعفر محمد بن حسن طوسی مذہب شیعہ کے ایک نامور مجتہد ہیں۔ انہوں نے فہرست کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ جس میں حروف تہجی کی ترتیب سے شیعہ مذہب کی تمام تصنیفات اور انکے مصنفین کا حال لکھا مجتہد مذکور کی اکثر تصنیفات اُس ہنگامے میں نذر آتش کی گئیں۔ جو شیعہ لغایت شیعہ بمقام بغداد سینوں اور شیعوں کے درمیان برپا تھا۔ انہوں نے میں جلدوں میں قرآن کریم کی ایک تفسیر لکھی ہے جو تفسیر طوسی کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن اسکا اصلی نام مجمع البیان لعلوم القرآن ہے۔ شیعہ کے نزدیک چار کتابیں نہایت ہی مستند خیال کی جاتی ہیں جو کتب اربعہ کے نام سے اُن میں مشہور ہیں۔ اُن میں سے پہلی اور دوسری کتاب (تہذیب الاحکام اور استبصار) مجتہد مذکور کی لکھی ہوئی ہیں۔ ۷۹۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی۔ خوشخط
۶۰۸	عدة المسافر و عمدة الحج والزیارۃ (عربی) حج کے آداب اور احکام پر مشتمل ہے۔	عبدالمہدی بن احمد المقدادی الحضری۔ نیز یوں صدی کے علماء میں سے ہے۔ کتاب مذکور کو اس نے ۸۳۹ھ میں تالیف کیا۔	قلی۔ قطع غور جلی قلم
۶۰۹	اصول بزودی (عربی) اصول فقہ حنفی کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔	علامہ بزودی۔ پورا نام: علی بن محمد بن عبد بن موسیٰ البزودی۔ مذہب حنفی کا ایک بہت	قلی۔ خوشخط نوشتہ ۹۶ھ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۶۱۰	در البہیۃ (عربی) فقہ حدیث پر مشتمل ہے (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۶۶)	علامہ شہارکیا گیا ہے۔ فقہ حنفی کے اصول کو سب سے پہلے اس نے ایک فن کی حیثیت میں مدون کیا۔ اصول بزودی اس موضوع پر اسکی ایک حرکت الاراقہ تھیں۔ دیار ماوراء النہر میں شیخ الخفیہ کا درجہ رکھتا تھا۔ اور فخر الاسلام کے لقب سے ملقب کیا جاتا تھا۔ بزورہ بالفتح ایک گائوں کا نام ہے جو علامہ کا مولد ہے۔ سر قند میں مدون فقہ کی تدلیس میں مشغول رہا۔ اور قضا کے جلیل القدر عہدے سے سرفراز کیا گیا۔	مطبوعہ۔ مدرسہ تہذیب اردو۔
۶۱۱	شرح سراچی (علم میراث) فارسی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۲۰)	مجموع الاسماء	فقہی
۶۱۲	توضیح المواضع المشککہ من الکفر وغیرہ	..	قلبی خوشخط
۶۱۳	الکوکب الذری (عربی) فقہی مسائل کا نکوی مسائل کے ذریعہ استخراج کیا ہے۔ علمی مذاق رکھنے والوں کے لئے نہایت دلچسپ رسالہ ہے۔	..	قلبی بکھاریم سیاہی غیر مطبوعہ نوشتہ ہے۔
۶۱۴	نصاب الاحساب (عربی) کشف الظنون میں اسکا مصنف عمر بن محمد بن عوف الشامی لکھا ہے۔ لیکن اخبار الاصفیاء میں اسکو قاضی ضیاء الدین سنائی کی تصنیف بتایا ہے۔	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی بکھاریم مختلف
۶۱۵	منہاج الوصول الی علم الاصول (عربی) اہم غذائی کی حرکت الاراقہ تصنیف کتاب تصنیف	قاضی ناصر الدین بیضاوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱)	قلبی خوشخط۔ تعلقہ خور۔

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
	اور علامہ ابی الحسن البصری کی "المعتمد" کا اس میں خلاصہ لکھا ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون اپنے فن کی جلیل القدر تصنیف ہے۔		
۶۱۶	در مختار شرح تنویر الابصار (عربی) (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۳۷)	محمد علاؤ الدین حصکفی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۳۳)	قلی خوشخط -
۶۱۷	چلبی حاشیہ توضیح (اصول فقہ) عربی -	علامہ حسن چلبی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۶۱۷)	قلی خوشخط -
۶۱۸	قنیہ (عربی) فقہ کی مشہور کتاب ہے جس کا اکثر حوالہ آتا ہے۔ اس کا اصل نام قنیۃ المنیہ ہے۔ کشف الظنون میں لکھا ہے "مولے برکلی کہتے ہیں اگرچہ قنیہ کا شاخیر معتبر کتابوں میں نہیں ہے۔ اور بعض علما نے اپنی کتابوں میں اس کی روایتوں سے استناد کیا ہے۔ لیکن عام طور پر محققین کے نزدیک اس کی روایتیں ضعیف خیال کی جاتی ہیں۔ اس کے مصنف پر معزلی مولے کا شبہ کیا گیا ہے۔"	نجم الدین مختار بن محمود الزاہدی ^{۶۱۵} _{۶۱۲۵۹} (اس کا انتقال ہوا ہے۔)	قلی
۶۱۹	مرغینانی شرح ہدایہ ترجع اول (عربی)		قلی خوشخط
۶۲۰	شرح نام حق (فارسی) "نام حق" فقہ کا چھوٹا سا منظوم رسالہ ہے جو ہندوستان اور افغانستان میں عام طور پر مشہور ہے۔ یہ اس کی شرح ہے۔	من کا مصنف بلخ کے فقہاء میں سے ہے۔	قلی خوشخط - جدول ملائی۔
۶۲۱	خزانۃ المفتین (عربی)	حسین بن محمد سمعانی - یہ کتاب مصنف علامہ ^{۶۲۱} _{۶۲۱} شمس الدین میں تالیف کی۔	قلی
۶۲۲	شرائع الاسلام (عربی) مذہب امامیہ کے موافق فقہی مسائل کا بیان ہے۔ اہل تشیع کے نزدیک حلال و حرام کی نہایت معتبر کتاب ہے۔	ابو القاسم الحلی - زیادہ تر شیخ مؤید کے لقب سے مشہور ہے۔ مصنف کا پورا نام اسطیخ ہے۔ شیخ نجم الدین ابو القاسم جعفر بن مؤید سالوس ^{۶۲۲} _{۶۱۲۷۷} میں اس کا انتقال ہوا۔	قلی خط مختلف سببیت مجموعی خوشخط -

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۶۲۳ (الف)	کتاب اصول الکافی (عربی) مذہب امامیہ کی مشہور اور مستند کتاب ہے کتب اربعہ میں سے ہے مصنف علامہ نے میں سال اسکی جمع و ترتیب پر مرت کئے۔	محمد بن یعقوب الکلینی الرازی۔ اہل تشیع کے نزدیک رئیس المحدثین کے لقب سے مشہور ہے۔ اسکی جامع الکافی نہایت مستند خیال کیجاتی ہے (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) ۶۲۳/۶۹۳۹	مطبوعہ عربی۔
۶۲۳ (ب)	الزہرات الرویۃ فی الروفۃ البہیۃ (عربی) علم فقہ میں ہے۔	..	قلبی خوشخط
۶۲۴	عضدی شرح محقر ابن الحاجب (عربی) (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۱۳)	..	یہ نسخہ شیخ عبدالحی محمد دہلوی شائع ملکہ نے ۱۳۹۵ء میں اپنے قلم سے لکھا جو خجہ بخاشیہ میں ایشیا عاصیہ برسیہ شریف برحقہ مذکور قلمی بخاشیہ تعلیق از کتاب مذکور چند اوراق کچھ لکھے ہوئے ہیں کتاب مذکور شاہ عالمگیر کے شاہی کتب خانہ میں رہی ہے اور اس پر کتاب خانہ شاہی کی ثبت ہے۔
۶۲۵	کتاب المنہاج (عربی) فقہ شافعی کی مشہور اور متداول کتاب ہے۔	علامہ نووی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۳۳۶)	قلبی بخاشیہ تعلیق سیاحی غیر مطبوعہ نوشتہ مشہور۔
۶۲۶	در مختار نصف اخیر۔ (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۳۷	محمد علماؤ الدین حصکفی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۳۸)	قلبی خوشخط نقلیہ ضرور۔
۶۲۷	مجموعہ رسائل مختلفہ فقہ۔ یہ مجموعہ رسائل ذیل پر مشتمل ہے۔ (۱) فتاویٰ بے نظیر دفعی شمس از رسول بشیر فذیر چھوٹا سا رسالہ ہے۔ بزبان اردو۔ (۲) مسائل خمسہ۔ یعنی مسئلہ تراویح و مسج جو زمین غریبہ (۳) عین الاصابہ فی رفع السبابہ۔ (۴) کشف الحال عن التذہیر بالممال۔ (۵) جواب الاستفسار عن التعامل بالکفار۔	بندر رسائل مطبوعہ دریکہ ملکہ	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	۱) تذکرہ شوق القمر۔ ۲) السیف الماضی لسنکراشتقاق القر فی الماضی مذہب فہرست جلد زبان فارسی۔ ۳) القول المحمود فی اثبات محفل المولود۔ ۴) فیصلہ العیلم لرفیق التہنات العظیم (مطلق شوق) کے مسئلہ پر بحث کی گئی ہے۔ باہر دو مؤرخانہ ذکر بہر زبان اردو۔		
۹۲۸	تاتار خانہ (عربی) امام عالم بن العلاء الحنفی نے محیط براتی۔ ذخیرہ۔ نظیریہ وغیرہ سے منتخب مسائل جن جن کچھ جلدوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا جس کا نام اس نے تاتار خانہ رکھا۔ ابراہیم بن محمد الحلبي مصنف فقہ الاہل للہ اس کو ایک جلد میں خلاصہ کیا جو اب تک تاتار خانہ کے نام سے مرجع فقہاء ہے۔ درمختار وغیرہ میں اکثر اس کا حالہ ہوتا ہے۔	(ملاحظہ ہو غائد کیفیت عمومیہ)	قلمی تقطیع حرر۔
۹۲۹	بحوالہ ائق بشرح کنز الدقائق (درجہ اول عالم) کنز الدقائق کی نہایت مبسوط شرح ہے لیکن مصنف علام کی عمر نے اس کی تکمیل کیے وفات کی اس کے انتقال کے بعد سراج الدین عمر اس کے بھائی نے بشرح مذکور کی تکمیل کی اور پھر اس کا اختصار کر کے اس کا نام بحوالہ ائق کی مناسبت بہر الفائق رکھا۔	علامہ ابن نجیم مصری (ملاحظہ ہو سلسلہ ۹۲۸)	قلمی جلد حرم۔
۹۳۰ (الف)	تلمیح حاشیہ توضیح (اصول فقہ عربی) ملاحظہ ہو سلسلہ ۹۲۸	..	قلمی غرضتہ
۹۳۰ (ب)	المحصول فی علم الاصول (عربی) اپنے فن کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ علامہ رازی نے اس کو تفسیر میں جیکہ وہ فہم میں قیام رکھتے تھے چالیس دن کے عرصے میں تالیف کیا۔	علامہ فخر الدین رازی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۹۲۸)	قلمی۔ تھیں الی کبر رازی نے تفسیر میں تفسیر کیا۔ بیابانی فرطوس۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۴۳۱	مفتاح الصلوٰۃ (فارسی) احکام متعلقہ نماز کی جامع کتاب ہے	..	مطبوعہ
۴۳۲	مغتنم الحصول فی علم الاصول (عربی) اصول فقہ کی معرکہ الاراء تصنیف ہے۔	فاضل حبیب اللہ قندہاری - بارہویں صدی ہجری کا ایک عالم تاجر ہے یولانا غلام جیلانی مرحوم ایک واسطہ سے اُنکے شاگرد تھے۔	قلمی خوشخط جلی قلم
۴۳۳	شہونی شرح مختصر (عربی) مختصر الوقاء کی شرح ہے۔	علامہ شہونی -	قلمی خوشخط -
۴۳۴	سفر السعاده (فہرست - فارسی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۷۱	علامہ مجد الدین فیروز آبادی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۷۱)	مطبوعہ
۴۳۵	المنسک الاوسط (عربی) حج کے آداب احکام کا بیان ہے۔	علامہ رحمۃ اللہ سندھی -	قلمی سیاہی غیر مطبوس - نوشتہ ۱۱۵۰ھ
۴۳۶	غایۃ الحوائش حاشیہ شرح وقایہ جلالہ (عربی) شرح منظومہ شنفی (عربی) کشف الخون میں لکھا ہے۔ ابو حفص عمر بن محمد بن احمد بن مصنف منظومہ کا ۵۳۵ھ ہجری میں انتقال ہوا۔ دس ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر ایک باب میں ایک امام کے اقوال کو جمع کیا کثرت سے اسکی شرحیں لکھی گئیں۔ منجملہ اُنکے ایک شرح مولیٰ خطاب بن ابی لقا قرہ حصار کی ہے۔ جس کی تالیف سے اس نے ۱۰۰۰ھ میں بمقام دمشق فراغت حاصل کی۔ موجودہ نسخہ کے سروق وغیرہ پر جو کچھ لکھا ہے اسکا حاصل یہ ہے کہ متن کا سن تصنیف ۱۰۵۰ھ ہے۔ عدد آیات ۲۶۶۹ - شرح ۱۰۵۰ھ میں تصنیف کی گئی۔ عبدالعزیز بن الحسن الیمینی کا مہار و دستخط بھی اسکے سروق پر ثبت ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خط قدیم خوشخط - سیاہی غیر مطبوس - عبدالعزیز بن محمد بن محمد عطاری حرموی نے ۱۰۵۰ھ میں نسخہ لکھا۔ عبدالعزیز بن حسن بنی کا دستخط اور اسکی مہار بھی اسکے سروق پر ثبت ہے۔
۴۳۸	شرح مجمع البحرین (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۸۷	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۸۷)	قلمی خط قدیم مصنف کا انتقال ۱۰۵۰ھ ہجری پر بعد بیضہ ۱۰۵۰ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۶۴۹	عنایہ حاشیہ شرح وقایہ جلد اول نصف ثانی عربی	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۰۵)	قلمی
۶۴۰	ایضاً عنایہ حاشیہ شرح وقایہ (حصہ غیر معین - ۱)	"	"
۶۴۱	ایضاً عنایہ حاشیہ شرح وقایہ (جلد خاسر نصف ثانی - ۱)	"	"
۶۴۲	ایضاً عنایہ حاشیہ شرح وقایہ (جلد غیر معین - ۲)	"	"
۶۴۳	ایضاً عنایہ حاشیہ شرح وقایہ (جلد ثانی - ۲)	"	"
۶۴۴	ایضاً عنایہ حاشیہ شرح وقایہ (جلد ثالث - ۲)	"	"
۶۴۵	معراج الدرایہ شرح ہدایہ - (جلد اول - ۱)	(دیکھو عدد سلسلہ ۶۰۶)	قلمی خوش خط گیارہویں صدی ہجری
۶۴۶	مجمع البرکات (عربی)	"	قلمی
۶۴۷	مجموعہ مسائل فہمہ (فقا - فارسی)	"	قلمی خوش خط -
۶۴۸	حاشیہ عضدی (اصول فقہ - عربی)	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۱۳)	شرح جلال الحق محدث دہلوی مصنف معارف مشکوٰۃ نہشتہ دہی دلی لکھا بی سحر علامہ شیخ محمد پس شیخ زکریا شیخ نور الحق کوڑا شیخ نور الحق کے نوادر گرامی قدر نہ بھی سکھو اس میں ایسی سحر پر پڑا اور کسی نسبت نہیں کہ یہ شیخ جلال حق محدث دہلوی کے خانہ میں زیر دروس رہا ہر ایک مترجم یہ پڑا گیا تو اس پر دستخط کئے گئے۔ چنانچہ شیخ نور الحق و غیرہ کے دستخط و تہ بہ تہ تہ سہرشت کئے گئے ہیں۔
۶۴۹	تکمیل الوضوء (اردو) غسل و مسح و جلین کے مسئلہ پر مسائل کے ساتھ تفصیلی بحث کی گئی ہے۔	مولوی محمد حسین خلف میر جیب علی دہلوی	مطبوعہ۔
۶۵۰	شرح البہجۃ الوردیہ (عربی) ضخیم کتاب ہے کتاب الکلاخ سے شروع ہوئی ہے۔ اس سے پہلے کا حصہ نہیں ہے۔ (مزید تفصیل کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۵۴۱)	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۴۱ خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی بخط قدیم ۱۲۰۰ء میں یہ شرح تصنیف کی گئی اور شمس میں یہ نسخہ محمد بن عبید اللہ شافعی کے ہاتھ سے لکھا گیا۔
۶۵۱	مجموعہ ترغیب الصلوٰۃ (فارسی)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	ہرگز قلمی خوش خط - دو ایک جلد۔

نمبر مسلسل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۴۵۲	اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل ہیں:- (۱) ترغیب الصلوٰۃ از محمد بن احمد زہد۔ (۲) مطلوب خانی۔ (۳) تحفہ خانی۔ ہر کتاب در علم فقہ بزبان فارسی۔	علامہ نقضانی مصنف مطول (ملاحظہ ہو عدو مسلسل ۴۲۰ و ۴۲۹)	قلمی خوش خط۔ کاغذ قہقہہ نوشتہ ۱۲۶۶ھ
۴۵۳	الحاجب العصدی (عربی)	شاخ الاسلام حافی تلویح (اصول فقہ عربی)	قلمی
۴۵۴	لائق السمیع فی تحقیق الجمعہ (عربی) جمعہ کی فرضیت کو ثابت کیا ہے۔	صاحبزادہ سیال گل۔ چکنی کے مشہور بزرگ حضرت محمد عمر کے صاحبزادہ ہیں۔	قلمی۔ نوشتہ ۱۲۷۲ھ نسخہ معلوم ہوتا ہے۔
۴۵۵	رسالہ مجہول الاسم (مسائل صید فارسی) ہر ایک چیز کا نام جس کا شکار ہو سکتا ہے بہ ترتیب حروف تہجی لکھ کر اسکے حل و حرمت کا حکم اور اس کے گوشت کے خواص لکھے ہیں	ابراہیم بن محمد الحلبی۔ حلب میں پیدا ہوا۔ اپنے وطن میں تحصیل علوم کی۔ اپنے زمانے میں فقہ کا امام تھا۔ دار السعاده قسطنطنیہ کی جامع سلطان محمد خان میں وہ مدت تک خطیب رہا۔ الفیہ عراقی کی شرح وغیرہ کتابیں تصنیف کیں۔ ۹۵۶ھ ۶۱۵ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلمی خوش خط۔ محمد بن احمد زہد ۱۲۷۲ھ میں لکھا۔
۴۵۶	ملکتی الا بحر (عربی) آسان عبارت میں فقدوری۔ مختار الفتاویٰ۔ کنز اور وقایہ کے مسائل کو جمع کیا ہے۔ بعض مسائل ہدایہ اور مجمع البحرین کے بھی اسیر اضافہ کئے ہیں۔ کتاب راجعہ کا کوئی مسئلہ ذکر کئے بغیر نہیں چھوڑا۔ قول اصح پر عموماً تصریح کی ہے اور معتبر قول کو ہمیشہ مقدم رکھا ہے۔ اور اس لئے اس کتاب کو حنفیہ میں کافی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ خصوصاً مملکت ترکی میں ایک معتبر متن کی حیثیت سے وہ زیادہ مشہور ہے۔ ۹۲۳ھ ہجری میں تالیف کی گئی۔	..	قلمی۔ نوشتہ ۱۲۷۶ھ
۴۵۷	نصاب الاحتماب (عربی) ملاحظہ ہو عدو مسلسل ۴۱۴	..	قلمی
۴۵۸	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ عربی (نقطہ مسائل و مسائل پر مشتمل ہے۔	..	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۶۵۹	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ (عربی) کتاب الوقف سے کتاب الوصایا تک کے مسائل پر مشتمل ہے۔	قلمی
۶۶۰	سراج الدرایہ فی شرح الہدایہ (عربی) کتاب الرین سے آخر کتاب تک کی شرح ہے	(دیکھو عدد مسلسل ۶۰۶)	قلمی۔ جلی قلم۔ تقطیع کلان۔
۶۶۱	معین المحتائق شرح کنز الدقائق (عربی)	قلمی تقطیع کلان۔ حافظ مولدین اخوندیاس نے یہ نسخہ ۱۱۶۶ھ میں لکھا۔
۶۶۲	شیخ الاسلام حاشیہ شرح وقایہ (عربی)	احمد بن زکی بن محمد بن سعد الدین التفتازانی یہ حاشیہ ۱۱۶۶ھ میں تالیف کیا گیا۔	قلمی۔
۶۶۳	النواع العلوم (پنجابی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۵۸	قلمی خوشخط۔ محمد پارسا نقشبندی پشاوری نے ۱۱۵۴ھ میں یہ نسخہ لکھا۔
۶۶۴	تحفۃ الحسینی (فارسی) تجرید و تکفیر کے مسائل کا بیان ہے۔ لیکن ضمیمہ اور بہت مسائل لکھے ہیں۔	قلمی خوشخط۔ ۱۱۶۳ھ میں مولانا غلام جیلانی نے اپنے خاص اہتمام سے لکھوائی۔
۶۶۵	اصول شاشی (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۹۲۔	قلمی
۶۶۶	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ (عربی)	قلمی تقطیع خورد جلد ضخیم۔
۶۶۷	مسکب المتقین (فارسی) سلیس نظم میں لکھی گئی ہے۔ مسائل فقہ پر مشتمل ہے۔	قلمی محمد عارف بخاری نے ۱۲۱۹ھ میں یہ نسخہ لکھا۔
۶۶۸	شرح نہاج الوصول الی علم الاصول (عربی) علم اصول فقہ کی جلیل القدر تصنیف ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۶۱۵)	قلمی۔ ۱۲۱۹ھ میں
۶۶۹	کتاب الملتقط جلد ثانی (عربی) الم ناصر الدین ابوالقاسم محمد بن یوسف حسینی سمرقندی نے ۵۹۹ھ میں اسکے مسائل جمع کرنے سے فراغت پائی (جس کا ۵۹۹ھ میں انتقال ہوا ہے) اور ۵۹۹ھ میں	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی۔ نوشتہ ۱۲۱۹ھ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۶۷۰	جلال الدین محمود بن الشیخ محمد الدین حسین بن احمد نے اسکے مسائل کو ابواب اور فضول میں ترتیب دیا۔ مختصر الصلوٰۃ (فارسی)	فضل اللہ جبینی - ۱۵۰۰ء میں تالیف کی گئی۔ قلمی	
۶۷۱	خرائتہ الفتاویٰ جلد اول (فارسی) آٹھویں صدی ہجری کے آخر میں تالیف کی گئی۔ نوادہ مسائل پر مشتمل ہے۔	احمد بن محمد بن ابی بکر الحنفی - آٹھویں صدی قلمی	
۶۷۲	التمنا للفتویٰ (عربی) فقہ کی متداول کتاب تھی۔ مصنف علام نے ہر ایک مسئلہ کے متعلق امام ابو حنیفہ کا قول نقل کیا ہے۔ خود مصنف نے اسکی ایک شرح بھی ہے جس میں ان مسائل کے علل ذکر کئے ہیں۔ اسکے بعد جو فقہ کی کتابیں تصنیف کی گئیں ان میں اسکا حوالہ آتا ہے۔	فیقہ اجل عبد اللہ بن محمود - پورا نام سطح ہے:- ابو الفضل محمد الدین عبد اللہ بن محمود بن مودود الموصلی ۶۸۳ھ میں اسکا انتقال ۶۱۲ھ میں اسکا انتقال قلمی بخط قدیم	جیل بن جلال بن مولانا جیل الدین لاسکی نے ۱۵۰۰ء میں یہ نسخہ لکھا۔ قلمی بخط قدیم
۶۷۳	غایۃ الحواشی حاشیہ شرح وقایہ (عربی) کتاب لایمان سے شروع ہوا ہے۔	قلمی خوشخط قطع کلان - نوشتہ ۱۲۱۱ھ
۶۷۴	مختصر مرغینانی (عربی) ابو الحسن علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل المرغینانی مصنف ہدایہ کی تصنیف ہے۔ متن کی حیثیت رکھتا ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) و نیز عدد مسلسل ۶۹۹ -	قلمی بخط قدیم - سیاہی غیر مطبوس خط کی نوعیت سے آٹھویں صدی ہجری کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔ قلمی - نوشتہ ۱۲۱۱ھ
۶۷۵	جوسرۃ نیرہ شرح قدوسی (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۹۰۔
۶۷۶	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ (عربی) ذیلی شرح کنز (عربی) کتاب باطلاق سے کتاب الوقف تک کی شرح ہے۔
۶۷۷	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۶۸۱)	فخر الدین زلیعی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۶۸۱)	قلمی - منہج جلد ہے۔ قلمی - نوشتہ ۱۲۱۲ھ
۶۷۸	کتاب مجہول الاسم در علم فقہ (عربی) علامہ زین الدین بن علی بن احمد شامی عالمی کی تصنیف ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط۔

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۶۶۸	شرح رائف الفرائض (علم ہدایت عربی) دیار مصر میں اسکو شہرت اور مقبولیت حاصل ہے۔	یوسف بن سید عبدالقادر الحسینی الاسیر زمانہ حال کے علماء شام میں سے ہے۔ جامع اذہر (قاہرہ) میں تعلیم پائی اور علوم عقلیہ و نقلیہ میں کامل مہارت حاصل کی۔ قسطنطنیہ میں کچھ عرصہ تک دارالمعلمین کبرئیس میں عربی ادبیات کا پروفیسر رہا۔ اور سانحہ ۱۹۴۷ء دارالکتاب العربیہ المعارف میں رئیس المنصفین تھا لیکن آب و ہوا کی ناموافقیت کی وجہ سے بیروت میں واپس چلا آیا۔ رائف الفرائض کا متن اور شرح دونوں اسکی تصنیف ہیں۔ ۱۳۷۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر ۱۵۲
۶۶۹	مجموعہ رسائل مختلفہ - یہ مجموعہ حسب ذیل رسائل پر مشتمل ہے۔ (۱) فور المسائل - یہ حقیقت میں مولوی محمد ایوب پشاوروی کے مختلف پندرہ رسالوں کے مجموعہ کا نام ہے جن میں سے ہر ایک رسالہ میں کسی اہم مسئلہ شرعی کے مآل و ما علیہ پر بحث کی گئی ہے۔ مثلاً اثبات میلاد نظر احتیاطی - توبہ و توبہ - اخفاء تین وغیرہ وغیرہ۔ جلد بزبان عربی۔ (۲) تائید الاسلام از مولوی غلام احمد قسوری - اثبات حقانیت قرآن کریم و مذہب اسلام بمقابلہ مسیحین - بزبان اردو - اچھا قابل دید رسالہ ہے۔ (۳) مجموعہ تحذیر الاخوان من نسبت الکفر الیہم	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	جلد مجموعہ در یک جلد۔ ۱۵۳

سلسل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	مولوی عبدالرب نامی ایک فاضل نے مباحثہ تورڈیری کے بعد ملا صاحب کوٹہ کی تائید میں لکھا ہے۔ مطالب نفیسہ پر مشتمل ہے۔ ساتھ ہی ایک رسالہ وجوب تقلید کے موضوع پر لکھا ہے۔ بزبان فارسی (۱۴) الکلام السدید فی العلم بالقرآن المجید۔ ایک محقق عامل بالقرآن کے لئے قابل دید رسالہ ہے۔ بزبان فارسی۔		
۶۸۰	(۵) ہدایۃ المسلمین۔ تباہ کنوشی کے مسئلہ پر مفصل بحث کی ہے۔ ایضاً بزبان فارسی (۶) الذرائع النقیہ فی اخلاص کلمۃ التوحید ماز محمد بن علی شوکانی۔ بزبان عربی۔	ابو الفضل مولوی محمد وجیہ صدیقی	مطبوعہ کلکتہ۔ چھاپہ آئین۔
۶۸۱	رسالہ حرمت ذبیحہ لغیر اللہ (فارسی) ذبايح لغیر اللہ کے موضوع پر محققانہ اور مبسوط بحث لکھی ہے۔	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۶۷۹)	قلمی۔ ملا پیر محمد نے سن ۱۳۵۷ میں بمقام مہر قدیر نسخہ لکھا۔ قلمی
۶۸۲	ہدایہ نصف ثانی (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسل ۶۷۹۔
۶۸۳	فاتح شرح قدوری (عربی) اگرچہ ایسی کتابیں بظاہر چنداں اہمیت نہیں رکھتی ہیں لیکن فقہاء کی نظروں میں غالباً اس کو مستند بہ اہمیت حاصل ہے۔
۶۸۴	مجموعہ رسائل مولوی عبدالحی (عربی) اس مجموعہ میں ذیل کے پانچ رسائل ہیں:- (۱) نزوح الجنان۔ تشریح حکم شرب الدخان۔ (۲) نزوح الاحزان عن مخدرات آخر جنت رمضان۔ (۳) قضائہ عمری وغیرہ کے بدعت ہونے کا حال لکھا ہے۔ (۴) آکام النفائس فی احوال الازکار بلسان الفارسی (۵) نجر الناس علی انکار ابن عباس۔ (۶) الانصاف فی حکم الاعتکاف۔	مولوی عبدالحی لکھنوی (ملاحظہ ہو عدد ۶۷۹)	جلد مطبوعہ وریک جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۶۸۴	وسیل الطالب علی ارجح المطالب (فارسی) اس کتاب میں ایک سو اسی مسائل پر محققانہ اور مبسوط بحث لکھی ہے۔ ہر ایک سئلے کا جواب گویا ایک مستقل رسالہ ہے۔ نہایت ہی مفید تصنیف ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۳۰)	مطبوعہ۔
۶۸۵	مولوی یعقوب حاشیہ حسامی (عربی)	علامہ محمد ہاشم سندھی ساکن ٹھٹھہ۔	تفصیلی تفصیلی خوشخط و رد و اوسط
۶۸۶	فرائض الاسلام (عربی) ارکان خمسہ کے فرائض کو ایک نئی طرز پر لکھا ہے قابل دید رسالہ ہے۔	علامہ محمد ہاشم سندھی ساکن ٹھٹھہ۔	تفصیلی تفصیلی خوشخط و رد و اوسط
۶۸۷	مجموعہ منتظمہ (عربی) اس مجموعہ میں دو کتابیں میں (۱) منتظمیہ شرح خلاصہ کیدانیہ۔ از منتظم بن شاہ سلیمان بن عالم شاہ بن شیخ الشیخ حضرت شاہ اولیس۔ قلمی بخط مولف۔ بار یک قلم خوشخط۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)
۶۸۸	(۲) غینۃ المتعلی شرح مینۃ المصلی۔ از ابراہیم بن ابراہیم الملبی۔ بخط محمد منتظم مذکور خوشخط بار یک قلم۔ نوشتہ ۱۱۳۵ھ۔ مستخلص الخاتون شرح کنز الدقائق (عربی) ۱۴ ورق شروع سے ناقص ہیں۔	مولانا عبدالنبی جامی لونگ زیب عالمگیر کے عہد میں تھا۔	تفصیلی۔ ملاحظہ ہو کتابت ۱۱۹۵ھ میں مقام کابل لکھا۔
۶۸۹	نجات المؤمنین (فارسی) فقہ۔ عقائد اور اخلاق کے ضروری مسائل کو منظوم کیا ہے	..	تفصیلی۔ مختصہ جو ب قلم۔ نوعیت اور طرز حاشیہ نویسی کے لحاظ سے
۶۹۰	حسامی (علم اصول۔ عربی) اصول فقہ حنفی کا مشہور اور مستند اول متن ہے۔	..	قابل دید ہے۔ عبدالسلام طلال آمری نے نسخہ ۱۱۳۵ھ میں لکھا۔
۶۹۱	مختصر الشافعی (عربی) غالباً یہ وہ مختصر ہے جو مختصر الزنی کے نام سے مشہور ہے مصنف کا نام اسماعیل بن یحییٰ مزینی ہے جس کا تیسرا میں انتقال ہوا۔ مزینی پہلا وہ شخص ہے جس نے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تفصیلی۔ خوشخط۔ قطعہ خورد۔ نامکمل نسخہ۔ دہائی سو سال پیش کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۶۹۲	میتہ النصلی (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۱۴	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۱۴)	قلبی بظاہر تطبیق - سیاہی غیر مطبوس - نوشتہ - ۱۲۴۵ھ
۶۹۳	مجموعہ فقہ ہندی و ترتیب الصلوٰۃ (اردو)	مطبوعہ بمبئی ۱۲۴۵ھ -
۶۹۴	کتاب الحیض (فارسی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۹۹	ایک ۵۰ سالہ پوڑ ہے
۶۹۵	صلوٰۃ طاہریہ (عربی) ایک چھوٹا سا رسالہ جو بالکل خلاصہ کیدانی کی طرز پر لکھا گیا ہے	نعمۃ اللہ بن طاہر النہروانی -	۱۲۴۵ھ میں لکھی ہے !! - قلبی -
۶۹۶	مجموعہ زاد الفقیر - اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں :- (۱) زاد الفقیر از علامہ شمس الدین ابو عبد اللہ بن محمد بن الشیخ زین الدین الشہیر بابن الہمام - (۲) دعوت الحق از شیخ عبد الحق محدث دہلوی مشتعل براہ واد واذکار معمولہ شیخ مذکور - بزرگان عربی بزرگان فارسی	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی
۶۹۷	حاشیہ قدوسی مجہول الاسم (عربی)	قلبی بظاہر تطبیق - جو خط خطا و بجا و
۶۹۸	مجموعہ فتاویٰ کے عزیز (اردو) شاہ عبد العزیز کے فارسی میں لکھے ہوئے فتوؤں کا مجموعہ ہے - یہ اسکا اردو میں ترجمہ ہے -	مطبوعہ
۶۹۹	مجموعہ فتاویٰ کے اداویہ - (اردو) مولوی محمد اشرف علی تھانوی مصنف تفسیر بیان القرآن کے فتوؤں کا مجموعہ ہے	مولوی محمد اشرف علی تھانوی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۷)	مطبوعہ
۷۰۰	اسرار العارفین (فقہ و اخلاق - افغانی)	مطبوعہ

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	پشت کی منظوم کتاب ہے۔ فقہ و اخلاق کے مسائل پر مشتمل ہے۔ جا بجا آیات اور حدیث کا حوالہ دیا گیا ہے۔ بیہت مجموعی اچھی لکھی گئی ہے۔		
۷۰۱	اعلام اہل العصر فی احکام کلتی الفجر (عربی)	مولوی نذیر احمد خاں دہلوی۔ شمس العلماء	مطبوعہ۔ تفتیح کلان۔
۷۰۲	الحقوق والفرایض پر حصہ (اردو)	مولوی نذیر احمد خاں دہلوی۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔	مطبوعہ۔ خوشخط۔ گہائی چھپائی۔
۷۰۳	مصنف علام نے حقوق امد اور حقوق العباد پر ایک تفصیلی نظر کی ہے۔ مختلف حقوق کے لئے جدا گانہ عنوان قائم کر کے پہلے اسکے متعلق آیتیں اور حدیثیں مع ترجمہ اردو لکھی ہیں۔ اسکے بعد اسکے تمام بالزوا علیہ کو محققانہ انداز سے بیان کیا ہے۔ نہایت ہی مفید اور قابل قدر تصنیف ہے۔ زبان کی لطافت کے لئے مصنف کا نام ہی کافی ضمانت ہے۔	مولوی نذیر احمد خاں دہلوی۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔ زمانہ حال کا ایک کثیر التصانیف علامہ ہے۔ اسکی قابلیت کا حال اسکی تصانیف کا تبصرہ پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ انکی تمام تر تصنیفات اردو زبان میں ہیں۔ اور اردو لکھنے کی جان ہیں۔	نقیس۔
	سب سے پہلے انہوں نے گورنمنٹ کے حکم سے مجموعہ قوانین تعزیرات ہند کا اردو میں ترجمہ کیا۔ قانونی اصطلاحات لکھنے کا نہایت اہم جزو ہوتے ہیں۔ اور ان کے وضع کرنے میں انہوں نے احتیاط، محنت و سعی اور اعلیٰ ترین ادبی قابلیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن مولانا نے مدح سے انگریزی اصطلاحات قانون کو اس خوبی کے ساتھ اردو کے سلیخے میں ڈالا کہ اگر خود اردو میں اصل کتاب تصنیف کی جاتی تو اسید نہیں کما سکتے بہتر ہو سکتی۔ تقریباً ساٹھ سال ہوئے یہ ترجمہ کیا گیا تھا۔ لیکن آج بھی باایں ہمہ ترقی ادبیات اور وسعت قانون اس میں اصلاح کی گنجائش پیدا نہیں ہوئی۔ مولانا کی وضع کردہ اصطلاحات استحصال بالجبر۔ خیانت مجرمانہ۔ ازالہ حیثیت عربی۔ اقدام جرم۔ ارتکاب جرم وغیرہ وغیرہ سیکڑوں قانونی الفاظ ملک میں اس سرے سے اس سرے تک اس طرح پھیل گئے ہیں		

کہ ایک جاہل شخص بھی آج ان کو بے تکلف استعمال کر سکتا ہے۔

علیٰ بن ابی القیاس مضابطہ فوجداری۔ قانون
اسامیہ اور قانون انکم ٹیکس کا بھی مولانا نے
مدوح نے ترجمہ کیا جو آج تک رائج ہے۔ مولانا صاحب
پہلے وہ شخص تھے جنہوں نے تعلیم مستورات کے
سلسلے میں آج سے چالیس سال پیشتر مرآۃ
العروس کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی
یہ کتاب ایک قصبے کی صورت میں ہے جس میں
اکبری و اصغری دو بہنوں کے واقعات زندگی
کے پردہ میں حیات منزلی اور خانہ داری کے
تقریباً تمام مسائل کی تعلیم دی ہے۔ گورنمنٹ
نے اس پر مصنف کی حوصلہ افزائی کی اور ایک ہزار
روپیہ انعام دیا۔ مرآۃ العروس کے ہم مقصد
انہوں نے حیدرآد کتابیں مثلاً بنات النش
تو بہ النصوح و محسنات وغیرہ بھی لکھیں۔
جس میں بعض علمی اور مذہبی مضامین کو نہایت
آسان و دلچسپ اور مؤثر پیرائے میں بیان کیا
ہے۔ یہ سب کتابیں گورنمنٹ اور پبلک میں
مقبول ہوئیں۔ خصوصاً تو بہ النصوح جو بی حیثیت
سے ایک مستند تصنیف کا درجہ رکھتی ہے۔
ابن الوقت۔ روایات صادقہ۔ افسانہ بکلام
مولانا کی وہ کتابیں ہیں جو افسانہ کی صورت میں
لکھی گئی ہیں۔ جن میں سے آخر الذکر نقد و ادراج
کی معاشرتی خرابیاں دکھاتی ہے اور مقدم الذکر
دونوں کتابوں میں جدید تعلیم یافتہ گروہ جو اقران
مذہب پر کرتے ہیں انکو رفع کرنے کی کوشش
کی گئی ہے۔ مولانا نے مرحوم نے مشاعر میں
ہمارے فیشن پرستوں اور ان کے اور انگریزوں کے

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>باسمی تعلقات کا جو نقشہ کھینچا تھا وہ ضعیف تغیر کے ساتھ اس وقت بھی صحیح ہے۔ مولانا نے اپنے آخری حصہ عربی قرآن شریف کا با محاورہ اردو میں ترجمہ کیا۔ اور ضروری تعلقات کے ساتھ اسکو شائع کیا جو ان تمام ترجموں سے بہتر شمار کیا گیا ہے جو اس سے پہلے ہو چکے تھے اور جس کو ہندوستان بھر میں نہایت مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ نیز انہوں نے الحقوق و الغرائض کے نام سے ایک ضخیم کتاب تالیف کی (دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)۔ ساری کتاب ابتداء سے انتہا تک دلچسپیوں کا ایک سلسلہ اور پبلک کا موجودہ مذاق جو علمی مسائل میں بھی لطف زبان تلاش کرتا ہے اسکے مطالعہ سے وحشت نہیں کرتا۔ کتاب الاجتہاد ایک اور معرکہ الاراء کتاب ہے جس میں مذہب اسلام کی حقانیت عقلی طور پر نہایت دلچسپ پیرائے میں ثابت کی گئی ہے۔ (مولانا کی تمام تصنیفات کتب خانہ ہذا کے شعبہ کتب اردو میں موجود ہیں مولانا کے مدد ورج کا جتنا زور قلم میں پایا جاتا ہے انتہائی اثر یا اس سے بڑھ کر انکی زبانی تقریریں میں ہوتا تھا۔ وہ ہندوستان بھر میں ایک مسلم لکچرار اور سپیکر تھے۔ ان کے لکچروں کا مجموعہ ایک کتاب کی صورت میں چھپ چکا ہے۔ جس کو مجاہد لوبیات نہایت شوق اور دلچسپی ساتھ پڑھتے ہیں۔ مولانا نذیر احمد کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔</p>	

علم کلام

دولت عباسیہ کے عہد میں جب یونان اور فارس کے علمی ذخیرے عربی زبان میں آئے۔ اور تمام قوموں کو مذہبی جوش میں آندوی دی گئی تو اسلام کو ایک بڑے خطرے کا سامنا پیش آیا۔ پارسی۔ عیسائی۔ یہودی اور زنا و قہر طرف سے اٹھ کھڑے ہوئے اور عقائد و مسائل اسلام پر بس بے باکی سے نکتہ چینیاں کیں کہ ضعیف الاعتقاد و مسلمانوں کے اعتقاد متزلزل ہو گئے۔ اگرچہ یہ ممکن تھا کہ نہایت آسانی کے ساتھ ان کی زبانیں حکومت کے ذریعہ بند کر دی جاتیں لیکن مسلمانوں کی آزاد خیالی نے اس ننگ کو گوارا نہ کیا کہ قلم کا جواب تلوار سے دیا جائے۔ علمائے اسلام نے نہایت شوق اور محنت سے فلسفہ سیکھا اور جو ہتھیار مخالفین نے اسلام کے مقابلے میں استعمال کئے تھے انہیں سے ان کے وار درو کئے۔ بالفاظ دیگر انہیں کے مسلمات سے ان کے اعتراضات اور دلائل کا ابطال کیا۔ یہی علمی کارنامے ہیں جن کا نام علم کلام رکھا گیا ہے۔ علم کلام کی حقیقت میں دو جدا گانہ قسمیں تھیں۔ ایک وہ جو خاص اسلامی فرقوں کے باہمی اختلاف سے پیدا ہوا۔ دوسرا وہ جو فلسفہ کے مقابلہ کے لئے ایجاد ہوا۔ امام غزالی کے زمانے تک دونوں بالکل الگ الگ تھے امام غزالی نے اختلاف کی بنیاد ڈالی۔ امام فخر الدین رازی نے ترقی دی اور متاخرین نے اس قدر خلط بھجھ کر دیا کہ فلسفہ کلام اور اصول عقائد کا ایک دوسرے سے امتیاز کرنا دشوار ہو گیا۔ متاخرین کا علم کلام ان سب باتوں کا مجموعہ مرکب ہے سب سے پہلا شخص جس نے علم کلام کو ایک فن کی شکل میں رد و ان کیا اور اس پر ایک معرکہ الاراء کتاب لکھی ابو الہندی مل علاف ایک معتزل علامہ ہے جس کا شمار مطابق فقہاء میں انتقال ہوا۔ علمائے متکلمین (ماہران علم کلام) تین مشہور فرقے ہیں :- (۱) اشاعہ جو امام ابو الحسن اشعری کی پیروی کرتے ہیں۔ (۲) ماتریدیہ جو شیخ ابو المنصور ماتریدی کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ یہ دونوں فرقے اہل سنت والجماعہ شمار کئے جاتے ہیں۔ تیسرا فرقہ معتزلہ کا ہے جو ان دونوں سے اصولی اختلاف رکھتا ہے اور جس پر فلسفہ اور عقل پرستی کا رنگ غالب ہے۔ چونکہ امام غزالی اور فخر الدین رازی نے جو علم کلام کے دو چمکتے ہوئے آفتاب و مہتاب ہیں اشاعہ کا پہلو لیا ہے اور اپنی تصنیفات میں انہی کے مسائل کی تائید کی ہے اس لئے ان کا علم کلام نہایت مقبول ہوا۔ اور اس کے مقابلے میں دونوں مؤرخ الذکر فرقے فروغ نہیں حاصل کر سکے۔

نوٹ۔ جو کتابیں شیعہ اور سنی کی بحث کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ نیز دوسرے یا رسائل کے مجموعے جن میں تقلید و عدم تقلید کے مسئلہ پر بحث کی گئی ہے اسی عنوان کے تحت میں درج کی گئی ہیں۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۷۰۵	الملل والنحل للشہرستانی (عربی) اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں تمام اسلامی فرقوں کے پیدا ہونے اور ترقی پانے کی تاریخ لکھی ہے۔ ساتھ ہی ان کے معتقدات اور مسائل مجہد نہایت تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ دوسرے حصے میں تمام غیر مذہب کی تاریخ لکھی ہے۔ اور خصوصاً حکمائے یونان کا حال نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے۔ بقول علامہ شبلی حکما یونان میں سے ایک ایک کے فلسفہ کا خلاصہ اس تحقیق اور جامعیت سے لکھا ہے کہ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اس کتاب کو یورپ نے نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھا چنانچہ مشہور میں ڈاکٹر باربرو کر نے اسکا لاطینی ترجمہ شائع کیا۔ فریچ زبان میں ہی اسکا ترجمہ کیا گیا اور اصل عربی کے ساتھ اسکو چھاپا گیا۔ انگریزی وغیرہ زبانوں میں بھی اسکا ترجمہ ہوا ہے۔ علامہ ابن حزم کی الملل والنحل اور اس میں یہ فرق ہے کہ اول الذکر میں ہر ایک باطل عقیدے کا رد ہی ساتھ لکھا ہے لیکن مؤخر الذکر میں صرف عقیدہ نقل کیا ہے۔	ابو الفتح محمد بن ابی القاسم عبد الکریم بن ابی بکر احمد الشہرستانی۔ فقہ اور کلام میں عالم متبحر تھا۔ فقہ کو احمد خوانی اور ابو نصر قشیری وغیرہ سے حاصل کیا۔ اور علم کلام کی تحصیل کے لئے ابوالقاسم انصاری کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔ حدیث سے بھی بے بہرہ نہیں تھا۔ نیشاپور میں علی بن احمد مدینی سے حدیث سنی جو ایک مشہور محدث ہیں۔ ابوسعید عبد الکریم التمیمی نے متعدد حدیثیں شہرستانی سے روایت کی ہیں۔ اسکا حافظہ نہایت قوی تھا اور گفتگو کا طریقہ بہت اچھا جانتا تھا۔ امام ابو الحسن اشعری کے طریقہ کلام کا اس نے نہایت دقیق نظر سے مطالعہ کیا اور اسکے اصول و فروع پر کامل عبور حاصل کیا۔ اسکی اکثر تصنیفات مذہب اور کلام کے موضوع پر ہیں۔ مصارعات الفلاسفہ اسکی وہ کتاب ہے جس میں اس نے الہیات کے سات مرکزہ الآراء مسائل پر فلسفیانہ مباحث لکھے ہیں۔ نہایت الاقدام فی علم الکلام۔ مناجج الفلاسفہ وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ شاہ میں بغداد میں آیا اور تین سال تک وہاں رہ کر بڑا نام پیدا کیا۔ شہرستان اسکا مولد اور مدفن ہے جو خواندم اور نیشاپور کے درمیان واقع ہے۔ ۵۴۸ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	تلمی خوشخط۔ جدول ملانی ۵۴۸ھ کا کتبہ ہوا نسخہ۔
۷۰۶	ایضاً الملل والنحل شہرستانی (عربی)	..	مطبوعہ باریک قلم
۷۰۷	کتاب الفضل فی الملل والنحل (عربی) تمام عقائد باطلہ کی نہایت پرزور دلائل سے تردید لکھی ہے۔ موجودہ توریت اور انجیل کے مناقضات کو نہایت تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ ہر ایک فرقے کے عقائد پر	علامہ ابن حزم۔ پورا نام :- ابو محمد علی بن احمد بن سعید بن حزم۔ اسکا اصل فارس سے ہے اسکے اسلام ترک وطن کر کے اندلس چلے گئے تھے۔ علامہ کا مولد اور مسکن اندلس کا مشہور شہر قرطبہ ہے۔ اسکو فنون عربیہ علوم و معارف	مطبوعہ مصر کا غنہ چھاپائی نہایت عمدہ۔ حاشیہ پر کلام شہرستانی کی الملل والنحل چھاپی گئی ہے جس کتاب کی کو بھی قدر بڑھ گئی ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	بسط کے ساتھ تبصرہ کیا ہے۔ نہایت ہی معرکہ الآراء کتاب ہے۔ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔	اور حقائق فلسفہ پر کامل ترین عبور حاصل تھا۔ وہ اور اسکے والد وزارت کے جیل القدر عہدے پر فائز تھے۔ ہاں ہمہ اسکی تواضع اور اسکا زہد و فضل تھا۔ بقول ابن خلکان پہلے وہ شافعی المذہب تھا۔ پھر اہل ظاہر کا مذہب اختیار کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک ذی بصیرہ محقق تھا اور اسکی تمام تحقیقات نہایت محققانہ انداز پر لکھی گئی ہیں۔ اس نے اکثر علوم میں معرکہ الآراء کتابیں لکھی ہیں۔ وہ اکثر علماء متقدمین پر انکے عقائد کی تنقید کرتا تھا۔ اور اس کے طعن و تشنیع سے بہت کم ائمہ سلامت رہے ہیں۔ ابو العباس بن یوسف کا قول ہے کہ حجاج بن یوسف کی تلموز اور علماء مراہن حزم کی زبان لیکر جیسی تھیں۔ ^{۳۵۰} میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	موبد شاہ۔ یہ شخص اصل میں گبر تھا جو بعد میں مسلمان ہو گیا۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں تھا۔ اور اسی کو خوش کرنے کے لئے اس نے یہ کتاب لکھی ہے۔
۷۱۳	دبستان مذاہب (فارسی) مختلف مذاہب اور فرقوں کا مختصر حال اور ان کے عقائد لکھے ہیں کہتے ہیں کہ مصنف کا مقصد اکبر بادشاہ کے اس جدید مذہب کے لئے مواد بہم پہنچانا تھا جس کا وہ خود موجد تھا اور جس کو وہ تمام دنیا میں رائج کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی کتاب کو ایک طویل الذیل باب سے شروع کیا، جس میں کہ اس نے جہاں دلیوں کے مذہب کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے جو عقائد کے نزدیک مجموعہ خرافات		مطبوعہ نقیض خور۔
۷۱۴	ایضاً دبستان مذاہب۔ (فارسی) مجموعہ رسائل صدیق حسن خان (فارسی) (عقائد وغیرہ میں) یہ مجموعہ مفصلہ ذیل سائل پر مشتمل ہے:-	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۳۰)	جلد مطبوعہ صدیک جلد
	(۱) بغیۃ الرامی شرح العقائد۔ فارسی۔		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	<p>(۲) قطف الثمر فی عقیدۃ اہل الاثر۔</p> <p>(۳) الادراک لتخریج احادیث رد الاثرک۔</p> <p>(۴) الانتقاد والرجح فی شرح الاعتقاد الصحیح۔</p> <p>ہرستہ عربی۔</p> <p>(۵) الاحتمار فی مسئلۃ الاستوار۔ اردو۔</p> <p>(۶) حصول المامول من علم الاصول۔ عربی۔</p> <p>(۷) افادۃ الشیوخ بمقدار النسخ و المنسخ فاکرا۔</p> <p>(۸) الحطہ فی ذکر الصحاح الستہ۔ عربی۔</p> <p>(۹) رحلۃ الصدیق الی البیت العتیق۔</p> <p>(مسائل حج و زیارت مدینہ کا ذکر ہے)</p> <p>(۱۰) ثمار التذکیر فی شرح آیات التثنیت۔</p> <p>(علما و سیوطی نے احوال قبر کے متعلق ایک قصیدہ عربی زبان میں لکھا ہے جسکی یہ فارسی شرح)</p> <p>(۱۱) تشریح ساکن النوام الی دار السلام (جنت)</p> <p>حال لکھا ہے) عربی۔</p> <p>(۱۲) حل سوالات مشککہ فارسی (چند مختلف مسائل کا جواب لکھا ہے)۔</p> <p>(۱۳) ہدایۃ السائل الی اولیۃ المسائل۔ (کچھ اور پر ایک سو مسائل کا جواب ہے، ۵۴۰ صفحوں کی کتاب ہے) فارسی۔</p> <p>(۱۴) سلسلۃ العسجد فی مشتلخ السند۔ اسکے اخیر میں مولف نے اپنے کتب خانہ کی ایک مفصل فہرست لکھی ہے (جلد مطبوعہ در یک جلد)۔</p>		
۴۱۵	<p>مجموعۃ البلاغ البیین۔ اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں:-</p> <p>(۱) البلاغ البیین۔ بزبان فارسی۔ منسوب بہ شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی در البطل عقائد گور پرستان۔</p>	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۱۴	(۱۲) تانیہ ترجمہ اردو مجموعہ از علماء ملتان تیسرہ در مسئلہ استواء علی العرش۔ (۱۳) کتاب الصلوٰۃ لابن القيم فی تکفیر تارک الصلوٰۃ مائتہ مسائل (فارسی) شرک اور بدعت کے موضوع پر پورے ایک سو مختلف سوالات کا محققانہ جواب ہے۔ ساتویں ہر ایک مسئلہ کتب فقہیہ کی روایات ثابت کیا گیا ہے۔ مبتدیان توحید کیلئے اسکا مطالعہ نہایت مفید ہے۔	مولانا شاہ محمد اسحاق دہلوی۔ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے نواسے ہیں جو حدیث اور تفسیر کا مشہور فاضل ہیں۔ (اور جنہوں نے ہندوستان میں توحید اور اتباع سنت کی روشنی پھیلانی)	مطبوعہ
۱۵	مجموعہ رسائل توحید (عربی مع ترجمہ اردو) اس مجموعہ میں تین رسائل ہیں۔ (۱) الذمہ النفس فی اخلاص التوحید۔ از علامہ شوکانی بمبئی مع ترجمہ فارسی۔ (۲) تجرید التوحید از احمد بن علی القرظی مع ترجمہ اردو۔ (۳) مجموعۃ الاقوال فی رد اہل الشک والتاویل۔ مع ترجمہ اردو۔ (مؤرخ الذکر رسالہ کتب مختلفہ کا انتخاب ہے۔)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	جلد مطبوعہ در یک جلد
۱۸	مجموعہ اکلیل الکرامہ (عربی) اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں:- (۱) اکلیل الکرامہ فی تبیان مقاصد الامامہ۔ (۲) امامت کا مسئلہ شیعہ اور سنی کے درمیان بڑا ہی محرکہ الآراء مسئلہ ہے۔ اس رسالہ میں مسئلہ امامت کے مائتہ و ما علیہ پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ (۳) العبرہ مما جآ فی الغزوہ والشہادۃ والہجوہ۔ (۴) الاذاعہ لما کان وما یکون بین یدی السانہ (برسرہ زبان عربی از نواب صدیق حسن خان) از الہ الخفاء عن خلافتہ الخفاء (فارسی) خلفاء اربعہ کی ترتیب خلافت پر نہایت	نواب صدیق حسن خان۔ (ملاحظہ ہو عدہ سلسل ۱۳۰)	جلد مطبوعہ خوشنما جلی قلم۔
۱۹	شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی۔ (ملاحظہ ہو عدہ سلسل ۱۶۲)	مطبوعہ	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۶۲۰	مفضل اور مبسوط محققانہ مدلل بحث کی ہے حضرت عمر کے مجتہدات کو خصوصیت کے ساتھ موضوع بحث ٹھہرایا ہے۔ اور اس پر ایک مہرکتہ الاراء مضمون لکھا ہے۔ امانت و خلافت کے مسئلہ پر اپنے ڈھنگ کی حد تک مثال کتاب ہے۔	علامہ تقی زانی شارح ہے۔ پورا نام اس طرح ملا سعد الدین مسعود بن عمر تقی زانی۔ تقی زانی صوفی خراسان میں ایک گائوں کا نام ہے جو علامہ کا مولد ہے۔ اپنے زمانے کا عالم متبحر تھا بطول شرح تخیص اسکی مشہور تصنیف ہے۔ کتاب وغیرہ پر چائے لکھے ہیں۔ اپنی عمر کے آخری حصہ میں اس نے تیمور لنگ کی ملازمت اختیار کی اور برقد میں اسکا انتقال ہوا۔ ۸۹۱ھ سن وفات ہے (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۴۹)	مطبوعہ بیہی ٹکٹے۔ سب ہی شرح عقائد کی حدیثوں کا مجموعہ معلوم کر چکے تھے۔ احسن الفوائد فی تخریج احادیث شرح العقائد کا رسالہ چھاپا گیا ہے۔
۶۲۱	ایضاً شرح عقائد نسفی (عربی)
۶۲۲	ایضاً شرح عقائد نسفی (عربی) ساتھ ہی آخر کتاب میں ایک رسالہ ہے جس کا نام تحفۃ السالکین ہے اور جس میں طریقہ ہدایت کے ادب بتائے ہیں۔

قلبی خوشخط۔

قلبی خوشخط۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۷۲۳	حاشیہ عقائد جلالی (عربی)	علامہ نصیر الدین طوسی - پورا نام اسطرح ہے۔	قلمی
۷۲۴	شرح تجرید العقائد مقصد اول (عربی)	ابو جعفر محمد بن محمد نصیر الدین طوسی - نہایت نامور فلاسفر اور ہدایت دان ہے۔ طوس علامہ کا مولد ہے جو آجکل مشہد کے نام سے مشہور ہے۔ اگرچہ وہ ایک شیعوں کا لیکن اس میں شک نہیں کہ ماورایران نے جتنے علماء پیدا کئے ہیں ان سب میں وہ زیادہ محقق اور جامع عالم تھا۔ ہونانی زبان میں وہ اچھا ماہر تھا اس نے اقلیدس کی کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا ہے جس میں اس نے اکثر شکلوں کے دو دو یا تین تین یا زیادہ ایسے ثبوت دئے ہیں جو اصل مصنف کے ثبوتوں سے بالکل مختلف ہیں۔ (اقلیدس ہنر کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ میں موجود ہے جسکی شکلوں کی صفائی اور نقاشی قابل دید ہے) اس نے الجسطی کو بھی عربی لبا کر میں جلوہ گر کیا۔ اور اسکی مشکلات پر عالمانہ تعلیقات لکھے۔ علم ہیئت اور فلسفہ پر اس نے کئی ایک محققانہ کتابیں لکھیں۔ علم مثلث کو ایک مستقل فن کی صورت میں اسی نے مدون کیا۔ علاؤ الدین محمد نے جو حسن بن صباح کی نسل میں سے تھا اسکو خراسان کے پہاڑوں میں گرفتار کیا جبکہ وہ زمانے کے جو روحانی و فاضل تھے۔ اسکی حلقہ تدریس میں روم اور خراسان اور ماوراءالنہر تک کے علماء فیضیاب ہوتے تھے۔ شرح التبیہ للفتوحی اور شرح مطالب پر حاشیہ لکھے ہیں جن میں اپنے معاصر علامہ صدر الدین شیرازی کی تحقیقات پر تنقید کی ہے۔ اور اکثر مباحث میں میدان اسکے (محقق دوانی کے) ماتھے پر ہے۔	قلمی

نمبر	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	شرح فقائد عسدریہ - شرح ہیاکل النور - شرح التہذیب فی المنطق - اور دوسری مفید تصانیف اسکی یادگار ہیں - مشتمل ہیں ۸۰ سال اسکا انتقال ہوا - (نیز ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۰۷۳ تا ۱۰۷۴)	اور اپنے پاس رکھا - ہلاکو خان اسکی بڑی قدر کرتا تھا - اور محقق طوسی نے اسکے لئے مراغہ میں ایک عظیم الشان رصد گاہ بنائی تھی - کہتے ہیں کہ اس نے تخریب بغداد کے سلسلہ حوادث میں بغداد - شام اور عراق عرب کے کتب خانوں چار لاکھ کتابیں بربادی سے بچائیں اور ان کو اپنی پرائیویٹ لائبریری میں داخل کیا اور عشا الارشاد (علم نقوش) تذکرہ (علم ہیئت) وغیرہ اسکی دوسری مشہور تصانیف ہیں - مشتمل ہیں ۶۶۲ میں محقق مذکور کا انتقال بغداد میں ہوا - اور امام موسیٰ کاظم کے روضہ کے ساتھ دفن کیا گیا	
۴۲۵	ایضاً شرح تجرید (عربی)	..	قلبی - آخر سے ۵۰ سے ناقص
۴۲۶	مجموعہ رسائل متفرقہ (عربی) علم کلام اور منطق کے رسائل کا مجموعہ ہے -	..	قلبی خوشخط
۴۲۷	کتاب ضخیم جمہول لاسم (علم کلام) عربی -	..	قلبی خوشخط
۴۲۸	شرح طالع الانوار (عربی) متن کا مصنف قاضی ناصر الدین سیفی سی ہے -	ما تین کے احوال کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۱	قلبی خوشخط - بائیں قلم پر تحریر
۴۲۹	ایضاً شرح طالع (عربی)	..	قلبی خوشخط - بدست اوسط
۴۳۰	ایضاً شرح طالع (عربی) (آخر ناقص)	..	از اول ناقص - قلم بدست اوسط
۴۳۱	ایضاً شرح طالع (عربی)	..	قلبی خوشخط - بدست اوسط
۴۳۲	مستقلہ تخریف (اعجاز عیسوی) اردو - عیسائیوں کے فقائد باطل کی تردید کے لئے قابل قدر کتاب ہے -	..	قلبی خوشخط - بائیں قلم پر تحریر - ۱۸ ویں صدی عری کا خط سلیم آباد مطبوعہ عظیم تقطیع خور - ضخامت ۶۰۰ صفحہ
۴۳۳	الاستیلاء علی الاحتماء (فارسی) اثبات جہت فوق کے ابطال میں لکھا گیا ہے	مولوی حبیب الدین پشاور سی -	مطبوعہ محمد چند رسائل دیگر
۴۳۴	مجموعہ رد انصار سے (اردو)	..	مطبوعہ -
۴۳۵	مجموعہ تہذیب الکلام (عربی) علامہ جلال الدین	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	برسر قلمی دریک جلد -

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال و مصنف	کیفیت خصوصیہ
	تقاریر انی نے تہذیب المنطق و الکلام کے نام سے ایک متن کی کتاب تصنیف کی تھی جو علم منطق اور کلام کے اہمات مسائل پر مشتمل تھی۔ اس کا پہلا حصہ (معلق منطق) حسن ترتیب اور جامعیت کی وجہ سے نہایت مقبول اور متداول ہے۔ تہذیب الکلام اس کا دوسرا حصہ ہے۔ اس مجموعہ میں دو کتابیں اور ہیں ۱۲، حاشیہ علیہ الکلیم بشرح مواقف (۲) آداب شریفیہ (در علم مناظرہ)		
۶۳۶	اتمام الحجۃ علی من وجب الزیارة مثل الحجۃ	مولوی محمد بشیر سہسوانی	مجموعہ
۶۳۷	صواعق محرقتہ - (عربی) شیعہ سنی کے مباحث پر مشتمل ہے۔	شیخ شہاب الدین احمد بن حجر ہیتمی - دیار بجا میں مفتی کے جلیل القدر عہدے پر فائز تھے۔ مصر کے محلہ ابی الہیتم میں اس کی ولادت ہوئی اس نے اسکو ہیتمی کہتے ہیں۔ ۳۳۰ھ میں اس کا انتقال ہوا	قلمی۔ نہایت خوشخط
۶۳۸	ایضاً صواعق محرقتہ (عربی)		قلمی بخط مختلف روزیہ مشکلا
۶۳۹	مجموعہ رسائل مختلفہ (وفی مشکوٰۃ الانوار للغزالی) - مجموعہ ہزار رسائل مفصلہ ذیل پر مشتمل ہے۔ (۱) مسائل فی التوحید۔ (۲) بحاثۃ تدریجی کلمۃ توحید۔ اذعاناً حفظ محمد حسن پشاور سی۔ کاتب مولانا غلام جیلانی۔ (۳) تحقیق معانی الحمد فہدیب العالمین۔ ہر رسالہ بزبان عربی خوشخط۔ (۴) فرق محمد مدح۔ قلمی بخط قدیم۔ (۵) معانی آریۃ الکبریٰ نوشتہ ۳۱۰ھ۔ (۶) مدح اہل البیت۔ (۷) اردو قول المغزول ان مجر والایمان للابن علی قلمی خوشخط (۸) مشکوٰۃ الانوار الحجۃ الاسلام الغزالی۔ قلمی جمالی	(ملاحظہ فرمادہ کیفیت عمومیہ)	(ملاحظہ فرمادہ کیفیت عمومیہ)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	(۹) تحقیق رویتہ الباری فی المنام از امام غزالی خوشخط بدرجہ اوسط۔		
	(۱۰) فیما تعلق بقولہ نقالے قل یا عبادی الذی اسرفو علی انفسہم نوشتہ ۱۳۱۰ھ		
	(۱۱) فی الصلوۃ علی نبینا صلی اللہ علیہ وسلم۔		
	(۱۲) شرح الاستعارات للعلامة عصام الدین اسفرائینی۔ قلمی بخط قدیم۔ نوشتہ ۱۲۲۰ھ		
	جلد در یک جلد۔		
۴۰	کتاب مجہول الاسم (فارسی) عقائد اہل تشیع لکھے ہیں۔		قلمی
۴۱	حاشیہ شرح عقائد عسجدیہ (عربی)		"
۴۲	الحجۃ القویۃ فی البطلان الوابیہ (فارسی) اس کتاب کے دیباچے میں یہ ظاہر کیا گیا کہ کتاب نیا امیر شیر علی خان وانی کابل کے ایدارے لکھی گئی ہے۔	خان ملا خان۔	مطبوعہ
۴۳	اصول خمسہ (فارسی) "عقائد خمسہ پر (جو شیعہ مذہب کے ارکان اعتقاد میں) مذہب اہل تشیع کے موافق نہایت بسط کے ساتھ مدلل بحث کی گئی ہے۔ برص مصر کے کی کتاب ہے۔ افسوس ہے کہ اسکے مصنف کا نام اور احوال معلوم نہیں ہو سکا۔		قلمی۔ خوشخط۔ تعلقہ طور جلد نہیم۔
۴۴	نقرة الابرار فی رد العیارات (اردو)۔ محمد محمد دوم بن حکیم موسے بخش جہانلوی نے مولوی نذیر حسین صاحب مشہور محدث دہلوی کے ایک رسالے کے جواب میں یہ رسالہ لکھا ہے۔	(خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۴۵	اناجوبۃ الفاخرۃ عن الامواء الفاخرۃ (عربی) سیحیوں کے عقائد باطلہ کی تردید میں لکھی گئی ہے۔	شہاب الدین ابی العباس احمد بن ادریس المالکی ۱۲۸۵ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط۔ نوشتہ ۱۲۲۰ھ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۶۴۶	مجموعہ الفوز الاصفہ (عربی) اس مجموعہ میں حسب ذیل کتابیں ہیں:- (۱) الفوز الاصفہ (دیکھو خانہ احوال مصنف) (۲) جاویدان خود (۳) کتاب الطہارۃ (۴) قصۃ بلور الحکیم (مقل بذہ الاربعۃ للعلما الحکیم ابی علی احمد بن مسکویہ) (۵) معجل الشریعۃ و مفتاح الحقیقۃ (لکن نظر ان عددہ اوراق سقطت بین صفحہ ۱۵۱ و ۱۵۲) جلد بزبان عربی۔	علامہ ابن مسکویہ - علوم فلسفہ کا بڑا ماہر تھا۔ فلسفہ یونان میں وہ اس قدر رید و طوئے رکھتا تھا کہ فارابی اور ابن رشد کو چھوڑ کر اور کوئی اس کا ہمسر نہیں گذرا۔ تجارب الامم اسکی ایک تاریخی تصنیف ہے جو یورپ میں چھپ چکی ہے فلسفہ اور شریعت کی تطبیق میں اس نے متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ الفوز الاصفہ اور الفوز الاکبر میں اس نے تین سو کوکۃ الاراء مسائل (۱۱۶) وجود باری وصفات باری (۲) روح کی حقیقت اور اس کے خواص (۳) نبوت اور اسکی حقیقت سے بحث کی ہے۔ ابن سینا کے مقابلہ میں اسکا طرز بیان نہایت شستہ اور سہل ہے جو ابن مسکویہ کی تصنیفات کا عام انداز ہے۔ - ۱۵۱-۱۵۲- میں اسکا انتقال ہوا۔	قلیٰ نو خطیہ و جزا وسط شہادہ کا کدہ باہر و نسخہ۔
۶۴۷	شرح فقہ اکبر ملا علی قاری (عربی) شرح کا حق ادا کیا ہے اور اپنی طرف سے زائد مسائل لکھ کر ایک طرح سے اپنی تصنیف کو جامع اور مکمل بنانے کی کوشش کی ہے۔ فقہ اکبر جو اس کا متن ہے امام غفر ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی طرف منسوب ہے جس کے لئے دیکھو خانہ احوال مصنف۔ شایع کتاب ملا علی قاری کا حال عدول ۱۸۶ میں لکھا جا چکا ہے۔	ابو حنیفہ نعمان بن ثابت کوفی کی ولادت ششتمے میں ہوئی۔ اسوقت صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں سے چار اصحاب زندہ تھے۔ انس بن مالک اور عبداللہ بن ابی اوفی کوفہ میں۔ سہل بن سعد مدینہ میں اور ابو الطفیل عامر بن وثائلہ مکہ معظمہ میں۔ لیکن بقول اصح انکی ملاقات کسی سے بھی نہیں ہوئی۔ امام عالمیہ کا کے پیروان کو تابعین میں شمار کرتے ہیں۔ لیکن ناقدان حدیث اور ماہر ان علم الرجال کے نزدیک یہ بات ثابت نہیں ہوئی۔ امام ابو حنیفہ نہایت متقی۔ کثیر العبادۃ اور زاہد فی الدنیا تھے منصور عباسی خلیفہ نے ان کو قضاء کے جلیل القدر عہدے پر مامور کرنا چاہا لیکن باوجود اسکے اصرار کے حضرت امام مہام نے تقویٰ کے خیال سے اس کو قبول نہ کیا۔ امام ابو حنیفہ	قلیٰ نو خطیہ۔

مرد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		اہل قیاس (اہل فقہ) کے امام الائمہ میں اور جو اصول انہوں نے استنباط مسائل فرعیہ کے لئے وضع کئے ہیں وہ آپ کی اعلیٰ ترین ذہانت اور دقیقہ شناسی کا بین ثبوت ہے۔ امام شافعی باہیں ہمہ جلالت شان ان کے حق میں کہتے ہیں کہ جو کوئی فقہ میں تبحر حاصل کرنا چاہے اس کو امام ابو حنیفہ کا طبعی بننے سے چارہ نہیں۔ امام ہمام نے خود کوئی تصنیف نہیں کی۔ مسند امام اعظم وغیرہ کتابیں زمانہ نابہ کی ایجاد ہیں۔ کہتے ہیں کہ فقہ اکبر خود انہوں نے لکھی ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۱۵۱ھ میں بغداد میں آپ کا انتقال ہوا اور وہیں دفن کئے گئے۔	اہل قیاس (اہل فقہ) کے امام الائمہ میں اور جو اصول انہوں نے استنباط مسائل فرعیہ کے لئے وضع کئے ہیں وہ آپ کی اعلیٰ ترین ذہانت اور دقیقہ شناسی کا بین ثبوت ہے۔ امام شافعی باہیں ہمہ جلالت شان ان کے حق میں کہتے ہیں کہ جو کوئی فقہ میں تبحر حاصل کرنا چاہے اس کو امام ابو حنیفہ کا طبعی بننے سے چارہ نہیں۔ امام ہمام نے خود کوئی تصنیف نہیں کی۔ مسند امام اعظم وغیرہ کتابیں زمانہ نابہ کی ایجاد ہیں۔ کہتے ہیں کہ فقہ اکبر خود انہوں نے لکھی ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۱۵۱ھ میں بغداد میں آپ کا انتقال ہوا اور وہیں دفن کئے گئے۔
۶۴۸	شرح مواقف امور عامہ (عربی) مواقف علم کلام کا مشہور متن ہے۔ یہ کتاب نہایت خوبی سے جامعیت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ اور مختلف لوگوں نے اسکی شرحیں لکھی ہیں جن میں سے زیادہ مشہور سید شریف جرجانی کی شرح ہے جس کی تکمیل سے اس نے ششہ ہجری میں بمقام سمرقند فراغت حاصل کی۔ اگرچہ کتاب بہت بڑی ہے لیکن امور عامہ کی بحث تک کا حصہ داخل درس ہے۔	ماہن علامہ کا نام قاضی عضد الدین اجمی ہے۔ معقول و منقول اور اصول و فروع میں یکتا رہے۔ تھا۔ اسکے اور علامہ ابہری کے درمیان مناظرے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ محقق سعد الدین تفتازانی اسکے تلامذہ میں سے ہے۔ والی کرمان نے اسکو قلعے میں قید کیا تھا جہاں ۱۱۵۶ھ مطابق ۱۱۵۷ء میں اسکا انتقال ہوا۔	تفہمی
۶۴۹	شرح مواقف سید شریف (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۶۴۸۔	سید شریف جرجانی۔ علی بن محمد المعروف بالسید الشریف والسید السند الجرجانی۔ علوم عربیت اور معقولات میں نہایت کامل تھا۔ اسکی تحریر نہایت شستہ اور محققانہ ہوتی ہے۔ مناظرات میں وہ اکثر بریقاں دکھاتا تھا۔ اور علامہ تفتازانی جیسے عالم تبحر سے بازی لہجیا کرتا تھا۔ اگرچہ اسکا مولد جرجان تھا لیکن شیراز میں اس نے مستقل سکونت اختیار کی اور تدریس و تالیف میں مشغول ہوا۔	تفہمی جو خطہ۔ ۱۱۵۷ھ لکھا ہوا نسخہ۔

نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوص صبیہ
	تیمور لنگ کی حملہ آوری کی تقریباً جب شیراز میں غارتگری کا بازار گرم ہوا تو سلطان موصوٹ نے اپنے وزیر کی سفارش پر سید شریف کو امان دی اور اس سے درخواست کی کہ وہ ماوراء النہر میں چلے جائیں۔ چنانچہ ایک مدت دراز تک وہ سر قند میں رہ کر فادہ معلوم کرتے رہے۔ علامہ عبد الدین امیر تیمور کے علمی مجالس کا صدر الصدور تھا۔ لیکن بایں ہمہ وہ سید شریف کو اسپرترجیح دیتا تھا کشف مطول۔ شرح مطالع۔ شرح طوابع۔ شرح حکمت العین۔ شرح شمسیہ۔ فرائض سراجی وغیرہ بے شمار کتابوں پر مدققانہ حاشیے لکھے ہیں۔	تقریباً ۱۰۰۰
ایضاً شرح مواقف (عربی)	..	تقریباً ۱۰۰۰
ایضاً شرح مواقف (عربی)	..	تقریباً ۱۰۰۰
شرح مواقف امور عامہ (عربی)	..	تقریباً ۱۰۰۰
ایضاً شرح مواقف (عربی)	..	تقریباً ۱۰۰۰
مجموعہ شرح مواقف (عربی) اس مجموعہ میں حسب ذیل کتابیں شامل ہیں :-	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تقریباً ۱۰۰۰
(۱) رسالہ استعارہ بزبان عربی مطبوعہ۔		
(۲) شرح مواقف (الموقف الثاني)		
(۳) حاشیہ شرح مواقف از سید زاهد ہروی۔		
(۴) میرزا ہد علی شرح المواقف۔		
(۵) امرأة الاذان (فی علم الواجب)		
(۶) القول الجلیب فیما يتعلق بالجلد المؤلف للبیضاوی۔		
(۷) کاشف الظلمہ فی بیان اقسام الحکمہ۔ جلد بزبان عربی مطبوعہ خوشخط در یک جلد۔		
حاشیہ صدر بر شرح تجرید (عربی) تجرید العقائد	علامہ صدر الدین خیر ازلی۔ تحت ذکار اور تجرید	تقریباً ۱۰۰۰
محقق طوسی کی تصنیف ہے۔ (ملاحظہ ہو سلسلہ)	علوم عقلیہ میں مشہور ہے۔ اس نے شیراز میں	تقریباً ۱۰۰۰

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		اپنا ایک مدرسہ قائم کیا اور اس میں درس و تیار اپنے زائد اوقات کو تصنیف و تالیف میں مشغول رکھتا تھا۔ شرح تجرید، شرح مطالع اور شرح شمسیہ پر حاشیہ لکھے ہیں۔ الحکمۃ المتعالیہ اسکی تصنیفات میں سے ایک معرکہ الارار تصنیف ہے (فلسفہ کے دقیق مباحث پر مشتمل ہے) ۱۹۰۳ء اور بقول صاحب الکفاء القذوع ۱۳۳۵ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	
۴۵۴	اصفہانی شرح طوابع (عربی) متن کا مصنف قاضی ناصر الدین بیضاوی ہے۔ (حد و سلسلہ ۷۲) اور شارح کا نام شمس الدین محمود بن عبدالرحمن اصفہانی ہے۔ جسکا ۱۳۳۵ء میں انتقال ہوا ہے۔ بقول صاحب کشف القفون اسکی شرح عام طلباء میں متداول ہے اور اسکا نام مطالع الانظار ہے۔	مولانا غلام جیلانی پشاور سی۔ (ملاحظہ ہو حد و سلسلہ ۵۵۹)	تلمیذ غوثخطہ۔ فاضل غلام جیلانی کے اپنے لائحہ کار لکھا ہوا ہے۔
۴۵۵	البرہان المسلم بحرفۃ النداء باسمہ الاعظم (عربی) چھوٹا سا رسالہ ہے۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو محمد کے نام سے پکارنے کی حرمت ثابت کی ہے۔	مولوی محمد عبید اللہ نو مسلم۔	مطبوعہ۔
۴۵۶	تحفۃ الہند (اردو) ہندو مذہب کے مقابلہ میں اسلام کی حقانیت ثابت کی گئی ہے۔ ہندوؤں کے مذہب کے مستحق اس میں نہایت مفید معلومات ہیں۔	مولوی محمد اسماعیل شہید دہلوی۔ مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے خاندان سے ہیں۔ اپنے زمانے میں علم و فضل کے آفتاب اور مشہور سید احمد بریلوی کے معتقد خاص تھے۔ اپنی زندگی کا اکثر حصہ انکی خدمت میں صرف کیا۔ نوحید اور اتباع سنت کے سرگرم داعی تھے۔	مطبوعہ۔
۴۵۷	منصب الامامۃ (فارسی)		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۷۶۰	<p>شرح قصیدہ امالی (عربی) ابن علام کا نام علی اوشی فرغانی ہے۔ وہ مذہب حنفی کا ایک بہت بڑا عالم ہے علم کلام میں امام ابو منصور ماتریدی کے اصول کا پیرو اور چھٹی صدی ہجری کے علماء میں سے ہے اس کا قصیدہ امالی عقائد اہل سنت پر مشتمل ہے اور نہایت مقبول ہوا ہے۔</p>	<p>۱۸۲۲ء میں اس نے سید احمد موصوف کی سمیت میں مکہ معظمہ کا حج کیا۔ ۱۸۲۳ء میں سید نے اپنا بیٹا کا سفر اختیار کیا جس سے انکا سفر سکھوں کے برخلاف جہاد کرنا تھا۔ لیکن تین چار سال تک انکا یہ ارادہ قوت سے فعل میں نہ آسکا یکم جمادی الاول ۱۲۴۲ھ مطابق ۱۸۲۶ء کو جہاد شروع کیا گیا۔ جہاد کو نہایت ثابت قدمی اور بسالت سے جاری رکھا گیا۔ اور عارضی طور پر مختلف مقامات میں فتح بھی نصیب ہوئی لیکن آخر کار سید صاحب شہید ہوئے۔ مولوی صاحب نے بھی اس کا زمانہ حمیت میں اسکا پورا ساتھ دیا اور ۱۲۴۴ھ ہجری میں بمقام بالا کوٹ جام شہادت پایا۔</p> <p>فقوۃ الایمان۔ عراط مستقیم۔ ایضاح الحق العبرۃ نصیحتہ المسلمین وغیرہ نہایت مفید تصنیفات اسکی یادگار ہیں۔ تمام تصنیفات بحالت سفر لکھیں اور نظر ثانی تک کا موقعہ نہیں ملا۔ ہندوستانی مسلمانوں کے بعض مشرکانہ عقائد میں جو انقلاب عظیم واقع ہوا ہے یا اگر کسی حد تک بدعت اور توہم پرستی کی گرم بازاری میں کمی ہوئی ہے تو یہ بہت کچھ مولوی صاحب مدوح کی مساعی جمیلہ کا نتیجہ ہے جسکی بنیاد ان کے جدا مجد حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی نے ڈالی تھی۔</p>	<p>ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۶) مطبوعہ مصر۔</p>

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۷۶۱	لوا قضا الروافض (عربی) ازہب اہل تشیع کا بطلان ثابت کیا ہے۔	مرزا محمد مصباح بن میر عبد الباقی - سید شریف جرجانی کی اولاد میں سے ہے۔ ۱۹۹۵ء میں اسکے انتقال ہوا ہے۔	قلمی بخط مختلف۔ ۲۳۳ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۷۶۲	الاقلید فی اولی الاختیار و التعلیل (عربی)	..	مطبوعہ قسطنطنیہ
۷۶۳	اربعین فی اصول الدین (عربی) علم کلام کی سرگزشت الاراء تصنیف ہے۔	امام فخر الدین رازی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۶۶۱)	قلمی۔ باریک قلم۔ تقطیع خورد ۱۹۱۳ء کا لکھا ہوا نسخہ۔
۷۶۴	مجموعہ عقائد و اصول حدیث (عربی) اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل دو کتابیں ہیں۔ (۱) ابو المنہدی شرح فقہ اکبر۔ (۲) شرح مختصر اصول الحدیث۔	(خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ قسطنطنیہ بروز قلمی خوش خط بدرجہ اوسط تقطیع خورد۔ ۱۹۱۳ء ہجری کا لکھا ہوا نسخہ۔
۷۶۵	الاقتصاد فی الاعتقاد (عربی) مختصر طور پر عقائد اہل سنت کا بیان ہے۔	حجتہ الاسلام امام غزالی (ملاحظہ ہو سلسلہ ۷۶۳)	قلمی خوش خط بدرجہ اوسط ۱۹۱۳ء کا لکھا ہوا نسخہ۔
۷۶۶	البرہان فی علامات المہدی آخر الزمان (عربی) کتاب کا مضمون اسکے نام سے ظاہر ہے۔	..	قلمی خوش خط بدرجہ اوسط جلی قلم۔
۷۶۷	المعتقد المنتقد (عربی) عقائد کا چٹا سا رسالہ ہے۔	حجتہ الاسلام ابو حامد غزالی (سلسلہ ۷۶۳)	مطبوعہ۔ تقطیع خورد۔
۷۶۸	میرزا ابدامور عامہ (عربی) درسی کتاب ہے۔	..	قلمی خوش خط بدرجہ اوسط۔ مولوی حبیب پشاوروی والدہ مولانا غلام حیلانی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۷۶۹	مجموعہ نثریہ آئینہ عشریہ (فارسی) مجموعہ نثریہ مندرجہ ذیل رسائل ہیں :- (۱) نثریہ آئینہ عشریہ (۲) بوارق موبقہ۔ (۳) آجیا السنۃ (۴) اطهر قوطاس (یعنی جلد اول از کتاب تشیید للطاعن (۵) ایضا جلد دوم کتاب کورد (۶) رسالہ و القطار۔ جلد زبان فارسی اہل تشیع کی روایت کے اقوال کی تردید کی گئی ہے۔	..	جلد مطبوعہ و یک جلد ہضم۔

عدد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۴۴۰	ازالۃ الغین (فارسی) اس کتاب میں بھی المستند کے عقائد کا ابطال ہے۔ اہل تشیع نے لکھی ہے۔	..	مطبوعہ جلد ضخیم
۴۴۱	معیار الحق (اردو) حنفیوں نے اہل حدیث پر جو اعتراضات کئے ہیں انکی تردید میں لکھا گیا ہے۔	مولوی نذیر حسین دہلوی۔	مطبوعہ۔
۴۴۱	مجموعہ رسائل ناصرہ (عربی) تفصیل مجرہ یہ ہے (۱) الرسالة الناصرة۔ اثبات حقائق رسالت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر لکھا گیا ایک مستقل باب میں مسلمانوں اور عیسائیوں کا دلچسپ مناظرہ لکھا ہے۔ اس میں بعض نہایت مفید باتیں ہیں۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے مختار بن محمود زہدی مصنف قنبہ کی تصنیف (۲) حرمت غنا کا رسالہ ایضاً زبان عربی۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تکلی ایک قلم محمد صفی بن سید عبد الباقی ساکن پرگڑا بنور سکر رسیہ نہ نے شہری میں یہ مجموعہ لکھا
۴۴۲	غایۃ الکلام فی ابطال عمل المولد والیقام (فارسی)	..	مطبوعہ
۴۴۳	مجموعہ شرح آمنت بالعد (عربی) چند رسائل مشتمل بر مسائل فقہیہ اسکے ساتھ ہیں۔	..	تکلی۔ جلد ضخیم۔
۴۴۴	مجموعہ حواشی مختلفہ (منطق و کلام) عربی۔	..	تکلی خوش خط بدرجہ اوسط
۴۴۵	اظهار الحق (عربی) عیسائیوں کے عقائد باطلہ کی تردید میں لکھی گئی ہندوستان اور دوسرے ممالک اسلامیہ میں اسکو نہایت شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔	مولانا رحمت اللہ مہاجر مکی (کیراٹھی) انوار اگرہ میں کیراٹھ ایک بستی کا نام ہے جسکو مولانا مدوح کا مسقط الرأس ہونے کا فخر حاصل ہے مولانا شے موصوف کو دوسرے علوم متداولہ میں جہارت حاصل ہونے کے علاوہ کتب انبیائے سابقہ پر کامل عبور تھا۔ چنانچہ مناظرہ اہل کتاب میں اپنے عہد کے سرخیل مانے گئے ہیں۔ اگرہ میں پادری فائز صاحب اپنے فرقہ کے ایک ایسے زبردست فاضل گئے جانے گئے جن کی ذات پر عیسائیوں کو ناز تھا۔ پادری صاحب	مطبوعہ مصر۔ اصل کتاب کے ساتھ مقابلہ کیا ہوا نسخہ۔

عدد مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>مختلف السنہ غریبہ و شرقیہ پر کامل اقتدار رکھتے تھے اور ۱۵۵۰ء کے غدر دہلی سے چند سال پیشتر پادری پانڈر صاحب اور مولائے مدوح کے درمیان اکثر مناظرے کی مجلسیں منعقد ہوا کرتی تھیں جنہیں اکثر حامد قوم اور علماء و فضلاء جمع ہوتے تھے اور شیلیٹ - کفارہ - تحریف کتب مقدسہ وغیرہ معرکہ الآراء مسائل پر دلچسپ بحثیں ہوتی تھیں ایام غدر میں مولائے موصوف پر شریک بغاوت میں شریک ہونے کا الزام لگانے کی کوشش کی گئی لیکن وہ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کی۔ وہیں جا کر انہوں نے اپنی یہ معرکہ الآراء کتاب اظہار الحق لکھی ہے جس کا یورپ کی اکثر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے قسطنطنیہ کا ایک ترک کی پاشا مناظرے میں ایک عیسائی پادری پر غالب آیا۔ پاشائے موصوف نے مولانا کو قسطنطنیہ میں طلب کیا اور تقریباً ۱۵۵۰ء کے علاؤ دہاں کے اکابر اہل علم سے آپ کی ملاقات ہوئی۔ ایک مجلس میں آپ نے حقائق و معارف دینیہ کو ایسی بلاغت کے ساتھ بیان کیا کہ تمام اہل مجلس نے ”مرجا ہندی مولوی“ کے نعرے بلند کئے۔ مکہ معظمہ میں آپ نے وفات پائی حرم کعبہ میں مدرسہ صولتینہ کے بانی آپ ہی تھے جو اب تک نہایت کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔</p>	
۷۷۶	حیاتیۃ الانسان (اردو) پادری علامہ	..	سطحیہ
۷۷۷	منہج المؤمنین مورس سالہ اثنا عشریہ - اول الذکر زبان اردو یوغلہ ذکر فارسی - دوم ذکر ترک و توحید کے مفہوم پر لکھے گئے ہیں۔	..	ہر دو مطبوعہ ہر ایک جلد

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۷۷۸	اشباع الکلام فی اثبات عمل المولد والقیام (فارسی) عدد سلسل ۷۷۲ اور ۷۷۸ کو ساتھ ساتھ بالمقابل پڑھنا چاہئے۔	مطبوعہ۔
۷۷۹	مجموعہ تنویر الحق و توفیر الحق (اردو و اردو) رسالے بمقابلہ اہل حدیث حنفیوں کی تائیدیں لکھے گئے ہیں۔	مطبوعہ۔
۷۸۰	شرح عقائد جلالی (عربی)۔	محقق جلال الدین دوانی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۹۷۳)	تقریری خوشخط۔
۷۸۱	البلایع البین فی اتباع خاتم النبیین (اردو) حنفیہ اور اہل حدیث کے مختلف فیہ مسائل پر کیس قدر بسط اور تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اہل حدیث کی تائید میں ہے۔	شیخ محی الدین تاجر کتب لاہور (نوسلم)	مطبوعہ صفحات ۹۲۵ صفحہ
۷۸۲	حواشی علی شرح التجرید (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسل ۷۷۵۔ یہ نسخہ اسی حاشیہ کا نہشتہ ہے۔	علامہ صدر شیرازی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۷۷۵)	تقریری خوشخط
۷۸۳	کتاب مجہول الاسم (عربی) در علم کلام۔	تقریری خوشخط جلد نمبر اول ناقص
۷۸۴	استقصاء الافام (فارسی) منہی الکلام	مولانا حامد حسین لکھنوی۔	مطبوعہ
۷۸۵	کے جواب میں اہل تشیع کی طرف سے لکھی گئی ہے۔ دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔
۷۸۶	منہی الکلام (فارسی) اہل تشیع کے خلاف لکھی گئی ہے۔ دو بکچو عدد سلسل مندرجہ بالا)	مولوی حیدر علی فیض آبادی۔	مطبوعہ
۷۸۷	مولوی حاشیہ موضح مواقف (عربی)	مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۷۷۷)	تقریری خوشخط۔
۷۸۸	کتاب الاستفسار (اردو) عیسائیوں کے عقائد باطلہ کی تردید میں لکھی گئی ہے۔	مولانا آل حسن موہانی۔ مولانا رحمت اللہ مہاجر مکی (مصنف انظار الحق) کے ہاں نقصان اصحاب میں سے تھے اور مناظرہ اہل کتاب میں ان کو خاص ملکہ تھا علامہ حضرت مولانا (۷۷۵)	تقریری خوشخط جلد نمبر اول ناقص بجانب مختلف نسخہ کا کتب خانہ نسخہ۔
۷۸۹	حواشی طالع الانوار (عربی) عدد سلسل ۷۲۸

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت عمومیہ
۷۸۹	ایضاح الحق الصریح فی البطلان الوہیۃ المسیحیہ
۷۹۰	مجموعہ ردۃ الشقاق - اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل ہیں :-
	(۱) اعلام الاحبار و الاعلام - ابن الدین عند اللہ الاسلام - بزبان اردو - (مطبوعہ موضوع پر اچھا رسالہ ہے)
	(۲) ردۃ الشقاق فی جواز الاسترقاق بزبان اردو (سرید احمد خان نے غلامی کے بطلان پر ایک رسالہ بنام تبریۃ الاسلام عن شیعین الامۃ و الغلام لکھا تھا۔ یہ اس کے جواب میں یایوں سمجھ لیجئے کہ اس کی ترویج میں لکھا گیا ہے)۔
	(۳) تنقید الکلام المنسوب الی غوث الانام (غنیۃ الطالبین شیخ عبدالقادر جیلانی) میں ایک عبارت ہے جس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ حنفیہ بھی مرجعہ کا ایک فرقہ ہے۔ اس رسالہ میں اس عبارت پر تبصرہ لکھا ہے) بزبان فارسی و تہذیب جلد مطبوعہ دریک جلد۔
۷۹۱	مجموعہ رسالہ تفتیہ - اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں :-
	(۱) رسالہ ردۃ تفتیہ (چار صفحات کا رسالہ) اردو
	(۲) رسالہ اثبات تفتیہ از مولانا حامد حسین لکھنوی مصنف استقصاء الانحزام - (المبہنت کی معتزکتابوں سے پچاس دلیلین عند الفریقہ جو از تفتیہ کے لئے پیش کی ہیں۔ یہ رسالہ اباحت غامضہ پر مشتمل ہے) بزبان فارسی
	(۳) تجلیۃ العین فی اثبات البکاء علی مصائب سیدنا حسین - بزبان اردو - جلد مطبوعہ دریک جلد۔

عدہ سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۴۹۲	القول المستحسن فی فخر الحسن (عربی) انتہائی بسط کے ساتھ اس مسئلہ پر بحث کی گئی ہے کہ خواجہ حسن بصریؒ کو حضرت علیؑ سے سماع حاصل ہے۔ ضرورت سے زیادہ تطویل کرنے کی وجہ سے اصل مقصود خبط ہو گیا ہے۔ ۳۸۸ صفحہ کی ضخیم کتاب ہے۔ مجموعہ ثمرۃ الخلافۃ۔ اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں:- (۱) ثمرۃ الخلافۃ (یزید بن معاویہ کے ثبوت یا عدم ثبوت خلافت پر لکھا گیا ہے)۔ فارسی قلمی۔ (۲) النار الخاطیۃ لقاصدا حراق بیت الفاطمہ۔ (۳) لہب النیران لاحراق محرق القرآن۔ (۴) رشتق النبیل علی اصحاب الفضلال۔ (۵) ادلہ نفیۃ در ثبوت نفیۃ۔ ہر چار مؤرخین کے زبان اردو۔ ابطال عقائد المہنسٹ مطبوعہ۔ جلد در یک جلد۔	مولانا فخر الدین ابن نظام الحق سیال شہر کے لقب سے مشہور ہے۔ نظام العقائد۔ رسائلہ جزیۃ فخر الحسن وغیرہ کتابوں کا مصنف ہے۔ ۱۱۹۹ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے پورا فی دہائی میں درگاہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے قریب اسکا مزار ہے۔ جس پر ایک کتبہ بھی ہے۔	مطبوعہ
۴۹۳	حاشیہ ملا محسن کشمیری بر شرح عقائد (عربی)	شیخ محمد محسن تخلص فانی۔ ایک نہایت عمدہ شاعر اور مصنف تھا۔ شاہجہان کے عہد میں الہ آباد کی صدارت کے جلیل القدر عہدے پر ممتاز تھا لیکن جب شاہجہان میں بادشاہ مذکور نے فتح کیا تو مال غنیمت میں اسکو محسن فانی کا ایک بیوان ملا جو اس نے تذر محمد خان والی ملتان کی خدمت میں نذر کیا تھا اور اسکی مرح میں قصائد لکھے تھے۔ شاہجہان کو یہ بات ناگوار گذری اور محسن فانی کو اپنے عہدے سے برطرف کیا تاہم اسکے لئے کچھ وظیفہ مقرر کیا۔ اور اس نے بقیہ عمر کشمیر میں بسر کی۔ شاہجہان بصری مقدس میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	تلفیظ خوشنما

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۴۹۵	تحفہ اثنا عشریہ (فارسی) شیعوں کے عقائد باطلہ کے ابطال میں لکھی گئی ہے۔ ہل تشیع کے مکائد پر تفصیلی بحث کی ہے اپنے موضوع پر جلیل القدر تصنیف ہے جس نے میں یکہی گئی ہے شیعوں کا بڑا زور تھا۔ جسکے باعث مصنف علام (شاہ صاحب) نے اپنا اصلی نام ظاہر نہیں کیا۔ علام حلیم لکھا ہے جو انکا تاریخی نام ہے۔ علی ہذا القیاس قطب الدین احمد آپ کے والد شاہ ولی اللہ صاحب کالقب ہے۔ اسکا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ نہا میں موجود ہے۔	شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۱)	قلمی ۱۲۱۹ء کا لکھا ہوا سن تصنیف ہی اسی کے قریب ہے۔
۴۹۶	مجموعہ رسائل اجتہاد و تقلید۔ اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں:- ۱) رفع الملام عن الائمة الاعلام از علامہ ابن تیمیہ - ۲) العقد الفرید لبيان الراج من الخلاف فی جو ان التقلید۔ از علامہ شرنبلالی - ۳) القول السدید فی بعض مسائل الاجتہاد والتقلید۔ از محمد عبد العظیم حنفی مفتی مکتہ - ۴) عقد الجبہ فی احکام الاجتہاد والتقلید۔ از شاہ ولی اللہ دہلوی - ۵) الانصاف فی بیان سبب الاختلاف۔ از شاہ ولی اللہ صاحب موصوف - ۶) رسالہ در علم فرائض از شیخ عبدالبدیع بن بابا شیخ - ۷) النقد من الضلال۔ از امام غزالی - ۸) مسئلہ اعادۃ المردوم۔ از مولانا حاجی محمد طاہر بخاری - ۹) رسالۃ فی حل عقائد غیر منخلتہ۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	(۱۰) جوابات حافظ محمد حسن پشاور پشاور پشاور بخارا - جلد قلمی خوشخط ہیئت مجموعی - در یک جلد -
۷۹۷	کتاب الاستفسار (اردو) ثناء کی تردید میں لکھی گئی ہے -	..	مطبوعہ
۷۹۸	شفاء العی فی الرد علی عبدالحی قوس الکملہ علی رؤس الجبلہ (عربی) علماء عصر کی نوک جھونک ہے -	..	مطبوعہ
۷۹۹	مجموعہ السیف المسلول (فارسی) اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں - (۱) شہاب ثاقب (۲) السیف المسلول ہر دو از قاضی سنار الدیپانی پتی مصنف تفسیر منظرہ می - دو نوز سارے زبان فارسی رد و افض میں لکھے گئے ہیں - ہر دو مطبوعہ در یک جلد -	..	مطبوعہ
۸۰۰	السعی المشکور فی رد المذہب الماثور (اردو) مولوی عبدالحی لکھنوی نے مولوی محمد بشیر سہسوانی کے خیالات کی تردید کی ہے ۵۰۰ صفحہ کی ضخیم کتاب ہے -	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۸۰۱	منظرہ العجائب (اردو) ۱۰۰ صفحہ کی ضخیم کتاب ہے - تطویل کلام کی وجہ سے اسکا مضمون صحیح طور پر سمجھنا نہیں ہو سکا اور نہ دیباچے سے کچھ مفہوم ہوتا ہے - غالباً سو فائنکی تفسیر ہے جسکے ضمن میں اہل تشیع کے اقوال کی بھی تردید کی گئی ہے - اس حیثیت سے دیکھنے کے قابل ہے کچھ عصرہ منقذیہ ایک طرز تحریر تھا جو بعض علماء میں رائج تھا -	..	مطبوعہ
۸۰۲	مجموعہ عقائد - اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل (دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	..	قلمی خوشخط ہر جلد اوسط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	رسائل شامل ہیں :- (۱) رسالہ احادیث موضوعہ از مولوی حبیب اللہ قندھاری - (سرودق پر مولانا ممدوح کی تصنیفات کی فہرست لکھی ہے) بزبان فارسی - (۲) ابانۃ المللۃ فی التوقف عن تکفیر اہل القبۃ عربی - (۳) ایضاً متعلق عدم تکفیر اہل القبۃ - از مولوی حبیب اللہ قندھاری - فارسی - (۴) ایضاً رسالہ دیگر متعلق مسئلہ مذکورہ از مولانا ممدوح مہو طراز سابق فارسی جملہ قلمی خوشخط بدرجہ اوسط دریک جلد -		
۸۰۲	تختہ آشنا عشریہ (فارسی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۹۵ -	مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲ و ۲۱)	مطبوعہ
۸۰۳	مجموعہ رشیدیہ و شرح عقائد - یہ مجموعہ کتب ذیل پر مشتمل ہے :- (۱) رشیدیہ (علم مناظرہ کی مشہور درسی کتاب) - (۲) الہدیۃ الخفاریہ فی شرح الرسالۃ العنصریہ - از مولوی عبدالحلیم والد مولوی عبدالحی لکھنوی - (۳) شرح عقائد نسفی - از علامہ سعد الدین نقازانی - ہر سہ بزبان عربی مطبوعہ دریک جلد -	مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲ و ۲۱)	مطبوعہ
۸۰۴	کشف الالتباس (اردو) اہل تشیع کی مخالفت میں لکھی گئی ہے -	مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲ و ۲۱)	مطبوعہ
۸۰۵	مدار الحق جواب معیار الحق (عربی سوتر ترجمہ) مولوی محمد شاہ پنجابی نے اپنے استاد مولانا نذیر حسین دہلوی کی کتاب معیار الحق کی ترویج میں لکھی ہے - (ملاحظہ ہو سلسلہ ۷۹۵)	مولوی محمد شاہ پنجابی -	مطبوعہ
۸۰۶	نجوم شہابیہ رقر و ما بیہ - (فارسی) منظوم	مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲ و ۲۱)	مطبوعہ

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۸۰۶	شرح عقیدہ حافظیہ (عربی) عقیدہ حافظیہ جو اس شرح کا متن ہے حافظ الدین نسفی کی تصنیف ہے (دیکھو عدہ مسلسل ۸۰۴)	ابراہیم بن سعید -	قلمی بخط نستعلیق باریک لکھ ششہ کا لکھا ہوا نسخہ -
۸۰۸	احمد جندی حاشیہ شرح عقائد - (عربی)	احمد جندی	قلمی خوشخط بخط نستعلیق تقطیع خورد - ۱۰۲۹ء کا لکھا ہوا نسخہ -
۸۰۹	مجموعۃ الفوائد فی العقائد (فارسی)	..	قلمی
۸۱۰	غنیۃ السائل (فارسی) مذہب امامیہ کے عقائد و مسائل پر مشتمل ہے -	..	مطبوعہ
۸۱۱	حاشیہ مولوی عبدالحکیم بر شرح عقائد خیالی (عربی)	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی (ملاحظہ ہو عدہ مسلسل ۸۰۲)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط - تصحیح کیا ہوا نسخہ -
۸۱۲	فرائض الایمان (عربی)	علامہ محمد شام بن عبد الغفور سندھی -	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط نوشتہ ۱۳۳۲ھ ہجری -
۸۱۳	حاشیہ سید شریف بر شرح تجرید - (عربی)	میر سید شریف جرجانی (ملاحظہ ہو عدہ مسلسل ۷۸۹)	قلمی بخط نسخ خوشخط نوشتہ ۱۳۳۵ھ
۸۱۴	مجموعۃ تبصرۃ للتعلیمین (فارسی) مذہب امامیہ کے متعلق رسالوں کا مجموعہ ہے -	..	قلمی
۸۱۵	مطالع الانظار بر شرح طواع الالوار (عربی) (ملاحظہ ہو عدہ مسلسل ۷۵۶)	شمس الدین محمود بن عبد الرحمن اصفہانی - ششہ میں اسکا انتقال ہوا ہے -	قلمی باریک قلم شکستہ خط تقطیع خورد - نوعیت سے آٹھویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوا ہے -
۸۱۶	حاشیہ شرح عقائد (عربی) اسکے پہلے صفحہ پر سندرجہ ذیل عبارت لکھی ہے - ”الغنا بعض الافاغنة وقوا البهاوان کا فاسدة لكن معانيها صحيحة للتأمل والافتاد استلکبها الجاني حافظ غلام حیلولا ولا استعجال ما کتبت بخطوط ششی - وکانت فی شعبان سنہ ۱۳۳۵ھ“	..	قلمی
۸۱۷	ملل اعصام بر شرح عقائد (عربی)
۸۱۸	حاشیہ علی النبیالی علی شرح العقائد (عربی)	فاضل حسن بن حسین محمد -	..
۸۱۹	کتاب مجهول الاسم (عقائد) عربی - اسکا متن اہل تشیع کے مذہب کے موافق ہے	..	قلمی باریک قلم

عدد و مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	لیکن شرح اہلسنت کے مذہب پر لکھی گئی ہے۔ مضمون اچھا ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔		
۸۲۰	شرح آداب مناظرہ - (عربی)	قلبی نہایت باریک دیکھ و تحقیق
۸۲۱	مجموعہ رسائل علم کلام (عربی) تفصیل رسائل حسب ذیل ہے :- (۱) رسالہ اثبات واجب - قلمی بخط شکستہ نوشتہ ۱۳۳۷ھ۔ (۲) حاشیہ علی رسالہ اثبات الواجب للمحقق الدوانی ایضاً بخط شکستہ نوشتہ ۱۳۳۷ھ۔ (۳) رسالہ اثبات الواجب للمحقق الدوانی (۴) چند رسائل مختلفہ مجہول الاسم۔ (۵) رسالہ توحید مولانا جلال الدین دوانی۔ (۶) رسالہ کلمہ توحید از مولانا احمد جندی۔ (۷) رسالہ ذکر جہری۔ (۸) رسالہ کلمہ طیبہ - از مولانا محمد مکرم۔ جلد قلمی بخط مختلف۔ در یک جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی۔ بعض رسالے ۱۳۳۷ھ کے لکھے گئے ہیں۔
۸۲۲	حاشیہ قدیمیہ توضیحی بر شرح تجرید (عربی)	علامہ توضیحی -	قلبی
۸۲۳	تہیید ابی الشکور سلمی (عربی) اصل نام اس طرح ہے ابو الشکور محمد بن عبدالسید بن شعیب الکشی الحنفی السالمی کی تصنیف ہے، شرح فقہ اکبر میں اسکا اکثر حوالہ آتا ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی ۱۳۳۷ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۸۲۴	الہیات شرح تجرید (عربی)	قلبی خوش خط بدو اوسط۔ یہ نسخہ محمد حسین کا بیٹے ۱۳۳۷ھ میں لکھا۔
۸۲۵	حاشیہ فاضل میرزا جان شرح مواقف (امور عامہ) - عربی۔	میرزا جان حبیبیہ - اکثر منطق کی کتابوں پر چٹائی لکھے ہیں۔ ۱۳۳۷ھ ہجری میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلبی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۸۲۶	شرح رسالہ کلمۃ التوحید (عربی)	تفلی
۸۲۷	مجموعہ رسائل اثبات واجب معہ شروح و حواشی (عربی)	محقق جلال الدین دوانی - (ملاحظہ ہو عد و مسلسل ۹۷۳)	یہ نسخہ ابو الحنفیہ محمد امین نجد و انی بخاری نے خیابان بخارا میں ۱۳۱۳ھ میں لکھا تفلی
۸۲۸	مجموعہ رسائل اجتہاد و تقلید (عربی)	تفلی
۸۲۹	حاشیہ مولوی شریف بر عقائد عضدیہ - (عربی)
۸۳۰ الف	حاشیہ جلال الدین دوانی بر عقائد عضدیہ (عربی) - وصیت نامہ امام اعظم وغیرہ ایک دو چھوٹے ٹھپوٹے رسالے بھی ساتھ ہیں۔	محقق جلال الدین دوانی (ملاحظہ ہو عد و مسلسل ۹۷۳)	تفلی خوشخط تقطیع خورد غالباً دسویں صدی ہجری کا لکھا ہوا نسخہ۔
۸۳۱ ب	مجموعہ گلزار جنت (جلد ضخیم فارسی و اردو) اس مجموعہ میں اکتیس رسائل ہیں۔ اکثر ان میں سے اہم مسائل پر لکھے گئے ہیں۔ انکا بڑا حصہ عقائد کے متعلق ہے یہی مجموعی نہایت ضروری اور مفید رسالوں کا مجموعہ ہے۔ بہتیرے پڑھنے کے قابل ہیں بعض مطبوعہ اور بعض تفلی ہیں۔ پہلے رسالہ کا نام گلزار جنت ہے۔	مطبوعہ و تفلی
۸۳۱	خیالی حاشیہ شرح عقائد (عربی) مشہور حاشیہ ہے۔ عام درس گاہوں میں پڑایا جاتا ہے۔	شمس الدین احمد بن موسیٰ الشہیر بالخیالی - اپنے باپ سے ابتدائی کتاب میں پڑے ہیں۔ اور سونے خضر بیگ کی خدمت میں تحصیل علوم کی تکمیل کی۔ بروصہ (ایشیا کوچک) کے سرکاری مدرسہ میں کچھ عرصہ تک درس دیتا رہا اور جب تاج الدین ابراہیم الشہیر بابر الخلیفہ کے مرنے پر مدد سے ازینق کی پروفیسری خالی ہوئی تو وزیر محمود پاشا نے بادشاہ ترکی سے اس کے تقرر کی سفارش کی۔ علامہ خیالی اس وقت حج کا تہیہ کر چکے تھے۔ جب وزیر مدوح نے اسکے لئے عہدہ مذکور پیش کیا تو اس نے	تفلی خوشخط حافظہ غلام حبیب والد مولانا غلام جیلانی کے لکھے کا لکھا ہوا نسخہ جیسے چار مرتبہ مولانا نے مدوح نے تدریس فرمائی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>نہایت سیرجشی کے ساتھ جواب دیا کہ پروفیسری چھوڑ۔ اس وقت اگر مجھے وزارت یا سلطنت بھی بلجائے تو میں اپنے جج کا ارادہ نہیں چھوڑوں گا۔ جج سے واپس آنے پر اس کو مدرسہ مذکورہ میں پروفیسری کے عہدہ پر ممتاز کیا گیا لیکن بہت جلد اس کا انتقال ہو گیا۔ وہ اکثر عبادت میں مشغول رہتا تھا۔ اور دن رات میں صرت ایک رتبہ کھانا کھاتا تھا۔ مولے غیاث الدین اور کمال الدین قرہ کمال اسکے شاگردان خاص میں سے ہیں۔ شرح تجرید اور شرح عقائد وغیرہ کتابوں پر محقق اور نفیس حاشیے لکھے ہیں۔ نشہ میں وفات پائی۔</p>	
۸۳۳	حاشیہ قرہ کمال بر خیالی۔ (عربی)	<p>کمال الدین قرہ کمال۔ علامہ خیالی کا شاگرد خاص ہے (ملاحظہ ہو عدد مسلسل مندرجہ بالا)</p>	<p>قلی۔ سیاحی غیر مطبوس لکھا ہوا مدی چری کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔ قلی محقق۔ نشہ کا لکھا ہوا نسخہ۔</p>
۸۳۴	حاشیہ محقق دوانی علی العقائد العضدیہ۔ (عربی)	<p>(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)</p>	
	<p>عقائد عضدیہ عقائد اہلسنت کے انہیات اور جہات کا جامع متن ہے۔ قاضی عضد الدین عبدالرحمن بن احمد الایچی کی تصنیف ہے۔ اس کی تالیف سے فراغت پانے کے بارہ دن بعد مصنف علامہ کا نشہ بھری میں انتقال ہو گیا۔ علامہ جلال الدین محقق دوانی نے حاشیہ بھری میں اس کی شرح لکھی ہے۔ اور عجیب اتفاق یہ ہے کہ شرح مذکور محقق دوانی کی آخری تصنیف ہے۔</p>		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۳۴	حاشیہ خان ملا محمد حسین بر حاشیہ میرزا محمد پروسی قلمی تخریج المواقف (امور عامہ) عربی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۴۷)	..	قلمی خوشخط
۸۳۵	شرح فقہ اکبر ملا علی قاری (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۴۷)	ملا علی قاری پروسی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۶)	قلمی
۸۳۵	شواہد النبوة (فارسی) اپنے موضوع پر جلیل القدر تصنیف ہے۔	مولانا عبدالرحمن جامی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۸۸۹)	قلمی خوشخط
۸۳۶	براہین قاطعہ (فارسی) صواعق مرقۃ (عدد سلسلہ ۷۴۷) کا فارسی ترجمہ ہے۔	کمال الدین بن محمد الدین جہرمی۔ یہ کتاب سنہ ۱۰۰۰ میں تالیف کی	قلمی۔ نوشتہ ۱۰۰۰
۸۳۷	حاشیہ عبدالحکیم سیالکوٹی بر خیال شرح عقد (عربی)	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۶)	قلمی
۸۳۸	معارف مشرح صحائف (علم کلام) عربی۔ کشف الظنون میں بھی متن کے مصنف کا کچھ احال نہیں لکھا۔ صرف مجل ذکر کیا ہے شرح علامہ سمرقندی کی تصنیف ہے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی ۱۰۰۰ کا کتبہ ہوا نسخہ
۸۳۹	حاشیہ میرزا جان شیرازی بر شرح موقوف (عربی)	فاضل میرزا جان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۸۷۵)	قلمی بخوشخط۔ تفسیر خود
۸۴۰	مجموعہ رسالہ قدسیہ خواجہ محمد پارسا۔ تفصیل رسائل مشمولہ + (۱) رسالہ مسئلہ خلق افعال۔ (۲) رسالہ اثبات واجب از محقق دوانی۔ (۳) رسالہ قدسیہ از خواجہ محمد پارسا ہر دو اول الذکر بزبان عربی و مؤخر الذکر بزبان فارسی۔ جملہ قلمی در یک جلد۔ او شتہ الجیدی فی اثبات التقلید (اردو) بہدیت مجموعی اچھا رسالہ ہے۔	خواجہ محمد پارسا کا اصل نام محمد بن محمد حافظ بخاری ہے۔ نہایت نامور متبع شریعت بزرگ، شاہ رخ مرزا کے عہد میں تھا۔ آپ کی ایک تصنیف فصل الخطاب (فی الحاضرات) ہے جس میں انہوں نے طریقہ تفتیشیہ کے بزرگوں کے حالات لکھے ہیں۔ سنہ ۱۰۲۰ء مطابق ۱۶۱۱ء میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔ مولانا محمد ظہیر حسن صاحب	قلمی۔ کاتب سید عبداللہ بن سید الیاس نے سنہ ۱۰۳۰ء میں یہ مجموعہ لکھا مطبوعہ۔
۸۴۱	کتاب علم کلام (مجمول الاسم) عربی۔	..	قلمی خوشخط چھپا اوسط جلی قلم۔ مطبوعہ۔
۸۴۲	مجموعہ خورشید صدق۔ (۱) خورشید صدق بزبان اردو از سید منظور حسین

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۸۴۴	شیخی ثم السنی (اہل تشیع کے عقائد کے ابطال میں لکھی گئی ہے)۔ (۲) فیوض الحرمین از شاہ ولی اللہ دہلوی۔ بزبان عربی مع ترجمہ اردو۔ ہر دو مطبوعہ در یک جلد۔ مجموعہ اکیلیں الکرامہ۔ تفصیل ذیل۔ (۱) اکیلیں الکرامہ فی بیان مقاصد الامامہ۔ بزبان عربی (از نواب صدیق حسن خان)۔ (۲) عرف الجاوی۔ بزبان فارسی از نواب حسن خلیف نواب صاحب موصوف۔ (مسائل شرعیہ بترتیب فقہ ہند سب اہل حدیث با ذکر دلائل)۔ (۳) لفت القمطانی فی تصحیح الاغلاط (عربی علم دین) تعلق رکھتی ہے (از صدیق حسن خان)۔ بزبان عربی۔ ہر دو مطبوعہ در یک جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۸۴۵	شرح الفصول فی علم الاصول (عربی)۔ مباحث علم کلام پر مشتمل ہے۔ مذہب اہل تشیع کے موافق دلائل لکھے ہیں۔ اور اشعار اور معجزات کے اختلافات کی تصریح کی ہے۔ حاشیہ میں تالیف کی گئی۔	علامہ عبد الوہاب بن علی الحبیبی استرآبادی	قلمی۔ ہر ایک قلم خوشخط بدرجہ اوسط۔ تقطیع غور۔ نوشتہ ۱۲۰۳ھ
۸۴۶	کتاب مجہول الاسم در عقائد (عربی)۔ اول و آخر سے ناقص ہے۔	..	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۸۴۷	حاشیہ تلامذہ امین کشمیری بر خیالی (عربی)۔
۸۴۸	مجموعہ رسالہ عقائد۔ اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں:- (۱) رسالہ عقائد منظوم بزبان فارسی۔ نوشتہ ۱۲۰۳ھ ہجری۔ (۲) رسالہ شمع و پردہ ایضاً فارسی نظم۔ نوشتہ ۱۲۰۳ھ ہجری۔	..	قلمی (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۸۴۹	(۳) تہذیب و در علم منطق۔ (۴) الذرۃ الفاخرہ منسوب بہ امام غزالی۔ لیکن غالباً اس نسبت رسالہ کو ہرگز بنانا مقصود ہے ورنہ امام مدوح کا محققانہ طرز اس میں منقود ہے (احوال و احوال آخرت کے بیان پر مشتمل ہے جیسے کہ کشف القلوب نامی ایک کتاب کو امام غزالی سے منسوب کیا جاتا ہے بجائیکہ وہ واعظانہ خرافات کا مجموعہ ہے و بس۔ جملہ قلمی تقطیع خورد و ریز اللطائف الالہیہ شرح عقیدہ حاقظیہ (عربی) متن کا مصنف حافظ الدین نسفی ہے جس کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۸۴۔ شارح کا نام مولانا محمد بن محمد الملقب رفیع الدین ہے۔ جو اپنے آپ کو علامہ فخر الدین برنی اور شہاب الدین ملتانی کا شاگرد ظاہر کرتا ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی و کلامی پر مشتمل ہے لکھا ہوا نسخہ۔
۸۵۰	شرح آداب البحث (عربی) اس کا متن علامہ شمس الدین سمرقندی کی تصنیف ہے۔ جو بقول صاحب کشف الظنون علم مناظرہ کا مشہور ترین متن ہے۔ شرح کا نام المآب فی شرح الآداب ہے اور اس کا مصنف ابو العلاء محمد بن احمد اسفہانی ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی و کلامی پر مشتمل ہے لکھا ہوا نسخہ۔
۸۵۱	حاشیہ شرح مواقف (عربی)	..	قلمی و کلامی پر مشتمل ہے لکھا ہوا نسخہ۔
۸۵۲	مجموعہ حاشیہ احمد جندی (عربی) (۱) حاشیہ احمد جندی بر شرح عقائد محمد علی بن قاسم غجدانی نے ۱۳۵۹ھ میں لکھا۔ باریک قلم خوشخط۔	..	قلمی و کلامی پر مشتمل ہے لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۵۳	(۲) حاشیہ مجہول الاسم در علم کلام - قلمی نوشتہ سلسلہ مجموعہ حاشیہ شرح تجرید (عربی) تفصیل مجموعہ - (۱) حاشیہ شرح تجرید - (۲) رسالہ مجہول الاسم در علم طبعی والہی - از مصنف عین المیزان - (۳) ایاضات از میرزا قوام الدہستانی - ہر سہ قلمی در یک جلد -	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی
۸۵۴	خطیب ابو الفضل گادورونی حاشیہ شرح مواقف (عربی)	خطیب ابو الفضل گادورونی - (ملاحظہ ہو)	قلمی تفتیح خوردہ
۸۵۵	البحث الشریف فی اثبات المنہج والتحریف (اردو) عیسائیوں کے ساتھ مناظرہ کر کے لکھے تالیف کی گئی ہے -	مطبوعہ
۸۵۶	شرح قصیدہ امالی (فارسی) ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۷۶۰ -	اخوند درویشہ ننگرہاری پشتون زبان کا ایک مشہور مصنف ہے - اسکی تصنیفات محققان نہیں لیکن افغانوں میں مقبول عام ہیں - تذکرۃ الابرار اسکی تصنیف ہے جس میں اس نے بھولے پیروں کی قنعی کھولی ہے - فرقہ روشنیہ کا بانی جو اپنے آپ کو پیر روشن کہتا تھا دیکھو تفصیل کے لئے دبستان مذہب (اخوند درویشہ کا معاصر تھا جس نے اسکو پیر تاریک کا لقب دیا جو آج تک مشہور ہے -	قلمی - نوشتہ سلسلہ سن جلوس ۳۴ م - لونگ زبانی لکھے
۸۵۸	مجموعہ صاوقیہ در علم مناظرہ - (عربی) مجموعہ ہدایں ذیل کے رسائل میں - (۱) صاوقیہ در علم مناظرہ - (۲) منہیات علی المناقبہ - (۳) الدرۃ البیضاء لولوی قلی احمد فی بحث الممكن والعلة والمعلول وقدرة العبد -	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط -

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۵۹	۱) الرسالۃ الخاقانیہ فی علم الباری الخ عبد الحکیم سیالکوٹی - جلد علمی خوشخط دریک جلد - الجیوش الاسلامیہ علی غزو المعطلۃ الخ (عربی) علامہ ابن قیم کی ایک معرکہ الکرام تصنیف ہے جس میں اس نے افتاء اور معترضہ کے مقابلہ میں عقائد اہل حدیث کی تائید کی ہے۔ علامہ ابن قیم کی شرح حدیث النزول ہی ساتھ ہے۔	علامہ ابن قیم و علامہ ابن تیمیہ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۳۸۲ و ۱۶۵)	مطبوعہ
۸۶۰	الد المنظم فی حکم مولد النبی الاعظم (اردو) میلاد نبوی کے اثبات پر تفصیلی بحث کی ہے۔	مولانا عبد الحق آبادی -	مطبوعہ
۸۶۱	ازالۃ الغین باثبات شہادۃ الخسین جلد دوم (فارسی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۸۶۰	مولوی حیدر علی -	"
۸۶۲	مجموعہ تحفہ دستگیر یہ (فارسی و اردو) کوئی بیس پچیس چھوٹے چھوٹے رسالوں کا مجموعہ ہے جو زیادہ تر تقلید اور عدم تقلید کے جھگڑوں پر مشتمل ہیں۔ جلد مطبوعہ در یک جلد -	مولوی غلام دستگیر قصوری	"
۸۶۳	الفتح المبین فی رد مذہب المقلدین - (اردو)	مولوی بدیع الزمان مترجم ترمذی شریف	"
۸۶۴	مجموعہ فوئس الکلمہ - (۱) فوئس الکلمہ علی رؤس الجملہ بزبان اردو (آپس میں علماء زمانہ کی نوک چوونک)	"	"
۸۶۵	(۲) البیان المصوح من بیان ایجاز الفقہ المختص - بزبان فارسی - ازب علی حسن خلف نواب صدیق حسن خان (فقہ حدیث کے مسائل پر مشتمل ہے) ہر دو مطبوعہ دریک جلد - تحفۃ الاخلاء فی عصۃ الانبیاء (عربی)	ملاو دست محمد بن ملا امیر محمد کابلی -	مطبوعہ

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۸۶۶	جواہر التوحید (عربی) فاضل مصنف نے پہلے باب میں عقیدہ صالح اور آخر میں ایک باب مشتمل بر آداب سلوک لکھا کر بیچ کے ابواب میں مسائل فقہ بیان کیے ہیں۔ ۱۷۷۷ء میں یہ کتاب تالیف کی گئی۔	"	تلمی - چم اور اراق کے خط کی نوعیت سے آکھٹیں صدی کا خط معلوم ہوتا ہے لیکن بعد کے اوراق بظاہر لکھے گئے ہیں۔
۸۶۷	بدرا لہجے (اردو) اہلسنت کے ایک عالم نے شیعوں کے جواب میں لکھا ہے۔	"	مطبوعہ
۸۶۸	اسرار الہدیٰ (اردو) بشرح صدر	سید جوہر علی رئیس مچھلی شہر	"
۸۶۹	الفتح المبین فی رد الاعتراض علی محی الدین (عربی) یہ چھوٹا سا رسالہ شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کی حمایت میں لکھا گیا ہے۔	"	مطبوعہ مصر
۸۷۰	غایۃ الشغور بکجج الحج المبرور (فارسی) مناسک حج کے اسرار کو تفصیلی طور پر لکھا ہے اور معتزمین کے اعتراضات کو باطل ثابت کرنے کی قابل قدر کوشش کی گئی ہے۔ اپنے موضوع پر معرکہ الاراد تصنیف ہے۔ ۴۳۳ صفحہ ضخامت کی کتاب ہے۔	(نامعلوم الاسم)	مطبوعہ کلکتہ
۸۷۱	الاجتہاد (اردو) مضمون کی جدت اور محققانہ انداز پر لکھے جانے کی وجہ سے معرکہ کی کتاب ہے (نیز ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۷۷۷ خانہ احوال مصنف)	شمس العلماء نذیر احمد خان دہلوی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۷۷۷)	مطبوعہ
۸۷۲	قرۃ العینین فی تفضیل الشیخین (فارسی)	مولانا شاہ عبدالعزیز میرٹ دہلوی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۲۵۲)	"
۸۷۳	ہدیتہ الشیخہ (اردو)	مولوی محمد قاسم نانوتوی - اپنے زمانے کے عالم متبحر تھے دیوبند کے مشہور مدرسہ عالیہ کی (جوا سوقت تمام ہندوستان میں علوم دینیہ کی تعلیم کا مرکز) انہوں نے بنیاد ڈالی۔	"

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۸۷۴	نصابیہ احمدیہ جلد دوم (اردو) مسیحیت کے مقابل میں اسلام کی حقانیت ثابت کی گئی ہے۔	سید احمد خان (ملاحظہ ہو سلسلہ ۱۱۰)	مطبوعہ
۸۷۵	الکلام ہر دو حصہ (اردو) زمانہ حال	مولانا شبلی نعمانی۔ علیہ السلام پچاس سن ولادت	مطبوعہ
۸۷۶	کے مشہور محقق مولانا شبلی مرحوم کی تصنیف ہے پہلے حصہ میں فاضل مصنف نے علم کلام کے آغاز و قیام اور بتدریج ترقی کی تاریخ لکھی ہے جس کے ضمن میں ابن تیمیہ ابن رشد اور دیگر محققین کے حالات مذکور ہیں۔ دوسرے حصہ میں مبدا و مآدا محرکۃ الالہ مسائل پر فلسفیانہ انداز کے موافق بحث کی ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔	اور بندہ دل خانقاہ ضلع اعظم گڑھ مسقط الرأس (جائے ولادت) ہے۔ مولانا احمد علی سہا پوری (جو ایک مشہور محدث گذرے ہیں) اور مولوی فیض الحسن سہا پوری سے (جو ایک نامور ادیب تھے) آپ کو تلمذ کی نسبت ہے۔ یہی ابتدائی زندگی کے حالات پر وہ تاریخ میں مستور ہیں۔ سرسید مرحوم پہلے دو شخص ہیں جس نے اس جوہر قابل کو اپنے کمالات علمیہ کی تکمیل اور اظہار کا موقعہ دیا۔ خلوت سے جلوت میں اسکو کھینچ لائے اور علیگڑھ کالج کا فارسی پروفیسر مقرر کیا۔ اسی زمانہ سے انہوں اپنے عالمانہ تقویٰ کا سکہ بھانا شروع کیا۔ اور بالآخر ایک ایسے باکمال محقق مؤرخ شمار ہونے لگے جو کائناتی مادر ہند نے ابھی تک پیدا نہیں کیا۔ تاریخی واقعات کی فراہمی انکی تطبیق و تنقید اور بعد ازاں ان سے نہایت اہم نتائج اخذ کرنے میں انکو عجیب بلکہ جمل ہے۔ علامہ موصوف کا طرز ادراہایت و لکھن اور پیرایہ بیان عالمانہ ہوتا ہے۔ ان کی تصنیفات جو سب کی سب مکتبہ نہا میں موجود ہیں) انکی اعلیٰ قابلیت کا زندہ ثبوت ہیں۔ من شاعر فلیط العجا۔ الفاروق۔ المامون۔ سیرۃ النعمان الغزالی۔ علم الکلام (دو جلد) شعر العجم (پانچ جلد) سیرۃ نبوی (پانچ جلد) انتقاد التمدن الاسلامی (بزبان عربی) وغیرہ انکی فاضلانہ تصنیفات ہیں حال ہی میں بکا انتقال ہوا ہے۔	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۷۷	الرسالة الحمیدریہ (عربی) مصر کے ایک فاضل نے مذہب کی ضرورت ثابت کی ہے۔ نہایت ہی قابل قدر کتاب ہے۔ مولوی محمد اشرف علی تھانوی نے نہایت قابلیت کے ساتھ اسکا اردو ترجمہ بھی کیا ہے۔ جسکا نام تکمیل الیقین رکھا ہے۔ کتب خانہ ہائیں موجود ہیں۔	" "	مطبوعہ مصر
۸۷۸	ایقان الہم (عربی) تقلید بے جا کے ابطال پر لکھی گئی ہے۔ تقلید کی مخالفت میں نہایت زبردست دلائل ذکر کئے گئے۔	شیخ محمد صالح شامی	مطبوعہ
۸۷۹	عقائد سنہ (عربی) عقائد اہستہ کا جامع رسالہ ہے۔	عثمان بن عیسیٰ صدیقی	کلی نوشتہ ۱۲۷۶ ہجری
۸۸۰	الاسلام عند مذہب اسلام کے مختلف اہم مسائل پر نہایت خوبی اور قابلیت کے ساتھ مضامین لکھے ہیں۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔	محمد احسان الدعباسی	مطبوعہ
۸۸۱	تقلید و عمل بالحدیث (اردو) - اسکا وہ حصہ خصوصیت سے پڑھنے کے قابل ہے جہاں ایک مقلد اور عامل بالحدیث کا مکالمہ لکھ کر اسکے ضمن میں دلائل طوفین کی توضیح کی گئی ہے۔	نواب محسن الملک - پہلی صدی کے اُن نامور افراد میں سے ہیں جو اپنے کمالات اور فضائل کی وجہ سے ترقی کے اعلیٰ زمین پر پہنچے۔ اور سرکاری ملازمت کی سب سے نیچے کی سیڑھی سے شروع کر کے عروج کے اس درجہ پر فائز ہوئے جسکی ہر ایک ہندوستانی متناکر سکنا ہے۔ (اور اس پہلو سے انکی زندگی نہایت دلچسپ ہے) سرسید کے انتقال پر نواب محسن الملک علیگندہ کالج کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ جسکے نازک فرائض انہوں نے بوجہ احسن انجام دئے۔ نواب صاحب کی تصنیفات بہت کم ہیں۔ لکچروں کے مجموعہ اور تہذیب الاخلاق کے مضامین کے علاوہ	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۸۱	مصلح الکلام فی طریق الاسلام - (اردو) اسلام کی خوبیوں پر نہایت خوبی کے ساتھ بحث کی ہے۔	مرف ایک متقل کتاب آیات بینات آپ کی یادگار ہے۔ آپ کا آبائی مذہب امامیہ تھا اور خود بھی ابتداءً شیعہ مذہب کے پابند تھے لیکن بعد میں سنی ہو گئے اور یہ کتاب اس وقت میں لکھی ہے۔ آپ کی تمام تحریروں میں متانت اور سادگی عبارت کے ساتھ دلائل و بیانی کی شان پائی جاتی ہے۔ ۱۹۰۰ء میں آپ کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ۔ کلبانی چھاپائی نہیں
۸۸۲	اعظم الکلام فی ارتقاء الاسلام - دار و قیام دو حصوں پر مشتمل ہے۔ فلسفیانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے اور اس کے اکثر فقرات سے جمہور اہل اسلام کو اختلاف ہے۔	مولوی چراغ علی خان - تہذیب الاخلاق میں مضمون لکھنے کی وجہ سے انکو اکثر تعلیم یافتہ جانتے ہیں۔	مطبوعہ
۸۸۳	حکمت بالغہ (اردو) دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ قرآن کریم کی حقانیت اور پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کا اثبات دلائل سے کیا گیا۔ کتب سابقہ کی پیشینگوئیوں کا ہمیں مفصل ذکر ہے۔	مولوی احمد مکرّم صاحب عباسی چراکوتی دولت آباد حیدر آباد دکن کی نظامت تعمیرات کے عہدہ دار اور مجلس اشاعت علوم ریاست مذکور کے رکن رکن ہیں۔	مطبوعہ دار الفاروق
۸۸۴	مجموعۃ التوحید (عربی) محمد بن عبد الوہاب نجدی - علامہ ابن تیمیہ وغیرہ کے رسالوں کا مجموعہ ہے۔ (علامہ ابن تیمیہ کا حال پڑھنا تو دیکھو عدد سلسلہ ۱۶۵)	محمد بن عبد الوہاب نجدی (جبکی طرف عام طور پر اہل حدیث اور غیر مقلدین کو منسوب کر کے دہائی کہتے ہیں) ۱۱۱۵ھ میں بمقام عینہ (نجد) پیدا ہوا۔ اس کا باپ علما حنابلہ میں سے تھا اپنے باپ سے تحصیل علوم کی اور مدینہ منورہ میں جاکر شیخ عبد اللہ بن ابراہیم سے اسکی تکمیل کی۔ باپ کے مرنے کے بعد اس نے اپنے وطن میں دعوت مذہبی شروع کی۔ وہاں کے امیر محمد بن سعود نے ۱۱۵۹ھ میں اسکی دعوت کو لبیک کہا اور کچھ بلاد شرقیہ اور عمان تک اسکا مذہب پھیل گیا۔	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
الف ۸۸۷	فلسفہ ابن رشد (عربی) ایک چھوٹا سا رسالہ جو قلیل البینے و کثیر المعنی کا مصداق ہے عقائد کے محرکۃ الآراء اصولی مسائل پر اختصار کے ساتھ نہایت خوبی سے محققانہ بحث کی ہے۔	اس نے اپنے مذہب کی بنا بن تیمیہ اور ابن قیم (عہد مسلسل ۷۹۵ و ۸۰۶) کی تحقیقات پر کبھی عام طور پر لوگ اسکے عقائد اور اقوال کے سخت مخالف ہیں اور اسکو اور اسکے اتباع کو کافر و واجب القتل سمجھتے ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ بعض مسائل میں اس نے غلو اور افراط کا پہلو اختیار کیا ہے لیکن اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مشترک و توحید کے مباحث میں وہ اکثر اقوال میں حق بجانب ہے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحالین	ابو الولید محمد بن احمد بن رشد۔ عرب فلاسفہ سلجوقیہ
		ابو الولید محمد بن احمد بن رشد نے والا فلاسفہ تھا وہ ۱۱۹۵ء میں قرطبہ میں پیدا ہوا جہاں کاسکا باپ قاضی تھا۔ علامہ کورقہ و مینیات ریاضی، ہیئت اور طب کے علمی پہلو میں تبحر کا درجہ رکھتا تھا۔ ابن باجر سے فلسفہ کی تعلیم پائی اور اس میں کمال کا درجہ حاصل کیا عبد المؤمن اس وقت میں اندلس کا فرمانبردار تھا اور علم و فضل کا بڑا قدر دان تھا۔ ابن رشد کو اس نے اپنے دربار میں طلب کیا اور قضا کا عہدہ تفویض کیا اور اپنا خاص ندیم و مشیر مقرر کیا۔ اسکی قدر و بزرگوں بڑھتی ہی یہاں تک کہ قاضی القضاۃ کے جلیل القدر منصب پر سرفراز کیا گیا۔ عبد المؤمن کے انتقال کے بعد اسکے بیٹے یوسف نے بھی اپنے باپ کی تقلید کی اور ابن رشد کی قدر وانی میں کوئی فرق نہیں آنے دیا لیکن اسپر الحاد کا شبہ کیا گیا اور منصب قضا وغیرہ سے محروم ہو کر قید میں ڈالا گیا۔ کچھ مدت کے بعد اسکو راکر دیا گیا	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصییہ
		اور خدیوہ قضا پر پھر بحال ہوا۔ اس نے علم طبیعیات پر ایک معرکہ الآثار کتاب لکھی۔ بطلمیوس کی الجسطی کا خلاصہ کیا۔ ایک نور کتاب ہیئت پر لکھی اور ہیئت سے عاشقانہ اشتغار رکھے۔ بوڑھے پاپے میں قیوں مؤخر الذکر کو آگ میں جلا ڈالا۔	
		ابن رشد ارسطاطالیس کی فلسفیانہ تصنیفات کا سب سے بہتر مترجم اور شارح ہے۔ اس کی لکھی ہوئی شرحیں ۱۱۹۶ء اور ۱۱۹۹ء کے درمیان وینس میں شائع کی گئیں۔ ابن رشد اپنے ہم عصر کے برخلاف مذہبی خیالات میں زیادہ آزادی سے کام لیتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی تصنیفات میں اشاعہ کے اصول موضوعہ پر نہایت سختی کے ساتھ حملے کئے ہیں جس کا نمونہ اس چھوٹے سے رسالہ میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ ۱۱۹۸ء میں اس کا انتقال ہوا۔	
۸۸۷ ب	مجموعہ رسائل توحید محمد بن عبد الوہاب نجدی (عربی)	محمد بن عبد الوہاب نجدی (ملاحظہ ہو عدد ۸۸۶ سلسلہ)	محمی
۸۸۷ ج	فاضة المحدثین (عربی) شیخ الکبریٰ الدین ابن عربی کے مسئلہ توحید وجودی پر محالفاً نمکتہ چینی کی ہے۔ بعض جگہوں پر نہایت زبردست لکھا ہے۔ مصنف علام نے یہ کتاب شام میں تالیف کی۔	علاء الدین محمد بن محمد بخاری۔ ماوراء النہر کے نامور علما میں سے ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون ۸۸۷ء میں اس کا انتقال ہوا۔	قدیم محمد بن زین الدین کی شامی نے ۸۸۷ء میں یہ نسخہ لکھا۔

علم تصوف

اپنے ظاہر اور باطن کو خدا کے پاک کی خوشنودی کے لئے وقف کر دینا۔ تمام اشتغال اور سوانح سے دل اور صرف دل کو منقطع کر کے اپنے خالق تعالیٰ و تقدس کی محبت سے اسکو معمور کرنا۔ اپنے تمام اعمال میں اخلاص پیدا کرنا۔ تصفیہ ضمیر اور تزکیہ باطن کا نام تصوف ہے۔ یہ ایک ایسی صفت ہے جس سے ہر ایک مومن صادق کو آراستہ ہونا چاہئے۔ اور قرن اول (صحابہ و تابعین) میں ایسے بہت کم افراد تھے جو اس کمال سے محروم تھے۔ اس لئے اُس زمانے میں کسی خاص گروہ یا جماعت پر صوفی یا اہل تصوف کا اطلاق نہیں کیا جاتا تھا۔ لیکن جب لوگوں میں دنیا پر زیادہ ہو گئی اور اخلاص کی روح معدوم ہو کر اعمال صالحہ کا صرف ڈھانچہ باقی رہ گیا تو خدا کے برگزیدہ کچھ ایسے اشخاص بھی تھے (اور اب بھی صفحہ ہستی سے مفقود نہیں ہوئے) جو اول الذکر حالت پر قائم رہے اور دوسروں کو بھی اسکی تلقین کی۔ ایسے لوگ مابعد کے زمانوں میں صوفی کہلائے اور انکی تعلیم و تلقین کا نام تصوف پڑ گیا۔ حارث محاسبی جو امام احمد بن حنبل کے معاصر تھے اس فن کے قدوہ اور امام ہیں۔ اور غالباً سب سے پہلے انہوں نے اس موضوع پر سنجیدہ ربط کے ساتھ کلام کیا ہے۔ اسکے بعد ابوالفاسم قشیری نے اپنا مشہور رسالہ تشریح لکھ کر تصوف کو ایک فن کی حیثیت بخشی ابوطالب کی نے اپنی سرکہ الاثر اور ضخیم تصنیف ”قوت القلوب“ کے ذریعہ سے اسکے اصول اور فرع کو مدون کیا جس کو شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی نے بجا طور پر ”صوفیوں کا امام ابو حنیفہ“ کا خطاب دیا ہے۔ لیکن اسکی تصنیف حسود اور زوائد سے پاک نہیں تھی اور اُس میں مضامین کی تہذیب و تنقیح بھی کما حقہ نہیں کی گئی تھی۔ امام غزالی علیہ الرحمۃ نے احیاء العلوم لکھ کر تمام نقائص کو دور اور تمام کمبلیوں کو پورا کر دیا۔ تصوف کے موضوع پر اس سے بہتر اور مفصل کتاب نہیں لکھی گئی۔ اگر تصوف کی حقیقت معلوم کرنا چاہو تو اس کتاب کو بنظر احسان مطالعہ کرو۔ حقیقی تصوف یہی ہے اور عہد سلف میں سوائے اسکے اور کسی دوسری بات کی اس میں آمیزش نہیں ہوتی تھی نہ ”میں تو فل“ کر کے رہبانیت اختیار کر لینا۔ طامات و شطیحات کو تصفیہ ضمیر کا نتیجہ سمجھنا اور حلول و اتحاد کے دعوے باندھنا تا مگر نہ مانہ مابعد کی ایجاد ہے جس سے اصلی تصوف کا دامن پاک ہے۔

اند کے پیشیں تو گفتم غم دل تر سیدم
کہ دل آزرده شوی ورنہ سخن بسیار است
والعاقل تکفید الاشواق

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۸۸۸	شرح الحکم ابن عباد (عربی) اسکا متن "حکم عطائیہ" ہے جسکا مصنف شیخ تاج الدین ابو الفضل احمد بن محمد بن عبد اللہ بن علی ابن عطارد اسد الاسکندر فی الشافعی المالکی ہے۔ ۹۰۰ قہرہ مصر میں اسکا انتقال ہوا۔ "تاج العروس فی تہذیب النفوس" اور "التنزیہ فی اسقاط التبر" اسکی تصنیف ہے۔ اسکا یہ متن اہل طریقت کی زبان پر حقائق اور معارف کے بحر ہے ہوئے موتی ہیں۔ اسکا ایک ایک فقرہ طالبان حق کے لئے کتاب ہدایت ہے۔ اسکو تصنیف کر کے جب اپنے پیر طریقت ابی العباس المرسی کے پاس لے آیا تو آپ نے فرمایا کہ سارا اسکا طریقت کا مقصود پورا ہو گیا۔ اسکی متعہ شریعتیں لکھی گئیں۔ ایک بہتر شرح محمد بن ابراہیم بن عباد شافعی کی ہے جسکا نام "غیث الواسع علیہ رکھا ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تلمی نہایت شریف و جلیل سرور قابل دید و محبت مستطاع کا نونہ کا غذایہ قہر قندی۔ ڈاکائی سو سال کا پورا ناسخہ لیکن کچھ بھی ایسا نیا ہے گویا کلمہ لکھا گیا۔
۸۸۹	نقحات الانس (فارسی) صوفیہ کرام کے حالات اور ان کے ملفوظات کی تالیف کتابوں میں سے ہے۔	مولانا عبد الرحمن جامی۔ آپکا لقب نور الدین ہے۔ جام آپکا مولد ہے جو بہرات کے مصنفات میں ایک گائوں کا نام ہے۔ وہ اپنے زمانے میں تمام ایران کا سب سے بڑا کلام شاعر اور عالم تھے خیال کیا گیا ہے۔ ایسے جلیل القدر بادشاہوں جو خود بھی علم و فضل سے بہرہ دانی رکھتے تھے اسکی نہایت قدردانی کی ہے۔ چنانچہ سلطان ابو سعید مرزا دلی بہرات کے ساتھ وہ بہت بے تکلف تھے۔ اسکے انتقال کے بعد سلطان حسین مرزا بھی آپ کو ویسے ہی قدر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ مولانا جامی دولت شاہ	تلمی خوش خط۔ جلیل القادری مصنف کے زمانے کے قریب ۸۰۰ قہرہ میں بمقام آگرہ یہ نسخہ لکھا گیا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		سر قندی کا معاصر ہے جس نے اپنے تذکرہ دولت شاہی میں اسکا مفصل حال لکھا ہے مولانا جامی نے چوالیس سے زیادہ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ اسکی یوسف وزلیجا فارسی شاعری اور ششنگی زبان کا بہترین نمونہ ہے مولانا جامی کی مشہور تصنیفات: سلسلہ الذی سحفۃ الاحرار - سحۃ الابرار - یوسف وزلیجا - ایلیہ و مجنون - بہارستان - خورشید و ماہ - لوح - شواہد النبوة - شرح ملا - شرح کافیہ وغیرہ - ۸ محرم ۱۰۳۵ء کو آپکا انتقال ہوا۔ تمام عائد ہرات نے آپ کے جنازہ کے ساتھ لب گوہ تک مشغالت کی۔ روضہ کی تعمیر کے وقت سلطان حسین مرزا کے وزیر اعظم امیر علی شیر نے اپنے ہاتھ سے سنگ بنیاد رکھا۔	مطبوعہ
۸۹۰	مناقب المجوبین (فارسی) خواجہ بیلین تونسوی بستی کے حالات و ملفوظات پر مشتمل ہے۔	شیخ عبدالوہاب شرانی (ملاحظہ ہو عدد ۱۶۶) یہ کتاب سلسلہ میں تالیف کی گئی۔	قلمی خوشخط - ۱۰۳۵ء کا کلمہ ہوا نسخہ
۸۹۱	طبقات الصوفیہ - (عربی) صوفیہ کرام کے حالات اور انکے اقوال کا قابل قدر مجموعہ	شیخ احمد رومی (کشف الظنون)	مطبوعہ مع ترجمہ اردو۔
۸۹۲	مجالس الابرار (عربی) وعظ و تذکیر کے موضوع پر جلیل القدر تصنیف ہے۔ محققانہ لکھی ہے۔ رطب و یابس کا مجموعہ نہیں۔ اسکا مصنف حنفی ہے اور اسلئے فقہی سائل مذہب حنفیہ کے مطابق لکھے ہیں۔ قابل قدر کتاب ہے۔ کہتے ہیں کہ شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی رحمۃ اللہ علیہ وعظ میں اکثر اس کتاب کا مضمون بیان فرماتے تھے۔		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۸۹۳	احیاء علوم الدین کامل و ریک جلد اعلیٰ تزیینہ اعمال و اخلاق پر بہایت شیخ و بسط کے ساتھ بحث کی ہے۔ عید الفطر اور جلیل القدر تصنیف ہے۔ جنتہ جنتہ حقائق عالم آخرت اور دیگر امور عالم غیب کے متعلق محققانہ انداز پر لکھا ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو تہمدی نوٹ علم تصوف)	حجت الاسلام امام محمد غزالی۔ پورا نام ابو حامد محمد بن محمد غزالی الملقب حجت الاسلام زین الدین طوسی۔ مشہور طوس میں (جسکو آجکل مشہد کہتے ہیں) پیدا ہوئے ابتداء میں علی احمد رافضی سے طوس میں تحصیل علم کرتے رہے۔ پھر نیشاپور گئے۔ اور امام الحرمین ابو المعالی الجوینی سے فیض حاصل کیا۔ تھوڑی مدت میں فارغ التحصیل ہو کر اپنے استاد کی زندگی ہی میں صاحب تصنیف و تالیف ہوئے اور دور دور تک انکی شہرت ہوئی۔ امام الحرمین ان کی شاگردی پر فخر کرتے تھے۔ اپنے استاد امام الحرمین کے انتقال کے بعد غزالی نے ملک شاہ سلجوقی کے وزیر عظیم نظام الملک کے ساتھ ملاقات کی جس نے اسکی غایت درجہ کی تعظیم و تکریم کی۔ اسکے حضور میں علماء عصر کے ساتھ سبا جتھے ہوئے۔ اور جب اس نے اپنے ہم چشموں اور معاصروں پر متواتر غلبہ پایا تو اس سے اسکے علم و فضل کو اور بھی شہرت ہوئی۔ نظام الملک نے ۵۸۸ھ میں اسکو بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں تدریس کے جلیل القدر منصب پر مقرر کیا۔ ۵۸۹ھ میں اس نے تمام اعزازات اور مناصب دنوی کو یک لخت ترک کر کے حج کے لئے سفر کیا اور وہاں سے لوٹ کر دمشق کی جامع میں عزلت نشین ہوا۔ دو سال کے بعد بیت المقدس کو چلا گیا اور وہیں خدا کی عبادت میں مشغول ہوا۔ اسکے بعد صرگیا اور وہاں سے اپنے وطن کو مراجعت کی۔ تصنیف و تالیف کا	مطبوعہ میرٹھ۔ نسخہ صحیح در ششہ

نمبر سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		مستقلہ اختیار کیا۔ اور نہایت مفید تصنیفات یادگار چھوڑیں۔ علامہ سیوطی کا قول ہے لگا کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کوئی پیغمبر پیدا ہوتا تو وہ یقیناً غزالی ہوتا۔ سیوطی کا یہ قول بے سبب نہیں۔ تمام اسلامی دنیا میں وہ حجتہ الاسلام کے فقیہ المثال خطاب سے مشہور ہے۔ اسکی تصنیفات جو ستر کے قریب ہیں سب کی سب نہایت محققانہ انداز پر لکھی گئی ہیں۔ فاسفہ وغیرہ کے دقیق سے دقیق مضامین کو عام فہم مثالوں کے ذریعہ ذہن نشین اور سہل المآخذ بنا دینا امام غزالی کی تحریر کی امتیازی خصوصیت ہے۔ ۱۱۵۰ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	۶۶۸
۸۹۴	ایضاً احیاء العلوم نصف آخر (عربی)	..	قلمی بخط تعلیق خوشخط
۸۹۵	ایضاً احیاء العلوم ربع اول	..	قلمی بخط قدیم۔ خوشخط علی قلم
۸۹۶	ایضاً احیاء علوم الدین کامل	..	قلمی خوشخط۔ جدول طلائع
			نرستہ سلسلہ از دست شیخ عبدالرحمن کشمیری۔ مطبوعہ مکتبہ جلی قلم
۸۹۷	احیاء العلوم جلد دوم
۸۹۹	ایضاً احیاء العلوم کامل
۹۰۰	ایضاً احیاء العلوم کامل
۹۰۱	مثنوی مولانا روم (فارسی) بڑے بڑے سرکہ الآراء مسائل اور دقائق و حقائق تصوف کو حکایتوں اور داستانوں کے پیرائے میں منظوم کر کے حل کیا ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	مولانا جمال الدین رومی۔ ابن بہاؤ الدین بلخی مصنف مثنوی نے صوفیوں میں ایک جداگانہ فرقے کی بنیاد ڈالی ہے جسکو درویش کہتے ہیں اور جنکا مرکز قونیہ (ایشیائی ترکی) تھا۔ آجکل انکو مولویہ کہتے ہیں۔ اسکی پیدائش سنہ ۶۰۰ھ بلخی میں ہوئی لیکن اسکا مزار قونیہ میں ہے جو زیارت گاہ خاص و عام ہے	قلمی خوشخط بار یک قلم جدول طلائع (از ادکل قمرے ناقص) مطبوعہ محمد حوشتی و زبیر گار نسخہ صحیح کاغذ خانی۔

عدد	نام و کیفیت عسویہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۰۲	ایضاً مثنوی مولانا روم (فارسی)	۶۷۲ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ اسکا کلام اس کے ۶۱۱-۶۲۳ھ معتقدین کے نزدیک قرآن کریم سے دوسرے درجہ پر ہے۔ اسکی مثنوی اسکی معرکہ الارارہ فیض جو سینتالیس (۲۵) ہزار سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے۔ اسکا ایک دیوان تیس ہزار اشعار کا ہے جس میں اس نے اپنا تخلص اپنے دشمن کے نام پر "شش تبریزی" اختیار کیا ہے۔	قلی خوشخط - سلسلہ میں بقام شاہدہ لاہور پرنٹنگ مطبوعہ کشوری
۹۰۳ ۹۰۵	بحر العلوم شرح مثنوی مولانا روم (فارسی) تین جلدوں پر مشتمل ہے مشہور شرح ہے۔	مولانا عبدالحی الحق مثنوی۔ ملا نظام الدین مہالی کے خلف الرشید ہیں۔ مارکان اربعہ علم فقہ میں اور نیز دوسری کتابیں تصنیف کیں بحر العلوم اٹھ گانچ ہے۔ ۶۲۶ھ میں آپکا انتقال ہوا ابن عطاء اللہ اسکندرائی (ملاحظہ ہو عد و مسلسل ۸۸۸ غانہ کیفیت عمومیہ)	قلی خوشخط - سلسلہ میں بقام شاہدہ لاہور پرنٹنگ مطبوعہ کشوری
۹۰۶	التنویر فی اسقاط التذمیر (عربی) "توکل" کے موضوع پر اہل تصوف کے مذاق کے موافق نہایت شرح و بسط کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ یہ رسالہ مصنف علام نے مکہ معظمہ میں تالیف کیا فتوحات مکیہ (عربی) چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ اہل تصوف کے نزدیک حقائق و معارف کا مخزن ہے حقیقت میں نہایت ہی دقیق اور اعلیٰ خیالات کا اس میں اظہار کیا ہے تصوف اور فلسفہ کو ایسا باہم ملایا کہ انکا جدا کرنا مشکل ہو گیا ہے۔	شیخ اکبر محی الدین ابن عربی۔ پورا نام شیخ محی الدین ابو عبد اللہ بن محمد بن علی اللطانی الاندلسی۔ دمشق کے نہایت مشہور عالموں میں ہے اور عام طور پر شیخ اکبر کے لقب سے مشہور اندلس میں پیدا ہوا اور اندلس ہی میں حدیث اور فقہ کی تحصیل کی۔ ۵۹۸ھ میں اس نے ایک طویل الذیل سفر شروع کیا جسکے اثنائے اس نے حجاز۔ بغداد۔ موصل اور ایشیا کوچک کی سیر کی۔ وہ ابھی اپنے وطن مالوف کو واپس نہیں ہوئے پایا تھا کہ داعی اجل نے بمقام دمشق پیغام موت دیا۔ فردغ فقہ میں وہ بیگانہ	مطبوعہ مصر

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۱۱	ایضاً فتوحات مکیہ دوسرا نسخہ (عربی)	مطبوعہ مصر	۹۱۱
۹۱۲	فصوص الحکم (عربی) شیخ اکبر کی وہ کتاب ہے جس کو اسکے معتقدین خدا کا الہام سمجھتے ہیں۔ اس میں سنائیس حکم مذکور ہیں جن میں سے ہر ایک کسی نبی سے منسوب کیا گیا ہے۔ علماء کی رائیں اسکے متعلق مختلف ہیں بعضوں کے نزدیک وہ نہایت مقبول ہے۔ برخلاف اسکے بعض علماء اس کو مجموعہ خرافات خیال کرتے ہیں۔	شیخ اکبر محی الدین ابن عربی (ملاحظہ ہو قلمی تقطیع خوردہ)	۹۱۲
۹۱۳	طریقہ محمدیہ (عربی) تقویٰ اور طہارت نفس کے مضمون پر نہایت اچھی کتاب ہے	ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ	۹۱۳

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۹۱۷	الحدیقۃ الندیہ شرح الطریقۃ الحمدیہ (عربی)	شیخ نور الدین علی بن یوسف - ابن جہضم سہدان کے نام سے مشہور ہے - مکہ معظمہ کے حرم میں مدت تک مجاور رہا - ۷۱۳ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ خوشخط۔
۹۱۸	بہجت الاسرار (عربی) پورا نام اس طرح بہجت الاسرار فی مناقب السادۃ الاخیار - قریب نصف کتاب کے شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے مناقب پر مشتمل ہے اور بقیہ میں دوسرے مشائخ کے حالات و مناقب ہیں - ابن الورودی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ "بہجت الاسرار میں ایسی باتیں لکھی ہیں جنکی کچھ بھی اصلیت نہیں اور شیخ عبدالقادر کے مناقب میں ایسے مبالغے کئے ہیں جو سوائے خدا کے پاک کے اور کسی نبی یا ولی کے شان کے لائق نہیں ہیں۔" (کشف الظنون)	تلی خوشخط بدرجہ اوسط جلی قلم تقطیع کلان۔
۹۱۹	ایضاً بہجت الاسرار (عربی)	تلی تقطیع خور و
۹۲۰	ایضاً بہجت الاسرار (..)	تلی خوشخط
۹۲۱	ایضاً بہجت الاسرار (..)	تلی خوشخط بدرجہ اوسط
۹۲۲	ایضاً بہجت الاسرار (..) مرقہ غلافہ المفاخر فی مناقب شیخ عبدالقادر (عربی)	مرود تلی خوشخط بدرجہ اوسط در یک جلد۔
۹۲۳ الف	فتوح الغیب (عربی) مسالک حق کے لئے ہدایت خوبی کے ساتھ مختصر اور جامع ہدایتیں لکھی ہیں	شیخ عبدالقادر جیلانی - محی الدین عبدالقادر	تلی مسودہ جبرنداری۔

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۹۲۳ ب	مجموعہ فقر نامہ - اس مجموعہ میں حب ذیل رسائل شامل ہیں۔ (۱) کیفیت الصلوٰۃ علی البنی بربان فارسی (۲) حیرۃ القلق - ایضاً بربان فارسی فقہی طرز پر نہایت دلچسپ مہیتان ہیں۔ (۳) فقر نامہ - بربان فارسی - چند ایک ساکانہ سوال و جواب ہیں۔ (۴) مسائل نامہ - واعظانہ طرز پر فضائل اعمال کا ذکر ہے۔ (۵) دقائق الاخبار بربان عربی - جو عوام کے سامنے وعظ کہتے ہیں ان میں بہت شہرت دہی تہا یا با الفاظ صریح کج خرافات کا مجموعہ	جیلانی رحمہ سادات حسینہ میں سے ہیں۔ ان کی پیدائش گیلان میں ہوئی جو بحیرہ کسپین کے جنوب میں واقع ہے۔ ۸۹۰ھ میں انہوں نے دار الخلافہ بغداد کا سفر اختیار کیا جو اس وقت میں علمی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ جہاں انہوں نے مذہب حنابلہ کے اصول پر دینی تعلیم حاصل کی۔ تھوڑی مدت میں ان کے علم و فضل اور تقدس و طہارت کی خبریں چارواک عالم میں پھیل گئیں۔ صوفیہ کرام کا طریقہ قادریہ انہی کی طرف منسوب ہے۔ جلال الخاں آپ کی ان تلقینات کا مجموعہ ہے جو انہوں نے ۱۱۵۴ھ میں اپنے مریدوں پر القا کیں اسی طرح الفتح الربانی بھی ان صوفیانہ وعظ کا مجموعہ ہے جو انہوں نے وقتاً فوقتاً اپنے عقیدت مندوں کو ان سے مخاطب فرمایا۔ غنیۃ الطالبین آپ کی ایک مشہور تصنیف ہے۔ ۱۱۶۶ھ میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔	جلد ثانی در یک جلد۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۹۲۴	فتوح الغیب (عربی)	حجة الاسلام غزالی - (ملاحظہ ہو عدہ مسلسل ۸۹۳)	مطبوعہ مع ترجمہ فارسی
۹۲۵	ایضاً فتوح الغیب ()		قلمی تفسیر خورو
۹۲۶	کیمیائے سعادت (فارسی) ترکیہ باطن کے موضوع پر لکھی گئی ہے۔ احیاء العلوم کا خلاصہ ہے۔ حقیقی تصوف کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ اسم باستے کتاب ہے۔		مطبوعہ مع تصحیح نسخہ۔
۹۲۷	ایضاً کیمیائے سعادت (فارسی)		قلمی بخط قدیم خط نسخہ
۹۲۸	اکسیر ہدایت (اردو) امام غزالی کی کیمیائے سعادت کا اردو ترجمہ ہے۔	سیاہی غیر مطبوس نسخہ کا
۹۲۹	گنجینہ معرفت (اردو) یہ بھی کیمیائے سعادت کا اردو ترجمہ ہے جو ایک دوسرے صاحب نے کیا ہے۔		لکھا ہوا نسخہ۔
۹۳۰	الہیو اقییت والجو اہر (فی بیان عقائد الاکابر) عربی۔ شیخ اکبر کے کلام کا انتخاب اور اس کا اصل ہے۔ اہل کشف (صوفیہ) اور اہل فکر (فلاسفہ) کے عقائد میں تطبیق کی کوشش کی گئی ہے جو بقول صاحب کشف الظنون اپنے قسم کی پہلی تصنیف ہے۔	شیخ عبد الوہاب شحرانی (ملاحظہ ہو عدہ مسلسل ۱۶۷)	قلمی خوشخطا علی قلم۔
۹۳۱	جواہر السلوک (فارسی)	مطبوعہ
۹۳۲	شرح لعرف (فارسی) اسکا متن مشائخ تصوف میں جہایت مقبول اور مشہور ہے مشائخ کا قول ہے کہ لولا التعرف لما عرف الصوفیون۔ شیخ ابوبکر محمد بن ابراہیم کلاباوی کی تصنیف ہے جسکا سنہ ہجری میں انتقال ہوا ہے۔	شیخ عبد الحق دہلوی (ملاحظہ ہو عدہ مسلسل ۲۱۵)	قلمی خوشخطا۔
۹۳۳	مکتوبات شیخ عبد الحق دہلوی (فارسی)		

عدول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۹۳۴	شرح قصیدہ خوشیہ (عربی) مناخرین کی اصطلاح پر تصوف کا مذاق رکھنے والوں کے لئے ایک الاجواب تالیف ہے ضخامت غیر معمولی طور سے بڑی ہے۔	..	قلمی جلد نمبر
۹۳۵	مدائح قادریہ (فارسی) شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے مناقب پر مشتمل ہے۔	..	قلمی خوشخط جدول طائی۔
۹۳۶	جو اسر فریدی (فارسی) احوال خواجہ فرید الدین گنج شکر دینز بالتبع تذکرہ بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم و خلفاء راشدین	..	قلمی
۹۳۷	شرح مشنوی مولانا روم (فارسی)	محمد رضا ملتانی۔ گلستان بوستان وغیرہ	قلمی خوشخط
۹۳۸	مکتوبات امام ربانی (فارسی) کامل حقائق و معارف تصوف کو نئے طرز پر ادا کیا ہے۔ اور اتباع شریعت پر پورا زور دیا ہے۔ انہی معارف کی وجہ سے ان کا لقب مجدد الف ثانی پڑ گیا ہے مکتوبات کی تین جلدیں ہیں پہلی جلدیں عدد اہل بدر کے موافق ۳۱۳۔ دوسری میں اسماء حسنہ کے عدد کے برابر ۹۹ اور تیسری میں سورت ہائے قرآنی کے مطابق ۱۱۴ مکتوب ہیں۔ (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)۔	شیخ احمد فاروقی سرہندی۔ شیخ احمد بن شیخ عبدالاحد۔ آپکا مولد و مسکن قصبہ سرہند ہے۔ ۱۹۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ اکثر علوم کی تحصیل اپنے باپ سے کی۔ عضد علی غفرہ مشکل کتابیں محقق کمال کشمیری سے پڑھیں علم حدیث میں شیخ یعقوب کشمیری اور نقاضی بہلول بدخشان کی شاگردی کی۔ فارغ التحصیل ہو کر سرحد افادہ دندریس پر جلوہ آراہ ہوئے۔ لیکن بہت جلد ایسے اسباب پیدا ہوئے کہ آپ نے اکتساب فیض باطنی کو علم ظاہری پر ترجیح دی۔ خواجہ باقی باللہ دہلوی آپ کے سیر طریقت ہیں۔ آپ نے درجہ تکمیل وارفتاد تک پہنچ کر مخلوق الہی کو وہ فیض پہنچایا جسکی نظیر ملنی مشکل ہے۔ ہر ایک زمانے میں ظاہر پرست اہل جمود کا ایک گروہ ایسا بھی رہا ہے جو اولیاء اور اہل اللہ کے منکر ہوتے ہیں۔ آپکا عہد بھی ایسے لوگوں سے غالی نہیں تھا۔ انہوں نے آپ کو تکلیف پہنچائیں	مطبوعہ کشوری

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ انکی ریت دوا نیوں کی بدولت آپ کو دو سال تک قید خانے کی مصیبت بھی جھیلنی پڑی لیکن آخر حق کو فتح ہوئی۔ بادشاہ وقت خود اپنے کئے پر نام ہوا اور حضرت شیخ کو بجات بخش کر بنیش از پیش معذرت کی اور حلقہ اقامت میں داخل ہوا۔ آپکا طریقہ سراسر اتباع سنت اور اجتناب بدعت پر مبنی ہے اور اسی اصول پر کار بند رہنے کی انہوں نے اپنے مریدوں کو بار بار اپنے مکتوبات میں تاکید کی ہے۔ آپ نے کئی ایک مردہ سنتوں کو زندہ کیا اور متعدد بدعتوں کا رواج کم کیا۔ آپ کے ظہور سے پہلے کئی صدیوں تک دنیا اس غلط فہمی میں بتلا رہی کہ شریعت اور طریقت دو جدا گانہ چیزیں ہیں جنکا اجتماع ناممکن ہے حضرت شیخ نے نہایت زور سے اس غلطی کی تردید کی اور ثابت کیا کہ ظاہر شریعت اور باطن باطل ایک دوسرے کے مطابق ہیں۔ طریقت تکمیل شریعت کا نام ہے۔ اور اگر یہ نہیں کہ اول الذکر مغرب ہے اور مؤخر الذکر پوست یا پہلا روح اور دوسرا جسم ہے تو یہ کہنا بالکل بجا ہوگا۔ الغرض انہوں نے صوفیوں کے بہت سے فاحش افلاط کی اصلاح کی اور تصوف کو ایک جدید قالب میں ڈال دیا۔ علی ہذا ترکیہ باطن کے لئے بھی انہوں نے نئے اصول قائم کئے اور بجا طور پر امام ربانی مجد الف ثانی کہلائے۔ اور انکا طریقہ مجددیہ کے نام سے مشہور ہوا۔ رسالہ اثبات بقوۃ۔ رسالہ مبدا و معاد معارف لدینیہ۔ آداب المریدین۔ تعلیقات</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>عوارف و غیرہ آپ کی تصنیف ہے۔ آپ کی سب سے زیادہ مشہور اور ممتاز علمی یادگار آپ کے مکتوبات ہیں جو تین جلدوں میں ختم ہوئے ہیں۔ اور تصوف کے حقائق و معارف سے لبریز ہیں۔ تصوف اور معرفت کے بڑے بڑے عظیم الشان اور موکدہ الاراء مسائل کو نہایت خوبی کے ساتھ اس میں حل کیا گیا ہے۔ اور کسی ایک بہاری غلیبیاں جو معرفہ اہل تصوف میں مذہبات کے دراز سے مستات میں داخل تھیں امام صاحب نے اپنے مکتوبات میں ان کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے۔ ۲۰ کا طرز تخریر ہمیشہ مجتہدانہ ہوتا ہے۔ اور اہم مسائل میں چہا تحقیق و تدقیق سے کام لیتے ہیں۔ ۳۴ میں آپ کا انتقال ہوا۔ مزار شریف سرہند میں ہے۔</p>	
۹۳۹	ایضاً مکتوبات امام ربانی جلد اول (فارسی)	..	تقریباً ۱۰۰۰ کا لکھا ہوا موجودہ سالی دیگرہ کا لکھا و تائید کلام حضرت مجدد نقلی۔ خوشخط
۹۴۰ الف	ایضاً مکتوبات امام ربانی (فارسی) ۱۲۳ مکتوب تک کا حصہ ہے۔
۹۴۰	مکتوبات شیخ شرف الدین کبھی منیری بزبان فارسی ایک ضخیم جلد میں شیخ مدوح کے مکاتیب کا مجموعہ ہے جو تصوف کے معارف سے لبریز ہے۔ اپنے مضامین کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔	<p>شیخ شرف الدین کبھی منیری شیخ نجم الدین زدوسی کبروی کے فیض صحبت کا تربیت یافتہ ہے۔ وہ شیخ نظام الدین اولیا کا معاصر تھا۔ اور مکتوبات کے علاوہ ایک دوسری کتاب کا بھی مصنف ہے جس کا نام محمد بن المعانی ہے۔ اس کی مکتوبات کا مجموعہ دوسرے پچاس مکتوبات پر مشتمل ہے جن میں معرفت الہی اور تصوف کے حقائق و معارف عالیہ کا بیان ہے۔ منیر بالفتح پلٹنے کے قریب ایک گائوں کا نام ہے۔</p>	<p>تقریباً ۱۰۰۰ کا لکھا ہوا خط تشخیص ہوا ہے۔ بالظن دیگر عہد مصنف ہی کا لکھا ہوا نسخہ ہے۔</p>

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۹۴۱	عین العلم (عربی) کہیاے سعادت اور طریقہ توحید کے نوید پر لکھی گئی ہے۔	جو شیخ موصوف کا مولد اور سکن تھا۔ ۱۱۳۵ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ اسکی مرقہ بہار (بنگال) میں مرجع خاص و عام ہے اور ہر سال اس کی تقریباً پربوٹاں پچاس ساٹھ ہزار لوگوں کا اجتماع ہوتا ہے۔	خوشخطا قلم۔ حافظ غلام محمد مولانا غلام جیلانی کے والد لکھا۔ قلمی
۹۴۲	ایضاً عین العلم (عربی)
۹۴۳	شرح عین العلم (فارسی)
۹۴۴	ایضاً شرح عین العلم (عربی)
۹۴۵	ایضاً شرح عین العلم (عربی)
۹۴۵	ایضاً شرح عین العلم (عربی) کی بہترین شرح ہے۔	ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۷)	دو جلدوں پر مشتمل ہے قلمی خوشخطا بالترتیب نویں اور دسویں صدی کا خط نسخ ہے قلمی خوشخطا
۹۴۶	فیض عیاں ترجمہ مواظع الرحمن (عربی) و ترجمہ فارسی متن شیخ عبدالقادر جیلانی سے منسوب ہے۔
۹۴۷	الفتح الربانی فی مجالس سیدی عبدالقادر جیلانی (عربی) مع ترجمہ فارسی و غلطہ تذکرہ کے مضمون پر نہایت اعلیٰ کتاب ہے (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۲۳ فانہ احوال مصنف)	شیخ عبدالقادر جیلانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۲۳) قلمی خوشخطا	..
۹۴۸	شرح فصوص الحکم (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۱۵۔
۹۴۹	ایضاً شرح فصوص الحکم قیصری (عربی)	شیخ داؤد بن محمود بن القیصری۔ ۱۱۵۱ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی بخط مختلف بہ نسبت بحرینی خوشخطا۔ اوراق جدیدہ نوخطہ۔ قلمی بخط نستعلیق خوشخطا۔ تعلق خود۔
۹۵۰	شرح فصوص الحکم (فارسی)
۹۵۱	نقد النصوص فی شرح الفصوص (عربی)	مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۸۸۹)	قلمی۔ کاتب محمد حیات تعلق باری ۱۱۳۷ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

عَدَدِ سِلْسِل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۹۵۲	نقد النصوص (فارسی)	..	عبد الشہان خلیفہ شیخ عبدالحق دہلی کہند ہیں دیوان سرسبز اس کے ایمان سے لاشعور میں لکھا
۹۵۳	ایضاً نقد النصوص (فارسی)	..	قلبی - خانیق داد بن سلیمان بن خلیل عباسی نے لکھا میں لکھا۔
۹۵۴	شرح مثنوی مولانا روم (فارسی)	..	قلبی - خوشنویس جہاں وسط
۹۵۵	ایضاً شرح مثنوی مولانا روم (فارسی)	..	قلبی -
۹۵۶	کتاب الابرار (عربی) یہ اُن مکالمات کا مجموعہ ہے جو مصنف علام اور اُس کے پیروں پر لیتے شیخ عبد العزیز باغ میں ہوئے۔ خواہد سلوک جو اس کے پڑھنے سے حاصل ہوا اُن سے قطع نظر کر کے ادبی خواہد پر بھی مشتمل ہے اور اسی لئے مصر میں وہ عام متداول کتاب ہو گئی ہے۔ اور صاحب الکشف والقناع نے اس کو کتب علم ادب میں شمار کیا ہے۔	احمد بن مبارک سجلمسی - بارہویں صدی کے اوائل میں تھا۔	مطبوعہ
۹۵۷	عوارف المعارف (عربی) تصوف کے اصول بیان کئے ہیں۔ نہایت مشہور و مقبول اور متداول کتاب ہے۔	شیخ شہاب الدین سہروردی - ابو حفص عمر بن محمد بن عبد اللہ الملقب شہاب الدین سہروردی سہرورد ایک گاؤں کا نام ہے جو شیخ ممدوح کا مولد ہے۔ وہ نہایت متقی اور شیخ سنت بزرگ تھے۔ بہت سے لوگ اس کی تلقین کی بہ دولت ریاست اور مجاہدہ میں مستغول ہوئے۔ وہ بغداد میں شیخ الشیوخ تھے اور انکی صحبت اور کلام میں غیر معمولی اثر تھا۔ اپنے چچا شیخ ابوالنجیب سہروردی سے تصوف اخذ کیا۔ فقہ اور دیگر علوم میں اُسکو کافی دستگاہ حاصل تھی۔ ۶۳۲ھ مطابق ۱۲۳۳ء میں اسکا انتقال ہوا۔	قلبی - بخط قدیم۔ ۱۱۵۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۹۵۸	زوارق اللطائف شرح عوارف المعارف (عربی)	..	قلبی - بخط قدیم۔ ۱۱۵۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۵۹	الزواج عن اقرار الکبائر (عربی)	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط احمد بن جابر سیاحی ۱۲۵۲ھ میں بابا لغا نادر دگر مصنف غلام کے انتقال سے گیارہ سال بعد یہ نسخہ لکھا۔ نامور علماء کرام مثلاً علامہ محمد بن احمد النجلی وغیرہ کے زیرِ نظر رہا اور انہوں نے اس پر اپنے دستخط ثبت کئے ہیں
۹۶۰	ایضاً الزواج عن اقرار الکبائر (عربی)	..	مطبوعہ مصر
۹۶۱	تنبیہ ابواللیث سمرقندی (عربی)	فقیر ابو الیث سمرقندی - سمرقند اس کا مولد و سکن ہے۔ مذہب خفیہ کا عالم متبحر تھا اور اسکے علوم شرعیہ کے تمام شعبوں پر پورا عبور حاصل تھا۔ (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۰۲۰)	قلمی خوشخط علی قلم کا تب محمد حسن کشمیری نے ۱۲۵۲ھ میں یہ نسخہ لکھا ہے۔
۹۶۲	غنیۃ الطالبین (عربی مع ترجمہ فارسی)	شیخ عبد القادر جیلانی رحمہ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۲)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط ۱۲۵۱ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۹۶۳	ایضاً غنیۃ الطالبین (عربی)	..	قلمی خوشخط - جہد و طلالی تقطیع خود سلسلہ ۱۲۵۲ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۹۶۴	کنز العباد فی شرح الاواراد (عربی)	..	قلمی بخند تیرہ کا تب حمزہ نورانی سیاحی ۱۲۵۲ھ میں یہ نسخہ لکھا۔ قلمی
۹۶۵	ایضاً کنز العباد (عربی)
۹۶۶	الانسان الکامل (عربی) بقول صاحب کشف الظنون تصوف اور فلسفہ کی نہایت ولچپ کتاب ہے۔	قطب الدین شیخ عبد الکریم بن ابراہیم الجلی شیخ عبد القادر جیلانی رحمہ کی اولاد میں سے ہے۔ آٹھویں صدی کے صوفیہ کرام سے ہے۔ اور انہیں کے قریب چھوٹی موٹی کتابیں تصوف کے مختلف مضامین پر لکھی ہیں۔	قلمی خوشخط
۹۶۷	اصطلاحات الصوفیہ (عربی)	شیخ کمال الدین عبد الرزاق بن جمال الدین سیاحی ۱۲۵۲ھ میں مکہ انتقال ہوا۔ ایک مولد اور صوفی تھا۔ عالم شہابیہ، وفات پائی۔ کاشان کی طرف متوجہ ہوا اور وہاں	قلمی - تقطیع خود

سردس	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۹۶۸	اصطلاحات الصوفیہ (عربی)	شیخ کمال الدین کاشی سمرقندی	مطبوعہ آئینیں۔
۹۶۹	قطب الارشاد (عربی) فقہ اور تصوف کی جامع کتاب ہے۔ شیخ فقیر اللہ شکارپوری کی تصنیف ہے جو مولانا حبیب قندھاری کے شیخ الشیخ ہیں۔ بالفاظ دیگر مولانا غلام جیلانی چشتی درجہ میں ان کے شاگرد تھے۔	شیخ فقیر اللہ شکارپوری (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ دتیر عدد مسلسل ۳۷۵)	قلمی
۹۷۰	ایضاً قطب الارشاد جلد دوم (عربی)	شمس الدین ابوالفرج ابن الجوزی	قلمی جو خط بہ رجاء وسط
۹۷۱	تلبیس ابلیس (عربی) اسکا اصلی نام کشف الناموس ہے۔ علماء اور صوفیہ کی خفیہ باتوں کی قلمی کھولی ہے۔ مذہبی نقطہ نگاہ سے ایک معرکہ الاراد پر ہونے کے قابل تصنیف ہے جس میں بڑے بڑے آدمیوں پر لے دے کی گئی ہے۔ اسکا زیادہ تر حصہ امام غزالی کی تصنیفات سے ماخوذ ہے۔ (اسکا ایک مطبوعہ نسخہ بھی مؤرخہ اردو کتب خانہ بنامیں موجود ہے)۔	کثیر القضاہ علامہ تھا۔ اور علم حدیث میں یدِ کو رکھتا تھا۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے بغداد کے مشہور آفاق مدرسہ نظامیہ میں انہی سے حدیث کا درس پایا تھا۔ اسکا باپ ایک نہایت دینی آدمی تھا جس نے اپنے لخت جگر کو تعلیم لانے میں نہایت فیاضی سے کام لیا۔ ابن جوزی (اسکا ایک مطبوعہ نسخہ بھی مؤرخہ اردو کتب خانہ بنامیں موجود ہے)۔	قلمی باریک قلم۔ ۱۰۰۰ سے لکھا ہوا نسخہ۔
		اور جب باپ کے انتقال کے بعد اسکے پاس روپیہ کچھ نہ رہا تو اس نے کتابیں خریدنے کیلئے اپنے گھر کو بیچ ڈالا۔ اسکو حدیث نبوی کے سبب خاص انس تھا۔ اور علم حدیث میں مجدد دہلیسی لیتا تھا۔ وہ مذہب غیبی کا سخت پابند تھا اور اسکے مخالفوں پر سخت حملے کرتا تھا۔ مدرس ہونے کے علاوہ وہ ایک جوشیلا داعط تھا اور اسکا وعظ نہایت مؤثر ہوتا تھا۔ اسکا اپنا قول ہے کہ ایک لاکھ سے زیادہ آدمیوں نے میری تلقین سے متقیانہ زندگی بسر کرنی شروع کی اور دہنہار سے زیادہ چھپوے اور اوباشوں کو جو انوں کو متانت سکھائی۔ صرف و نحو اور علم کلام کو چھوڑ کر ہر ایک علم میں اس نے کتابیں لکھی ہیں۔ لخت تیارخ۔ جغرافیہ	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۷۲	حیات الانسان (عربی، تصوف)	شیخ سید محمود قادری گروی ثم الدینی الشافعی	فقہ - تفسیر - وعظ - اخلاق اور علم طب میں اسکی تصنیفات موجود ہیں۔ حدیث پر لکھتا تو اسکی زندگی کا گویا اصلی مشغلہ تھا۔ مشہور مطابق سن ۱۲۱۲ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔
۹۷۳	اخلاق جلالی (فارسی) اسکا ماخذ ابو محمد علی کی کتاب الطہارۃ ہے جو عربی میں لکھی گئی تھی۔ دو صدی بعد محقق تفسیر الدین طوسی نے اسکا فارسی میں ترجمہ کیا اور ابو علی سینا کے فلسفہ اخلاقی کی کچھ باتیں اس میں اضافہ کیں۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۲۴ خانہ احوال مصنف) بالآخر محقق دوانی نے اسکو نہایت فصیح و بلیغ رنگین فارسی کے لباس میں جلوہ گر کیا جسکی بہت قدر کی گئی۔	محقق جلال الدین دوانی - جلال الدین محمد اسعد بن سعد الدین السعد دوانی - سلطان ابوسعید کے عہد سلطنت کا ایک مشہور فیلسوف۔ شرح ہیا کل النور - الزائر الشافیہ - شرح عقاید جلالی - اور حواشی شرح تجرید وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ بقول مصنف کشف النظون ۹۱۵ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ (مزید تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۲۴ خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی بخط قدیم - خوشخط بدست ابو شیخ تاج الدین مقدسی کے ہاتھ لکھا ہوا نسخہ لیکن اس کے چھ اجزا شیخ علی حلی نے لکھے جو مصنف علامہ سید محمود قادری کا خادم خاص تھا۔
۹۷۴	مجموعہ خطیرۃ القدس (فارسی) اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں (۱) خطیرۃ القدس اصول تصوف کے متعلق نہایت لطیف لکھی ہیں پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔ (۲) تقصا چودا الاحرار من تذکار جنود الابرار صوفیہ کرام کے حالات لکھے ہیں۔ ہر دو زبان فارسی و عربی جلد۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۰)	مطبوعہ
۹۷۵	اخلاق جلالی و اخلاق محسنی (فارسی)
۹۷۶	لہر و دریک جلد (اخلاق محسنی ملاحظہ ہو شیخ کا تصنیف ہے) (دیکھو عدد سلسلہ ۷۲۴ خانہ احوال مصنف)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۹۷۷	دُرر الکلم (عربی) ادبیات و اطلاق لیسر المؤمنین سیدنا علیؑ کے نصح و اقوال کا مجموعہ ہے۔ اسکا اردو ترجمہ بہر کامل کے نام سے کتب خانہ مذاہب موجود ہے۔	علی بن حسین واعظ کاشفی۔ پورا نام :- صفی الدین محمد علی بن حسین واعظ کاشفی علیؑ کا نام سے مشہور ہے۔ اسکا باپ الوارہ سیل کا مصنف ہے۔ اس نے خود بھی رشحات کے علاوہ کئی ایک کتابیں لکھی ہیں۔ ایک کتاب کا نام لطائف و ظرافت ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور ائمہ اہلبیت رضوان اللہ علیہم اجمعین اور قدیم سلاطین ایران کے مختصر حالات لکھے ہیں۔ ۹۳۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ بمبئی۔
۹۷۸	رشحات (فارسی) مصنف ۹۳۹ء۔ خواجہ عبید اللہ احرار کے مناقب و ملفوظات پر مشتمل ہے جسکے ضمن میں دوسرے خواجگان نقشبندیہ کے بھی حالات مذکور ہیں۔ کتاب کے نام سے بحساب ابجد اسکا سن تصنیف ظاہر ہوتا ہے۔	علی بن حسین واعظ کاشفی۔ پورا نام :- صفی الدین محمد علی بن حسین واعظ کاشفی علیؑ کا نام سے مشہور ہے۔ اس نے خود بھی رشحات کے علاوہ کئی ایک کتابیں لکھی ہیں۔ ایک کتاب کا نام لطائف و ظرافت ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور ائمہ اہلبیت رضوان اللہ علیہم اجمعین اور قدیم سلاطین ایران کے مختصر حالات لکھے ہیں۔ ۹۳۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی خوشنما۔ ۱۱۱۱ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۹۷۹	لطائف معنوی حل ابیات متنوی سنہ ۱۱۱۱ء کی تالیف ہے۔	مولانا عبد اللطیف۔ حل متنوی کے علاوہ لطائف اللغات کے نام سے اس نے ایک ڈکشنری بھی تالیف کی ہے۔	قلی بخا قلم۔ فی جلد
۹۸۰	شرح ترجمان الاشواق (عربی) متن اور شرح دونوں کا مصنف شیخ اکبر ہے متن عشقیہ غزلوں کا مجموعہ ہے جسکی شرح اہل حقیقت کے مذاق پر کی گئی ہے۔	شیخ اکبر محی الدین ابن عربی (ملاحظہ ہو عد و سلسلہ ۹۰۷)	قلی بخا قلم۔ ۱۱۱۱ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۹۸۱	مجموعہ مرج البحرين (فارسی) تفصیل مجموعہ ۱- (۱) مرج البحرین۔ مشتمل بر جمع میان شریعت و طریقت از شیخ عبد الحق محدث دہلوی۔ (۲) مائت مسائل مشتمل بر مسائل شرک و توحید۔ از مولانا شاہ محمد سخی۔ (۳) رسائل مختلفہ مشتمل بر رسائل شنی۔ از مولانا حبیب اللہ قندھاری۔ جلد بزبان فارسی قلمی در یک جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی۔ خوشنما بدرجہ اوسط
۹۸۲	جوامع الکلم فی المواعظ و الکلم (عربی)	علی بن حسام الدین متقی حنفی۔ علی بن حسام الدین	قلی خوشنما

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
		جو پوری الاصل برٹانپوری المولود۔ ۱۵۳۲ھ میں اس نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور وہیں اقامت گزری ہوئی۔ کثرت ریاضت و تقویٰ اور نشرِ علوم ظاہر و باطن میں کینائے آفاق تھا۔ بقدر مقدسہ کے خواص اور عوام اس کے نہایت مقید تھے تھے۔ شیخ ابن حجر ہیتمی مؤلف صواعق محرقہ مفتی حرم محترم اگرچہ ابتدا میں اس کے اُستاد تھے لیکن بالآخر اس کی شاگردی پر فخر کرتے تھے۔ شیخ عبدالحق محمدت دہلوی آپ کے خلیفہ شیخ عبد الوہاب متقی کے مرید ہیں اور اکثر اپنی تصنیفات میں نہایت اوست اس کا ذکر کرتے ہیں۔ تصنیفات کی تعداد ایک سے زیادہ ہے۔ ۱۱۹۵ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	کیفیت خصوصیتی
۹۸۳	دیوان حافظ (فارسی) اس کے اکثر اشعار مجاز اور استعارہ کے قبیل سے ہیں جس کے پیرائے میں مصنف نے تصوف کے حقائق اور معارف بیان کئے ہیں۔ لسان الغیب کی درجہ تسمیہ بقول اصح یہی ہے بعض تو تم پر اس سے فال بینی کرتے ہیں اور اس کی فال کو ندائے غیبی سمجھتے ہیں۔ اور ان معنوں میں حافظ کو لسان الغیب کہتے ہیں۔ دیوان مظاہر کی زبان مجاز کو حل کر نیکے لئے متعدد ذرا تالیف کئے گئے ہیں۔	شمس الدین شیرازی۔ خواجہ حافظ شمس الدین شیرازی ایران کا نہایت فصیح و بلیغ غزل گو شاعر تھے۔ ہے۔ لسان الغیب کے لقب سے مشہور ہے۔ اس کا ذرا مصلک شیرازی میں واقع ہے۔ اکثر لوگ اس کو قلندرانہ اصول کا صوفی سمجھتے ہیں اور اس کے کلام کو حقیقت پر محمول کرتے ہیں۔ دیوان مظاہر کی غزلوں کی تعداد ۶۹۹ بتائی جاتی ہے اور کہتے ہیں کہ سید قاسم انور نے اس کو ایک دیوان کی شکل میں مرتب کیا ہے۔ ۱۱۹۱ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلمی خوش خطا بدیر جو اوسط تھے۔
۹۸۴	ایضاً دیوان حافظ (فارسی)	"	"
۹۸۵	شرح دیوان حافظ (فارسی) چچی شرح	"	"
۹۸۶	بدر الشریح شرح دیوان حافظ (فارسی)	"	"
۹۸۷	شرح مرآة العارفين (فارسی) کہتے ہیں کہ مرآة العارفين حضرت شیخ اکبر کی تصنیف ہے۔	"	"
		مطبوعہ تھے قلمی ۱۱۵۶ھ پاک پٹن میں لکھی گئی۔ مطبوعہ قلمی خوش خطا بدیر دل ظلالی	

سلسلہ نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
<p>۹۸۸ مجموعہ کتاب التفرقة (از امام غزالی) اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل رسائل شامل ہیں:- (۱) جوامع الکلم از قاضی ابو عبد اللہ محمد بن سلامہ بن جعفر بن علی القساقی المصری۔ سترہ ابواب پر مشتمل ہے اور ایک ہزار کے قریب اس میں وہ حدیثیں ہیں جو جوامع الکلم کہلاتی ہیں۔ (۲) کتاب التفرقة بین الاسلام والزندقة۔ کفر اور اسلام کے معیار پر محققانہ بحث کی گئی ہے اور تاویل کی حقیقت اور اسکے اقسام پر پختہ قابلیت سے لکھا ہے۔ امام غزالی کی تصنیف (۳) المصنوعون یہ علی غیر اہلہ۔ روح کی حقیقت پر بحث ہے۔ ایضاً از امام غزالی (۴) علل ما یسبہ فی از شیخ علی متقی بزبان فارسی (۵) رسائل محقق دوانی۔ فقہ اور غنائد کے چند اہم اور معرکہ الآراء مسائل کی تحقیق پر مشتمل ہے۔</p>	<p>(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)</p>	<p>جلد ثانی در یک جلد</p>
<p>۹۸۹ جلاء الخاطر (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۹۳ خانہ احوال مصنف۔</p>	<p>شیخ عبدالقادر جیلانی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۹۲) قلمی خوش خط</p>	<p>قلمی خوش خط</p>
<p>۹۹۰ شرح تعرف (فارسی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۹۳۲ ۹۹۱ مثال شیخ الحرمین (فارسی) سید آدم بنوری نقشبندی کے ایک مرید خاص نے شیخ مدوح ملفوظات اور مکتوبات کو جمع کیا ہے جو انہوں نے حرمین شریفین میں رہ کر فرمائے اور لکھے ہیں۔</p>	<p>(خانہ کیفیت عمومیہ)</p>	<p>قلمی ۱۱۹۵ء کا کلمہ ہوا نسخہ قلمی</p>
<p>۹۹۱ مجموعہ شرح قصائد ابن الفارض (عربی) تفصیل مجموعہ (۱) شرح قصائد ابن الفارض (۲) رسالہ خورشیدی۔ عرف و ورق کا رسالہ ہے لیکن ایک نئے طرز پر لکھے جانے کی وجہ سے نہایت دلچسپ ہے (۳) حل الرموز (نام نہاد نسخہ) ہر ستر زبان عربی در علم تصوف۔</p>	<p>ابن الفارض۔ ابوالقاسم عمر بن ابی الحسن علی بن المرشد الحموی المعروف بابن الفارض۔ نہایت نیک اور متقی شخص تھا۔ تہجد کی زندگی بسر کرتا تھا۔ اور سالہا سال تک مکہ معظمہ میں حرم شریف کا مجاور رہا ایک دیوان اسکی یادگار ہے جو لطیف اشعار کا مجموعہ ہے اسکے کلام میں اکثر تصوف کا رنگ ہوتا ہے۔ اس نے</p>	<p>قلمی بخدا قدیم دست لکھا ہوا نسخہ</p>

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۹۹۲	مجموعہ رسائل تصوف۔ تفصیل مجموعہ (۱) فوارج سبعہ۔ بزبان فارسی در علم تصوف۔ (وفیہ مسائل الہیۃ والطبیعات ایضاً) (۲) نصیحۃ المسلمین۔ در ابطال عقائد مشترکۃ بزبان فارسی از مولوی خرم علی شاگرد مولانا محمد اسماعیل شہید۔ (۳) رسالہ مجہول الاسم در علم کلام از اول و آخر ناقص جملہ قلمی ویدک	اہل تصوف کے مذاق پر ان کی اصطلاح کے مطابق چھ سو ابیات کا ایک قصیدہ لکھا ہے جو اپنے حلق میں نہایت مقبول ہوا ہے۔ اسکے کلام میں دوسرے اور چیتانیں بھی پائی جاتی ہیں جس میں اسکا انتقال ہوا۔ (خانہ کیفیت عمومیہ)۔	قلمی خوشخط
۹۹۳	صراط مستقیم (فارسی) تصوف۔ اپنے موضوع پر جلیل القدر تصنیف ہے۔ اتباع سنت کے جادہ مستقیم سے منحرف ہو کر جو باتیں اختیار کی گئی ہیں انکا نہایت تاکید کے ساتھ ابطال کیا ہے۔ تصوف شیخ وغیرہ پر محققانہ بحث کی گئی ہے	مولوی محمد اسماعیل شہید دہلوی۔ (ملاحظہ ہو مطبوعہ عدو سلسلہ ۷۵۹)	مطبوعہ
۹۹۴	شرح طریقہ محمدیہ (فارسی) ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۹۱۶۔	..	قلمی
۹۹۵	مناقب قادریہ (فارسی)	..	قلمی
۹۹۶	مرصاد العباد (فارسی) پانچ ابواب چالیس فصول پر مشتمل ہے۔ تمام کتاب کا خلا سلوک الی اللہ اور تربیت نفس ہے۔	شیخ نجم الدین ابوبکر بن عبداللہ۔ مصنف علام نے رجب سنہ ۷۲۲ شہر سیواس میں اسکی تالیف سے فراغت پائی۔	قلمی خوشخط۔ سنہ ۱۲۷۵ کا لکھا
۹۹۷	شرح اسماء اللہ الحسنیٰ غزالی (عربی) باوجود صغیر الحکم ہونے کے نہایت ہی جلیل القدر تصنیف ہے۔	حجت الاسلام امام محمد غزالی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۸۹۳)	قلمی خوشخط
۹۹۸	شرح برزخ (عربی)	..	قلمی ۱۲۷۵ کا لکھا ہوا نسخہ
۹۹۹	رسالہ مزارات بجا شریف (فارسی)	..	قلمی
۹۹۹	متن لمعات و شرح آں (تصوف)	(خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	متن فخر الدین عراقی کی تصنیف، اور شرح کا مصنف مولانا عبدالرحمن جامی ہے۔ دولہ کی زبان فارسی ہے۔	..	مطبوعہ
۱۰۰۰	مقامات میرزا مظہر (فارسی) میرزا مظہر علیہ الرحمۃ کے حالات زندگی اور مناقب و کرامات لکھے ہیں جو طریقہ مجددیہ نقش بندہ کے ایک مشہور رکن ہیں۔
۱۰۰۱	صل مشنوی (فارسی)	..	قلبی
۱۰۰۲	فیوض ارجح مقدسہ (فارسی)	..	مطبوعہ
۱۰۰۳	مناقب امیر کلال (فارسی)	..	قلبی تقطیع خورد
۱۰۰۴	روضۃ الواعظین (فارسی)	متعین الدین ہروی۔ نویں صدی ہجری کے علمائے سنی سے ہے۔ ابوالغازی بہادر سلطان حسین مرزا کے عہد کا ایک مشہور غذب البیان واعظ معارج النبوة اسی کی تصنیف ہے۔ سلفیہ میں لکھی ہے۔ اسکے علاوہ تاریخ مساوی ہیں یہودیوں کا اصل نسل اور ان کے مصائب کا حال لکھا ہے۔ اور روضۃ الجنتہ جس میں شہرہ رات کی نہایت بفضل کیفیت دی ہے اس کی تصانیف میں ہے۔ مؤخر الذکر کتاب اس نے سنہ ۱۰۰۰ میں سلطان حسین مرزا کے لئے لکھی۔	قلبی خوشخط تقطیع کلاں جلیغیم مشعلہ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۰۰۵	تحفۃ الاحرار (فارسی نظم) تصوف۔ یہ افغانستان میں درسی کتاب ہے۔	مولانا عبدالرحمن جامی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۹۹)	قلبی تقطیع خورد۔ ۱۰۰۰ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۰۰۶	ایضاً مجموعہ تحفۃ الاحرار (فارسی نظم) (۱) تحفۃ الاحرار جامی (۲) مکتوبات شیخ عبدالکریم پیر آخوند درویشہ ننگرہاری (عدد سلسلہ ۸۵۷) بہ زبان فارسی۔	(خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی خوشخط بدرجہ اوسط۔
۱۰۰۷	شرح تحفۃ الاحرار (فارسی)	..	قلبی
۱۰۰۸	ایضاً شرح تحفۃ الاحرار (فارسی)	محمد رضا ملتانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۳۷)	..
۱۰۰۹	دیوان سیدی عبدالرحیم (عربی) صوفی	سید عبدالرحیم۔ عارف باللہ سیدی عبدالرحیم	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	ذائق کی غزلوں اور اشعار کا مجموعہ ہے۔	بن احمد البرعنی الیمینی۔ پانچویں صدی ہجری کے وسط میں یمن کا ایک صوفی شاعر تھا۔ اس کے تمام تر اشعار صوفیانہ مضامین پر مشتمل اور مذہبی رنگ میں رنگے ہوئے ہوتے ہیں۔	
۱۰۱۰	زہرۃ الرباض (عربی) و عظمیٰ ایک پورانی تصنیف ہے جس کا زمانہ مابعد کی تصنیفات میں اکثر حوالہ آتا ہے۔	..	قلی خوشخطا
۱۰۱۱	انیس الواعظین (فارسی) و ادبی تباہی روایات کا مجموعہ ہے۔	..	مطبوعہ بیہی
۱۰۱۲	مجموعہ وعظ (..) و اعطوں کے لئے اچھا مواد ہے۔	..	قلی خط درخ
۱۰۱۳	سفینۃ النجاة (فارسی) و عبیداد کا کار کا مجموعہ ہے۔ اہل تشیع کی تصنیف ہے۔	..	مطبوعہ خوشخطا
۱۰۱۴	مناقب غوثیہ (فارسی)	صادق شہابی قادری۔	قلی خوشخطا بدرجہ اوسط۔ تقطیع خورد۔
۱۰۱۵	تذکرہ خواجگان نقشبندیہ (فارسی)	..	قلی بخا مختلف
۱۰۱۶	مجموعہ گلشن راز۔ (تفصیل مجموعہ:- (۱) رشیدیہ و متن آن در علم مناظرہ (۲) گلشن راز فارسی نظم میں ہے اور تصوف کے مضامین پر مشتمل ہے۔ شیخ محمود تبریزی نے غالباً ساتویں صدی میں تصنیف کی۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	گلشن راز کو حافظہ غلام حسین نے اپنے حجازیہ میاں غلام جلال کے لئے اپنے قلم سے لکھا۔
۱۰۱۷	وہد المجالس (فارسی) و اعطانہ قصص کا مجموعہ ہے۔	..	قلی
۱۰۱۸	مجموعہ شرح رباعیات جامی۔ تین رسالوں کا مجموعہ ہے (۱) شرح رباعیات جامی فارسی (۲) شرح لوائح جامی بزبان فارسی۔ (۳) رسالہ رموز العشق بزبان پنجابی منظوم	..	ہر قلمی در یک جلد
۱۰۱۹	مجموعہ تصوف (۱) کتاب مجہول الاسم و در علم تصوف بزبان فارسی۔ (۲) ایضاً مجہول الاسم	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۰۲۰	مجموعہ بستان ابی الیث سمرقندی۔ (عربی) تفصیل مجموعہ :- (۱) بستان فقیہ ابو الیث سمرقندی۔ علم و عطا و تذکرہ شریعت (۲) عین العلم - تذکرہ طہارت نفس کے مضمون پر قابل قدر کتاب ہے۔	فقیہ ابو الیث و محمد بن عثمان بلخی۔ نصر بن محمد بن احمد بن ابراہیم الفقیہ السمرقندی۔ امام البدیع کے جلیل القدر لقب مشہور ہے۔ علماء حنفیہ متقدمین میں سے ہے۔ ابو جعفر ہمدانی نے ۳۵۰ھ میں آخری مرتبہ کا شمار دیا ہے۔ تفسیر قرآن۔ نو ازل۔ بیون خزائن۔ لفظ تصحیح کی۔ بستان العارفین۔ تنبیہ الغافلین اور شرح جامع صغیر اسکی تصنیف ہے۔ اسکے سن وفات میں اختلاف ہے۔ علامہ کفوی نے ۳۵۰ھ کی تصحیح کی ہے۔ عین العلم کے مصنف کی بابت ملا علی قاری لکھتے ہیں کہ وہ فضلا ہند میں سے ہے جیسے کہ شیخ ابن حجر نے اسکی تخریج کی ہے۔ اسکے بعد صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں "بعض محققین کے نزدیک یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اسکا مصنف علامہ محمد بن عثمان بلخی حنفی ہے جو علم نحو میں وانی کا مصنف ہے۔	(۱) بستان ابو الیث قلمی خط (۲) عین العلم ۳۵۰ھ کا لکھا نسخہ جسکی مولانا غلام جیلانی ۳۵۰ھ میں آخری مرتبہ کا شمار دیا ہے۔
۱۰۲۱	مختصر الاحرار (فارسی نظم) ملا عطاء عدہ سلسلہ ۱۰۰۵۔	مولانا عبد الرحمن جامی (عدہ سلسلہ ۸۸۹)	قلمی تختی۔ نو ۳۲۰ھ
۱۰۲۲	مجموعہ مقصود القاصدین (عربی) تفصیل مجموعہ (۱) مقصود القاصدین۔ صلوٰۃ و صیام کے فضائل کا بیان ہے۔ از شیخ بدیع الدین بن شیخ رکن الدین سندھی (۲) السبیل فی مواظبہ الخیر از ابو نصر محمد بن عبد الرحمن ہمدانی۔ (۳) کتاب مجمول الاسم۔ سوال و جواب کے طور پر آفرینش الہی کی حکمتیں بیان کی گئی ہیں۔ ہر تہ قلمی درجہ	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	اول الذکر کی سیاہی غیر مطبوعہ ۳۵۰ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۰۲۳	مجموعہ رسائل تصوف (عربی) شروع میں ایک رسالہ ہے جس میں اتباع سنت کی تاکید کی گئی ہے۔	..	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۰۲۴	مجموعہ وعظ علی جلد ضخیم و اعظم کیلئے کارآمد چیز ہے۔	..	قلمی
۱۰۲۵	شرح آداب المریدین (عربی) متن شیخ ابو النجیب ہرودی کی تصنیف ہے اور شرح ملا علی قاری نے لکھی ہے جس کے احوال کیلئے دیکھو عدد سلسلہ ۱۸۶۔	ماتن شیخ ابو النجیب ہرودی متنازع مقتدر قلمی میں سے ایک عالی مرتبت پیر طہقیت ہے۔ شیخ الشیوخ شہاب الدین ہرودی کا چچا ہے۔ اور اول الذکر (شیخ شہاب الدین) نے نقیوت انہی سے اخذ کیا ہے۔ ۵۶۳ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلمی
۱۰۲۶	نزهة الارواح (فارسی نظم) ۲۷ ابواب مشتمل ہے ۱۴ باب موجود باقی نثارو۔ ناقص نسخہ ہے۔ اس کا پہلا شعر یہ ہے: بتوفیقش چور و دشمن دیدم آواز سخن را ہم بنامش کردم آغاز شرح نزهة الارواح (فارسی)	فخر السادات سید حسین بن محمد المعروف امیر حسین غزنوی۔ کتر الرموز بھی سید حسین کی تصنیف ہے۔ ۱۱۱۶ھ میں بمقام ہرات اس کا انتقال ہوا۔	قلمی خوشخط۔ تھیں خور دو سو سال کا پورا نسخہ
۱۰۲۷	شرح نزهة الارواح (فارسی)	..	قلمی جس کا متن سرفی سے لکھا گیا ہے۔ ۱۱۰۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۰۲۸	بحر فراتہ اللہ القظنی شرح دیوان حافظ (فارسی) دیوان حافظ کی فارسی زبان میں ایک نہایت عمدہ شرح ہے۔ مولانا عبید اللہ خوشنویس چشتی نے شاہجہان بادشاہ کے عہد میں تصنیف کی۔ آخر سے ناقص ہے۔	مولانا عبید اللہ خوشنویسکی۔ خوشنویسکی ضلع پشاور میں افغانوں کی ایک قوم ہے۔ جس کے نام پر ایک گاؤں بھی آباد ہے۔ مصنف علام گیا رہویں صدی ہجری کے آغاز میں اپنے زمانے کا ایک عالم متبحر تھا۔ اور اسکے تجربے کے لئے سب سے بہتر ثبوت اسکی یہ تصنیف ہے۔ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی۔ باریک قلم۔
۱۰۲۹	مجموعہ مثنوی شرح رسالہ تسویہ تفصیل مجموعہ (۱) مثنوی رسالہ تسویہ زبان فارسی۔ سلسلہ وحدۃ وجود پر لکھا گیا ہے۔ جس کے ضمن میں خلائق عالیہ اور معارف غامضہ کا بیان ہے۔ یہ رسالہ ۱۱۹۹ھ کا لکھا ہوا ہے۔ (۲) مثنوی ہدایۃ الکلمۃ المعروف بیبندی (۳) النجم الثاقب فی رد القضاء علی الغائب۔ ایک مختصر رسالہ ہے	..	جملہ قلمی۔ اول الذکر ۱۱۰۹ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۰۳۰	جو حاجی ابو ذر نے سید امیر المعروف ملا صاحب کو ٹہ سے تکفیر کا فتوے دو کر کرتے کیلئے عربی میں لکھا ہے۔ جلد قلمی در یک جلد مجموعۃ الادبیۃ النثریۃ (عربی)	..	قلمی خوش خط بدرجہ اوسط ۱۰۳۰ء حیدر آباد کوٹنگڈ میں لکھا گیا۔
۱۰۳۱	ملفوظات شیخ علاؤ الدولہ سمنانی (فارسی) شیخ علاؤ الدولہ سید الطائفہ شیخ جنید بغدادی کامرید خاص ہے۔ وہ شباب کے زمانے میں اسنو خان والی ایران کا ملازم تھا۔ اسکے پیچھے شرف الدین سمنانی کو دربار شاہی میں بڑا ترقی حاصل تھا۔ بعد میں اسکو جذبہ الہی نے حلقہ صوفیہ داخل کیا اور وہ اپنی جماعت کا سرخیل شمار ہونے لگا۔ ۱۰۳۰ء میں اس کا انتقال	..	قلمی خوش خط بخط نسخ۔ قطع خود جدول ملائی۔ ۱۰۳۰ء لکھا ہوا نسخہ۔
۱۰۳۲	کتاب مجہول الاسم (فارسی) اسکا مقبول احیاء العلوم اور کیمیاء سعادت کے مضمون کے مشابہ ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔ اسکے وفائیہ کی پشت پر لکھا ہے۔ "عودۃ الوثقی بارہولاً کمال الدین سہالوی" دانشہ علم۔	..	قلمی ۱۰۳۲ء
۱۰۳۳	مثنوی مولانا روم (دفتر اول)۔ فارسی نظم۔ ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۰۱۔	مولانا جلال الدین رومی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۰۱)	قلمی جس کو عبد اللطیف بن عبد اللہ عباسی نہایت احیاء کے ساتھ لکھا اور اسکی تصحیح میں انتہا درجہ کا اہتمام کیا۔ نوعیت گیارہویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔ اسکی تصحیح کی دوستانہ کتاب کے شروع میں لکھی گئی ہے۔ غالباً عبد اللطیف ہی مولانا عبد اللطیف ہیں جنہوں نے اس لکھا (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۰۱)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۰۳۴	دیوان شاہ نعمت اللہ ولی (جلد پنجم فارسی)	شاہ نعمت اللہ ولی - سید نور الدین نعمت اللہ ولی شاہ - آپ کا سلسلہ نسب امام موسیٰ کاظم سے جا ملتا ہے۔ وہ ایک عالم اور متقی بزرگ ہونیکے علاوہ نہایت عمدہ شاعر تھا۔ بہت سی کرامات انکی طرف منسوب ہیں اور کہتے ہیں کہ انھوں نے ایک قصیدہ لکھا ہے جس میں تمام بڑے بڑے حوادث کی پیشینگوئی کی ہے۔ وہ شیخ عبدالصمد یافعی کے مرید تھے اور پانچسو کے قریب کتابوں اور رسائل کے مصنف بتائے جاتے ہیں۔ امیر تیمور کے بیٹے شاہ رخ مرزا کے عہد میں ۸۲۰ھ میں بعرہ میل انتقال کیا۔ احکامزار مامان میں ہے جو صوبہ کابل میں ایک گانوں کا نام ہے۔	قلبی
۱۰۳۵	شرح حزب البحر (فارسی) حزب البحر ایک دعا ہے جس کو شیخ ابوالحسن شاذلی نے اس موقع پر تالیف کیا تھا جبکہ وہ ایک جہاز میں بحری سفر کر رہا تھا۔ سمندر میں سخت طوفان آیا اور ہر ایک شخص کو جو جہاز میں سوار تھا تھوڑا ہو گیا کہ جہاز کی خیر نہیں۔ شیخ نے فی البدیہہ دعا پڑھنی شروع کی جس کی برکت سے تمام مصیبت دور ہو گئی۔ اسکی وجہ تسمیہ بھی یہی شیخ کی یہ دعا نہایت مشہور اور مقبول عام ہے اکثر لوگ اسکا ورد پڑھتے ہیں اور مشکلات کے لئے اسکا پڑھنا نہایت مؤثر تیر بہدہف سمجھا گیا ہے۔ شیخ ابوالحسن نقیون میں ایک جداگانہ طریقیہ "شاذلیہ" کا مقتدا ہے وہ مغرب (یونٹس) کے شیوخ میں سے ہے۔ ۸۵۶ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	شیخ ابوالحسن شاذلی کے احوال کے لئے پڑھو	قلبی
۱۰۳۶	مجموعہ شرح قصیدہ غوثیہ (۱) شرح مکالمات	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلبی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۰۳۷	بستان فقیہ ابواللیث سمرقندی (عربی) (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۰۲۰)	فقیہ ابواللیث سمرقندی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۰۲۰)	قلی
۱۰۳۸	شرح صلوة مامہ سید آدم بنوری (عربی) چھوٹا سا رسالہ ہے۔	..	قلی۔ اس نسخے کی نقل ہے جو احمد شاہ ابدالی کے پیر شیخ محمد عربشاہی نے اپنے قلم سے لکھا تھا۔
۱۰۳۹	مجموعہ مجہول الاسم (عربی) جلد ضخیم۔ تصوف کے مضامین اور بیان اوراد و وظائف پر مشتمل ہے۔	..	قلی بخط قدیم۔ نوعیت سے نوین صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۰۴۰	جزء من کتاب مجہول الاسم فی التصوف (عربی) شیخ اکبر کے کلام سے مشابہ ہے (دراصل علم)۔	..	قلی بخط واضح۔ جلی قلم جو خط جلد ضخیم از اول و آخر ناقص۔
۱۰۴۱	کتاب مجہول الاسم در علم تصوف۔ متن عربی و شرح فارسی۔ غزالی کی مصنفات (کیسب و سعادت وغیرہ) کے ڈھنگ پر لکھی گئی ہے۔ از اول و آخر ناقص۔	..	قلی
۱۰۴۲	حلاۃ الاسلام (فارسی) فقہ و عطا اور تصوف کا مجن کرکے ہے۔	..	تھیں
۱۰۴۳	شرح قصیدہ غوثیہ (فارسی)	..	قلی
۱۰۴۴	مجموعہ ریاض المتراض (فارسی) (۱) ریاض المتراض۔ معارف علوم سلوک	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۳۰)	ہر دو مطبوعہ در یک جلد۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۰۴۵	اور اصول و مسائل تصوف پر مشتمل ہے (۲) بدور الابلہ من ربط المسائل بالادلہ۔ ہر دو زبان فارسی۔ از نواب صدیق حسن خان۔ منہاج العابدین (عربی) "عبادت" کے موضوع پر نہایت جلیل القدر تصنیف ہے	امام ابو حامد غزالی مشہور ہے۔ صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں:- میں نے شیخ اکبر کے مسامرات میں پڑا ہے کہ شیخ ابو الحسن علی المسفر ایک جلیل القدر فیلسوف اور عارف بامد تھا لیکن گناہی کی زندگی بسر کرتا تھا۔ وہ صاحب تصنیف و تالیف ہے۔ منہاج العابدین جو ابو حامد غزالی کی طرف منسوب ہے۔ نیز کتاب النسخ و التسویہ جو لوگوں میں مضمون صغیر کے نام سے مشہور ہے اور غزالی سے منسوب کی گئی ہے اسی کی تصنیف ہے۔	قلمی خوش خط ہر جہاں اوسط ۲۳ جلدیں عالمگیری میں ۱۱۹۲ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۰۴۶	کتاب مجہول الاسم (فارسی) مشاہیر صفیہ کا حال ایک حد تک بڑے ساتھ لکھا ہے۔ اہل تصوف کے قدرواؤں کے لئے اس کا مطالعہ نہایت دلچسپی کا باعث ہو گا۔	"	قلمی
۱۰۴۷	ملفوظات خواجہ بہاؤ الدین نقشبند (فارسی) یہ ایک مجموعہ ہے:- (۱۱) ملفوظات خواجہ بہاؤ الدین نقشبند جس کو ان کے ایک مرید خاص مولانا محمد بخاری نے جمع کیا (۲) ملفوظات مولانا عبدالرحمن جامی۔ یہ بھی ان کے ایک خاص مرید نے جمع کئے ہیں۔	"	قلمی ماقول الذکر نقل و النقل نسخہ مصنف۔ اور مرقع الذکر ۱۱۸۸ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۰۴۸	مواقع النجوم (عربی) جیسے کہ شیخ اکبر کی تصنیفات کا انداز ہے۔ تصوف اور فلسفہ کے حقائق و معارف عالیہ پر مشتمل ہے۔	شیخ اکبر محی الدین ابن عربی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۹۰۷)	قلمی قطع خرد و ناقص نسخہ
۱۰۴۹	رسالہ مجہول الاسم (فارسی نظم و نثر مخلوط) صوفیہ کی فوج حید پر مشتمل ہے غالباً تصوف کا مذاق رکھنے والے اس کی تدریسی پر مائل ہوں گے۔	"	قلمی خوش خط شکستہ مائل خط۔ علامہ الدین حسینی نے ۱۱۸۸ھ میں یہ نسخہ لکھا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۰۵۰	اور شیخ الشیوخ شہاب الدین شہروردی (فارسی)	..	قلی خوشخط۔
۱۰۵۱	کتاب مجہول الاسم (عربی) اہل تصوف کے مذاق پر ایک نثر صغی کی پچاس باب پیشتر ایک ضخیم کتاب ہے۔ از اقل و آخر قدرے ناقص۔	..	قلی خوشخط قابل دید
۱۰۵۲	کنز الہدایات فی کشف الابدایات والنہایات (فارسی) محمد باقر بن شرف الدین لاہوری عباسی نے مکتوبات امام ربانی۔ رسالہ ابدایات از امام موصوف اور مکتوبات خواجہ محمد مصوف اقتباسات لیکر خواجہ محمد مصوف کی تعلیم کے مطابق مقامات سلوک کو ترتیب وار بیان کیا ہے۔	محمد باقر بن شرف الدین عباسی لاہوری	قلی خوشخط بدرجہ اوسط۔ محمد سعید کاتب نے اسے طبع عالمگیری مطابق ۱۳۵۰ھ میں نسخہ لکھا۔
۱۰۵۳	منطق الطیر (فارسی منظوم)	شیخ فرید الدین عطار۔ آپ شیخ نجم الدین بغدادی کے مرید تھے۔ آغاز شباب میں وہ ادیب و شاعر تھے (اور اسی وجہ سے انکو عطار کہتے ہیں) لیکن بعد میں دنیا سے کنارہ کش ہو گئے اور اخیر تک عزلت کی زندگی بسر کی۔ آپ کی ولادت شعبان ۵۱۳ھ میں سلطان بخر کے عہد میں بتعام شاد باخ انیشاپور کے مضافات میں سے ہے) واقع ہوئی۔ ۱۰۱۰ھ الآخرے ۵۶۲ھ مطابق ۲۶۔ اپریل ۱۱۶۳ء کو جب چنگیز خان کے داماد نے انیشاپور کے محاصرے میں قتل عام کا حکم دیا تو شیخ مذکور نے بھی جام شہادت نوش کیا۔ اس نے نظم و نثر میں چالیس کے قریب کتابیں تصنیف کی ہیں۔ اکثر کلام آپ کا منظوم ہے۔ تذکرۃ الاولیاء۔ پند نامہ۔ اور منطق الطیر آپ کی مشہور تصنیفات ہیں۔	قلی۔ ۲۷ طبع عالمگیری مطابق ۱۳۵۰ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۰۵۴	تذکرۃ الاولیاء (فارسی) اولیاء کرام کے حالات مطوفہ پیشتر ہے اپنی نوعیت کے لحاظ سے نہایت عمدہ تصنیف ہے۔	ایضاً شیخ فرید الدین عطار۔	قلی خوشخط۔ خط نسخ۔ ۱۱ طبع عالمگیری ہجری کا خط تھیں کیا گیا ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۰۵۴	ملفوظات شیخ عیسیٰ ابن حضرت شیخ قاسم سندھی علیہ الرحمۃ (فارسی) شیخ موصوف کے ایک مرید خاص نے ۱۳۶۱ھ میں یہ مجموعہ تالیف کیا۔	..	نہایت اہم کتاب ہے سلسلہ ۱۳ میں لکھا۔ سرورق پر کتاب خانہ حیدرآباد سندھ الدین خان اور کفایت خان کی تحریر ہے۔ نیز عبارت ذیل لکھی ہے:- ”دور دوم ششہ رمضان المبارک ۱۳۶۱ھ جلوس میمنت مانوس عن پیر علیہ السلام جلوس میں بھی اسکا جائزہ لیا گیا جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب شتائون مقلید کے کتاب خانہ خاص میں رہی ہے۔ خوشحافظہ درجہ اوسط۔
۱۰۵۵	سلسلۃ الذہب (فارسی نظم) قصص کے پیرائے میں مقامات سلوک اور معارف نقیصت بیان کئے ہیں۔	مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی۔ (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۸۸۹)	قلی ہر ایک قلم خوش خط۔ اول اور آخر سے ایک ایک ورق ناقص۔ غالباً ۱۸۷۱ء سو سال کا پورا نا قلمی علی قلم خوشخط نوشتہ ۱۳۶۲ھ
۱۰۵۶	مجموعہ نان و حلوا (فارسی) تفصیل مجموعہ (۱) نان و حلوا۔ شیخ بہاؤ الدین آملی کی ایک چھوٹی سی مثنوی کا نام ہے جو نہایت مقبول ہوئی ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ با اینہما ایجاز و اختصار نقیصت کے لب لباب پر مشتمل ہے۔ اور ساتھ ہی نہایت دلچسپ، (۲) رسالہ و مناجات خواجہ عبدالعزیز انصاری۔ اسکی مسجع عبارت اور جوامع کلمات کی خوبی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ دونوں کے احوال کے لئے دیکھو عدو سلسلہ بالترتیب (ب) ۱۰۴۸ و ۱۲۵۱۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۰۵۷	اخبار الاصفیاء (فارسی) ہندوستان کے اولیاء کرام کے حالات پر مشتمل ہے جہد انصاری نے نور الدین جہانگیر بادشاہ کے عہد میں تصنیف کی۔	"	تقوی۔ دلی بیگ و لد خان بیگ نے سلسلہ جلوس اورنگ زیب عالمگیر سلطان شہنشاہیں پر نسخہ لکھا۔
۱۰۵۸	اخلاق جلالی (فارسی) ملاحظہ ہو سلسلہ ۹۷۳۔	محقق جلال الدین دوانی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۷۳)	تقوی۔ باریک قلم۔ واضح۔ خوش خط بدرجہ اوسط نسخہ صحیحہ۔
۱۰۵۹	بشری الکلیفے امادیت الحبیب (عربی) وعظاوتہ تذکیر۔ رجاء انگیز حدیثیں لکھی ہیں۔ اموات کے متعلق چند ایک احکام بیان کئے ہیں۔ اور اسماء اللہ الحنی کے معانی اور آداب قرآن کا مختصر ذکر ہے۔	"	تقوی۔ باریک قلم نقل و خط۔
۱۰۶۰	شرح "درواہامیہ" از شیخ آدم بنو (عربی)	"	تقوی
۱۰۶۱	سیف المجاہدین (فارسی) اخوانہ سلوک اور اقوال سالکین پر مشتمل ہے پڑھنے کے قابل رسالہ ہے۔	احمد بن یوسف	تقوی۔ طرز تحریر قابل دید۔
۱۰۶۲	جوہر خمسہ (فارسی) زہد و ریاضت اور دعوت اسماء الہی کے طریقے بتائے ہیں۔ ۹۷۳ء میں تصنیف کیا گیا۔	خواجہ محمد بن خلیف الدین لطیف۔ پانچویں پشت میں خواجہ فرید الدین عطار سے جا ملتا ہے	تقوی آخر سے ناقص ہے۔
۱۰۶۳	منہج الیقین (شرح دمایا کے محرم صادق) فارسی۔	علاء الدین محمد بن ابی تراب۔	مطبوعہ بیٹی۔ ضخامت متوسطہ
۱۰۶۴	مجموعہ الروض الخصب تفصیل مجموعۃ (۱) الروض الخصب فی تزکیۃ القلب المنیب بزبان فارسی۔ از نواب صدیق حسن خان نقین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں فاضل مصنف نے شغب ایمان اور طب روحانی کے مضمون کو نہایت خوبی کے ساتھ لکھا ہے۔ دوسرا حصہ طب جسمانی کا بیان ہے جس میں	"	مطبوعہ

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	مختصر طور پر چند ایک مفید نجات دہج ہیں تیسرے حصہ میں اخلاقی اشار کا انتخاب ہے۔ (۲) نصاب الاعتساب کا اردو ترجمہ ہر دو مطبوعہ در یک جلد۔		
۱۰۶۵	نماز التسلیم فی شرح آیات التسلیم حسن عینی نظم میں جلال الدین سیوطی کی تصنیف ہے۔ اور شرح بزبان فارسی نواب صدیق حسن خان کی تالیف ہے۔ فتنہ قراورد اسکے مقامات پر لکھی گئی ہے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۱۰۶۶	جواہر خمسہ (فارسی) شروع میں مفید ناقص ہے۔ مقامات سلوک اور طریق زہد و ریاضت کا بیان ہے۔ چوتھے جہر میں مذہب صوفیہ شطاریہ کے اصول کی تفصیل کی گئی ہے۔ جواہر خمسہ کے نام سے دوسرے مصنفوں کی بھی کتابیں موجود ہیں مثلاً دیکھو عدد مسلسل ۱۰۶۲۔ لیکن شیخ محمد غوث گوالیار کی تصنیف ہونے کی وجہ سے یہ ایک اہم نسخہ ہے۔	شیخ محمد غوث گوالیار سی۔ اصلی نام حاجی حمید الدین اور لقب غوث العالم۔ ہندوستان کے مشہور ترین اولیاء الدین میں سے ہے۔ کہتے ہیں کہ بارہ سال تک کوہستان چنار کے جنگلوں میں رہے اور درختوں کے پتے کھا کھا کر گزارہ کیا۔ وہ بڑے صاحب کرامت بزرگ تھے جنکے آستان پر بڑے بڑے زبردست بادشاہ اپنا سر جھکا ناظر سمجھتے تھے۔ بارہ سال کے بعد وہ گوالیار میں سکونت پذیر ہو گئے اور دعوت و تلقین میں مشغول رہے۔ انکا گزارہ ایک جاگیر کی آمدنی پر تھا۔ شیخ وجیہ الدین بگراتی کے پیروہ بند تھے۔ ۱۶ محرم ۹۷۹ھ مطابق ۱۴ ستمبر ۱۵۶۲ء کو انکا انتقال ہوا۔ شیخ اولیاء بود سے بحساب ایجاد تاریخ وفات نکلتی ہے۔ متعدد کتابوں میں سو جو انہوں نے تصنیف کیں ایک جواہر خمسہ ہے ایک اور تصنیف کا نام گلزار ابرار ہے جس میں تمام ہندوستان کے مشائخ اور صوفیہ کا مختصر حال لکھا ہے۔ آپکا سلسلہ نسب ساتویں میں خواجہ فرید الدین عطار سے جا ملتا ہے۔ آپکے دادا معین الدین قتال کا مزار جو پور میں ہے اونکی	قلی خط نسخہ۔ خوشخط ہندو دو ڈائی سو سال کا پورا نسخہ

عنوان	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۰۶۷	مجموعہ ہدایۃ الطالبین - یہ مجموعہ رسائل ذیل پر مشتمل ہے: (۱) ہدایۃ الطالبین (وفا) و اعمال اور عقائد امام ربانی (۲) شرح صحیح کولابی (۳) قصیدہ کعب بن زبیر (بانت سنا) (۴) قصیدہ یا علی البال (شکل برصفت نجس ورتوانی) (۵) قصیدہ اشتدای ازمتہ متفرجی - (۶) قصیدہ بردہ (۷) رسالہ مبادی زبان فارسی از معارف امام ربانی - الجامع محمد صدیق بخشی - (۸) رسالہ رد و انقض از امام ربانی زبان فارسی (۹) شرح رباعیات خواجہ باقی بامد از امام ربانی - فارسی (۱۰) رسالہ حقیقت کلمہ طیبہ - فارسی - جلد قلمی در یک جلد	اپنی قلمی بیانہ کے قریب ایک پہاڑی پر واقع ہے - (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) قلبی خوشخط و درجہ اوسط رسالہ کرامت محمد قاسم بخاری نے خواجہ بہاؤ الدین نقشبند کے مزار فاضل الانوار پر ۱۳۳۳ میں لکھا
۱۰۶۸ القائت ۱۰۷۱	مذاق العارفین بترجمہ اچھا علوم الدین - (اردو) چار جلدوں پر مشتمل ہے علم حقیقت اور اخلاق پر نہایت لبط اور تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے - نہایت جلیل القدر پڑھنے کے قابل کتاب ہے (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۸۹۳) اصل کتاب زائد بات یہ کہ ہے کہ تحریجات عوامی کے حوالے سے ہر ایک حدیث کا مخزج بھی لکھ دیا ہے۔	مطبوعہ
۱۰۷۲	اربعین فی اصول الدین کا ترجمہ (اردو) اصل کتاب امام غزالی کی تصنیف ہے اچھا العلوم اور کیمیاء سعادت کا خلاصہ۔	مطبوعہ
۱۰۷۳	خیر المونس ترجمہ منہجہ الحجاب (اردو)	مطبوعہ
۱۰۷۴	دو جلدوں پر مشتمل ہے - دو جلدوں کے لئے بے مثل کتاب ہے۔	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۰۶۵	حکمت علی (اردو) علم اخلاق پر اردو زبان میں عالمانہ طور سے تفصیلی بحث کی ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔	مطبوعہ
۱۰۶۶	عنوان النصح (افغانی) اخلاق محسنی کا افغانی ترجمہ ہے۔	مطبوعہ
۱۰۶۷	توبۃ النصوح (افغانی) نذیر احمد خان کی توبۃ النصوح کو ایسی خوبی کے ساتھ افغانی لباس میں جلوہ گر کیا ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا۔ زبان شستہ اور فصیح۔ نثر میں پشتو لٹریچر کا بہترین نمونہ۔	میاں محمد یوسف کا کاخیل ساکن شرح ڈھیری۔	مطبوعہ
۱۰۶۸	کلمات خواجہ عبداللہ انصاری (فارسی) ملاحظہ ہو فائدہ احوال مصنف آخری فقرہ۔	خواجہ عبداللہ انصاری ہر وی صوفی۔ شیخ الاسلام ابو اسماعیل عبداللہ بن محمد بن احمد ہمدانی ۳۹۶ھ میں پیدا ہوا۔ ہرات میں منفرد و مشہور سے علم حدیث کی شاگردی کی اور مدتوں تک اس میں مشغول رہا۔ اور یہاں تک اس میں یدِ طولیٰ حاصل کیا کہ تین لاکھ حدیثیں اس کو یاد ہو گئیں۔ اسکا اپنا قول ہے کہ اگر میں اپنے بدن پر کسی جگہ ہاتھ رکھوں اور اس کے متعلق مجھ سے کچھ پوچھا جائے تو میں حدیث بنویں پڑھ کر اسکا جواب دے سکتا ہوں۔ اتباع سنت اور اسکی حمایت میں نہایت سرگرم تھا جسکے باعث مبتدع نے اسکو سخت تکلیفیں پہنچائیں۔ جنکو اس نے بہ طیب خاطر برداشت کیا۔ وہ مذہب امام احمد کا نہایت گرویدہ تھا اور اکثر کہا کرتا تھا "مذہب احمدی اہل مذہب" ابن رجب کہتے ہیں کہ وہ تفسیر قرآن اور حفظ حدیث میں ایک معجزہ تھا۔ لغت اور دیگر فنون ادبیہ میں بھی اسکو کمال بہارت حاصل تھی۔ وزیر	قلی خوشخط جلی قلم۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>نظام الملک اہل حدیث کا نہایت محقق تھا اور اسکی سفارش پر خلیفہ مقتدی باللہ نے اسکو شیخ الاسلام کا خطاب اور خلعت فاخرہ عطا کی اسکے اکثر شیوخ و اقران اور دیگر محدثین فقہاء و ادباء اور صوفیہ فی الجملہ ہر ایک طبقہ و درجہ کے لوگ اسکی تعریف میں رطب اللسان ہیں البتہ اہل بدعت کو اس سے ہمیشہ میرا جی کہی وہ ذریعہ پروا نہیں کرتا تھا۔ قاضی عبد الجبار تارخ ہرات میں لکھتے ہیں کہ اس نے اظہار حق میں کسی بادشاہ یا امیر کی خاطر مداسنت نہیں کی۔ مبتدعہ اور حسدائے کئی بار اسکی جان لینے کی ناکام کوششیں کیں لیکن اہل حق کی طرح خداوند پاک ہمیشہ اسکا حافظ و ناصر رہا۔</p> <p>متبع سنت اہل حدیث ہونیکے باوجود وہ صاحب احوال و مقالات و کرامات صوفی تھا۔ نقوش کے حقائق بیان کرتے وقت وہ اکثر فارسی التوحید کی حقیقت پر بحث کرتا ہے اور توحید شہودی کو زبدہ مقامات سمجھتا ہے اسلئے بعض کوتاہ فہم اسکو حلوئی اور اتحادی خیال کرتے ہیں۔ علامہ ابن القیم نے شرح منازل میں اسکی خوب ترویج کی ہے نقوش میں اسکا اپنا خاص مذاق تھا۔ اور ہرات و خراسان میں اب تک فرقہ انصاریہ کے نام سے اسکے متبعین موجود ہیں۔ کتاب ذم الکلام۔ منازل السائرین تفسیر قرآن فارسی وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ اسکا کلام اکثر مسیح سلیس اور نہایت دلکش ہوتا ہے۔ اسکی مناجاتیں خاص طور پر دلچسپ و معنی خیز ہیں۔ ۱۰۸۰ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ قبر ہرات میں ہے۔</p>	

علم قراءت

قرآن کریم خدا کے پاک تعالے و تقدس کا وہ نازل کردہ کلام ہے جس کا ایک ایک حرف متواتر ہے اور یہی وجہ ہے کہ آج چودھویں صدی میں بھی مشرق سے مغرب تک تمام اسلامی دنیا میں جتنے مصاحف پائے جاتے ہیں ان میں کچھ بھی اختلاف نہیں ہے۔ البتہ بعض الفاظ کا طریق ادا اور کیفیت تلفظ مختلف صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے نزدیک مختلف اور جدا تھا نہ ہے جس کی وجہ سے مختلف قراءتیں ان سے روایت کی گئی ہیں اور جس کی بنا فقط اختلاف لغات پر ہے۔

ان مختلف قراءتوں میں سے سات زیادہ مشہور اور بمنزلہ اصول قراءت ہیں۔ یہ قراءتیں ایک طبقے سے دوسرے طبقہ تک زبانی پہنچتی رہیں یہاں تک کہ تمام علوم و فنون کو علمی طریق پر مدون کیا گیا اور فن قراءت بھی ایک علم یا فن کی حیثیت سے تدوین کے قالب میں ڈھالا گیا۔ اندلس میں امیر مجاہد والی ہوا اور چون کہ وہ قراءت قرآن سے خاص شغف رکھتا تھا اس کے عہد میں فن مذکور کو نہایت ترقی ہوئی۔ ابو عمرو والی اس کے عہد کا ایک مشہور امام فن ہے۔ جس نے قراءت میں انتہا درجہ کمال حاصل کیا۔ اور اس پر کتابیں لکھیں۔ منجملہ ان کے کتاب التیسیر اس کی ایک معرکہ الاراء تصنیف ہے جو نہایت مقبول ہوئی۔ اور اس کے بعد جملہ ائمہ قراءت کا اسی پر دار و مدار رہا ہے۔ کچھ مدت کے بعد ابوالقاسم بن فیروز شاطبی پیدا ہوا جس نے ابو عمرو کی کتاب کو مختصر کر کے نظم کا لباس پہنایا جو آج قصیدہ شاطبیہ کے نام سے تمام اسلامی دنیا میں مستداول ہے اور جس نے تمام لوازم فن قراءت کا نہایت خوبی کے ساتھ استیعاب کیا ہے۔ اس کے بعد جتنے بھی قراءت کے نام لیوا ہیں وہ سب اسی کے خزان فیض کے ریزہ چین ہیں +

نوٹ۔ علم تجوید (علم تصحیح مخارج حروف) اور علم رسم الخط قرآن بھی علم قراءت کی شاخیں ہیں۔ جو اس میں مندرج سمجھی جاتی ہیں +

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصییہ
۱۰۷۹	قطبیہ شرح شاطبیہ (فارسی) قصیدہ شاطبیہ علم قرأت کا ایک مشہور اور جامع قصیدہ علم قرأت کی مشہور کتاب تیسیر کا مضمون نہایت عجیب طریقہ پر اس میں ادا کیا ہے یہ قصیدہ نہایت مقبول ہوا ہے اور کثرت سے اسکی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ قطبیہ اسکی ایک فارسی شرح ہے۔ قصیدہ شاطبیہ اصل نام "حرز الامانی" ہے اور وہ ۱۱۷۳ ابیات پر مشتمل ہے۔	شیخ ابوالقاسم محمد بن فیرہ شاطبی (ماتن) علام کا نام ہے ۱۱۷۳ھ میں بمقام جاتیوا (سین) پیدا ہوا۔ آنکھوں سے نابینا تھا لیکن صحیحین اور سوطائے امام مالک اس کو ایسی ضبط تھیں کہ لوگ اپنے لکھے ہوئے نخل کی صحیح اس کے لفظ سے کیا کرتے تھے۔ علم قرأتہ تفسیر حدیث اور عربیت میں یگانہ روزگار تھا۔ علم تعبیر خواب میں اس کو کافی دستگاہ حاصل تھی۔ ۱۱۷۳ھ میں وہ قاہرہ میں گیا جہاں قرأت کا درس دیتا رہا۔ جب وہ قرآن کریم کا درس دیتا تھا تو وضو کر کے اور اچھے کپڑے پہن کر نہایت خشوع اور خضوع کے ساتھ پڑھتا تھا شاطبی اس کو اسلئے کہتے ہیں کہ وہ شاطبیہ میں پیدا ہوا جو لفظ جاتیوا کا معرب ہے۔ قصیدہ حرز الامانی کے علاوہ اس نے پانچویں اشعار کا ایک قصیدہ والیہ تالیف کیا ہے جس میں اس نے ابن عبد البر کی کتاب التہمید کا پورا مضمون بوجہ احسن اختصار کے ساتھ ادا کیا ہے۔ ۱۱۷۹ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	تعلیمی
۱۰۸۰	کنز المعانی شرح حرز الامانی (عربی) شرح شاطبیہ۔ فاضل شارح نے بالالتزام ہر ایک بیت کی شرح میں تحقیق لغوی۔ ترکیب بخوبی اور شعرا کا حل مطلب لکھ کر تشریح کا حق ادا کیا ہے۔ ابو عبد اللہ محمد بن احمد المعروف شعلہ موصلی حنبلی نے لکھی ہے جسکا ۱۱۷۳ھ میں انتقال ہوا ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تعلیمی خوشخط ہر جہ اوسط
۱۰۸۱	شرح شاطبیہ ابن القاصح (عربی) اسکا نام سراج القاری ہے اور اسکا مصنف علاؤ الدین علی بن عثمان المعروف ابن القاصح بغدادی ہے۔ جسکا ۱۱۷۳ھ میں انتقال ہوا ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۰۸۲	مفردات سبعہ (عربی)	ابو موسیٰ جعفر موصلی -	قلمی باریک قلم - خوشخط و قوی
۱۰۸۳	ذرة الفیدنی علم التجوید (فارسی)	حافظ طاہر اصفہانی (تیز دیکھو عدد سلسلہ ۱۰۹)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۰۸۴	کنز المعانی شرح شاطبیہ (دوسرے نسخہ)	شعلہ موصلی حنبلی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۰۸)	قلمی
۱۰۸۵	شرح شاطبیہ (عربی) غالباً سب سے اچھی شرح ہے۔	ملا علی قاری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۴)	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط -
۱۰۸۶	شرح مقدمہ جزیریہ (عربی) اس کا متن علم تجوید کی مختصر اور مستند اول کتاب ہے جس کا مصنف محمد بن محمد جزری مصنف حصین ہے۔ جس کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۲	" " "	قلمی خوشخط
۱۰۸۷	سجاولندی (عربی) قرآن کریم کے وقوف کی مفصل فہرست ہے مشہور کتاب ہے۔	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵۲۰ خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط
۱۰۸۸	المکرمی علم القراءۃ (عربی)	سراج الدین عمر بن قاسم انصاری مصری	"
۱۰۸۹	مرئع الغرلان فی رسم خط القرآن (عربی) مسہ چند رسائل دیگر متعلق علم قراءت۔	"	مطبوعہ
۱۰۹۰	شرح مقدمہ جزیریہ (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۰۸۶۔	"	قلمی
۱۰۹۱	سکندر شاہی شرح شاطبیہ (فارسی) کیفیت ربط کے ساتھ لکھی گئی ہے۔	"	قلمی خوشخط
۱۰۹۲	شرح جزری (عربی)	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۱۵)	قلمی خوشخط - تقطیع خورد۔
۱۰۹۳	رسالہ مقابہات قراءۃ (مسرح قصیدہ) رائیہ ایضاً در علم قراءۃ (عربی)۔	"	قلمی جودل طللی -
۱۰۹۴	مجموعہ مطلوب القاری - تفصیل مجموعہ: (۱) مناقب غوثیہ زبان فارسی (۲) مطلوب القاری زبان پنجابی (۳) چہل کاف مع ترجمہ تحت اللفظ از شیخ عبدالحق دہلوی (۴) دعا جو ش کبیر مسہ خواص آں - جملہ قلمی در یک جلد	"	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۰۹۵	مجموعہ قرأت - تفصیل مجموعہ :- (۱) سجاوندی - از اول چند اوراق ناقص (۲) المقنع فی رسم الخط - بزبان عربی (۳) منہل العطشان فی رسم احرف القرآن بزبان فارسی - ہر سہ قلمی در یک جلد -	..	منہل العطشان کو حافظ طہر اصغہانی مصنف ورقہ الفیہ فی شاہ رخیا کے لئے شمسہ میرٹلیف کیا اور عطاء اللہ ابن عاتقا عبد الحکیم نے شاہ میں مؤلف کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے سے نقل کیا ہر سہ قلمی خوش خط بدرجہ اوسط قلمی خوش خط بدرجہ اوسط
۱۰۹۶	ترجمۃ الجریۃ فی شرح القصیدہ (فارسی) قصیدہ شاطبیہ علم قرأت کی محرکۃ الآراء تصنیف ہے - یہ فارسی زبان میں اسکی بہترین شرح ہے -
۱۰۹۷	مجموعہ أرجوزہ سخاوی (عربی) اس مجموعہ میں رسائل ذیل شامل ہیں (۱) ما ثبت بالسنۃ فی ایام السنۃ - از شیخ عبدالحی محمد دہلوی (۲) أرجوزہ سخاوی - در بیان الفاظ متشابہات (۳) مقدمہ جزیریہ - از محمد بن محمد جزیری مصنف حسن حصین (۴) شاطبیہ از ابوالقاسم بن فیروہ - ہر چار قلمی در یک جلد	محمد بن عبد الرحمن بن محمد سخاوی - سنہ ۳۰۰ھ میں پیدا ہوا - علامہ بلقینی - سنائی ابن جراور ابن ہمام سے تحصیل علوم کی - علامہ ابن حجر سے نسبت زیادہ فیض حاصل کیا - اور اس سے عقیدت بھی زیادہ رکھتا تھا علم حدیث میں اس نے خاص طور پر مہارت حاصل کی - اور مصر کے تقریباً چار سو شیوخ حدیث سنی - اسکے بعد اس نے حج بیت اللہ کیا - اور حرمین شریفین کے علماء اور شاخ سے استفادہ کیا - پھر شام کا سفر کیا اور علم حدیث میں نہایت بلند درجہ حاصل کیا بعض علماء کا قول ہے کہ حافظ ذہبی کے بعد کوئی اسکی مانند پیدا نہیں ہوا - اور اس کے بعد گویا علم حدیث کا جنازہ اٹھ گیا - النفور اللامع لابل القرن الثامن چار جلد اور دوسری مدنیہ تصانیف اسکی یادگار ہیں سنہ ۶۰۰ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے -	جلد قلمی -

سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۰۹۴ (ب)	الایضاح المعانی فی شرح حرز الامانی (فارسی) قصیدہ شاطبیہ کی فارسی شرح ہے	..	حرم شریف مکہ معظمہ میں ۹۹۹ھ میں لکھی گئی۔ قلمی خوش خط پر برجہ اوسط۔
۱۰۹۵ (ج)	کنز القراء (فارسی) ۲۳ فصول پر مشتمل ہے۔ غالباً ذخیرۃ القراء اور اسکا مصنف ایک ہے۔	..	قلمی۔ خطات معقول۔

نالیہ

علم ادب (ادبیات)

عربی زبان کے کلام نظم و نثر کے اُن مجموعوں کا نام ادبیات ہے جو فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے ”معیار“ (سٹینڈرڈ) کا حکم رکھتے ہوں اور ماہرانِ فن اسکو قابلِ استناد خیال کرتے ہوں۔ ادبیات کا سب سے بہتر نمونہ زمانہ جاہلیت کے شعراء کا کلام ہے۔ زمانہ اسلام میں تدوینِ فنون کے بعد جو کتابیں اس موضوع پر تصنیف کی گئیں محقق ابن خلدون نے اپنے معرکہ الآراء مقدمہ تاریخ میں اپنے بعض مشائخ کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ اُن میں سب سے بہتر چار کتابیں خیال کی گئی ہیں (۱) ادب الکاتب لابن قتیبة (۲) کتاب الکامل للمبرور (۳) کتاب البیان والتبیین للمجاهظ (۴) کتاب النوادر للابی علی القالی البغدادی۔ لیکن ازمنہ متاخرہ میں دیوانِ حماسہ اور دیوانِ تنسی کو نہایت شہرت حاصل ہوئی ہے۔

چونکہ فنِ شعر اور غناء و موسیقی دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ اس لئے خلفاء عباسیہ کی عہد میں ایک ادیب کے لئے فنِ غناء سے باخبر ہونا اور اس میں مہارت پیدا کرنا اتنا ہی ضروری خیال کیا جاتا تھا جتنا کہ دوسرے فنونِ عربیت (صوف و نحو۔ معانی و بیان) سے باخبر ہونا لازم تھا۔ جو اصحابِ تاریخ سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ دولتِ عباسیہ کے علماء و فضلاء موسیقی کو ایک کمال سمجھتے تھے اور اس کے حصول کو معیوب اور خرافت کے منافی نہیں خیال کرتے تھے۔

علم بیان

فصاحت و بلاغت کے دقائق معلوم کرنے اور کلام میں حسن و زینت پیدا کرنے کا نام علم بیان ہے۔ قرآنِ اول کے لوگوں کو اہل زبان ہونے کی وجہ سے اس کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن جب اشاعتِ اسلام کا دائرہ وسیع ہوتا چلا گیا اور بے شمار عجیب تو میں حلقہٴ اسلام میں داخل ہوئیں تو دوسرے علومِ لسانیہ کی طرح اس علم کو بھی ایک فن کی صورت میں مدون کرنے اور اُس کے لئے اصول اور قوانین وضع کرنے کی ضرورت پیش آئی۔

علماءِ متقدمین علمِ معانی۔ بیان اور بدیع کو جدا جدا فن شمار کرتے تھے۔ لیکن متاخرین عوامانِ تینوں کے مجموعہ پر علم بیان کا اطلاق کرتے ہیں۔ جعفر بن یحییٰ۔ امام جاحظ اور قدامہ وغیرہ علماءِ عربیت نے متفرق طور سے اس موضوع پر کچھ لکھا تھا جس میں بتدریج ترقی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ علامہ سکاکی نے اسکی کما حقہ تہذیب اور تنقیح کی۔ اس کے بعد جلال الدین قزوینی نے کتاب الابضاح اور تلخیص تالیف کی جس کا ماخذ علامہ مذکور کی مفتاح العلوم کا فنِ معانی و بیان ہے۔ علامہ قزوینی کی مؤخر الذکر تالیف ایک متن کی

حیثیت سے نہایت مقبول ہوئی۔ اور بکثرت اس کی شرمیں لکھی گئیں جن میں سے علامہ سعد الدین تغتازانی کی چھوٹی اور بڑی شرح (محققر المعانی اور مطول) ایسی متداول ہوئی ہے کہ اسکے مقابلے میں دوسری شرحیں کا عدم ہو گئیں۔ بقول محقق ابن خلدون اہل اندلس کی نسبت مشرقی ممالک کے علماء نے علم بیان پر زیادہ توجہ مبذول کی ہے۔

نوٹ۔ چونکہ علم ادب اور علم بیان دونوں کا آپس میں سخت اتصال ہے اس لئے دونوں قسم کی کتابیں ایک ہی عنوان کے تحت میں لکھی گئیں۔ علم عروض کی کتابیں چونکہ تعداد میں بہت تھوڑی ہیں ان کے لئے بھی علیحدہ عنوان نہیں تجویز کیا گیا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۰۹۸	مسامرات ابن عربی (عربی) مختلف قسم کی ادبی دیکھیوں کا مجموعہ ہے	شیخ محی الدین ابن عربی - ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۰۷	مطبوعہ
۱۰۹۹	کتاب الاغانی کامل (عربی)	ابو الفرج علی بن حسین اصفہانی -	مطبوعہ مر
۱۱۰۲	چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ اصل میں اسکے بیس حصے ہیں۔ شراعیب کی کامل اور مبسوط تاریخ ہے۔ ہر ایک شاخ کا حال لکھتے ہوئے اسکے کلام کا مفصل اقتباس دیا ہے۔ اگرچہ اس کا نام ایک محدود مفہوم کو ظاہر کرتا ہے لیکن حقیقت میں وہ علم مرث و نحو۔ ادبیات تاریخ اور طبعیات۔ شعر و سخن اور دیگر علوم متداولہ کے قیمتی معلومات سے لبریز ہے۔ عربوں کی قدیم و جدید معارف کی صحیح کیفیت اسکے پڑھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ مصنف علام نے پورے پچاس سال اسکے تالیف کرنے میں صرف کئے۔ اور اس کو سیف الدولہ ہمدانی کی خدمت میں نذر کیا۔ سیف الدولہ نے اسکو ایک ہزار اشرفی انعام دیا جب صاحب ابن عباد نے یہ خبر سنی تو کہا کہ مصنف کی کما حقہ قدردانی نہیں کی گئی میرے خزانے میں ایک لاکھ ستر ہزار کتابیں موجود ہیں لیکن مجھ کو کسی دوری کتاب سے اتنی دیکھی حاصل نہیں ہوتی جتنا لطف کہ مجھے اغانی کے پڑھنے سے آتا ہے۔ اسکا مصنف حسن ترتیب اور جامعیت میں تمام مصنفوں سے گوئے سبقت لیگیا ہے۔ عضد الدولہ سفر اور حضر میں	اگرچہ سوء اتفاق سے اسکی ولادت فارس کے ایک شہر (اصفہان) میں ہوئی لیکن اسکے لحاظ سے وہ خالص عرب بنو امیہ کے قبیلہ میں سے تھا۔ اس نے بغداد میں تعلیم حاصل کی اور اسماعیل بن عباد اور التہلبی جیسے قدروں اور میروں کی سرپرستی سے بہرہ ور ہوا بنو امیہ ہونے کی وجہ سے اسکو سپین کے حکمران غانی سے بھی تعلق رہا بہت سی کتابیں اس نے تصنیف کر کے ان کو نذر کیں اور اسکے صلے میں جلیل القدر انعامات حاصل کئے ۹۴۸ء میں اسکی ولادت ہوئی اور ۱۰۱۶ء میں اسکا انتقال ہوا ہے (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۱۰۳۷	اس کتاب کو اپنے سے علیحدہ نہیں کرتا تھا۔ بعد ازیں اس کا مسودہ چار ہزار روپے پر فروخت ہوا۔ فی الجملہ افغانی ایک ایسی کتاب جس کے عہدیم المثال ہونے پر اہل بصر کا اتفاق ہے۔ مجموعہ قصائد (عربی) اس مجموعہ میں حب ذیل قصیدے شامل ہیں۔ (۱) القصیدۃ الوتریۃ فی زیارۃ خیر البریۃ (وفیہا) کل قافیۃ علی ترتیب حروف التبی) ابو بکر بن عبد الکریم جلی کی تصنیف ہے۔ جس کا مشعر میں انتقال ہوا۔ (۲) قصیدہ کعب ابن زہیر (۳) قصیدہ بردہ (ہر سہ قصیدہ مع تخمیس شیخ صدقہ احمد القاہری) (۴) مناقب سید شاہ حمید مانک فوری۔ بزبان عربی (۵) مولد برزنجی (۶) مولد شیخ محمد منی (۷) ایضاً مولد آخر۔ جملہ مطبوعہ بہشتی ۱۲۷۳ھ در یک جلد۔	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ بہشتی
۱۱۰۳۸	سبعہ حلقہ محل آں بزبان عربی (عربی) سبعہ حلقہ زمانہ جاہلیت کے مشہور ترین قصائد ہیں جو آج تک محفوظ ہیں۔ عالمان ادبیات نے ان کو تلم کلام نظم و نثر میں چوٹی پر جگہ دی ہے۔ فصاحت و بلاغت کی جان سمجھو جاتے ہیں سبعہ حلقہ کا راوی مشہور حماد الراویہ ہے۔ ہیں۔ وہ اصل میں ایرانی تھا۔ اور اس کا باپ جس کا نام شاپور تھا ایک جنگ کے اثنائے میں پکڑا گیا تھا۔ اسکے غم النسل ہونے کا اثر اس کی زبان پر بھی نمایاں تھا۔ اور اکثر ایسی فاش غلطیاں کر جاتا جس سے صاف ظاہر ہوتا کہ وہ عربی نثر اور	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) بنی اسبیہ کے عہد میں ادبی دنیا کا ایک نہایت مشہور آدمی تھا و الراویہ ہے۔ جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ خاریق عادت قوت حافظہ کے باعث اس کو شعرا و شاعرا کے ہزاروں اشعار از بر یاد تھے۔ سبعہ حلقہ کا وہی راوی ہے اور زمانہ قبل از اسلام کے اکثر وادین و اشعار اسی کی بدولت آج تک محفوظ ہیں۔ وہ اصل میں ایرانی تھا۔ اور اس کا باپ جس کا نام شاپور تھا ایک جنگ کے اثنائے میں پکڑا گیا تھا۔ اسکے غم النسل ہونے کا اثر اس کی زبان پر بھی نمایاں تھا۔ اور اکثر ایسی فاش غلطیاں کر جاتا جس سے صاف ظاہر ہوتا کہ وہ عربی نثر اور	قلبی خوشنما بدرجہ اوسط

عنوان	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۱۰۵	مطلوب شرح تمخیص المفتاح (عربی)	علامہ سعد الدین تفتازانی (ملاحظہ ہو عدد ۴۲۰)	قلمی خوشخط - نقلیہ خورد۔
۱۱۰۶	ایضاً مطول شرح تمخیص (عربی)	علامہ سعد الدین تفتازانی	قلمی خوشخط باریک قلم جدول لائی۔
۱۱۰۷	ایضاً مطول شرح تمخیص (عربی)	..	لاہور میں ۱۳۰۰ھ میں لکھا گیا۔
۱۱۰۸	ایضاً مطول شرح تمخیص (عربی)	..	قلمی خوشخط
۱۱۰۹	ایضاً مطول شرح تمخیص (عربی)	..	مطبوعہ ایران محضے
۱۱۱۰	دیوان مقننی (عربی) ادبیات کی جانب سے نہایت مقبول اور متداول ہے چالیس سے زیادہ اسکی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ یہ سب اچھی شرح کتاب التبیان ہے جو ابوالفتح عبداللہ العکبری کی تصنیف ہے جس کا ۱۳۰۰ھ بغداد میں انتقال ہوا ہے۔	ابوالطیب احمد بن حسین المتنبی ۳۰۴ھ میں بمقام کوفہ پیدا ہوا۔ اس نے اربعین میں شام میں فنون ادیب کی مہارت حاصل کی۔ وہ لغت عربی کے غریب الفاظ کو نہایت اچھی طرح جانتا تھا۔ اور ہر ایک لفظ یا محاورہ کا صحیح استعمال ظاہر کرنے کے لئے کلام عرب کے نظم و نثر سے استنباط کرنے پر قادر تھا۔ بعض ناقدان کلام اسکے شاعر کو ابوتامم مصنف سمجھتے ہیں۔ اسکا باب کوفہ میں سقا کا کام کرتا تھا۔ لیکن وہ امارت کے خواب دیکھتا تھا۔ اور چونکہ اس نے عراق میں سوا کے قریب	قلمی بخفا قدیم خوشخط۔ نو عین آٹھویں صدی کا خط معلوم ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ اور بنو کلب اور دوسرے قبائل اسکے پیرو ہو گئے تھے اسلئے وہ متنبی (متنبی نبوت) کے لقب سے مشہور ہو گیا۔ عیسے کے حاکم لوٹوٹنے اسپر فوج کشی کی اور متنبی کو قیدی بنا کر اسکی مجتہد کو منتشر کر دیا۔ اس نے ایک مدت دراز تک اسکو قیدی میں رکھا اور آخر کار اس نے اپنے عقائد سے توبہ کی جو اسکی غلطی کا باعث ہوئی۔ متنبی زبان عربی کا نہایت مشہور شاعر ہے۔ وہ عربی زبان پر کامل عبور رکھتا تھا اور اسکا کلام نہایت مستند سمجھا جاتا ہے۔	
۱۱۱۱	شرح دیوان متنبی (مجمول الاسم عربی)۔ بہت مختصر شرح ہے۔	قلمی بخط قدیم
۱۱۱۲	رسالہ مجهول الاسم در علم عروض (فارسی) چھوٹا رسالہ ہے۔	قلمی خوشخط
۱۱۱۳	ربیع الابرار (عربی) مصنف کا نام اسکی خوبی کے لئے کافی ضمانت ہے۔	علامہ زرخشتری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۵)	قلمی خوشخط باریک قلم۔ سیاہی غیر مطوس ۱۱۱۳ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۱۴	نوا اور وحکایات (عربی) جیسے کہ نام ظاہر ہوتا ہے۔ دلچپ لطیفوں اور حکایتوں کا مجموعہ ہے	خوشخط۔ قلمی۔ ضخامت ۲۶۶ صفحے۔
۱۱۱۵	مقامات حریری۔ (عربی)	ابو محمد قاسم بن علی بن محمد بن عثمان الحریری	قلمی بخداستعلیق مع لہجہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
	عربی لٹریچر کا بہترین نمونہ۔ ہر ایک قسم کے صنائع و بدائع لفظی و معنوی پر مشتمل ہے۔ ایک عالم ادبیات، شعراء، ماہران، مرقحو اور لغت دانوں کے نزدیک یکساں طور پر نہایت ہی مستند مانی جاتی ہے۔ یہ کتاب مصنف علام نے خلیفہ مستر شہباز کے وزیر جمال الدین عمید الدولہ کے لئے تصنیف کی۔ ملا ابن خلکان نے اس قول کی تصحیح کی، ابن قتیبہ عیون الاخبار میں لکھتے ہیں کہ "مقامہ" علما و فضلا اور شعراء عصر کی اس جماعت کو کہتے ہیں جو اپنی علمی فضیلت کے اظہار کے لئے کسی دربار شاہی میں بھیجے جاتا اس مضمون کو کہتے ہیں جو انشا پر داری کا اعلیٰ ترین نمونہ ہوا جس میں فضیلت علمی اور کمال ادبی کا پورے طور پر اظہار کیا گیا ہو۔	اپنے زمانے کا نہایت مشہور دانشور و دانشور۔ اس کے مقامات اس کے ادبی کمالات کا نمایاں ثبوت ہے جو نہایت مقبول اور متداول ہیں۔ کوئی شخص اس ازمنہ متاخرہ میں ادبیات کا عالم نہیں سمجھا جاتا جتنا کہ اس نے مقامات پر عبور نہ کیا ہو۔ بقول مصنف اور نیشل باؤگر فیکل ڈیٹریس تقریباً یورپ کی ہر ایک زبان میں اس کا ترجمہ موجود ہے۔ "درة العواص" فی ادبام الخواص اور "لمحة الاعراب" وغیرہ اس کی تصنیف ہیں۔ ۱۱۲۲ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	خوشخط بدیع اور سطا۔ امان الدین قرشی کا تب نے ۱۱۲۲ھ میں ایک پورے نسخہ نوشتہ ۱۱۲۲ھ سے اس کو نقل کیا۔ مولوی محمد علی ساکن پٹنہ خلف مولوی محمد اسماعیل قاری نے ۱۱۲۲ھ میں بیسویں شروع ہم ہو چکا کر جایا اس پر مفید حاشیے لکھے۔ اور بعد میں ایک ایسے قلمی نسخہ سے اس کی تصحیح کی جو مصنف کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مسودہ اور خود مصنف کے صحیح کردہ نسخہ سے اس کی تصحیح کی گئی تھی۔ نہایت صحیح نسخہ۔
۱۱۱۴	ایضاً مقامات حریری (عربی)	..	مطبوعہ خوشخط و محض صحیح نسخہ
۱۱۱۵	ایضاً مقامات حریری (عربی) پہلے پندہ مقامے۔	..	قلمی خوشخط جلی قلم۔
۱۱۱۸	شرح مقامات حریری (عربی)	..	قلمی باریک قلم۔ خوشخط بدیع اور سطا
۱۱۱۹	شرح قصیدہ بانٹ سعاد (عربی)	کعب بن زہیر کہ معظمہ کا نہایت نامور شاعر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں تھا۔ وہ یہودی مذہب کا رہنے والا اور حضور پاک کا سخت مخالف تھا۔ چنانچہ آپ کی ججو میں قصیدے کہا کرتا تھا۔ لیکن بالآخر اس کا دل اسلام کی طرف مائل ہوا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ میں بانٹ سعاد کا مشہور قصیدہ تالیف کیا۔ خدمتِ لا میں حاضر ہوا اور قصیدہ مذکور پڑھ کر اپنی عقیدتِ نبوی کا اظہار کیا۔ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے	قلمی ۱۱۱۹ھ کا لکھا ہوا نسخہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۱۲۰	شرح قصیدہ بردہ (عربی) اس شرح کا نام کشف الحقائق ہے اور وہ مولانا جلال بن سفیر ساکن کیلاوالہ کی تصنیف کے مناسب بسط اور تفصیل کے ساتھ شرح کی ہے۔ قصیدہ بردہ کا نام اللکواکب الدنیہ فی برج خیر البریہ اور مصنف کا نام شیخ شرف الدین بو صیری ہے۔	اس کا قصور معاف کیا اور اپنا جبہ مبارک اس کو خلعت کے طور پر بخش دیا۔ اس قصیدہ کو عالمی ادبیات نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور سب سے محققہ کے ہم پلہ سمجھتے ہیں۔ شیخ شرف الدین ابو عبد اللہ محمد بن سعید بو صیری اپنے زمانے میں نہایت مفتی اور نیک شخص تھا۔ ۶۹۷ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ کہتے ہیں کہ اس کو فالج کا عارضہ ہوا تھا۔ اور جب تنگ ہوا تو اس نے یہ قصیدہ (جو ۱۶۲ ابیات پر مشتمل ہے) تالیف کر کے جناب باری تعالیٰ میں التجا کی اور رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی کو اپنے لئے شفع بنایا رات کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا۔ حضور نے اس پر ایک چادر ڈالی اور ماتھے پھیرا۔ آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو تندہ پایا۔ اس نے اپنے قصیدہ سے کسی کو مطلع نہیں کیا تھا۔ لیکن صبح کے وقت اپنے گھر سے نکلا تو ایک خدا رسیدہ فقیر نے اس سے کہا جناب کی بڑی مہربانی ہوگی اگر اپنا قصیدہ مدحیہ عنایت فرمائیں۔ اس بات کا لوگوں میں بڑا چرچا ہوا۔ الملک الظاہر کے وزیر بہلول کو یہ خبر ہو گئی تو اس کو آب زر سے لکھوایا اور ادب کے لئے ننگے سر کھڑے ہو کر اس کو سنا اور تمام عمر اس سے برکات عظیمہ حاصل کرتا رہا۔ قصیدہ مذکورہ سے تبرک حاصل کرنے کی بیشمار حرکتیں مشہور ہیں اور اس کو تمام اسلامی دنیا میں نہایت شہرت اور قبولیت حاصل ہوئی ہے۔ جو کسی دوسرے قصیدہ کو نصیب نہیں ہوئی کثرت سے اس کی شریفیں گنیں	قلیہ شہد کا لکھا ہوا نسخہ

سلسلہ	نام و کیفیت خصوصیت کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۱۲۱	ایضاً شرح قصیدہ بردہ (عربی) یہ شرح ۱۱۹۹ء میں تالیف کی گئی۔	اور مختلف شعراء نے اسکی تحفیس کی۔ چنانچہ دیکھو عدد مسلسل ۱۱۰۳۔ علامہ جمال جتائی۔	قلی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۱۲۲	مجموعہ قصائد معہ شرح۔ اس مجموعہ میں حسب ذیل قصائد شامل ہیں (۱) قصیدہ بردہ معروضی کثیرہ (دیکھو عدد مسلسل ۱۱۲۰) خانہ احوال مصنف (۲) قصیدہ کعب بن لہب (بانت سعاد) معہ شرح فارسی منظوم۔ (دیکھو عدد مسلسل ۱۱۱۹) (۳) بدیعیتہ الصفی (دیکھو خانہ احوال مصنف) جملہ قلمی دریک جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) قصیدہ مؤخر الذکر کا مصنف الشیخ الادیب صفی الدین بن عبدالعزیز بن السرایہ ہے۔ اس نے اپنا یہ قصیدہ املا کے طور پر بغداد و مجالس میں لکھوایا۔ سب سے آخری مرتبہ اس نے سلخ شوال ۸۵۷ھ کو لکچر دیا۔ اس نے خود اپنے اس قصیدہ کی شرح لکھی ہے جس میں اس نے لکھا ہے کہ علم بدیع کا موجد ابن المعمر اس کی صرف سترہ صنعتیں جانتا تھا۔ علامہ سکا کی نے جو اس فن کے اُستاد ہیں ۹۴ صنعتیں لکھی ہیں۔ اسی طرح مختلف اساتذہ نے جو تدریجی ترقی کی ہے اسکا مفصل ذکر کر کے لکھتا ہے کہ شیخ ارکن الدین عبدالعظیم بن ابی الاصبغ المتوفی ۷۵۴ھ نے اپنی تصنیف میں متقدمین کی اختراع کردہ نوے صنعتوں کا ذکر کر کے اپنے استخراج سے بیس صنعتیں ان پر اور اضافہ کی ہیں اسکی کتاب اپنے فن کی بہترین تصنیف ہے۔ میں نے اس فن کی مختلف نوے کتابیں پڑھیں اور اسکا خلاصہ ایک سو پینتالیس اشعار (قصیدہ بدیعہ) میں درج کیا جو ایک سے اکابر صنعتوں پر مشتمل ہے۔ علامہ واحدی۔	قلی خوشخط
۱۱۲۳	شرح دیوان منتہی (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۱۰۔	علامہ بدر الدین عینی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۲۶ و ۲۵۷)۔	مطبوعہ عربی۔ تقطیع کلان۔
۱۱۲۴	شرح الشواہد للعینی (عربی) بخود ادب۔ علامہ بدر الدین محمود بن احمد عینی نے شواہد		قلی بخفا قدیم رشتہ دار لکھا قسطیہ میں لپیخت لکھا گیا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
	الفیہ کی دو شرحیں لکھی ہیں۔ ایک بڑی ہے جس کا نام المقاعد الخویہ ہے۔ دوسری مختصر جس کا نام فوائد القلائد فی مختصر شرح الشواہد اور یہی زیادہ تر مشہور ہے۔		
۱۱۲۵	معنی الملیب (عربی) ادبیات - النور سہیلی کی طرح ایک طویل الذیل داستان پر مشتمل ہے جس کے ضمن میں مینا چھوٹی چھوٹی دلچسپ حکایتیں لکھی ہیں تمام کتاب کی عبارت شروع سے آخر تک صحیح کے التزام سے لکھی گئی ہے۔	..	قلی بخط قدیم - ۱۳۵۶ لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۲۶	الروضۃ الزکیہ فی اللغۃ العربیہ (عربی) مختلف کتب ادبیہ کا انتخاب ہے۔ مکمل ہے۔	..	منظومہ
۱۱۲۷	یونیورسٹی کا پورا ناعربی کورس ہے۔	فاضل سمرقندی۔	منظومہ مصر
۱۱۲۸	شرح رسالہ استعارات (عربی) تعلیقات الاصلطلاحات (عربی) آج کل کی زبان میں یہ کتاب علوم متداولہ عربیہ کی ٹیکنیکل ڈکشنری ہے۔	سید شریف جرجانی۔ (ملاحظہ ہو عدۃ سلسلہ ۴۴۹) قلی	قلی
۱۱۲۹	شرح قصیدہ و تزیہ (عربی) قصیدہ و تزیہ فی مع خیر البریہ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں ایک طویل قصیدہ ہے جس میں ہر ایک ردیف پر کچھ اشعار لکھے گئے ہیں۔ یہ سبکی شرح ہے۔	ملا علی قاری ہروی (ملاحظہ ہو عدۃ سلسلہ ۱۶۱) قلی خوشنود	قلی خوشنود
۱۱۳۰	مفتاح العلوم (عربی) فنون عربیہ کے شعبہ ہائے نگاہ متداولہ پر مشتمل ہے۔ اور ہر ایک فن کے اصول مہمہ نہایت حاجت کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ اس کا ہر ایک باب ایک مستقل کتاب کا حکم رکھتا ہے چنانچہ تلخیص المفتاح کا ناخذ اس سے معرکہ الآثار	علامہ سکاکی۔ پورا نام اس طرح ہے:- ابو یوسف بن یوسف بن ابی بکر المعروف سراج الدین الخوارزمی السکاکی۔ علم بلاغت میں کامل دست نگاہ رکھتا تھا۔ فنون عربیت کا امام مانا گیا ہے علامہ زاہدی کو اس سے شاگردی کی نسبت کہتے ہیں کہ علم تسخیر اور دعوت کو اکب میں بھی	قلی بخط مختلف - ہیئت مجموعی خوشنود

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	تصنیف کا فن معانی و بیان ہے۔	وہ بدو طوئے رکھتا تھا۔ سلطان چغتائی خان ابن چنگیز خان نے اسکے فضائل کا حال معلوم کر کے اسکو اپنا صاحب خاص مقرر کیا۔ آخر کاوشش عمید (جو بادشاہ مذکور کا وزیر اعظم تھا) کی حاسدانہ کارستانیوں کی وجہ سے اسکو قید خانہ کی مصیبتیں جیلینی پڑیں۔ اور تین سال قید خانے میں رہ کر ۶۱۲۶ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	
۱۱۳۱	مجموعہ قصائد و اشعار مختلفہ (عربی)	..	قلبی بخط قدیم
۱۱۳۲	شرح آیات کشف (عربی) تفسیر و ادبیات۔	..	قلبی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۱۳۳	چلبی حاشیہ مطول (عربی)	حسن چلبی المعروف اخئی زاوہ (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۴۷)	تقطیع خورد ۱۰۵۲ھ نیز از میں نسخہ لکھا گیا۔ قلبی بخط مختلف خوشخط بدرجہ اوسط ۱۱۱۹ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔ مطبوعہ
۱۱۳۴	حل لغات سبہ حلقہ (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۱۱۰۴) (عربی)
۱۱۳۵	دیوان حماسہ (عربی) شعرا و جاہلیت و اسلام کا بہترین منتخب کلام جمع کیا گیا، درسی اور متداول کتاب ہے۔ ابو تمام حبیب بن اوس طائی نے اس کو جمع کیا۔	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ) ابو تمام ۱۱۹۱ھ میں بحیرہ طبرہ کے نزدیک ایک گانوں میں پیدا ہوا۔ کہتے ہیں کہ زمانہ خورد سالی میں وہ قاہرہ کی مسجدوں میں پانی بھرتا تھا۔ وہیں اس نے تعلیم حاصل کی اور سنیقہ رشہرت حاصل کرنے کے بعد دمشق کا رخ کیا۔ دمشق میں اس کو کوئی محسن و مرئی نہ ملا۔ ان ایام میں خلیفہ مامون شام کا سفر کر رہا تھا۔ اس نے موقع غنیمت سمجھ کر شام کا تہیہ کیا لیکن وہاں بھی باریابی حاصل نہ ہوئی مامون کے انتقال کے بعد وہ بغداد چلا گیا اور خلیفہ المتعظم ہارون نے اسکی اچھی قدر کی۔ عبد اسد بن طاہر وائی خراسان کی روز افزوں	مطبوعہ مصر مشکوٰۃ مشق

سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		شہرت نے قدردانی کے خواہشمند شاعر کو ادھر متوجہ کیا۔ اتنا سفر میں جب وہ ہمدان پہنچا تو ابوالوفابن سلمہ (ایک عرب رئیس) نے نہایت اعزاز کے ساتھ اس کا غیر مقدم کیا۔ دوران قیام میں سخت برن پڑی اور تمام جانے کے راستے مسدود ہو گئے۔ ابوالوفار مذکور نے ابوتام کی دلجوئی کے لئے اپنا تمام کتب خانہ (جو نایاب اور قابل قدر تصنیفات کا ذخیرہ تھا) اس کے حوالے کیا۔ ان علی جواہر کو دیکھ کر ابوتام اپنا سفر بھول گیا۔ اور وہیں مقیم ہو کر نہایت دلچسپی کے ساتھ ان کا مطالعہ شروع کیا۔ اور کئی ایک کتابیں تصنیف کیں دیوان حماسہ جو تمام زمانہ جاہلیت اور اسلام کے متذشرع کے کلام کا بہترین انتخاب ہے اور جو اس قدر مقبول عام ہوا ہے اسی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ غول الشعراء وغیرہ اور بھی متعدد کتابیں لکھیں۔ اگرچہ وہ خود بھی پختہ کلام شاعر تھا لیکن اسکے اپنے اشعار بہت جلد بھلا دئے گئے۔ اور مصنف حماسہ کی حیثیت سے جو نام اس نے پیدا کیا ہے وہ دنیا کے قیام تک غالباً باقی رہے گا۔ ۵۲۳۲ھ ۵۲۴۶ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	کیفیت خصوصیہ
۱۱۳۴	ایضاد دیوان حماسہ (عربی)		مطبوعہ کالجیہ چھاپہ آہن خوشخط قلمی خوشخط قابل دیدہ۔ ۱۰۹۹ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۳۷	شرح مفتح سید شریف (عربی) تدقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے (جیسے کہ سید شریف کی تحریر کا عام انداز ہے)۔	سید شریف جرجانی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۹۴۷)	
۱۱۳۸	نہج البلاغہ (عربی) نہایت فصیح و بلیغ خطبات پر مشتمل ہے جو نہایت مصلحت خیز ہیں	الشریف المرتضیٰ ابوالقاسم علی بن طاہر الجبلی علم کلام ادب۔ اور شعر میں امام تھا۔ مذہب شیعہ پر	قلمی خوشخط بہ ربط اوسط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۱۳۹	سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کے کلام کا مجموعہ ہے جس کو سید شریف رضی حسینی نے مرتب کیا۔ (دیکھو خانہ احوال مصنف)	اس نے متعدد کتابیں لکھیں جو نہایت مقبول ہوئیں۔ اس نے الغرر والدرر کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس سے اس کی ادبی صلاح کی وسعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بیچ البلاغہ جو سیدنا علی رضی اللہ عنہ کے خطبوں کا مجموعہ ہے اسکا جامع ہی شریف رضی یا اسکا بھائی شریف رضی ہے۔ شارح مستقیم زادہ لکھتے ہیں کہ دیوان علی کا حقیقی مصنف بھی ہی شریف رضی ہے جو بعید از قیاس نہیں ہے۔ ۳۳۲ بعد میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی خوشخط۔ شروع میں ایک دیباچہ ہے اور ہر ایک نظم کے آغاز پر ایک مختصر نوٹ لکھا ہے دو تین باتیں مطبوعہ نسخوں میں معقور ہیں۔
۱۱۳۹	دیوان سیدنا علی رضی اللہ عنہ (عربی) نہایت اعلیٰ کلام ہے۔ اس کے اکثر اشعار عربی المثل کے طور پر استعمال ہو سکتے ہیں۔ اکثر مضمون اخلاقی اور پند آموز ہے۔ حماسیت کے اشعار بھی بکثرت ہیں۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ وہ سیدنا علی کا اپنا کلام نہیں ہے صرف اُن سے منسوب ہے (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۱۳۸ خانہ احوال مصنف)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	
۱۱۳۹	القوات شرح دیوان سیدنا علی رضی اللہ عنہ فارسی زبان میں دیوان سیدنا علی رضی اللہ عنہ کی کس قدر مینوسط شرح ہے۔ ادبیات کی نسبت تصوف کا رنگ غالب ہے۔ شروع کتاب میں اصول تصوف پر نہایت تفصیل کے ساتھ تبصرہ لکھا ہے۔ تصوف کا مذاق رکھنے والوں کے لئے جلیل القدر تصنیف ہے۔	قاضی میر حسین میمنی (مصنف شرح ہدایۃ الحکمۃ) (احوال مصنف کے لئے دیکھو عدو سلسلہ ۱۴۰۹)	قلمی خط نسخ۔ قلم خفی خوشخط۔ ۳۹۰ مصنف علام کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۴۰	التالیف الکافی فی العروض والقوافی (بسمیک رسالہ دیگر در علم عروض و عروضی)	احمد بن عباد بن شعیب لقناوی الشافعی	قلمی۔ نہایت خوشخط۔ مولانا غلام جیلانی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۱۴۱	عجب العجائب (عربی) عربی مکتوبات کا مجموعہ ہے۔ بالفاظ دیگر عربی کی افشا ہے۔ مدرسہ فورٹ ولیم (کلکتہ) کے ناظر اعلیٰ (پرنسپل) کی ایما سے تالیف کی گئی۔ اور پہلی مرتبہ ۱۳۱۳ء میں بمقام کلکتہ چھپ کر شائع ہوئی۔	علامہ احمد بن محمد شروانی یمنی۔ مدرسہ فورٹ ولیم کلکتہ میں ادبیات کا مدرس اعلیٰ تھا۔ نفحۃ الیمن اور حدیقۃ الافراح دونوں کی تصنیف ہیں جو نظم و نثر کا قابل قدر انتخاب ہے۔	مطبوعہ
۱۱۴۲	تخصیص المفتاح (عربی) مفتاح العلوم علامہ سکاکی کے قسم ثالث سے ملخص کی گئی ہے۔ (ملاحظہ ہو تہمدی نوٹ علم بیان)	علامہ قزوینی خطیب و مشق۔ پورا نام اس طرح ہے: جلال الدین محمد بن عبدالرحمن القزوینی الشافعی۔ الموعوت بخطیب و مشق۔ ۳۹۷ء میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلمی جلی قلم۔
۱۱۴۳	مختصر المعانی (عربی) مطول تخصیص کی بڑی شرح ہے اور یہ چھوٹی۔ دونوں ایک ہی مصنف کی ہیں	علامہ سعد الدین تقی زانی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۷۰)	مطبوعہ۔
۱۱۴۴	مجموعہ نیل المراد (عربی) اس مجموعہ کا نام "النہل العذب البدیع فی مع الیلح الشیع" مختلف قصائد مدحیہ پر مشتمل ہے جو سب کے سب ایک ہی مصنف کی طبع از ہیں۔ ایک دو قصیدے قصیدہ برودہ اور قصیدہ بانث سعاد کی تخصیص میں سبک مضمون مدح نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔	شیخ شغبان بن محمد القرشی (نزہل بیت اللہ الحرام)	قلمی۔ جلی قلم سیاہی غیر مطوں کاتب کا نام اور حسن تحریر اس پر نہیں لکھا۔ لیکن غلبہ ہے کہ خود مصنف نے اپنے ہاتھ سے یہ مجموعہ لکھا ہو۔ کسی مالک کتاب نے ۱۳۱۳ء میں اس پر دستخط کئے ہیں۔ اس سے نسخہ ہذا کی قدامت معلوم ہو سکتی ہے۔
۱۱۴۵	نفحۃ الیمن (عربی) ادبی دلچسپیوں کا مجموعہ اور مختلف کتب نظم و نثر کا قابل قدر انتخاب ہے۔ ایک متوسط درجہ کے طالب علم کے لئے نہایت مفید ہے۔	علامہ احمد بن محمد شروانی یمنی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۱۴۱)	مطبوعہ خوشخط
۱۱۴۶	مجموعہ قصائد مدح شروح۔ اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل قصائد شامل ہیں:-	"	قلمی بخط مختلف بیہشت مجموعی خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	(۱) شرح اللہ عالم السیفی (عربی) (۲) شرح فارسی یا سامع الدعار - (۳) ایضاً شرح عربی آن - (۴) شرح قصیدہ امالی - (عربی) (۵) ایضاً شرح قصیدہ امالی (عربی) (۶) شرح قصیدہ بردہ عربی - مولانا جمال (۷) شرح قصیدہ بانٹ سعادہ عربی - ملا علی قاری - (۸) شرح قصیدہ بردہ مولانا عبد الغنی قرباغی - (عربی) (۹) ایضاً شرح دیگر قصیدہ بانٹ سعادہ - (۱۰) شرح قصیدہ بردہ فارسی - مولانا عصام الدین - (۱۱) ایضاً شرح دیگر قصیدہ بردہ بزبان فارسی - جلد قلمی -		
۱۱۴۶	بدرج الانشاء (عربی) چھوٹی سی کتاب ہے اپنی کیفیت کے مطابق اچھی انشاء ہے -	مطبوعہ مصر
۱۱۴۷	شرح القسم الثالث من المفتاح (عربی)	علامہ سعد الدین نقاش زانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۰) (خانہ کیفیت عمومی پڑھو)	قلی - باریک قلم خوش خط تقطیع خورد مطبوعہ مصر
۱۱۴۸	الف لیلة و لیلة چار جلد (عربی) یہ کتاب عہد عباسیہ کی ادبی دلچسپیوں کی یادگار ہے - وہ اسقدر ہر دل عزیز ہے کہ ایک خورد سال بچے سے لے کر ایک سالخوردہ بوڑھے تک اپنے مذاق کے مطابق اس کو پڑھ کر محظوظ ہوتے ہیں - اسکے مصنف یا مصنفوں کا نام اور احوال معلوم نہیں ہو سکا - لیکن جو نام اس میں موقوفہ ہو قفہ آتے ہیں وہ اس بات پر صاف صاف دلالت کرتے ہیں		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	کہ اسکی داستانیں اہل ایران کی روایات سے ماخوذ ہیں۔ علامہ سعودی جو ایک محقق مؤرخ ہیں لکھتے ہیں کہ وہ پہلوی زبان کی ایک کتاب کا عربی ترجمہ ہے۔ جو ہزار افسانہ کے نام سے مشہور تھی۔ البتہ یہ قرین قیاس ہے کہ وہ کتاب مذکور کا ٹھیک ترجمہ نہ ہو بلکہ اسکا حاصل عربی قالب میں ڈھال کر کئی ایک داستانیں جو اصل کتاب میں نہیں تھیں اسپر اضافہ کر دی گئی ہوں (الوارسہیلی کا حال پڑھو اور اسپر قیاس کرو) قصہ کلیلہ دومنہ کی طرح اسکی اصل بھی ہندوستان سے منسوب کی گئی ہے جو بعید از قیاس نہیں۔ الف لیلہ کی عبارت کچھ زیادہ غلط اور دقیق نہیں اور بعض جگہوں میں محقق التمام محاورے استعمال کئے گئے ہیں۔ مثلاً علاؤ الدین اور اسکے عجیب و غریب لمب کا قصہ تمام تر شامی زبان میں لکھا گیا ہے۔		
۱۱۵۲	ایضاً الف لیلہ و لیلۃ (عربی) نامکمل نسخہ ہے۔ تیسری جلد نہیں ہے۔	..	مطبوعہ کلکتہ
۱۱۵۴	عجائب الاشعار (عربی) کشف الظنون میں اسکا نام عجائب الاسفار و غرائب الاشعار لکھا ہے۔	مسلم بن محمود شیرازی	قلبی بخاندیم - ۶۹۰ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۱۵۵	جیوة الجیوان کبرے (عربی) اپنے فن کی مشہور کتاب ہے لیکن محققانہ نہیں کیونکہ اسکا مصنف اگرچہ علوم و دینیہ کا فاضل ہے لیکن جاحظ کی طرح علم حیوانات کا عالم نہیں ہے لیکن فن رجال ایک مشہور	علامہ و میری - شیخ کمال الدین محمد بن عیسیٰ و میری شافعی - ۵۷۰ھ میں پیدا ہوا۔ قاپرہ میں وفات پائی۔ شیخ بہاؤ الدین سبکی اور شیخ جمال الدین اسنوی سے علوم متداولہ کی تحصیل کی اور ان میں مہارت پیدا کی۔ اپنی عمر کا ایک	قلبی خوشخط ۳۷۷ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	ضرب المثل ہے مصنف کا مقصود بھی صرف الفاظ متداولہ کی تصحیح اور اسماء مبہمہ کی تفسیر تک محدود تھا جسکی اس نے خود دیباچہ کتاب میں تفسیر کی ہے۔ لیکن ایک ادبی کتاب کی حیثیت سے اور علمی مذاق کے لئے روحانی غذا بہم پہنچانے کیلئے نہایت عمدہ تصنیف ہے۔ حیوانات عجیب و غریب خواص ذکر کرنے کے علاوہ احکام شرعیہ۔ احادیث نبویہ۔ مواظظ حسنہ اور امثال سائرہ کلام عرب سے جا بجا اپنی کتاب کو دلچسپ بنایا ہے لیکن بعض جگہوں میں بے جا تطویل بھی کی ہے اسکے دو نسخے ہیں۔ صغریٰ اور کبریٰ۔ اول الذکر دوسرے کا اختصار ہے۔	حصہ حدیث کی تدریس میں گذارا۔ کئی مرتبہ حج کیا اور حرم شریف کا حجاز و رما۔ اکثر عبادت اور تلاوت میں مشغول رہتا تھا۔ شرح منہاج (۴ جلد) شرح ابن ماجہ (۴ جلد) وغیرہ کتابیں اسکی تصنیف ہیں ۱۳۰۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	کیفیت خصوصیہ
۱۱۵۷	ایضاً حیوۃ الحيوان کبریٰ۔ دو جلد (عربی)	مطبوعہ مصر۔ تفتیح ثور
۱۱۵۸	مجموعہ مقامات ابو الفتح ہندی۔ (عربی)۔ اس مجموعہ میں تین کتابیں ہیں (۱) انتخاب نفحة الیمن۔ (۲) عجب العجاہ۔ ہر دو از علامہ احمد بن محمد شروانی یمنی (۳) مقامات ابو الفتح ہندی۔ ہر دو مطبوعہ در یک جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۱۱۵۹	شرح دیوان حماسہ (عربی) شروع اور آخر سے ناقص ہے۔	قلی
۱۱۶۰	مجموعہ قصیدہ طائفیہ (عربی) اس مجموعہ میں حسب ذیل قصائد شامل ہیں (۱) قصیدہ طائفیہ فی مدح خیر البرکۃ۔ (۲) تفسیر قصیدہ بردہ (۳) قصیدہ ہمزہ۔ مصنف قصیدہ بردہ کی تصنیف	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	جلد قلی بخط مختلف در یک جلد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۱۶۱	جس کا نام اس نے اُمّ القریٰ رکھا تھا۔ کیونکہ وہ اکثر مداح نبویہ کا جامع ہے۔ احمد بن حوربتی کی وغیرہ نے اس کی تشریح لکھی ہیں۔ (۴۱) قصیدہ ابالی۔ حاشیہ عبدالحکیم سیالکوٹی برطوط (عربی)	..	تفسی
۱۱۶۲	دیوان حسان (عربی)	حسان بن ثابتؓ قبیلہ انصار کا ایک مشہور شاعر تھا۔ اسکی ولادت مدینہ منورہ میں مئی عالم شباب میں حیرہ اور دمشق کا سفر کیا۔ اور قبول اسلام کے بعد اس کو دربار نبوت میں وہ درجہ حاصل ہوا جو شاہی ایوان میں درباری شاعر کا مرتبہ ہوتا ہے۔ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مداح تھا اور جو شعرا و فوہ کے ساتھ خدمت والا ہیں حاضر ہوتے تھے ان کا جواب کہتا تھا۔ اور قریش کی ہجو کا ترکیب کی جواب دیتا تھا۔ اسلام سے پہلے غسان اور حیرہ کے بادشاہوں کے دربار میں اس کو تقریب حاصل تھا۔ زمانہ خلافت حضرت عمرؓ میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ بمبئی
۱۱۶۳	سفینۃ الراغب (عربی) مختلف قسم کی دلچسپ معلومات کا مجموعہ بالفاظ دیگر ایک قسم کا ادبی انسائیکلو پیڈیا ہے۔ نہایت اقیس پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔	راغب پاشا سلطان مظفر خان ثالث کا وزیر اور علوم ادبیہ کا فاضل تھا۔ ۱۱۹۰ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر۔ جلد ضخیم
۱۱۶۴	انفیس النظار (عربی) مضامین متنوع پر مشتمل ہے۔ سفینۃ الراغب کے طرز پر لکھی گئی ہے۔	..	مطبوعہ بمبئی۔ جلد ضخیم
۱۱۶۵	شرح دیوان امر القیس (عربی)	امر القیس الکندی۔ اس کا قصیدہ سب سے مشہور ہے۔ اصلی نام ابو وہب یا ابو الحارث	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		حنوج بن حجر بن الحارث ہے۔ اہل نجد کے فحول شعراء میں سے ہے اور شعرا جابلیت کے پہلے طبقہ میں شمار کیا گیا ہے۔ یا بالفاظ دیگر وہ اول درجہ کا شاعر ہے۔ اسکو بالاتفاق تمام شعراء پر مقدم سمجھا گیا ہے۔ اس نے شعر میں کئی ایک ایسی باتیں ایجاد کیں جنکو شعراء نے نہایت پسند کیا اور اپنے کلام میں اسکی تقلید کی۔ ایشیا کوچک کے شہر انقرہ میں اسکا انتقال ہوا۔	
۱۱۶۶	مجموعہ خزینۃ الامثال - خزینۃ الامثال ایک نہایت مفید کتاب ہے جس میں عربی فارسی اور ہندوستانی کی ضرب الامثال بترتیب حروف تہجی جمع کی گئی ہیں۔ نصاب الصبیان گوہر منظم۔ انشاء فائق بھی ساتھ ہی ایک ہی جلد میں ہے۔	سید حسین شاہ بن سید عرب شاہ۔ اسکا تخلص حقیقت ہے۔ ایک دیوان اور چند ایک کتابیں خزینۃ الامثال کے علاوہ تصنیف کیں۔ اٹھارہویں صدی کے اخیر میں مدراس میں کپتان کھڈکامیر منشی تھا۔ اور وہیں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ
۱۱۶۷	منجی شرح دیوان منشی (فارسی)	..	مطبوعہ کلکتہ۔ چھاپہ بینی
۱۱۶۸	قصیدہ ابن مشرف و مابی معہ جواب آل۔ قصیدہ نشاۃ الطرب فی استیوائق العرب۔ از قاضی طلحہ میرزا پشاور سی۔ (عربی)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۱۱۶۹	موار و الکلم (عربی) صنعت اہمال الہود کے التزام سے لکھا گیا ہے۔ مجموعہ نہایتہ الراغب فی شرح عروض ابن الحاجب (عربی) تفصیل مجموعہ:-	علامہ فضی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۰۴)	قلی علی قلم خوشخط۔
۱۱۷۰	(۱) نہایتہ الراغب فی شرح عروض ابن الحاجب قلی بخط مختلف (۲) رسالہ عروض و قافیہ۔	ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	(۳) حل شود ہدیہ فارسی (۴) حل لغات سبہ معلفہ ہر سہ مؤرخ الذکر مطبوعہ - جلد در یک جلد		
۱۱۶۰	القسم الثالث من الفتح (عربی)	علامہ سنگا کی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۳۰)	قلمی
۱۱۶۱	فیضی شرح حماسہ (عربی)	مولانا فیض الحسن سہارنپوری	مطبوعہ کشوری
۱۱۶۲	اطول بشرح تلخیص (عربی) نہایت بسط کے ساتھ شرح کی ہے۔	عصام الدین ابراہیم ابن عرب شاہ اسفرآئی ۹۵۵ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر - چھپائی نفیس
۱۱۶۳	جیوۃ الجیوان کبرئیس (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۵۶	علامہ کمال الدین محمد بن عیسیٰ دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۵۶)	قلمی بخط قدیم - خط نسخ سیاہی غیر مطبوس ۱۱۵۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ - مصنف کا انتقال ۱۱۵۵ھ میں ہوا ہے۔
۱۱۶۴	تخت نصیرۃ بردہ مع شرح فارسی	..	قلمی
۱۱۶۵	شرح نصیرۃ ہمزیم (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۶۱ خانہ کیفیت عمومیہ	..	مطبوعہ مصر
۱۱۶۶	دیوان الی نواس (اعلیٰ) چوں کہ ابو نواس کے کلام کا مجموعہ مختلف لوگوں نے رتب کیا ہے اسلئے اسکے دیوان میں کثرت سے اختلاف نسخ پایا جاتا ہے۔	ابو نواس الحسن بن ہاشمی - عباسیوں کے عہد کا ایک نہایت مشہور شاعر ہے۔ جو غزل گوئی میں تمام قرآن سے گویا بہت لیکھا تھا۔ وہ ۱۱۷۳ھ میں بمقام ابو ابراہیم ہوا۔ اسکی ماں ایرانی نسل کی وہو بن تھی۔ بصرہ میں اس نے عرب کے مشہور شاعر و البصر کی شاگردی کی جس نے اسکے ہر اکلمہ سے تمثیل کرایا۔ لیکن بالآخر اس کو اپنے شاگرد کی ناپسندی کی وجہ سے اس نیکی پر چھٹا ہوا۔ وہ پورے ایک سال تک بدویوں کے گروں میں انکے خاص محاورات کا علم حاصل کر کے اپنے گروں رہا۔ باوجود اسکے عیاش اور مطلق التذلل ہونے کے ہارون الرشید اسکی بہت قدر کرتا تھا۔ زمانہ پیری میں اس نے تمام بری عادتیں ترک کر دیں۔ اور اعمال صالحہ میں مشغول ہو گیا تھا۔ ان لوگوں	قلمی و نسخہ خط قدیم - ۱۱۷۳ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۱۷۷	شرح ابیات مطول (عربی) اس حل ابیات کا نام عقود الدرر ہے۔	حسین بن شہاب الدین -	قلمی
۱۱۷۸	حاشیہ مطول (عربی) از مولانا ابوالقاسم	مولانا ابوالقاسم	قلمی بخلاف باریک قلم خط شکستہ بے نقط میں تحریر نامعلوم - تھراک کتاب (میر محمد صدیق سہیل جوی) کاتب ابو الفتح بلخی نے بلخ میں ۹۹۳ء میں لکھا۔
۱۱۷۹	رسالہ مجہول لاسم ورفن قوافی (فارسی)
۱۱۸۰	سبائک الذہب فی معرفۃ قبائل العرب (عربی) اپنے مضمون کی نہایت مفصل اور معرکہ الآراء تصنیف ہے۔ اسکی ترتیب نہایت عمدہ اور اس میں تمام مشاہیر کا مختصر حال بھی لکھا ہے۔ اگرچہ یہ کتاب اہل میں علم تاریخ سے تعلق رکھتی ہے لیکن اشعار جاہلیت اور دواوین عرب کے سمجھنے کے لئے اسکا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ آخری باب میں ایام العرب کا تفصیل وار	علامہ محمد امین بغدادی الشہیر بالسویدی تیرہویں صدی کا نامور ادیب اور عالم متبحر یہ کتاب اس نے ۱۲۳۹ھ میں تالیف کی۔	مطبوعہ بیہی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۱۸۱	بیان کیا ہے۔ اور سلاطین آل عثمان کا نسب اور حال بھی لکھا ہے۔ مجموعہ قصیدہ بردہ (ترجمہ افغانی) (عربی) - تفصیل مجموعہ: (۱) ترجمہ منظوم قصیدہ بردہ بزبان افغانی (۲) ترجمہ منظوم قصیدہ بردہ بزبان ہندی (بہت اچھا قابل تعریف ترجمہ ہے) ناظم جذبہ الہ کا باشندہ ہے جس نے ۱۳۵۲ھ میں یہ ترجمہ منظوم کیا۔	..	قلی تقطع خورد۔ ۱۳۰۹ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۱۸۲	مفتاح العلوم (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۳۰۔	علامہ سکاکی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۱۳۰)	قلی خوشخط پدرچا وسط - نصف اول اور ثانی کا قلم مختلف ہے لیکن طرز تحریر قریب قریب ہے۔ اول الذکر زیادہ پورا نامعلوم ہوتا ہے آخر الذکر دہشتہ ۱۳۵۲ھ
۱۱۸۳	قضاء الارب من علماء الفخوالادب (اردو) علم ادب اور علم نحو کے مشاہیر ائمہ کا حال لکھا ہے۔	مولوی ذوالفقار علی سازنگ پوری۔	مطبوعہ
۱۱۸۴	تہذیب الدراسہ شرح دیوان حماسہ	مولوی ذوالفقار علی ادیب دیوبندی	مطبوعہ
۱۱۸۵	تہذیب البیان فی شرح الدیوان (شرح دیوان متنبی)		
۱۱۸۶ الف	التعلیقات شرح السبع المعلقات - یہ تینوں ایک ہی مصنف کی ہیں اور سب کا طرز تحریر ایک ہے۔ غرائب الفاظ اور محاورات عربیہ کی عربی ہی میں تشریح لکھ کر اردو زبان میں سلیس اور با محاورہ ترجمہ کیا ہے جس کی نسبت عربی ادبیات کی یہ سنگلاخ کتابیں نہایت آسان ہو گئی ہیں۔ طلباء کے لئے نہایت مفید ہیں۔		
۱۱۸۷	العقد الفرید لابن عبد ربہ (عربی)	ابو عمر احمد بن محمد المعروف ابن عبد ربہ	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۱۵۱	ایضاً العقد الفرید دو سر اسٹو۔ تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ حاشیہ پر ابوالحسن ابراہیم بن علی القیروانی کی زہر الادب طبع ہوئی ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	علوم ادبیہ میں کامل دستگاہ رکھتا تھا۔ اور کچھ حافظہ نہایت قوی تھا۔ ۷۴۷ھ میں بمقام خطیب (اندلس) پیدا ہوا۔ وہ ایک ہرولغز شاعر تھا۔ اور اس کا کلام قابل استناد خیال کیا جاتا تھا۔ اس کے شعر کا دیوان اب تک یادگار ہے عقد الفرید اس کی مشہور تصنیف ہے جو ہر ایک قسم کی ادبی دلچسپیوں پر مشتمل ہے۔ ۷۲۲ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	کیفیت خصوصیت
۱۱۵۲	اخوان الصفا ادب و فلسفہ (عربی)۔ علیفہ متوکل اور اس کے جانشینوں کے عہد میں مذہبی تفتیش کا پہلو غالب ہو گیا تھا اور فلسفیانہ خیالات بالکل دباؤئے گئے تھے۔ لیکن جب عثمان حکومت آل بویہ کے ماتھے میں آئی اور عباسیوں کی سلطنت برائے نام رہ گئی تو ان کے زمانہ میں پھر فلسفہ کا زور ہوا اور لوگ نہایت آزادی خیالات کا اظہار کرنے لگے جس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا اپنا مذہب شیعہ تھا۔ اور اس لیے وہ اہل سنت کے عقائد کی حمایت میں بے اعتنائی کرتے تھے۔ اور یہ تو یہ ہے کہ تشیع اور فلسفہ میں کچھ قدرتی رشتہ جیسا ہے۔ الغرض اسی عہد میں یعنی چوتھی صدی ہجری کے وسط میں بمقام بصرہ مسلمان فلاسفوں اخوان الصفا کے نام سے ایک سائنسی قائم کی جس کے باقاعدہ جلسے ہوتے اور مختلف فلسفیانہ مباحثہ پر مذاکرہ ہوا کرتا تھا۔ اسی سوسائٹی نے ۱۵ چھوٹے چھوٹے رسائل شائع کیے جس کا مجموعہ اخوان الصفا کے نام سے مشہور رہا جس میں ہر ایک قسم کے	مطبوعہ	۶۸۱۱ ۶۸۱۱

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	فلسفیانہ مباحث اور معرکہ الآراء مسائل کو جانوروں اور کیرے کھڑوں کی زبانی حکایتوں کے پیرائے میں حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے چربی اور دوسری یورپ کی زبانوں میں اسکا ترجمہ ہو گیا ہے۔	علامہ ابن ہشام مصنف مغنی اللیب	مطبوعہ مصر
۱۱۸۸	شرح شذور الذہب ادب و نحو۔ (عربی)	(ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۸۳)	
۱۱۸۹	شرح مقامات حریری از علامہ شریانی (عربی) متن کے نئے دیکھو عدد سلسلہ ۱۱۱۵ اور شرح کے لئے خانہ احوال مصنف	علامہ کمال الدین شریانی۔ پورا نام۔ ابوالعباس احمد بن عبدالمومن القسبی الشریانی چھٹی صدی ہجری کے آخری حصہ میں تھا۔ مقامات حریری کا مشہور شائع ہے۔ اس نے مقامات کی تین شرحیں لکھی ہیں۔ پہلی جو بڑی ہے اس میں کوئی نکتہ متن کے حل کرنے کا نہیں چھوڑا اور اسکے ہونے کسی دوسری شرح کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ دوسری درمیانہ حجم کی ہے۔ اس میں صرف غرائب لغت کی توفیق کی ہے اور محاضرات وغیرہ سے کچھ تعرض نہیں کیا ہے۔ عبارت کا آسان اور عام فہم ہونا ہر جگہ نظر رکھا گیا ہے۔ (کتب خانہ میں بڑی شرح موجود ہے)	مطبوعہ مصر
۱۱۹۰	الاعجاز والایجاز للثعالبی (عربی) اپنے موضوع پر جلیل القدر کتاب ہے۔	ابو منصور عبدالمکاسب بن محمد بن اسمیل الثعالبی النیسابوری۔ ثعالبی اس شخص کو کہتے ہیں جو پرستیوں کی تجارت کرتا ہے۔ علامہ ثعالبی علم ادب کے اساتذہ میں سے ہے۔ نظم اور نثر دونوں پر کامل اقتدار رکھتا تھا۔ اپنے زمانے کا کثیر التصانیف علامہ ہے۔ اس کی ساری اچھی اور جامع تصنیف یتیمہ الدبر ہے جس میں	مطبوعہ قسطنطنیہ

عدول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۱۹۱ نفاست ۱۱۹۴	یتیمۃ الدہر (عربی) شعراء عصر کا فصل حال لکھا ہے اور اُن کے کلام کے نمونے دئے ہیں۔ (ملاحظہ ہو عدول سلسلہ ۱۱۹۰)	اس نے شعراء عہد کے تراجم (تذکرے) لکھے ہیں اور اُن کے کلام کے نمونے دئے ہیں۔ فقہ اللغۃ بھی اسکی تصنیف ہے جو دقائق لغت پر مشتمل ہے۔ ۴۲۹ء میں اسکا انتقال ہوا۔ ابو منصور ثعالبی (ملاحظہ ہو عدول سلسلہ ۱۱۹۰)	مطبوعہ بیروت
۱۱۹۵	کلیلہ و دمنہ (عربی) قصہ حکیم بید پاکو ابو جعفر منصور کے حکم سے جو خلفاء عباسیہ میں سے دوسرا خلیفہ تھا پہلوی زبان سے عربی میں ترجمہ کیا گیا ہے (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف) ادبی حیثیت سے متوسط درجہ کے عربی خوان طلباء کے لئے نہایت مفید کتاب ہے۔	ابو الحسن عبداللہ بن مقفع۔ ایرانی نسل کا تھا جسکا نام اسلام سے پیشتر "روزبہ" تھا وہ بصرہ میں رہتا تھا اور مشہور نحوی خلیل بن احمد کا دوست تھا۔ ۶۵۴ء میں خلیفہ منصور نے اسکو قتل کرایا۔ کلیلہ و دمنہ کی داستان کی اصل سنسکرت کی ایک کتاب "پنج تانترا" ہے جسکو خسرو اول نوشیرواں کے عہد میں برزویہ حکیم ہندوستان سے لایا تھا۔ عبداللہ بن مقفع نے ایک دوسری کتاب "خدائی نامہ" کا بھی عربی میں ترجمہ کیا ہے۔ جسکا نام سیرملوک البحر ہے۔ اور گو اس وقت ناپید ہے لیکن ابن قتیبہ کے عیون الاخبار میں کثرت سے اسکے اقتباسات ہیں۔ مقدمہ الذکر کتاب (خدائی نامہ) شاہنامہ فردوسی کا ناخذ ہے۔	مطبوعہ بیروت نہایت نفیس
۱۱۹۶ ۱۱۹۷	المستطرف۔ دو جلد (عربی) پورنام اسطرح ہے۔ المستطرف فی کل فن مستظرف۔ مقصود اشعار اور ضرب الامثال پر مشتمل ہے۔ ادب کی اچھی کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔	شہاب الدین محمد بن احمد اللاتیشی فیوم کے گاؤں میں پیدا ہوا جو ملک سودان میں واقع ہے۔ ۶۵۴ء میں اسکا انتقال ہوا صاحب الکشف والقناع نے سنہ ۶۵۴ء میں اس کا سن وفات لکھا ہے۔	مطبوعہ بیروت
۱۱۹۸ ۱۱۹۹	مجمع الامثال للہیدانی۔ دو جلد (عربی) عربی ضرب الامثال کی جامع ترین کتاب ہے	ابو الفضل احمد المیدانی۔ اپنے وطن نیشاپور میں ۶۵۴ء میں اسکا انتقال ہوا عربی	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۳۰۰	ہر ایک ضرب المثل کی مناسب تشریح کی ہے اور اس کا محل استعمال لکھا ہے۔ حروف تہجی کی ترتیب پرچہ ہزار سے زیادہ ضرب المثلیں اس میں لکھی ہیں۔ امثال المفضل الضبی سے اس نے مدولی ہے۔ اور اسکی یہ کتاب زمانہ جاہلیت اور اسلام کی تمام ضرب الامثال پر حاوی ہے۔ اسرار البلاغۃ (عربی) اسکے مصنف کا نام ہی اسکے معرکہ الآراء تصنیف ہونیکے لئے کافی ضمانت ہے۔	قدیم ضرب الامثال جمع کرنے کا فخر اس کو حاصل ہے۔ اسکی یہ کتاب (مجمع الامثال) نہایت مقبول ہوئی ہے جس سے اسکی دوسری تصنیفات مثلاً السامی فی الاسامی (ایک ڈکشنری) اور الحاوی للشتاوی (علم نحو) کی شہرت کم ہو گئی ہے۔ میدان بافتح نیشاپور میں ایک محلہ کا نام ہے۔ شیخ عبدالقادر جرجانی۔ پورا نام اسطرح ہے: شیخ عبدالقادر بن شیخ عبدالرحمن نحوی جرجانی شافعی۔ اکابر سخات سے ہے۔ صرف ابو الحسین محمد بن الحسین ابو علی فارسی کے بھانجے سے علم کی تحصیل کی۔ کسی دوسرے کے آگے زانوئے تلمذ طے نہیں کیا۔ چنانچہ کبھی جرجان سے باہر قدم نہیں رکھا اور نہ کبھی سفر کیا۔ علم معانی و بیان میں اس کو امام سمجھا جاتا ہے۔ اس نے شرح الفیاض ابی علی فارسی بیس جلدوں میں لکھی ہے۔ اسرار البلاغۃ۔ دلائل الاعجاز۔ جمل مانۃ عامل۔ عمدہ (علم صرف) وغیرہ اسکی تصنیف ہیں۔ ۱۰۶۸ء میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ قسطنطنیہ
۱۳۰۱	مقالات علم الادب۔ دو جلد (عربی) بیروت کے سچی کلج کے پروفیسر ادبیات نے کتب ادبیہ کا انتخاب کر کے یہ کتاب مرتب کی ہے۔ ادب کی بہترین کتابوں میں اسکا شمار ہونا چاہئے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ بیروت۔ چھپائی نہایت نفیس۔
۱۳۰۲	شواعر الجاہلیۃ (عربی) جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے زمانہ جاہلیت کی شاعرہ عورتوں کا کلام ہے۔	..	مطبوعہ بیروت

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۲۰۴	دیوان الکامل للہرودی (عربی) جلد نمبر ۱ ادب (کلام منظوم و منثور) اشعار سارہ مواعظ بلغیہ رسائل (پرسہ) سے غرائب الفاظ کی تشریح و توضیح اور معانی مخلقہ کی تفسیر کا التزام ہے۔ علم ادب کی بہترین تصنیف خیال کی گئی ہے۔ (ملاحظہ ہو تہذیبی نوٹ علم ادب)	ابوالعباس مہر و نخوی۔ پورا نام اس طرح ابوالعباس محمد بن یزید الارزدی البصری المعروف بالمہر و نخوی۔ علم نخو اور لغت میں کامل و تنکا رکھتا تھا۔ ابو عثمان مازنی۔ ابو حاتم بختانی۔ اور دوسرے علماء ادب سے تحصیل کی۔ نقطہ یہ جو ایک مشہور نخوی ہے اس کا شاگرد ہے۔ قلب نخوی جو انہ نخویں سے ہے اس کا معاصر تھا۔ عالمان عربیت اور ہر ادب کے طبقہ منتقدین کی تاریخ کا گویا ان دو نو اصحاب سے خاتمہ ہو گیا۔ قلب اور مہر دونوں میں رقابت تھی اور اکثر ان کے درمیان رقابت تھی اور اکثر ان کے درمیان مناظرات ہوا کرتے تھے۔ اگرچہ علمی تہجد و نو کا تقریباً برابر تھا لیکن مہر کی قوت بیان ہمیشہ اس کے پدر راجح رکھتی تھی۔ اور اسے قلب اس کے ساتھ بجا ہونے سے کتراتا تھا۔ کتاب الکامل۔ روضہ اور مقننہ اس کی تصنیف ہے۔ اگرچہ بھرہ اس کا مولد تھا لیکن اپنی عمر اکثر حصہ بغداد میں بسر کیا۔ اور وہیں ۴۶۹ھ اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۱۲۰۵	جلستان (عربی) گلستان حسنہ عربی ترجمہ ہے۔ شعر کا ترجمہ شیریں اور نظم کا نظم میں کیا ہے۔ اکثر عبارتیں اور نسخے ہیں۔		مطبوعہ
۱۲۰۶	مجاتی الادب (عربی) جلد اول شامل ہے۔ پورا نام اس طرح ہے مجاتی الادب فی حقائق العرب و بیروت کے مشرور لکائیافت۔ تین سو سے زیادہ ادبی تصنیفات کا انتخاب ہے۔ جلد اول الفہرست	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ بیروت
۱۲۱۱			

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۲۱۲	اساس البلاغۃ (عربی)، استعارات کی جامع و کثرتی ہے۔ ہر ایک استعارہ کا ایک فصیح و بلیغ جملے کے ذریعہ صحیح استعمال ظاہر کیا گیا ہے۔ عربی کی انشاء پر دوزی کے لئے نہایت مفید ہے۔	علامہ جارا اندر ز مخشری (ملاحظہ ہو عدہ سلسل ۵۲)	مطبوعہ مصر
۱۲۱۳	کتاب الجوان للبحا حظ (عربی) سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ علامہ جاحظ کی نہایت عمدہ اور مفید ترین تصنیف ہے۔ لیکن جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہے علمی اصول کے موافق حیوانات کی تاریخ طبعی (نیچرل ہسٹری) نہیں ہے۔ بلکہ مختلف حیوانات کے متعلق عام معلومات کا مجموعہ ہے۔	ابو عثمان جاحظ بصری۔ ادبیات کا نہایت نامور عالم متبحر اور کثیر التصانیف علامہ ہے۔ نظام معرزی کا شاگرد ہے لیکن اس کا مسلک تحقیق جدا گانہ ہے۔ وہ ایک غیر معمولی ذکاوت کا آدمی تھا۔ لیکن اس کی ظاہری صورت کچھ اچھی نہ تھی۔ اس کی آنکھوں کے ڈھیلے باہر کی طرف نکلے ہوئے تھے اور اسی لئے اس کو جاحظ کہتے ہیں غلیفہ متوکل نے اس کی قیادت اور تبخیر علمی کا حال سن کر اپنے لڑکوں کو تعلیم دلانے کی غرض سے اس کو بغداد بلا بھیجا لیکن اس کی بد صورتی و یکجہرا اس کا خیال تبدیل ہو گیا اور وہ سنہ ۱۸۰ روپے دے کر اس کو رخصت کیا۔ اس کی تصانیف میں بمقابلہ تعلیمی اغراض کے تفریح طبع کا پہلو نسبتاً غالب ہے۔ ادبیات میں اس کا قول نہایت مستند مانا جاتا ہے۔	مطبوعہ مصر
۱۲۱۴	نسخ الطیب من غرض النازل الطیب (عربی) چار ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ اندلس کی نہایت جہا جہا نسخ ہے۔	علامہ مقرئ تلمسانی۔ شیخ احمد بن محمد بن احمد المقرئ التلمسانی المالکی تزیل قاہرہ۔ جودت طبع صفائی ذہن اور دیدہ گوئی میں عظیم النظر تھا۔	مطبوعہ مصر

کیفیت خصوصیت

نام و احوال مصنف

نام و کیفیت عمومیہ کتاب

علم تفسیر و حدیث اور فنون عربیت (ادبیات) اور محاضرات میں اسکو جو کمال حاصل تھا وہ معجزہ سے کم نہیں تھا۔ اسکی پیدائش تلمسان میں ہوئی۔ اپنے چچا سعید بن احمد قری سے تحصیل علوم کی صحیح بخاری کو بنظر مدیقا و احتیاط ساتھ مرتبہ پڑھا۔ اپنے چچا کی زندگی میں وہ فتوے دینے لگا لیکن بہت جلد اس منصب کو خیر باد کہا۔ اور ۲۷۰ھ میں حج بیت اللہ کیا۔ جسکے بعد اس نے قاہرہ میں مستقل سکونت اختیار کی اور حدیث کے درس میں مشغول ہوا۔ ۳۳۹ھ میں دمشق آیا اور بخاری کا درس دینا شروع کیا۔ ختم کے دن ہزاروں خواص و عوام کا اجتماع تھا جنکے سامنے اس نے بخاری کے حالات زندگی بیان کئے اور عقائد اور حدیث کے موضوع پر ایسی خوبی سے بحث کی کہ سامعین انگشت بدنداں رہ گئے۔ دمشق میں اسکو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے نووارد کو نصیب نہیں ہوئی۔ ۴۱۱ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔

بلادہ بین کے اسلامی عہد کی اشرافیہ ہستی (تاریخ ادبی) کا قابل اعتماد ماخذ ہی قابل قدر تصنیف ہے۔ ادبی حیثیت سے نہایت مرکزہ الازار کتاب ہے اور علم ادب کی جان ہے۔ پہلی تین جلدوں کے حاشیہ پر سعودی کی مروج الذہب (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۴۲۰) اور چوتھی جلد کے حاشیہ پر علامہ سخاوی کی ایک کتاب طبع ہوئی ہے جسکا نام ہے "تحفة الاحباب فی الخطوط والمزادات والترجم والبقاع المبارکات"۔ (علامہ سخاوی کا حال پڑھنا ہو تو ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۰۹۷) (المنها)

مطبوعہ مصر۔ بر حاشیہ فتح علیہ

ابو الحسن علی السعدی (جسکو اہل یورپ مشرق کا ہیرو ڈولس کہتے ہیں) عربی لٹریچر (ادبیات) میں ایک نیا شعبہ "تقصیر تاریخ" پیدا کرنے کا فخر سعودی کو حاصل ہوا ہے۔ وہ عرب کے ایک معزز خاندان کا چشم و چراغ تھا جسکا جد اعلیٰ مسعود ثقفی تھا۔ وہ ابتدا میں پیدا ہوا اور زوری تعلیم سے فراغت حاصل کر کے ایک محقق سلیح کی حیثیت اختیار کی۔ پہلے ایران کا سفر کیا۔ ۳۳۰ھ میں وہ اصطر میں تھا جو ایران کا قدیم پایہ تخت ہے

مروج الذہب (عربی) ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف۔

۱۲۲۰ (ب)

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>اس کے بعد ہندوستان کا رخ کیا۔ لبنان اور شام سے گذرنا ہوا دکن پہنچا۔ اور وہاں سے جزیرہ سیلون میں جا نکلا۔ یہاں سے وہ جہاز میں سوار ہوا اور بحر چین اور بحر احمر کی سیر کرنا شروع کیا۔</p> <p>میدینا سکریں پہنچا اور عثمان کے راستے عرب میں آیا۔ بحیرہ کیسپین۔ شام اور فلسطین ایسے مقامات نہیں تھے جو اس کی توجہ منگوانے سے بچ جاتے۔ سلسلہ میں ہم اس کو بمقام طبرستان اور شام میں بمقام انطاکیہ پاتے ہیں۔ دو سال بعد وہ دمشق میں تھا۔ اپنی عمر کا اکثر حصہ کچھ تو مصر میں اور کچھ شام میں گذرا۔ شام میں وہ فسطاط (پورا شام کا نام ہے) میں اور شام میں وہیں اس کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد ایک قسم کی معلومات حاصل کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا۔ اس نے اہل ایران۔ ہندوؤں۔ رومیوں۔ یہودیوں۔ عیسائیوں۔ ہندوؤں پرستوں غرض ہر ایک قوم کے حالات، جسے کہے اور ان کے رسوم و عادات سے واقفیت حاصل کی۔ اس نے اپنی معلومات کو ایک کتاب کی شکل میں "اجار الزمان" کے نام سے مدون کیا جس کی تیس ضخیم جلدیں تھیں۔ اور جس کی صرف ایک جلد اس وقت وائٹا کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ مروج الذهب اس بسوط کتاب کا خلاصہ اور انتخاب ہے جس میں زمانہ خلافت عباسیہ کے بے شمار چھوٹے موٹے واقعات کہانیوں کے پیرائے میں لکھے گئے ہیں۔ اور جس سے اس عہد کے طرز معاشرت اور تمدن و تہذیب پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ نہایت اہم اور عظیم القدر کتاب ہے۔</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۲۳۴	نواور قلیوبی (عربی) دلچسپ حکایات کا مجموعہ ہے۔	احمد بن سلامہ مصری قلیوبی - ۱۱۶۹ء	مطبوعہ مصر
۱۲۳۵	فاکتہ الخلفاء - ادب و سیاست - (عربی) فارسی مرزبان نامہ کے طرز پر کہانیوں اور مقطفے عبارتوں کے پیرائے میں ایک سیاسی تصنیف ہے جو ادبی دنیا میں نہایت مشہور ہے۔	ابوالعباس احمد بن عربی - اصل نام احمد بن محمد دمشقی ہے۔ سترہویں صدی میں جب تیمور لنگ کی افواج نے دمشق پر قبضہ کیا تو ابن عربی شاہ اپنے بھائیوں اور ماں کے ساتھ قیدی ہو کر سر قند میں لایا گیا۔ اس دوران فتادہ مصر میں اس نے علوم متداولہ کی تحصیل کو کمال تک پہنچایا۔ چینی ترکستان - خوارزم اور دشت تپچاق کا سفر کیا اور چند سال سزاخان میں بسر کئے۔ اسکے بعد اس نے ایڈریا نوپل کا رخ کیا۔ جہاں سلطان یازید کا بیٹا سلطان محمد اول حکمران تھا۔ اس نے ابن عربی کی نہایت تعظیم و تکریم کی اور اسکو اپنی ملازمت میں لیلیا اپنا پرائیویٹ سکرٹری مقرر کیا اور عربی فارسی کی علمی تصنیفات کو ترکی میں ترجمہ کرنے کی فدا پر مامور کیا۔ سلطان محمد کے انتقال پر اس کو اپنے وطن مالوف جانے کا شوق پیدا ہوا۔ اور وہ دمشق چلا گیا۔ وہاں پر وہ اپنے وقت عزیز کو تصنیف و تالیف میں صرف کرتا رہا۔	مطبوعہ مصر
۱۲۳۶	نفحات الازہار - (عربی)	۱۱۳۱ء میں اس نے حج کیا اور قاہرہ میں ایک فلاسفر کی طرح خوض و تامل کی زندگی بسر کرتی شروع کی۔ ۱۱۵۴ء میں اسکا انتقال ہوا۔ عجائب المقدور و راجح امیر تیمور کی فتوحات کی تاریخ ہے اور شکل الفاظ و مستحجج عبارت پر مشتمل ہے اسی کی تصنیف ہے۔	مطبوعہ مصر
		عبد الغنی النابلسی حنفی نقشبندی - وہ ایک صوفی مشرب عالم - فلاسفر اور ادیب تھا اس نے ایک ضخیم ذخیرہ ان لکھا ہے۔ جسکا عرف	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۳۲۷	الفلسفۃ اللغویہ (عربی) لغت عربی کی فلاسفی پر تحقیق و بحث کی ہے۔ قابل قدر تصنیف ہے۔	جرجی زیدیان ایڈیٹر رسالہ الہلال مصر حال ہی میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ مصر کا ایک فاضل اجل۔ کثیر القضاہ تصنیف کی علامہ ہے۔ تاریخ مصر۔ جغرافیہ مصر۔ تاریخ عالم۔ الفلسفۃ اللغویہ۔ تاریخ اللغۃ العربیہ۔ تاریخ الماسونیہ (فری سینوں کی صحیح اور مفصل تاریخ) اور کئی ایک تاریخی ناول عربی زبان میں اسکی تصنیف ہے۔ اس نے تاریخ التمدن الاسلامی کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جو علامہ موصوف کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ اسلامی نقطہ خیال سے چند ایک باتیں اسکی قابل اعتراض ہیں۔ جن کا مولانا شبلی نعمانی نے انتقاد لکھا ہے۔ تاریخ تمدن اسلامی کا اردو ترجمہ کتب خانہ دارالمیاد میں موجود ہے۔	مطبوعہ مصر
۱۳۲۸ ۱۳۲۹	مقامات بدیع الزمان بہدانی رسائل بدیع الزمان بہدانی بدیع الزمان کے رسائل اور مقامات علم ادب میں نہایت مشہور ہیں۔ علامہ حریری نے اپنے مقامات اسی کے مثال اور نوادہ پر لکھے ہیں۔ اور دیباچہ مقامات میں بہدانی کی فضیلت کا اعتراف کیا ہے۔ ان دونوں کتابوں کو بیروت کے مسیحیوں نے ضروری نوٹوں کے ساتھ نہایت نفیس طور پر چھاپا ہے۔ "مقامات" کی تشریح کیلئے دیکھو عدد مسلسل ۱۱۱۵	ابو الفضل احمد بن الحسن الہمدانی العربی بدیع الزمان۔ بدیع الزمان جیسے کہ اسکو لقب ظاہر ہوتا ہے۔ عجوبہ روزگار تھا۔ اس عالم شباب ہی میں اپنے وطن مالوف بہدان کو خیر باد کہا۔ کچھ عرصہ کے لئے نیشاپور میں قیام کیا اور گہو متا گیا متا غری میں پہونچا اور ۳۹۵ھ چالیس سال کی عمر میں بمقام ہرات اسکا انتقال ہو گیا۔ اسکا حافظ خارق عادت کے درجن تک پہونچا ہوا تھا۔ چنانچہ کسی کتاب کے چار پانچ صفحے ایک مرتبہ پڑھ لینے سے اس کو یاد ہو جایا کرتے تھے۔ کسی قصیدہ کو ایک دفعہ	مطبوعہ بیروت

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۲۳۰	مجموعہ امثال الفضل الضبی (عربی)	سن لیتا تو پھر عمر بھر اسکو نہیں بھولتا تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ جب وزیر ابن عباد کے پاس گیا تو اس کے امیر حاجب (الارڈ چیمبر لین) نے اس سے کہا کہ جس کو شعرا جاہلیت کے ہمیں ہزار اشعار یاد نہ ہوں اسکو باریاب ہونے کی توقع نہیں رکھنا چاہیے۔ بدیع الزما نے کہا جس ہزار اشعار مرد شاعروں کے یا عورتوں کے؟ وہ ہر ایک مضمون پر فی البدیہہ اشعار کہہ سکتا تھا۔ اور ہر ایک قسم کی دی ہوئی نثر عبارت کو فوراً نظم کا لباس پہنا دیتا تھا۔ اس نے اپنے مشہور مقامات اس وقت میں لکھے ہیں جبکہ وہ یدشا پور میں تھا۔ ان کی عبارت نہایت رنگین اور الفاظ غریبہ نہایت افراط استعمال کئے گئے ہیں۔ انہی مقامات نے اسکا نام تمام ادبی دنیا میں مشہور کر دیا ہے۔	مطبوعہ بیروت
۱۲۳۱	اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں :- (۱) امثال الفضل الضبی جو علامہ یدشا کی مجموعہ الامثال کا مأخذ ہے (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۱۹۸)۔ (۲) سترہ رسالوں کا ایک مجموعہ ہے۔ جو ادبیات سے تعلق رکھتے ہیں۔	..	مطبوعہ بیروت
۱۲۳۲	مجموعہ الحامۃ الشنقیطیہ (عربی) تفصیل مجموعہ (۱) الحامۃ الشنقیطیہ۔ (۲) الشنقل۔ دو نو کتابیں ادبی حیثیت سے جلیل القدر تصنیف ہیں۔	..	مطبوعہ مصر
۱۲۳۳	مسامرة الضیف فی مفاخرۃ الشتا والصیف (عربی) نہایت دلچسپ ادبی مکالمہ ہے۔	..	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۲۳۴	الاصداؤد لابن بکر بن الانباری (عربی) ان الفاظ کی فرہنگ ہے جو ایک سے زیادہ معنوں پر دلالت کرتے ہیں۔	علامہ ابو بکر بن الانباری - ۳۲۶ھ ۶۹۸۱ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ نوٹ - یہ وہ علامہ انباری نہیں ہے جس کا شمار میں انتقال ہوا ہے۔ (ملاحظہ ہو سلسلہ ۱۲۸۷)	مطبوعہ بیروت
۱۲۳۵	مجموعہ البلیغ فی اصول اللغۃ (عربی) اس مجموعہ میں مفصل ذیل کتابیں ہیں:- (۱) البلیغ فی اصول اللغۃ (فقہ اللغۃ کے نفیس مضمون پر مشتمل ہے)۔ (۲) المقصور والمہرود (یہ بھی فنون ادبیہ کا ایک اہم جزو ہے)۔ (۳) تحجیر الموشین - ہر سہ مطبوعہ بیروت در یک جلد۔
۱۲۳۶	انباء نجباء الابیاء (عربی)
۱۲۳۷	آداب الفقی (عربی) چھوٹا سا اچھا قابل دیدر سال ہے۔
۱۲۳۸	دیوان ابو الفتح البستی (عربی) ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف۔	ابو الفتح علی بن محمد الکاتب البستی ایک مشہور شاعر ہے۔ اس کے اشعار میں اکثر صنعت تہنیں پائی جاتی ہے اسکا کلام مشہور بھی اکثر مستحج اور ماقول و قول کا مصداق ہوتا ہے اس کے اقوال عربی زبان کی بہترین ضرب الاشغال شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ من اصلاح فاسلہ از غم حاسلہ۔ من اطاع غضبہ اضاع ادبہ۔ من سعادت جدک وقوفک عند حدک۔ المذنیۃ تضاعف من المذنیۃ حد العفاف الرضا بالکفاف۔ وغیرہ اس کی نشر عبارتوں کا نمونہ ہے۔ ۱۰۰۹ھ میں بمقام بخارا اسکا انتقال ہوا۔ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں تھا۔ اور بقول مصنف اور ثعلبانی یوکر لیکل و کشتری تصوف کے رنگ میں ڈوبی ہوئی غزلیہ	مطبوعہ مصر - تقطیع خورد

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۳۳۹	تلیۃ الافکار (عربی) ادبیات کا ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔	..	مطبوعہ مصر
۱۳۴۰	دیوان الشعراء الستہ الجاہلیین (عربی) چھ مشہور شعراء جاہلیت کے دیوانوں کا مجموعہ ہے۔ (۱) نابغہ ذبیانی جس کا اصلی نام زیاد بن معاویہ (۲) خثعم بن شداد سبہ معلقہ میں اس کا قصیدہ مشہور ہے۔ (۳) طرفة بن عبد سبہ معلقہ میں قصیدہ دلیہ اس کا طبعزداد ہے۔ (۴) زہیر بن ابی سلمیٰ جس کی حضرت عمر بن الخطاب اپنے طبقہ کے تمام شعراء پر ترجیح دیتے تھے۔ اس کے شعر کی خصوصیت یہ ہے کہ وحشی الفاظ سے احتراز کرتا ہے جموٹ نہیں کہتا ہے اور بہت سے معانی کو تھوڑے الفاظ میں سمیٹ لیتا ہے۔ (۵) علقمۃ النخل۔ (۶) امرؤ القیس الکندی۔ (ملاحظہ ہو عد و مسلسل ۱۱۶۵)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ یورپ (نہایت محنت اور اہتمام کے ساتھ چھاپا گیا ہے)
۱۳۴۱	شعراء النصرانیۃ۔ دو جلد ضخیم (عربی) عیسائی شاعروں کے کلام کا مجموعہ اور ان کے تراجم زمانہ جاہلیت کا کلام بھی اس میں شامل ہے۔	لویس شیخو یسوعی۔ (سیچی کلج بیروت)	مطبوعہ بیروت چھاپائی نہیں
۱۳۴۲	دیوان ان کشفاجم (عربی) چھوٹا سا دیوان ہے۔	..	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۲۴۴	الدرر السنیہ فی الالفاظ العامیہ (عربی)	..	مطبوعہ سرحد
۱۲۴۵	مجمع البحرین للشیخ ناصیف البیازجی (عربی) مقامات حریری کے طرز پر لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔	شیخ ناصیف بن عبد اللہ البیازجی مدہ ایک عرصہ دراز تک بیروت کے امریکن مشن کالج کا پروفیسر ادبیات رہا۔ قطب الصناعۃ (علم منطق) فصل الخطاب (صرف و نحو عربی) العرف الطیب (شرح دیوان تنبلی) عقد الحجام (علم عروض) اسکی تصنیف میں شعر گوئی میں بھی اچھا ملکہ رکھتا تھا۔ لیکن اسکے دیوان کا صرف انتخاب طبع ہوا ہے۔ ۱۲۸۱ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ بیروت
۱۲۴۶	ترجمتہ الالباء فی طبقات الادباء (عربی) علم لغت اور نحو کے مشابہ کمال لکھا ہے ایک سو اکاسی (۱۸۱) علماء ادب کے تراجم پر مشتمل ہے۔	ابو البرکات عبد الرحمن بن محمد کمال الدین الانباری بغداد کے مشہور دارالعلوم مدرسہ نظامیہ میں تحصیل علوم کی۔ فارغ التحصیل ہو کر مدرسہ کورہ میں نحو کا پروفیسر مقرر کیا گیا۔ کچھ مدت کے بعد اس نے تمام تعلقات چھوڑ کر گوشہ نشینی اختیار کی۔ اور عبادت الہی میں مشغول رہا۔ یہاں تک کہ ۱۲۵۵ء میں اسکا انتقال ہو گیا۔	مطبوعہ سرحد
۱۲۴۷	دیوان المختار (عربی)	المختار جسکا اصلی نام تھا قلیل مزید کے زمانہ جاہلیت کے مشہور شاعر نبیر بن ابی سلمیٰ کی ہیں اور کعب بن نبیر مصنف قصیدہ بانس سعاد کی بھوپھی ہے۔ اس کے مرثیئے فصاحت و بلاغت اور شستگی زبان میں اول درجہ شمار کئے جاتے ہیں۔ ابن السکیت اور دوسرے فضلاء نے اس کے دیوان کی تحریص لکھی ہیں۔ اس نے اسلام کا زمانہ پایا اور اسلام قبول کیا۔ ۱۲۶۵ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ بیروت
۱۲۴۸	مجموعۃ المعانی (عربی) نہایت نفیس کتاب ہے۔ ادبیات کے ساتھ دلچسپی	(صاحب الکشف والقناع کو باوجود تجسس کے اسکا مصنف معلوم نہیں ہو سکا۔)	مطبوعہ بیروت

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۳۴۹	رکھنے والوں کو طور پر پڑھنی چاہئے۔ مجموعہ دیوان شہناخ و دیوان سلامہ۔ (عربی)۔ تفصیل مجموعہ ۱۔ (۱) لیس فی کلام العرب۔ (غیر فصیح محاورات ذکر کئے ہیں) (۲) دیوان شہناخ۔ (۳) دیوان سلامہ۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ بیروت
۱۳۵۰	مجموعہ بلاغات النساء (عربی) اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں۔ (۱) بلاغات النساء (۲) کتاب التعمین۔ ہر دو مطبوعہ در یک جلد	"	"
۱۳۵۱ الف	الصاحبی۔ فقہ اللغة (عربی) چوں کہ مصنف علم لے یہ کتاب الصاحب ابن عباد کے لئے تصنیف کی تھی اس لئے اس کا نام الصاحبی پڑ گیا۔	علامہ ابن الفارس۔ پورا نام اسطرح، ابو الحسین احمد بن فارس بن زکریا رازی لغوی اپنے زمانے کا نہایت نامور عالم تھے۔ ادب اور خصوصاً لغت کا امام مانا گیا ہے۔ مقامات حریری میں ایک سو لغت کے مسائل ہیں جو چستان کے طور پر پوچھے جاتے ہیں۔ ان مسائل کی ابتداء ابن الفارس سے ہوئی ہے وہ ہمدان میں قیام رکھتا تھا۔ اور بدیع الزمان صاحب مقامات کو اس سے شاگردی کی نسبت ہے۔ ۳۹۹ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ
۱۳۵۱ ب	کشکول آملی (عربی) ایک قسم کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔ مختلف علوم کے نواد اور دلچسپ باتیں جمع کی ہیں۔	شیخ بہاؤ الدین بن حسین العالی یعلبک میں پیدا ہوا۔ مختلف ممالک کا سفر کیا۔ اور جب تمام علوم متداولہ میں مہارت حاصل کی۔ اور اصفہان میں جا کر مقیم ہوا تو اسکے فضائل اور کمالات کا شہرہ رفتہ رفتہ شاہ عباس اول تک پہنچا جو خاندان صفویہ کا پانچواں بادشاہ ہے جس نے شیخ کو صوف کو رئیس العلماء کے حلیل القدر خطاب سے سرفراز کر کے اپنا مقرب بنایا چند وہاں رکھ رکھ کر مرگایا گیا۔ اور وہاں سے سیدنا بیت المقدس میں پہنچا۔ جہاں ایک مدت دراز تک مجاورت کی اور اصفہان میں واپس آ کر	مطبوعہ

سلسل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		<p>سلسلہ میں اس کا انتقال ہوا۔ خلاصہ الحساب۔ تفسیر عروۃ الوثقی (تفسیر سورۃ فاتحہ) زبدہ (اصول فقہ) مختلہ۔ مشکول تشریح الافلاک وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ (نیز دیکھو عدسلس ۱۰۵۶)</p>	

علم نحو

جس کو علم اعراب بھی کہتے ہیں اور جس میں اُن قواعد کا بیان ہوتا ہے جسکے ذریعہ کسی کلمہ کی آخری حرکت اور ترتیب کلمات کا حال معلوم ہوتا ہے۔ سب سے پہلے اس علم کے ابتدائی اصول ابو الاسود دؤلی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے اشارے سے وضع کئے جسکے بعد ان میں بے حد ترقی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ ارون الرشیدی نے زمانے میں خلیل بن احمد فراہیدی نے اسکی تہذیب و تنقیح کر کے اس میں فن کی حیثیت پیدا کی۔ سیبویہ اس کا شاگرد خاص تھا جس نے خلیل کے وضع کردہ اصول اور قوانین کو دلائل اور ثبوتات سے تقویت دی اور انکی توضیح کی۔ اور اپنی مشہور معرکۃ الالفاظ کتاب لکھی جو تمام مابعد کی تصنیفات کا ماخذ ہے۔ اس کے بعد ابو علی فارسی اور ابو القاسم زجلج وغیرہ ائمہ فن نے تعلیم کی سہولت کے لئے مختصر کتابیں لکھیں۔ اس فن میں بڑے بڑے متبحر عالم پیدا ہوئے اور کثرت سے اس میں تالیفات کی گئیں۔ جو کتابیں مبتدی طلباء کے لئے لکھی گئیں اُس میں سے مقدمہ ابن حاجب المعروف کافہ اور الفیہ ابن مالک بہت زیادہ مشہور اور مقبول ہوئیں۔

علم لغت

جس کا مفہوم حال کی زبان میں کسی زبان کی دُکُشتری مرتب کرنا ہے۔ سب سے پہلی کتاب جو عربی دُکُشتری کی صورت میں ترتیب دی گئی خلیل بن احمد فراہیدی کی کتاب العین تھی جسکی تکمیل کے لئے اسکی عمر نے وفانہ کی۔ کچھ مدت کے بعد جوہری نے کتاب صحاح لکھنے کی ہمت باندھی۔ جسکے ارادوں میں خدا نے برکت دی۔ صحاح جوہری عربی زبان میں سب سے پہلی لغت کی کامل تالیف ہے۔ اسکا فارسی ایڈیشن صراح کے نام سے عام متداول ہے۔ اسکے بعد عربی زبان کی دُکُشتریاں کثرت سے لکھی گئیں۔ چنانچہ مجد الدین فیروز آبادی مصنف قاموس اپنی معرکۃ الالفاظ لغت کی کتاب ترتیب دینے لگا تو اسکے پاس عربی زبان کی دو ہزار دُکُشتریاں موجود تھیں۔ لیکن بائینہما اسکو ادبی تنزل کی شکایت تھی۔ آج جتنی لغت کی کتابیں متداول عام ہیں سب اچھی دُکُشتری جو صحت اور جامعیت میں اس فن کی تمام تصنیفات میں اول درجہ رکھتی ہے وہ قاموس ہے۔ اس میں ایک غبی اور بھی ہے کہ ایجاز اور اطناب و دلو عیوب سے مبرا ہے۔

نوٹ چونکہ صرف نحو اور لغت تینوں فنون زبانہانی کے ضروری اجزاء ہیں اور انکا سلسلہ آپس میں سخت انصال رکھتا ہے لہذا ان تینوں کے لئے ایک ہی عنوان قائم کیا گیا ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۲۵۲	نور محمد تقی شرح صرف میر سید جعفر علیا (فارسی)
۱۲۵۳	شرح لباب علم نحو (عربی) - بقول صاحب کشف الظنون اس کا متن "لباب" مسائل فن کی جامع کتاب ہے۔ اور وہ علامہ سراج الدین محمد بن محمد بن احمد بن السیف کی تصنیف ہے جو فاضل اسفہانی کے لقب سے مشہور ہے شرح کا نام عباب ہے۔ اور اس کا مصنف سید جمال الدین عبدالمہدی محمد الحسینی ہے اس نے ۱۲۵۳ھ میں اس شرح کی تالیف سے فراغت حاصل کی۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط جلد ضخیم۔
۱۲۵۴	قاموس (عربی) لغت عربی کی نہایت جامع اور مستند و کثرتی ہے (ملاحظہ ہو تہذیبی ڈکٹ علم لغت)	علامہ محمد الدین فیروز آبادی (ملاحظہ ہو جدول مسلسل ۳۷)	قلمی بخلاف بیست مجموعی خوشخط۔ ۱۲۵۴ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۲۵۵	ایضاً قاموس (عربی)	..	قلمی باہیک قلم خوشخط بدرجہ اوسط نسخہ حقیقہ۔
۱۲۵۶	ایضاً قاموس (عربی)	..	نویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۲۵۷	عبد الرحمن حاشیہ شرح ملا جامی (عربی)	..	مطبوعہ قلمی خوشخط
۱۲۵۸	شافیہ ابن حاجب (عربی) نہایت مشہور اور متداول متن ہے۔ مسائل فن کی جامع کتاب ہے۔ اس کی ایک شہرہ شرح فاضل احمد بن الحسن فخر الدین جابر رومی کی ہے جس کا ۱۲۵۸ھ میں انتقال ہوا شیخ رضی الدین محمد بن حسن استرآبادی نے اس کی نہایت مبسوط اور محققانہ تفسیر لکھی ہے جو رضی کے نام سے مشہور ہے۔	ابو عمر عثمان بن عمر المعروف ابن حاجب اس کا والد امیر عہد الدین کا حاجب (الارچیوین) تھا۔ اس نے بحالت صغر سنی قاہرہ میں قرآن شریف حفظ کیا اور مذہب مالکی کے موافق علم فقہ حاصل کیا۔ علوم عربیہ میں اس نے بالخصوص مہارت حاصل کی۔ اگرچہ وہ جلیل علم متعارف پر کامل عبور رکھتا تھا۔ لیکن عربیت کی طرف زیادہ مائل تھا۔ وہ نہایت ذہین اور حاضر نظر تھا۔ جامع و شوق کے زاویہ مالکیہ میں درس کیا کرتا تھا۔	قلمی تفسیر غور و خوشخط بدرجہ اوسط۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		مختصر الاصول (اصول فقہ) شافعیہ اور کافیہ اس کی مشہور تصنیف ہے۔ ۱۱۶۴ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۶۳)	
۱۲۵۹	المصنف شافعیہ ابن حاجب (عربی)	..	مطبوعہ خوشخطا محض
۱۲۵۹	نظم نیک علم تقریف (عربی)	مولانا عصمت الدہسہارنیوری۔	قلی بخط نسخ خوشخطا
	رسالہ دیگر منظوم (فارسی نظم)۔ نظم نیک حروف ابجد کے حساب سے اس کا سن تالیف ہے۔ (مثلاً)	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی کے شاگرد رشید ہیں۔	
۱۲۶۰	کفایہ شرح شافعیہ (عربی)	محمد طاہر۔ دسویں صدی ہجری کے علمائے ہے۔ اس نے یہ شرح ۹۶۶ھ میں تالیف کی۔	قلی خوشخطا جلی قلم جلد ضخیم
۱۲۶۱	شرح مقدمہ ابن حاجب (علم ظہیریہ) عربی۔	..	قلی خوشخطا بار یک قلم اور دنگ عالمگیر کے کتب خانہ شاہی کی اس پر تہ ثبت ہے۔ ۹۱۱ھ کا کٹھا ہوا نسخہ۔
۱۲۶۲	متن آجرومیہ (علم نحو) عربی۔ مختصر رسالہ ہے۔ دیار حجاز کی درس گاہوں میں ابتدائی نصاب تعلیم مقرر ہے۔ نہایت مروج ہے۔	صنہاجی بن آجروم۔ ۴۲۳ھ اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ
۱۲۶۳	کافیہ ابن حاجب (عربی) نہایت مشہور اور متداول متن ہے۔	ابن حاجب المالکی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۵۸) اس کی تصنیفات نہایت مقبول ہوئی ہیں۔ اس نے بہت سے مسائل میں نحو یوں سے اختلاف کیا ہے اور ان کے مسلمات پر ایسے اشکال وارد کئے ہیں جن سے مفصلی حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔	مطبوعہ خوشخطا محض۔ جلی قلم۔
۱۲۶۴	رضی شرح شافعیہ (عربی) نہایت مبسوط اور محققانہ شرح ہے۔ علم تقریف کے دو تائین حل کرنے میں موفقتگانی کا حق اد کیا ہے۔	شیخ رضی الدین محمد بن حسن استرآبادی ۶۶۶ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ قدیم۔ خوشخطا۔ خط نستعلیق۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۲۶۵	رضی شرح کافیہ (عربی) مقدمہ ابن حاجب کی سب سے بڑی شرح ہے۔ بقول علامہ سیوطی کافیہ کی شرح میں ہر کتاب تلم کتب نحو میں ایسی جامع اور محققانہ کتاب نہیں تصنیف کی گئی۔ ہسٹری آف عربک لٹریچر کا مؤلف لکھتا ہے کہ علامہ رضی کی شرح ادبیات قدیمہ کے متعلق ایسے قیمتی معلومات کا ذخیرہ بہم پہنچاتی ہے جس کے اخذ اس وقت بالکل مفقود ہیں۔	ایضاً شیخ رضی الدین - اس کا علمی تبحر اور ادبی فضل و کمال اور پایہ تدقیق و تحقیق اس کی تصنیفات کے پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی بخدا قدیم خط نستعلیق خوشخط - سیاہی غیر مٹھوس - ششہ سر قدس پر لکھا گیا
۱۲۶۶	ایضاً رضی شرح کافیہ (عربی) شرح ملا جامی (عربی) اس کا اصلی نام القوائد الضیائیہ ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون کافیہ کی جملہ شرح کا نہایت خوبی اور جامعیت کے ساتھ لمخص بیان کیا ہے اور کئی ایک مفید باتیں اپنی تحقیق سے اضافہ کی ہیں۔	مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۸۸۹)	مطبوعہ خوشخط قلی خوشخط
۱۲۶۸	ایضاً شرح ملا جامی - (عربی)	..	مطبوعہ ہارک قلم
۱۲۶۹	ایضاً شرح ملا جامی (عربی)	..	مطبوعہ مصطفائی کاہنور - خوشخط جلی قلم درخش قلی خوشخط - تقطیع خود
۱۲۷۰	ایضاً شرح ملا جامی (عربی)
۱۲۷۱	ایضاً شرح ملا جامی (عربی)
۱۲۷۲	کافیہ ابن حاجب (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۶۳	سید شریف جرجانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۷۰) ابن حاجب نحوی مالکی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۵۸)	قلی ریاض کا لکھا ہوا نسخہ قلی خوشخط
۱۲۷۳	زینی زادہ ترکیب کافیہ (عربی)	..	مطبوعہ مصر
۱۲۷۴	شرح مراح الارواح (عربی) علم قصر لیف - متن کا مصنف احمد بن علی بن مسعود ہے۔	..	قلی

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۳۷۵	کتاب الارشاد (عربی) علم نحو۔ متن کی حیثیت میں تصنیف کی گئی ہے۔ ہر ایک نحوی مسئلہ کو ایسی عبارت میں ادا کیا ہے جس میں اسکی توضیحی مثال موجود ہوتی ہے (اس طرز بیان کا لطف اہل علم سے پوشیدہ نہیں ہے)	قاضی شہاب الدین دولت آبادی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷)	قلی خوشنما۔ محض
۱۳۷۶	ایضاً کتاب الارشاد و وسر اسخ (عربی)	..	قلی علی قلم و محض۔ نوی مصری
۱۳۷۷	شرح الشرح مائتہ عامل	..	ہجری کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۳۷۸	در نفیس (عربی) علم نحو کے متفرق فوائد پر مشتمل ہے۔	..	مطبوعہ
۱۳۷۹	وسنور المبتدعی۔ علم تفریط (فارسی) اکثر درمکابوں میں مبتدیوں کو پڑھائی جاتی ہے	صفی بن نصیر	قلی
۱۳۸۰	حل مشکلات الکافیہ (عربی) کفایہ شرح شافیہ (عربی)	محمد طاہر۔ یہ شرح اس نے سنہ ۱۳۷۹ میں تالیف کی	قلی خوشنما بدرجہ اوسط
۱۳۸۱	الوافی فی النحو (عربی)	محمد بن عثمان بلخی مصنف عین العلم	قلی
۱۳۸۲	المغرب فی علم اللغۃ (عربی) علم فقہ کی تصنیفات میں جو الفاظ غریبہ استعمال ہوتے ہیں انکی خصوصیت سے تشریح کی گئی ہے۔ علامہ ابن خلکان کہتے ہیں کہ کتاب مغرب کا حنفیوں کے نزدیک وہی درجہ ہے جو شافعیہ کے نزدیک کتاب ازہری اور مصباح المنیر کا ہے۔	ابوالفتح ناصر بن ابوالکلام مظہری۔ وہ عقائد میں معتزلہ تھا۔ بلکہ انکارائیں شمار ہوتا تھا۔ لیکن فروع میں وہ حنفی مذہب کا پابند تھا۔ علم نحو۔ لغت اور اشعار عرب میں مہارت تامہ رکھتا تھا۔ حدیث سے بھی بے بہرہ نہ تھا۔ شعر بھی کہا کرتا تھا۔ اور اکثر اپنے اشعار میں صنعت تخبیس استعمال کرتا تھا۔ مغرب کے علاوہ مقامات حریری کی بھی ایک شرح لکھی ہے اہل خوارزم اسکو علامہ مخدومی کا استاد کہتے تھے اسکی وفات پر سات سو سے زیادہ مرثیے اسکی یاد میں لکھے گئے۔ ۱۳۱۳ھ بمقام خوارزم (فیو) اسکا انتقال ہوا۔	قلی۔ بہت پورا نسخہ۔ باریک قلم۔ نمایاں کتاب ہے

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۲۸۲	الفرامد الدریہ (فی اللغة الانكليزية والعربية) اینگلو عربک ڈکشنری ہے کالج کے طالب علموں کے لئے خصوصیت مفید ہے۔ بیروت کے سچی کالج کے مشنریوں نے نہایت اہتمام کے ساتھ چھاپی ہے۔	..	مطبوعہ بیروت
۱۲۸۳	معنی اللیب۔ علم نحو (عربی) پورا نام اس طرح ہے: معنی اللیب عن کتب العرب ایک نئے ڈمبک پر لکھی گئی ہے۔ مصنف علام نے ذی قعدہ ۱۲۵۶ء میں حرم مکہ معظمہ میں اسکی تالیف سے فراغت پائی۔ اپنے فن کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ حیات مصنف ہی میں اسکو شہرت اور قبولیت حاصل ہوئی۔ یہ ایک مسئلہ نحو کی آیت قرآنی سے توضیح کی ہے۔ جملوں کے اقسام اور انکی تشریح کے لئے ایک مستقل باب لکھا ہے جو نہایت مفید ہے۔	جمال الدین عبداللہ بن یوسف المعروف ابن ہشام نخوی۔ اندلس کے ایک مشہور نخوی ابو حیان کا شاگرد ہے۔ ابن ہشام نے مذہب شافعیہ کے اصول پر علوم شرعیہ میں کامل دستگاہ حاصل کی اور قاہرہ میں تفسیر قرآن کا مدرس مقرر ہوا۔ وہ فزون عربیت میں بڑا کامل تھا۔ اپنے اقراں بلکہ شیوخ و اساتذہ سے بڑھ گیا تھا۔ مباحث دقیقہ اور تحقیقات بالغہ میں کتاے روزگار تھا۔ اسکی واقفیت نہایت وسیع تھی اور وہ کلام میں تفرق کرنے پر پوری قدرت رکھتا تھا۔ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ ہم دیار مغرب میں سنا کرتے تھے کہ مصر میں ایک عالم ہے جسکا نام ابن ہشام ہے۔ شخص نخویں سیویہ سے سبقت لیگیا ہے۔ وہ ایک کثیر الضایف علامہ تھا۔ معنی اللیب کے علاوہ عمدة الطالب فی تحقیق تفریق ابن الحجاز رفع الخصاصہ عن قراء الخلاصہ (چار جلد) شذور الذہب اور اسکی شرح قطر الندار اور اسکی شرح اسکی تصنیف ہیں (کم و بیش پندرہ کتابیں صرف و نحو کے موضوع پر اسکی تصنیف موجود ہیں) ۱۲۵۶ء میں اسکا انتقال ہوا۔	فتی ۱۱۱۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۲۸۴	دسوقی شرح معنی اللیب (عربی) دسویں جلدوں پر مشتمل ہے۔ دیار مصر میں بہت شہور	..	مطبوعہ مصر

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۲۸۴	جابر بن جابر شرح ثنائیہ (عربی)	..	تفلی
۱۲۸۵	شرح کافیہ ابن حاجب (عربی)	..	تفلی خوشخط بہرہ اوسط ۱۱۲۵۸
۱۲۸۶	الفیہ ابن مالک (عربی) جاز اور عرب کی درسگاہوں میں دیسا ہی مشہور اور متداول متن ہے جیسے کہ مقدمہ ابن جلیلی اور کمالک میں شہرت حاصل ہے۔ علم اعراب کے مسائل کو نہایت اختصار اور جامعیت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ رجز کے ہزار بیات پر مشتمل ہے اور یہی اسکی وجہ تسمیہ ہے۔	ابن مالک نخوی۔ پورا نام اسطرح ہے۔ ابو عبد اللہ جمال الدین محمد بن عبد اللہ بن مالک الطائی البجائی الشافعی نزہل دمشق (جیان اعمال اندلس میں سے ہے جو علامہ کامولہ فنون عربیت میں مکتاے روزگار تھا۔ یہاں تک کہ متقدمین پر اس کو فضیلت دیکھتی تھی۔ ہر ایک نخوی مسئلہ کے متعلق اشعار عرب سے استشہاد کرنے پر قادر تھا۔ حدیث نبوی پر کامل عبور رکھتا تھا۔ اور اسکا اتخاض غضب کا تھا۔ ابن خلکان بایں ہمہ جلالت شان اسکی تعظیم و اجلال میں کوتاہی نہیں کرتا تھا۔ اور گھر تک اسکی مشائعت کرتا تھا۔ کثرت نوافل اور عبادت میں ضرب الشل تھا۔ شعر نہایت آسانی کے ساتھ کہہ سکتا تھا ۶۴۲ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ جلی قلم خوشخط ۱۱۲۵۸
۱۲۸۷	شرح الفیہ ابن مالک (عربی)	..	تفلی۔ باریک قلم۔ تقطیع خورد۔
۱۲۸۸	وافیہ شرح کافیہ (عربی)	میر سید شریف جرجانی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۴۹)	تفلی۔ تقطیع خورد۔ خوشخط بہرہ اوسط اور ارق جدید نوشتہ ۱۱۲۵۸۔
۱۲۸۹	اعراب القرآن (عربی) قرآن شریف کی نخوی ترکیب ہے۔	..	مطبوعہ کشوری تقطیع کلان
۱۲۹۰	اعراب الفیہ (عربی) الفیہ ابن مالک کی نخوی ترکیب ہے۔ اور بس۔	..	مطبوعہ مصر
۱۲۹۱	تہمیل الترکیب (عربی) صراح۔ صراح جوہری اسکا ماخذ ہے۔	ابو الفضل محمد بن عمر بن خالد المعروف جمال القرشی	مطبوعہ

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۳۹۲	عربی زبان کی لغت یا الفاظ و جگر و کشری، اور الفاظ کی توضیح فارسی زبان میں کی ہے بہار عجم (معنیات اللغات) فارسی۔	..	مطبوعہ
۱۳۹۳	غیاث اللغات و چراغ ہدایت	سراج الدین علی خان آرزو شیخ محمد غوث گوالیاری	مطبوعہ
۱۳۹۴	دولہ اکھنڈ جیسی ہیں۔ (فارسی) دولہ فارسی زبان کی لغت کی مشہور کتابیں ہیں غیاث اللغات مولوی غیاث الدین کی تصنیف ہے۔ وہ مصطفیٰ آباد المعروف رام پور کا باشندہ ہے۔ اس نے غیاث اللغات کو چودہ برس کی محنت کے بعد ۱۳۷۲ء میں مکمل کیا۔ منقول المکتبہ شرح سکندر نامہ۔ نسخہ بارغ وہبہ وغیرہ کتابیں اس نے تصنیف کیں جن چراغ ہدایت کا مصنف سراج الدین علی خان آرزو ہے جس کے لئے دیکھو خانہ احوال مصنف۔	سراج الدین علی خان آرزو شیخ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں سے اکبر آباد کا باشندہ ہے۔ فرخ سیر کے عہد میں نہایت عمدہ شاعر اور بادشاہ مذکور کا عہدے دار تھا۔ مجمع الفعاس جس کا دوسرا نام تذکرہ آرزو ہے) میں اس نے تمام ہندوستانی شاعروں کے حالات لکھ دیے ہیں۔ جنہوں نے فارسی، اردو اور کھنڈ زبان میں شاعری کی ہے۔ ۱۳۷۲ء میں اس کی ایران کے مشہور شاعر حزمین کے ساتھ دہلی میں ملاقات ہوئی۔ ۱۳۷۹ء لکھنؤ میں اس کا انتقال ہوا۔ چراغ ہدایت کے علاوہ سراج اللغات، غیابان، مصطلح الشعرا، شرح قصائد عرفی، شرح مختصر المعانی وغیرہ اس کی تصنیف ہے۔ (مصنف غیاث اللغات کے لئے خانہ کیفیت عمومیہ پڑھو)	مطبوعہ
۱۳۹۵	شرح الشرح مائتہ عامل (عربی)	..	قلی خوشنما بدرجہ اوسط
۱۳۹۶	شرح خلاصۃ النحو و شرح الفیہ (عربی)
۱۳۹۷	جابر بروی شرح شافیہ (عربی)	..	مطبوعہ
۱۳۹۸	فرہنگ رشیدی (فارسی) فارسی زبان کی لغت کی کتاب ہے	..	قلی خوشنما
۱۳۹۹	ایضاً فرہنگ رشیدی (فارسی)	..	قلی
۱۴۰۰	حاشیہ معنی اللیب (عربی) شیخ قلی الدین ابوالعباس احمد بن محمد شمس نے یہ حاشیہ لکھا ہے جس کا شمار میں انتقال ہوا۔ اس حاشیہ کا نام ہے التصف من الکلام علی معنی ابن ہشام	علامہ شمس (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی خوشنما علی خط ترمیم و تجدید

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۳۰۰	شرح مختصر الارشاد (عربی) علم نحو۔	..	قلمی خوشخط
۱۳۰۱	شرح لباب (عربی) علم نحو (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۲۵۳)	..	قلمی بخدا قدیم۔ نسخہ کا لکھا ہوا نسخہ۔ (بینک)
۱۳۰۲	مدار الافاضل (فارسی) لغت کی کتاب (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	..	قلمی بخدا نسخہ خوشخط بمقام بن عبد الرحمن محتسب خط سرمد نے ۱۲۵۹ میں نسخہ لکھا۔
۱۳۰۳	زبدہ حاشیہ شرح ملا (عربی)	..	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۳۰۴	حاشیہ عبد الغفور لاری علی القوائد الضیاء (عربی) عبد الغفور لاری مولانا عبد الرحمن جامی کا شاگرد ہے اور اس نے خود مدنیہ (المعروف شرح ملا) کے نصف تک مختصر حاشیہ لکھا ہے۔	عبد الغفور لاری تلمیذ جامی۔ ۹۱۲ھ اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی مثنوی۔
۱۳۰۵	نور محمد مدق حاشیہ عبد الغفور (عربی)	..	قلمی خوشخط
۱۳۰۶	شیخ نور الحق حاشیہ شرح ملا جامی (۵)	شیخ نور الحق دہلوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۲۵)	..
۱۳۰۷	صادق حاشیہ شرح ملا جامی (عربی)	..	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۳۰۸	جمال حاشیہ شرح ملا جامی	..	قلمی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۳۰۹	تہلیل الکافیہ (عربی) سید شریف جرجانی کی فارسی شرح کافہ اسکا مؤلف ہے۔ باوجود اختصار کے نہایت عمدہ شرح ہے۔	..	مطبوعہ
۱۳۱۰	شرح مقدمہ ابن حاجب (عربی)	..	قلمی باریک قلم۔ دو سو برس کا نسخہ
۱۳۱۱	ترکیب نحوی قرآن شریف (عربی)	..	قلمی بخدا قدیم۔ سیاہی غیر مطبوعہ خط کی نوعیت۔ دسویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے
۱۳۱۲	کتاب مجہول الاسم جلد ضخیم (عربی) حرف ہجی کی ترتیب سے ابواب اور مصادر لکھے ہیں۔	..	قلمی جلی قلم سیاہی غیر مطبوس آٹھویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۳۱۳۱ الف	حواشی الزوار القوائد علی حاشیہ عبد الغفور اللاری (عربی)	قاضی غلام محمد قاضی لاہور	قلی ۱۱۰ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۳۱۳۲	حاشیہ عبد الغفور مع حواشی دیگر (عربی)	عبد الغفور لاری - مولانا عبد الرحمن جامی	مطبوعہ نظامی -
۱۳۱۳۳	بدایۃ النجومہ حل ترکیب اشلمہ (عربی)	..	قلی بخط نسخ علی قلم خوشخط
۱۳۱۳۴	کافیہ ابن حاجب کے مسائل کو آسان بنانے میں لکھا ہے۔ درسی کتاب ہے۔	..	برچہ اوسط -
۱۳۱۳۵	درایہ شرح بدایۃ النجوم (عربی)	..	مطبوعہ
۱۳۱۳۶	سعدیہ شرح زنجانی (علم تفریق) عربی
۱۳۱۳۷	لطائف اللغات (عربی) صرف فتویٰ مولانا روم کا فہرنگ ہے۔	مولانا عبد اللطیف (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۹۷۹)	قلی خوشخط برچہ اوسط -
۱۳۱۳۸	زبدۃ الحواشی حاشیہ شرح ملا جامی (عربی)	..	قلی خوشخط
۱۳۱۳۹	حاشیہ ابی البقاء علی الفوائد الضیائیہ (عربی)	..	مطبوعہ ۱۲۸۶ھ
۱۳۱۴۰	نغزک شرح زراوی (فارسی)	..	قلی
۱۳۱۴۱	سعدیہ شرح زنجانی (عربی)
۱۳۱۴۲	شرح کافیہ ابن حاجب (عربی)	..	قلی خوشخط
۱۳۱۴۳	کتاب الصرف (مجمول الاسماء) عربی	..	قلی محشی ۱۱۰ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۳۱۴۴	ترجمہ شافعیہ بزبان فارسی (فارسی)	..	قلی باریک قلم خوشخط
۱۳۱۴۵	عجاب مشرق لباب (علم نحو) عربی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۵۳)	..	قلی باریک قلم محمد بن سیف الدین نے ۱۱۶۰ھ میں لکھا۔
۱۳۱۴۶	حاشیہ کنیا علی عبد الغفور (عربی)	..	مطبوعہ
۱۳۱۴۷	رفع التوہمات علی حاشیہ عبد الغفور (عربی)
۱۳۱۴۸	حقیقہ شرح مراح - علم تفریق (عربی)	..	علمی
۱۳۱۴۹	المنہل الصافی فی شرح الوافی (عربی)	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی
	کشف الظنون میں لکھا ہے۔ امام محمد		

عدہ سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصییہ
	بن ابی بکر دماہینی المتوفی ۲۲۵ھ نے جب ہندوستان کا سفر کیا اور دیکھا کہ اہل گجرات میں وانی کے پڑھنے پڑانے کا بڑا رواج تھا تو اس نے المنہل الصافی کے نام سے اسکی ایک شرح لکھی۔ اور المستنصر بالله ثناب احمد وانی سندھ کی خدمت میں نذر کی۔ شارح مذکور نے اسکو ۲۵۰ھ میں تصنیف کیا ہے۔ (وانی کے لئے دیکھو عدل ۱۲۸۱)		
۱۳۲۹	شرح کافیہ ابن حاجب (فارسی)	..	قلی خوشخط بدربڑا اوسط۔
۱۳۳۰	مجموعہ ہدایۃ النحو (عربی) تفصیل مجموعہ۔ (۱) ہدایۃ النحو (۲) شرح مائۃ عامل (۳) نظم مائۃ عامل۔	..	قلی خوشخط
۱۳۳۱	شرح صرف بہائی (فارسی)	عصام الدین ابراہیم بن محمد اسفرائینی	قلی تقطیع خورد
۱۳۳۲	الحاشیۃ العصامیۃ علی الفوائد الضیائیۃ (عربی) اکثر جگہوں میں شارح علام کے کلام پر اعتراض کیا ہے اور مولانا عبد الغفور لاری کے ساتھ مناقشات کئے ہیں۔	۱۳۲۳ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی۔ بابیک قلم تقطیع خورد
۱۳۳۳	مصباح فی علم النحو (عربی)	امام ناصر بن عبد اللہ المطرزی النحوی المتوفی ۳۱۰ھ۔ غالباً ہی "معرب" کا مصنف جسکے لئے دیکھو عدل ۱۳۸۲	قلی تقطیع خورد
۱۳۳۴	کشف اللغات والاصطلاحات (فارسی)	عبد الرحیم بن احمد بن سور۔ ۱۰۳۰ھ میں تالیف کی گئی	قلی خوشخط بدربڑا اوسط گیارہویں صدی ہجری کا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔
۱۳۳۵	حاشیۃ ابو الفضل بر سعدیہ زنجانی۔ حصہ حاشیۃ کا ذرونی۔ (عربی)	..	قلی خوشخط۔ مولانا غلام حیات نے ۱۳۳۵ء میں اپنے قلم سے لکھا ہے۔
۱۳۳۶	مجموعہ الاسم۔ عربی لغت (فارسی)	محمد قاسم بن حاجی محمد کاشانی۔ اور نیل	قلی
۱۳۳۷	فرس سرورسی (فارسی) خالص فارسی زبان کی لغت ہے۔	بایوگریفیکل ڈکشنری میں لکھا ہے: سروری شہر پشاور میں پرنسٹون لکھا گیا۔	قلی خوشخط بدربڑا اوسط۔ ۱۳۳۵ء شہر پشاور میں پرنسٹون لکھا گیا۔

عدد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		حاجی محمد کاشانی کا تخلص ہے۔ وہ ایک بچے جی کا لڑکا تھا۔ اور اس کا حافظہ اس قدر قوی تھا کہ تیس ہزار سے زیادہ اشعار اس کو ہر زبان یاد تھے۔ اس نے مجمع الفرس کے نام سے ایک ڈکشنری مرتب کی اور ترکی زبان میں دیوان حافظ کی ایک شرح لکھی ہے۔ اس کے بیٹے محمد قاسم نے بھی فارسی زبان کی ایک ڈکشنری فرہنگ سروری کے نام سے لکھی ہے جس کو اس نے مستثنیٰ میں شاہ عباس بادشاہ ایران کی خدمت میں نذر کیا تھا۔	
۱۳۳۳	تحفہ شرح حرف میر المعرف و محمد تقی (فارسی)	..	قلمی۔ حافظ غلام حبیب والد مولانا غلام جیلانی کے ہاتھ سے لکھا گیا۔ قلمی۔ نوشتہ ۱۲۱۹ھ
۱۳۳۹	سعدیہ شرح زنجانی (عربی) اس کا متن عبد الوہاب بن ابراہیم زنجانی کی تالیف ہے۔
۱۳۴۰	جامع تعلیلات صرف (فارسی)	..	قلمی۔ جلد پنجم
۱۳۴۱	شمس العلوم (عربی) بالکل اون کے ڈہنگ پر عربی زبان کی نہایت جامع ڈکشنری ہے۔ جہاں تک میں جانتا ہوں ابھی تک طبع نہیں ہوئی۔ نایاب کتاب اپنے فن کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے	نشان بن سعید الحمیری الیمینی مصنف قلمی باریک قلم نہایت خوش خط۔ جہد دل ملائی۔	..
۱۳۴۱	ایضاً جامع تعلیلات از میر سید شریف۔ (فارسی)	..	قلمی خوش خط جہد اور وسط
۱۳۴۲	زراعی علم صرف۔
۱۳۴۳	شرح مائت عامل مسے بجامع القواعد (عربی)	ملا محمد صادق۔	قلمی نوشتہ ۱۱۹۰ھ
۱۳۴۴	توضیح الصرف (فارسی) قواعد و ضوابط صرف کو نہایت خوبی کے ساتھ منقوہ کیا،	علامہ محمد صالح۔	قلمی خوش خط جہد اور وسط دو ڈیڑی سو برس کا پورا نام نہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	اور ہر ایک قاعدے کی نثر عبارت میں تشریح کی گئی ہے (نظم کے باعث اسکا یاد کرنا آسان ہے) فاضل مصنف نے یہ کتاب منظومہ ملا عبد الرحمن جامی کے طور پر لکھی ہے۔		
۱۳۴۵	حاشیہ جمال بن نصیر علی القوائد الضیاء (عربی) ابتدا کتاب سے تنازع الفضلین تک کا حاشیہ ہے۔	"	قلیٰ خوشخط جس کو مولانا غلام جیلانی نے خاص اہتمام سے لکھوایا۔
۱۳۴۶	مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی بر حاشیہ عبد العفور (عربی)	"	قلیٰ نصف اول بخط نسخ باریک قلم خوشخط قابل دیدہ ونصف ثانی باریک قلم بخط نستعلیق۔
۱۳۴۷	حاشیہ مجہول الاسم در علم نحو (عربی)	"	قلیٰ محمد کاظم حسینی نے ۱۲۸۰ھ میں لکھا۔
۱۳۴۸	سعدیہ مشرح زنجانی (عربی) متن کا مصنف عبد الوہاب بن ابراہیم زنجانی ہے	علامہ سعد الدین تفتازانی۔	قلیٰ نوشتہ ۱۲۹۹ھ
۱۳۴۹	جامع تعلیلات صرف (فارسی)		قلیٰ خوشخط بدرجہ اوسط تقطیع خورد۔ بخط نسخ بیکارہ صدی چہرے کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۳۵۰	کتاب مجہول الاسم در علم تہریر (عربی) مسائل تہریر پر تفصیلی بحث کی ہے۔ ابواب اور فضول کتاب کو اسماط اور فرائد کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ از اول و آخر تا اجزاء و سحاق (اردو) مشہور نحو یوں کے حالات کی تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔	"	قلیٰ باریک قلم بخط قدیم۔ بجا نوعیت ساتویں صدی چہرے کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۳۵۱	قضاء الارباب من علماء النحو والادب (دوسرا نسخہ) علم نحو اور ادب کے مشہور نسخہ کے حالات لکھے ہیں۔	مولوی سکندر علی مصنف وسیلہ جلیلہ	مطبوعہ۔
۱۳۵۲		مولوی ذوالفقار علی سارنگ پوری	مطبوعہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۳۵۳ لغات ۱۳۵۶	منتہی الارب۔ قاموس اگرچہ عربی لغت کی جامع کتاب ہے لیکن جن اصحاب کو عربیت سے زیادہ مَس نہیں ہے وہ اس سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ بعض دوسری مشکلات بھی تھیں جن کا رفع کرنا ضروری تھا۔ فاضل مصنف نے ان تمام مشکلات کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے اور عربی الفاظ کا فارسی میں ترجمہ اور توضیح لکھی ہے۔ چار جلدوں پر مشتمل ہے۔	مولوی عبد الرحیم بن عبد الکریم صفی پوری	مطبوعہ۔
۱۳۵۷ لغات ۱۳۵۹	برہان قاطع (فارسی) فارسی لغت کی جامع کتاب ہے۔ دو جلدوں پر مشتمل ہے خزانۃ اللغات (جلد ضخیم) اردو فارسی عربی۔ سنسکرت۔ ترکی اور انگریزی کے الفاظ کو ایک دو کشتیری کی صورت میں پہلو پہ پہلو لکھا ہے۔ تصحیح تلفظ کے لئے انگریزی اور سنسکرت کے الفاظ کو اردو حروف میں بھی لکھا ہے اور اصلی حروف میں بھی ہفت زبان بننے کے لئے نہایت مفید کتاب ہے۔	مولوی محمد حسین نخلص برہان۔	"
۱۳۵۹ لغات ۱۳۶۰	المزہر للسیوطی (عربی) لغت عربی کی باریکیوں اور فنون متنوعہ پر مشتمل ہے بقول صاحب الکفاء القنوع علم لغت کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔	علامہ جلال الدین سیوطی (ملاحظہ ہو عدد ۲۶ سلسلہ)	مطبوعہ مصر
۱۳۶۱ لغات ۱۳۶۱	آصف اللغات (فارسی و اردو) فارسی زبان کے محاورات کی نہایت مبسوط و کثیر ہے۔ ہر ایک محاورے کے مختلف معانی کے ثبوت میں مستند شعرا کے ابیات لکھے گئے ہیں۔ انتہائی بسط و تفصیل کے ساتھ لکھی جا رہی ہے۔ تشریح پہلے فارسی	شمس العلماء عزیز جنگ بہادر تعلقدار و وظیفہ خوار سرکار آصفیہ حیدر آباد دکن	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۳۷۲	مفردات راغب اصفہانی (عربی) ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف۔	ابو القاسم حسین الراغب الاصفہانی۔ ایرانی الاصل ہے۔ عربیت میں ید بریضار لکھتا تھا۔ محاضرات الادباء کے نام سے اس نے ادبیات کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے۔ نیز قرآن کریم کے الفاظ غریبہ کی ایک ڈکشنری لکھی ہے جو مفردات امام راغب کے نام سے مشہور ہے وہ نو کتابیں نہایت مقبول ہوئی ہیں اور علم ادب کی جان شمار کی جاتی ہیں۔ اس نے کتاب اللہ راغب کے نام سے اخلاق پر ایک کتاب لکھی ہے۔ جس کو امام غزالی نے اپنے لئے حرز جان بنایا ہوا تھا اور ہر وقت اسکو اپنے پاس رکھتے تھے۔ ۵۰۲ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۱۳۷۳	شرح اصول الکبریٰ (فارسی) قواعد و اصول علم تصریف کی نہایت جامع کتاب مصنف قصول الکبریٰ کی تصنیف ہے اور اگرچہ طبع ہو چکی ہے لیکن اس وقت نایاب ہے۔	..	مطبوعہ
۱۳۷۴	مجموعہ شرح مائتہ عامل (عربی) (۱) نظم مائتہ عامل (۲) شرح مائتہ عامل (۳) ہدایۃ النحویۃ۔ تینوں بالترتیب نصاب تعلیم میں داخل ہیں۔ اوقیتوں کا ایک مجموعہ ہے۔	..	فہمی خوشخط
۱۳۷۵	الاشباہ والنظائر فی النحو (عربی) چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ نہایت بسط و تفصیل کے ساتھ مجتہدانہ طرز پر لکھی گئی ہے۔ قابل قدر تصنیف ہے۔	جلال الدین سیوطی۔ (ملاحظہ ہو سلسلہ ۲۶)	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۳۷۸	کنز الحفاظ شرح تہذیب الالفاظ (عربی) ابن السکیت نے لغت عربی میں کتاب الالفاظ کے نام سے ایک معرکہ الآثار کتاب لکھی تھی جسکی ابو زکریا یحییٰ بن علی الخطیب التبریزی نے اصلاح و ترمیم کی اور اسکا نام تہذیب الالفاظ رکھا۔ یہ کتاب ایک سو پچاس بابوں پر مشتمل ہے جس میں لغت کے ان اہم مواد اور محاورات کا ذکر ہے جو اکثر لغت سے منقول ہیں اور جسکے شواہد متقدمین (زمانہ جاہلیت) کے کلام سے بکثرت دئے گئے ہیں۔ ابو زکریا کی شرح سو پچھتر سہاگے کا کام دیتی ہے جس سے اصل کتاب کا مقصود نہایت واضح ہو جاتا ہے بیرودت کالج کے مشنریوں نے نہایت تفصیح اور اہتمام کے ساتھ تفسیر طور پر اسکو چھاپا ہے جسکا عنوان کنز الحفاظ فی شرح تہذیب الالفاظ ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ بیرودت۔ نیز خانہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ پشاور
۱۳۷۹ ۱۳۸۰	کتاب سیبویہ (عربی) دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ علم نحو کی نہایت ہی معرکہ الآثار کتاب ہے۔ اسکی اہمیت مصنف کے نام سے ظاہر ہوتی ہے (نیز ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	ابو بشر عمرو بن عثمان الملقب سیبویہ متقدمین اور متأخرین میں کوئی بھی علم نحویں اسکے برابر مان نہیں گذرا۔ جاحظ کا قول ہے کہ اس نے نحویں جو کتاب لکھی ہے وہ عظیم النظم ہے۔ جب میں معتمد باللہ عباسی کے وزیر محمد بن عبد الملک زیات کے پاس جانے لگا تو میں نے سوچا کہ کوئی نہایت قیمتی چیز اسکے لئے تحفہ لجاؤں اس مقصد کے لئے میں نے سیبویہ کی کتاب کو انتخاب کیا۔ سیبویہ نے نحو تحلیل بن احمد سے اور لغت ابی الخطاب العروف اخفش کبر سے حاصل کی۔ اس نے	مطبوعہ بیرودت

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>بصرہ میں تحصیل علوم کی اور پتیس سال کی عمر میں قدردانی کی طلب میں دارالخلافہ بغداد کا رخ کیا۔ لیکن وہاں جا کر کسائی کے ساتھ اسکی نہ بن آئی۔ بغداد میں سیبویہ اور کسائی کے درمیان اکثر مناظرات ہو کرتے تھے جو ابن بن ہارون الرشید کا استاد تھا۔ اور مؤخر الذکر (کسائی) ہمیشہ اس سے منہ کی کھاتا تھا لیکن چونکہ اس کو دربار شاہی میں زیادہ قرب حاصل تھا اسلئے سیبویہ نے وہاں زیادہ ٹھہرنا نہ سمجھا اور ایران کا قصد کیا۔ چنانچہ شیراز کے ایک گائوں میں پہنچے۔ اسکا انتقال ہوا۔ اصول نحو کو علمی طریق پر سب سے پہلے سیبویہ مدون کیا۔ کہتے ہیں کہ ہر وقت اسکے ہاتھ میں ایک سیب رہتا تھا اسلئے اسکا نام سیبویہ پڑ گیا۔</p>	

علم تاریخ

چونکہ قرآن کریم کی متعدد آیتوں میں ازمنہ ماضیہ کی اقوام کے حالات ہمارے لئے نمونہ عبرت قرار دیے گئے ہیں اور ان کے عروج و زوال کے مسئلہ پر غور کرنے کی جانب نہایت زور سے توجہ دلائی ہے۔ نیز چونکہ حدیثوں کی صحت کے لئے راویوں کے حالات معلوم کرنا ضروری تھا اسلئے ابتداء اسلام ہی سے مسلمانوں نے تاریخ پر بہت زیادہ توجہ کی اور ان میں کثرت سے مؤرخین پیدا ہوئے۔ لیکن ان میں سے اکثر حاطب اللیل تھے جن کو رطب و یابس جو کچھ بھی ملا آنکھیں بند کر کے اس کو قبول کیا۔ تنقید روایت کے اصول سے غافل رہے۔ اور روایت کے معیار پر کبھی ان روایات کو جانچنے کی تکلیف گوارا نہ کی۔ حتیٰ کہ ابن الکلبی اور محمد بن عمر الواقدی بلکہ بقول محقق ابن خلدون علامہ مسعودی بھی اسی گروہ میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں! محدثین اگرچہ کسی خبر کے قبول کرنے میں نہایت احتیاط کرتے تھے اور تنقید روایت کے قابل قدر اصول وضع کرنے اور اس کے مطابق تصحیح اسناد کرنے کا فخر انہی کو حاصل ہے۔ لیکن ان کی یتیم و دو حدیث نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کے دائرہ تک محدود ہے۔ علی ہذا فقہاء کرام اور خصوصاً امام عالی مقام اور اسکے پیروں نے بعض مسائل فقہیہ میں روایت سے بخوبی کام لیا ہے تاہم انکی نظر احکام فقہیہ کے تنگ حلقہ سے متجاوز نہیں ہو سکی۔ اور سبھی نہیں سکتی تھی۔ مؤرخین میں سب سے پہلا شخص جو وسیع معنوں میں تحقیق اور تنقید کا علم بردار ہوا اور فلسفہ تاریخ کی بنیاد ڈالی جس پر آج یورپ کو اتنا ناز ہے وہ علامہ ابن خلدون ہے جس نے اپنا مشہور اور معرکہ الآراء مقدمہ تاریخ لکھا کہ تاریخ نویسی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ یورپ کی تاریخوں کا جدید طرز تحریر اسی انقلاب کا نتیجہ ہے لیکن افسوس کہ جو اصول علامہ نے اور اپنے مقدمہ میں قائم کئے اور جس فلسفہ تاریخ کی خود اس نے نہایت زور و شور کے ساتھ بنیاد ڈالی اپنی مشہور تاریخ عالم کبیر میں اسکا التزام نہیں کر سکا۔ کذا قیل۔ وادھر علم بالصواب۔ سیرت بھی تاریخ کا ایک شعبہ ہے اور اسلئے سیرت کی کتابیں علیحدہ نہیں لکھی گئیں۔ جغرافیہ کو بھی تاریخ میں شامل سمجھیں *

تعداد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۳۸۱	قصص الانبیاء (فارسی) تمام مشہور پیغمبروں کا مختصر حال لکھا ہے۔ لیکن صحت روایت کا التزام نہیں۔ اس کے اردو ایڈیشن (روضۃ الاصفیاء) میں عموماً یہ غیب نہیں ہے۔	..	مطبوعہ
۱۳۸۲	مواہب لدنیہ (عربی) پورا نام سطح المواہب الدنیہ بالمشخ المجہد فی البقیۃ النبویہ سیرت نبوی کی جلیل القدر تصنیف ہے اور اپنے موضوع کے لحاظ سے بہ نظیر خیال کی گئی ہے۔ مصنف کو اسکی تدبیر سے ۹۹۹ میں فراغت حاصل ہوئی۔	شہاب الدین ابوالعباس احمد بن محمد قسطلانی (مصنف ارشاد الساری شرح صحیح بخاری ۱۰) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷۶ خانہ احوال مصنف	قلمی۔ جلی قلم
۱۳۸۳	ایضاً مواہب لدنیہ جلد ثانی (عربی)	..	قلمی۔ خوشخط۔ تصحیح خورد سیاہی غیر مطبوس ۱۰۹۹ء میں اسکی تصحیح کی گئی علی بن عمر حاجی نے مصنف کے نسخے سے اسکا مقابلہ کیا۔
۱۳۸۴	زرقانی شرح مواہب (عربی) مواہب لدنیہ کی نہایت عمدہ اور مفصل شرح ہے۔ ہر ایک بات کے متعلق جتنی حدیثیں مروی ہیں وہ سب ایک جگہ لکھ دی ہیں۔ آٹھ جلدوں میں مشتمل ہے مجموعہ واقعی (عربی) چار حصوں پر مشتمل ہے۔ مغازی الرسول۔ فتوح الشام۔ فتوح مصر۔ فتوح العجم۔ اور یہ سارا مجموعہ عام طور پر فاقدی سے منسوب ہے۔ لیکن حقیقت میں صرف کتاب المغازی اسکی تصنیف ہے۔ اور فتوح الشام ابوالسجیل محمد بن عبد اللہ لازوی البصری کی تصنیف ہے جو دوسرے حصوں سے الگ نکلتے ہیں	علامہ محمد بن عبد الباقی بن یوسف مصری مالکی۔ ۱۱۲۲ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۱۳۹۲	مجموعہ واقعی (عربی) چار حصوں پر مشتمل ہے۔ مغازی الرسول۔ فتوح الشام۔ فتوح مصر۔ فتوح العجم۔ اور یہ سارا مجموعہ عام طور پر فاقدی سے منسوب ہے۔ لیکن حقیقت میں صرف کتاب المغازی اسکی تصنیف ہے۔ اور فتوح الشام ابوالسجیل محمد بن عبد اللہ لازوی البصری کی تصنیف ہے جو دوسرے حصوں سے الگ نکلتے ہیں	ابو عبد اللہ محمد بن عمر الواقعی۔ اپنے زمانے میں ایک عالم متبحر تھا۔ ابن جوزی کہتے ہیں کہ جب واقعی نے (جولفدا میں سکونت رکھنا تھا) اپنا ڈیرہ و جلد کے مشرقی کنارہ کو منتقل کرنا چاہا تو ایک سو بیس (۱۲۰) اونٹ اسکا کتب خانہ لیجانے کے لئے درکار ہوئے۔ اس نے ابن ابی ذئب۔ معمر بن شداد۔ مالک بن انس اور سفیان ثوری وغیرہ سے	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	چھاپی گئی ہے اور مکتبہ ہدایں موجود ہے۔ (اس مجموعہ کا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ ہدایں موجود ہے)	سے حدیث سنی۔ لیکن ناقدانِ حق اس کی روایت کو چنداں قابلِ اعتماد خیال نہیں کرتے۔ مامون الرشید ہمیشہ اسکی تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ اور اسکو بغداد میں قضا کے جلیل القدر عہدے پر سرفراز کیا۔ اس نے طبقات کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں صحابہ کرام تابعین اخیار اور اپنے عہد تک خلفاء اسلام کا مفصل حال دیا ہے یہ کتاب پندرہ ضخیم جلدوں میں ختم ہوئی ہے اور اسکے مختلف حصے جتنے جتنے یورپ کے بڑے بڑے کتب خانوں میں مل سکتے ہیں۔ واقعات کے ایک داد کا نام ہے جسکی طرف وہ منسوب ہے۔ ۱۳۱ھ اسکا سن ولادت اور ۲۰۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ جلی قلم خوشنما۔
۱۳۵۳	زاوالمعاد (عربی) جلد ضخیم نہ صرف زمانہ نبوت کے واقعات کو نہایت بسط اور تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے بلکہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سنن اور افعال رسالت کی مکمل اور جامع تاسیخ ہے (جو سیرت نبوی کا مقصد اصلی اور آپ کی زندگی کا مہتمم بالشان جزو ہے) افعال نبوت کے متعلق ہر ایک نہایت محققانہ بحثیں لکھی ہیں۔ انتہا درجہ کی جلیل القدر کتاب ہے۔ اور اپنے موضوع پر بلاشبہ عظیم النظیر تصنیف ہے۔	شمس الدین محمد ابن قیم الجوزیہ - (علامہ ابن قیم) ملاحظہ ہو عدد و مسلسل ۳۸۲	
۱۳۹۴	روضۃ الصفا کامل (فارسی) سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ مختلف خاندانوں کے سلاطین کی جامع اور مبسوط تاریخ ہے بقول سراج - ایم ایلیٹ روضۃ الصفا	خاوند شاہ ایرانی۔ ایک مشہور فارسی مؤرخ ہے۔ یورپین تذکرہ نویسوں میں میر خوند کے نام سے مشہور ہے۔ ۸۳۶ھ	مطبوعہ بی بی
۱۴۰۰	۱۴۰۰	اسکا سال پیدائش ہے۔ اسکا مولد اور تاریخ	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	بڑھ کر کوئی مستند اور قابل قدر تاریخ مشرق میں نہیں لکھی گئی۔ اسکا انگریزی ترجمہ گریٹ برٹن اور آئرلینڈ کے اوٹیل ٹرانسلیشن فنڈ کے خرچ پر ۱۸۳۲ء میں شائع کیا گیا۔ اسکی ساتویں جلد مصنف کے بیٹے خوندہ میر نے ضمیمہ کے طور پر ۱۸۳۹ء میں لکھی ہے۔	اپنے والد کے انتقال کے بعد اس نے امیر علی کے دربار میں جو سلطان حسین مرزا والی ہرات کا وزیر اعظم تھا باریابی حاصل کی اور روضۃ الصفا لکھ کر وزیر مذکور کے ہاں تقرب حاصل کیا۔ ۱۸۳۹ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	کیفیت خصوصیہ
۱۲۷۰	حبیب السیر و جلد (عربی) روضۃ الصفا	خوندہ میر۔ پورا نام اسطرح ہے:-	مطبوعہ ممبئی
۱۲۷۱	کا اختصار ہے (ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف)	غیاث الدین محمد بن حمید الدین خوندہ میر۔ اس نے ۱۲۷۰ء میں ایک تاریخ لکھی ہے۔ جسکا نام خلاصۃ الاخبار ہے اور جو روضۃ الصفا کا اختصار ہے۔ حبیب السیر بھی اسی کی تعینف جس کو اس نے ۱۲۷۰ء میں لکھا اور ارویل کے ایک ٹیس کریم الدین حبیب اللہ کے نام پر اسکا نام حبیب السیر رکھا۔ آثار الملوک اخبار الاخبار۔ دستور الوزراء و مکارم الخلائف اور منتخب تاریخ و صاف اسکی دوسری تصانیف ہیں۔ اسکی پیدائش ۱۲۷۰ء ہرات میں ہوئی ۱۲۷۳ء میں ہرات کی بد نظمی نے اسکو وطن مالوف کے ترک پر مجبور کیا۔ دو سال بعد اسے بمعیت مولانا شہاب الدین لطیفہ گو اور مرزا ابراہیم قانونی ہندوستان کا رخ کیا۔ ۱۲۷۵ء کو اگرہ میں پہنچ کر بابر بادشاہ کے دربار میں باریابی حاصل کی۔ بادشاہ مذکور نے اسکی نہایت تعظیم و تکریم کی اور دربار میں بیٹھ کا حکم دیا۔ بابر کے انتقال کے بعد ہمایون نے بھی اسکا اعزاز قائم کیا۔ ہمایون کے عہد میں اس نے قانون ہمایونی کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جسکا اقتباس ابوالفضل نے	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۴۰۳	معارج النبوة (فارسی) آنحضرت	اکبر نامہ میں کیا ہے بادشاہ ہمایون بہادر گجراتی کے تقابست میں خاندیس سے مندر اکوچار ہ تھا۔ اور مخوندہ میرا سکے ساتھ تھا۔ کہ یکایک راستے میں اسکا انتقال ہو گیا۔ (۱۰۲۵ھ) اور اسکی لغزش اسکی وصیت کے مطابق دہلی میں لاکر خواجہ نظام الدین اولیا اور امیر خسرو کے پہلو میں دفن کی گئی۔ معین الدین ہروی واعظ کا شفیق۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۰۰۴)	قلمی خوشخط درجہ اول ۱۰۲۵ھ سنہ وار (مکمل) میں میں لکھی گئی۔
۱۴۰۴	معارج النبوة جلد اول (فارسی)	-	-
۱۴۰۵	ایضاً معارج النبوة کامل (فارسی)	-	-
۱۴۰۶	وفیات الایمان المعروف تاریخ ابن خلکان۔ جلد ضخیم (عربی) تقریباً ایک مشاہیر اسلام کے حالات لکھے ہیں۔ نہایت قیمتی معلومات کا ذخیرہ ہے۔ بے مثل کتاب ہے۔ پیرس کی ایشیاٹک سوسائٹی کے ایک نہایت ہی قابل رکن نے اسکا انگریزی میں ترجمہ کر کے ۱۸۷۵ء میں شائع کیا۔ فاضل مترجم نے اپنی طرف سے متعدد عاملانہ نوٹ اضافہ کئے ہیں جس سے اسکی اہمیت اور بڑھ گئی ہے۔	شمس الدین ابو العباس احمد بن محمد بن ابی بکر بن خلکان۔ علامہ کورنیلج کے ایک خاندان میں سے ہے۔ اسکا باپ اربیلہ کے مدرسہ مظفریہ میں معلم تھا۔ اس نے ابتدائی تعلیم اپنے باپ سے حاصل کی۔ تکمیل تحصیل کے لئے۔ شام۔ حلب۔ دمشق اسکندریہ اور قاہرہ کا سفر کیا۔ ۱۲۶۳ھ میں اسکو شام کا قاضی القضاۃ مقرر کیا گیا۔ جس کا صدر مقام دمشق تھا۔ یہ ایک جلیل القدر اور با اختیار عہدہ تھا۔ کیونکہ اگرچہ وہ شافعی المدہب تھا۔ لیکن چاروں مذاہب شہورہ کے قضاۃ اسکے ماتحت تصور کئے جاتے تھے ۱۲۶۵ھ میں سلطان یبرس نے ہر ایک	قلمی خوشخط درجہ اول مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>مذہب کے قاضیوں کا محکمہ جدا کر دیا جس سے ابن خلکان کی اہمیت بہت کچھ کم ہو گئی۔ اور پانچ سال کے بعد وہ بالکل برطرف کیا گیا۔ اسکے بعد وہ قاہرہ چلا گیا اور مدرسہ فخریہ میں ایک پروفیسر کی خاموش زندگی بسر کرنے لگا اس نے اپنی مکتبہ الآراء تصنیف و فیات الاعیان یہیں تصنیف کی جس کو اس نے سات سال میں تیار کیا۔ ۱۱۹۷ھ میں وہ دوبارہ قاضی مقرر کیا گیا۔ لیکن بغاوت کی سازش میں متہم ہوا۔ اور ۱۲۰۰ھ میں اپنے عہدہ سے معزل کیا گیا۔ ۱۲۰۷ھ میں اس کا انتقال ہوا علامہ ابن خلکان مختلف علوم میں کامل و متکا رکھتا تھا۔ اور ایک عالم با کمال شاعر و شاعر رکھتا تھا۔ اور مورخ صادق و متکا کی صفات کا جامع تھا۔</p>	
۱۴۰۵	<p>ایضاً تاریخ ابن خلکان (عربی) دو جلدیں اس نسخہ کے حاشیہ پر ایک اور کتاب چھپی ہے۔ جگہ نام ہے "الشقائق النعمانیہ فی علماء الدولۃ العثمانیہ"۔ اس میں پانچ سو بائیس (۵۲۵) علماء عظام اور مشائخ صوفیہ کا حال لکھا ہے۔ عثمان غازی بانی سلطنت عثمانیہ کے عہد سے سلیمان اول کے زمانے تک (جو دس حکمرانوں پر مشتمل ہے) ہر ایک بادشاہ کے عہد کے مشاہیر جدا جدا دس بابوں میں لکھے ہیں۔ مصنف کے حال کے لئے دیکھو خانہ حوا مصنف۔</p>	<p>یہ کتاب قسطنطنیہ کے ایک فاضل اجل شاکری کی تصنیف ہے جس کا ۱۱۹۷ھ میں انتقال ہوا چونکہ ۱۲۰۰ھ میں وہ نابینا ہو گیا تھا اس نے کتاب مذکور (الشقائق النعمانیہ) امار کے طور پر لکھوائی تھی۔</p>	<p>مطبوعہ بوناق مصر</p>
۱۴۱۱	<p>تاریخ فرستہ جلد ضخیم فارسی زبانہ معتبر تاریخ خیال کی جاتی ہے۔ خود مصنف</p>	<p>محمد قاسم فرستہ اسکی ولادت بگرام پٹانہ ہونہ جو بحرہ کیسپین کے ساحل پر واقع ہے</p>	<p>مطبوعہ</p>

حدوس	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	اسکا نام گلشن ابراہیمی یا نورس نامہ رکھا تھا اور مختلف کتابوں میں تاریخ ابراہیمی کے نام سے اسکا حوالہ آتا ہے۔ لیکن زیادہ تر تاریخ فرشتہ کے نام سے مشہور ہے (نورس اس نئے دار السلطنت کا نام تھا جسکی بنیاد ابراہیم عادل شاہ ثانی نے رکھی تھی) اجزل برگس نے پوری کتاب انگریزی میں ترجمہ کیا ہے جو چار جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ بقول مصنف وٹیل با یوگریٹھکل ڈوکشنری تاریخ فرشتہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے متعلق نہایت ہی قیمتی معلومات سے لبریز ہے۔	اسکے والد غلام علی ہندو شاہ نے اس وقت ترک وطن کر کے ہندوستان میں سکونت اختیار کی جبکہ محمد قاسم کی عمر بہت چھوٹی تھی احمد نگر (دکن) میں وہ مرتضیٰ نظام شاہ قتل کے عہد سلطنت میں دار دیوار اور سلطان مذکور نے اسکو اپنے تخت جگر میراں حسین کا معلم فارسی مقرر کیا لیکن اسکی عمر نے وفات کی اور محمد قاسم بہت جلد یتیم ہو گیا۔ مرتضیٰ نظام شاہ کے انتقال کے بعد محمد قاسم ہی پور کو چلا گیا۔ اور ابراہیم عادل شاہ ثانی کے وزیر دلاور خان نے اسکو دربار شاہی میں باریاب کر لیا۔ اور اسی بادشاہ کی خواہش پر اس نے تاریخ فرشتہ لکھی۔ اسکی تاریخ انتقال میں سخت اختلاف ہے۔ دسویں صدی ہجری کا مؤرخ ہے۔	کیفیت خصوصیه
۱۴۱۲	کشف الظنون۔ جلد نہایت ضخیم (عربی) مصنفین و تصنیفات اور علوم و فنون کی تعریفات کا نہایت ہی جامع انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اسکے عہد تک کی غالباً اسلامی دنیا کی کوئی تصنیف ایسی نہیں ہوئی جسکا اس نے حال نہ لکھا ہو۔ اگرچہ ہر ایک تصنیف اور مصنف کا حال نہایت اختصار کے ساتھ لکھا ہے لیکن کثرت معلومات کے لحاظ سے عظیم النظر اور بے مثل کتاب ہے۔ کشف الظنون کو پہلے پہل ۱۸۳۵ء میں ڈاکٹر فلوغل کے لاطینی ترجمہ کے ساتھ یورپ میں چھاپا گیا۔	کاتب چلبی۔ پورا نام اسطرح ہے: مصطفیٰ حاجی خلیفہ المعروف کاتب چلبی قسطنطنیہ کا ایک ترک تھا جسکا باپ فوج میں ملازم تھا وہ خود بھی فوجی خدمت میں داخل ہوا۔ اور مہم بغداد۔ محاصرہ ارض روم وغیرہ واقعات میں شریک رہا۔ ۱۷۸۵ء میں جب وہ قسطنطنیہ واپس آیا تو اسکے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ اسکے باپ نے وصیت کی تھی کہ وہ تحصیل علم سے محروم نہ رہے۔ ۱۷۸۵ء میں وہ مہم بغداد و ہما اور ۱۷۸۷ء میں مہم حلب کے ساتھ رہنے کے باعث اپنے باپ کی وصیت پر عمل کرتے قاصر رہا۔ لیکن اسکے بعد اس نے حج بیت المقدس کیا اور سرکاری ملازمت چھوڑ کر سہ ماہی تحصیل علم اور مطالعہ میں مشغول ہو گیا۔ اس کے	مطبوعہ مصر قسطنطنیہ کلان

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		زمانہ شباب کے ایک دوست مفتی عبدالرحیم آفندی کی سفارش پر اس کو آنریری لکشنٹ کا عہدہ دیا گیا اور اسکے خلیفہ کہلانے کی جی ج تھی۔ اسی عہدے کی حیثیت سے سلطان محمد رابع کی اُس مجلس مشاورت (کانفرنس) میں شامل تھا جو ۱۸ فروری ۱۹۳۳ء کو سلطنت کا مالی نظام درست کرنے کے لئے منعقد کی گئی تھی۔ ۱۹۳۹ء میں جبکہ اسکی عمر بھی ساٹھ سال کی نہیں تھی اسکا انتقال ہو گیا۔ کشف الظنون کے علاوہ ترکی زبان میں تقویم التواریخ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں ابتداءئے آفرینش سے مشلہ تک کے تمام مہتم بالشان واقعات درج ہیں۔ چیمبرز انسائیکلو پیڈیا میں نظر ہے کہ اس نے ایک ضخیم کتاب تاریخ کبیر کے نام سے لکھی ہے جس کیس الیشیا کے ایک سو پچاس حکمران خاندانوں کا مفصل حال لکھا ہے۔	
۱۳۱۳	کلمات الشعراء (فارسی) جہانگیر بادشاہ اور عالمگیر کے عہد کے شعراء فارسی کے مختصر حالات لکھے ہیں اور انکے کلام کا کچھ اقتباس دیا ہے۔ اسکا سن تصنیف ۱۰۹۳ھ بحساب ابجد اسکے نام سے استخراج کیا جاسکتا ہے۔	محمد افضل مختص سرخوش۔ بادشاہ عالمگیر کے عہد میں تھا۔ ۱۰۹۳ھ اسکا سن پیدائش ہے۔ وہ اپنے زمانے کا عمدہ شاعر تھا اور اپنے عہد کے تمام شاعروں کے حالات اور انکی خوبیوں سے واقف تھا۔ اسکے منظوم کلام میں سے شتوئی حسن و عشق۔ نور علی۔ ساقی ناز اور نشانہ نامہ اسکی یادگار ہے۔ ۱۲۲۶ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی خوشخط۔ تقطیع خورد
۱۳۱۴	سیرۃ حلبیہ (عربی) تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ اصلی نام "الانسان العیون فی سیرۃ الامین المامون" ہے۔ علی بن برحان الدین حلبی کی تصنیف ہے جسکا سن تالیف	(ملاحظہ ہو فناء کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ مصر

عدد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	انتقال ہوا۔ اکتفاء الفتوح میں لکھا کہ محمد بن یوسف دمشق صالحي المتوفی ۲۹۳ھ نے تین سو سے زیادہ سیر اور تواریخ کی کتابوں کو چھانٹ کر سیرت شامیہ کے نام سے ایک سیرۃ الرسول تالیف کی تھی جس میں صحیح روایات کا التزام کیا تھا۔ علی بن برہان الدین حلبی نے سیرۃ شامیہ کا لب لباب اخذ کر کے کچھ باتیں اور بھی اس پر اضافہ کیں۔ اسکے حاشیہ پر سید احمد زینی دحلان شافعی کی سیرت طبع کی گئی ہے جو سیرت دحلان کے نام سے مشہور ہے۔ زینی دحلان مکہ معظمہ میں شیخ الاسلام کے درجہ پر فائز تھے۔ وہ ایک صاحب التقاضیف علامہ ہے اور اس نے یہ کتاب ۱۲۷۵ھ میں تالیف کی۔		
۱۴۱۷	مدارج النبوة۔ دو جلد (فارسی) پہلے حصہ میں اخلاق و عادات اور افعال رسالت کا بیان ہے۔ دوسرا حصہ اقطا زمانہ نبوت کی تفصیل پر مشتمل ہے۔	مولانا شیخ عبدالحق محدث دہلوی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷۱۵)	مطبوعہ
۱۴۱۸	نور العین فی مشہد الحسین (عربی) چوٹا سا رسالہ ہے۔	..	مطبوعہ مصر
۱۴۲۰	روضۃ الاحباب (فارسی) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آپ کے خلفاء اور آئمہ اثنا عشر کی زندگی کے حالات لکھے ہیں۔ معارج النبوة میں اکثر اسکا حوالہ آتا ہے۔	عطار الدین ابن فضل اللہ المعروف جمال حسینی۔ سید امین الدین عبد اللہ کا بھتیجا ہے۔ یہ کتاب اس نے ۱۱۹۹ھ میں تالیف کر کے ہرات کے امیر علی شیر کی خدمت میں پیش کی۔ اس نے (بقول مصنف) اورنیل ہایوگر فیکل (دکستری) ایک اور کتاب فن شاعری پر لکھی ہے جس کا نام تکمیل الصنعت ہے جس میں اس نے اپنا نام عطار الدین محمد حسینی نیشاپوری لکھا۔	قلبی خوشخط

مردول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۴۲۱	ایضار و ضنۃ الاحباب (فارسی)	..	قلمی پنجاہ حکمت۔ نصف اول سخت نسخہ خوشخط۔ نایاب صدی پوری کا خط معلوم ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر مصنف کے عہد کا لکھا ہوا نسخہ ہے۔ نصف دوم سخت استعلیق۔
۱۴۲۲	تاریخ تیمور۔ ادب و تاریخ (عربی) بورنا عجائب المقدور فی احوال تیمور (نیز غلام ہو عدد مسلسل ۱۲۲۵ نمائے احوال مصنف آخری فقرہ)	ابن عرب شاہ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۲۲۵)	قلمی خوشخط نامور جوار وسط۔ سخت استعلیق
۱۴۲۳	تاریخ ابن قتیبہ۔ الاماتہ والسیات (عربی) خلفاء اربعہ کے عہد کی سیاسی تاریخ ہے۔	ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قتیبہ بخوری اسحق بن راہویہ۔ ابراہیم بن سفیان۔ ابو حاتم بجستانی اور دوسرے کراجلہ حدیث سے روایت کی ہے۔ وہ ایک کثیر النصاب عالم ہے کتاب المعارف۔ عیون الاخبار۔ ادب الکاتب۔ طبقات الشعراء۔ الجمع بین مختلف الحدیث وغیرہ اسکی تصنیف ہے وہ کوفہ میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ مرو کا باشندہ ایک ایرانی تھا۔ ابن قتیبہ کچھ عرصے تک عراق عجم میں قاضی رہا۔ جسکے بعد دارالعلم بغداد میں تدوین کا شغل کرتا رہا۔ اور وہیں اسکا انتقال ہوا۔ وہ صرف دیکھو کا غلام اور باایں ہمہ ایک سچ النظر مؤرخ تھا۔ دینی مباحثات میں معتد بہ حصہ لیتا تھا۔ اور فلاسفہ یونان کی تصنیفات کے سرائف اور عربی ترجموں سے جو الحاد کی وبال ملک میں پھیل گئی تھی جس سے لوگ متاثر ہو کر احادیث بنویہ کو بے حقیقت اقوال سمجھنے لگے تھے۔ ابن قتیبہ نے ایسے نازک وقت میں حدیث کی پوری حمایت کی بقول صحیحہ میں اسکا انتقال ہوا	قلمی خوشخط پنجاہ نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۷۳۴	اخبار الاما جیہ (فارسی) صوفیہ کرام کے حالات لکھے ہیں۔	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو)	مطبوعہ۔
۱۷۲۵	نبی نامہ (فارسی منظوم اسیرۃ النبی کی فارسی نظم میں ایک ضخیم کتاب ہے۔)
۱۷۲۶	خلاصۃ الوفائی اخبار دارالمصطفیٰ (عربی)۔ مصنف علام نے مدینہ منورہ کی ایک نہایت بسوط اور ضخیم تاریخ لکھی تھی جس کا مسودہ ششہ کی آتشزدگی (دیکھو خانہ احوال مصنف) میں جل کر خاکستر ہو گیا۔ لیکن خوش قسمتی سے اس نے کتاب مذکور کا وفاء الوفا کے نام سے ایک انتخاب کیا تھا۔ جس کا مسودہ صاف کر کے لئے وہ حج کی تقریب پر اپنے ساتھ لیکھا اور اس سلسلے وہ نذر آتش نہ ہوا۔ اس انتخاب اس نے مکرر ایک خلاصہ لکھا جو اس وقت خلاصۃ الوفاء کے نام سے متداول ہے۔	شیخ نور الدین علی بن احمد سمہودی اپریل کے کنارے سمہود کے گائوں میں اس کی ولادت ہوئی۔ تحصیل علوم کے لئے اس نے قاہرہ کا سفر کیا۔ وہاں سے مکہ معظمہ کا حج کیا اور ششہ میں مدینہ منورہ میں سکونت اختیار کی۔ اور وہاں کی ایک مشہور درس گاہ میں درس دیتا رہا۔ ۱۱۵۵ھ کی آتشزدگی میں مسجد نبوی کو جو نقصان پہنچا تھا اس کی درستی کے لئے وہ متواتر بغداد اور قاہرہ کے خلفاء سے خط و کتابت کرتا رہا یہاں تک کہ ششہ میں اس نے سلطان مصر کو مسجد نبوی کے دوبارہ تعمیر کرنے پر آمادہ کر لیا۔ سلطان مذکور ششہ میں بذات خود مدینہ طیبہ کی زیارت سے مشرف ہوا۔ اور لوگوں کو مسجد نبوی کا ملبہ فروخت کرنے سے منع کر دیا۔ ۱۱۵۵ھ میں سمہودی نے دوبار حج کیا اور اس اثنا میں مسجد نبوی میں پھر آتشزدگی ہوئی جس میں خود سمہودی کا گھر اور کتب خانہ بھی جل گیا۔ مسجد نبوی کی دوبارہ تعمیر کا سلسلہ شروع تھا۔ کہ وہ اپنی بوڑھی ماں کو دیکھنے قاہرہ گیا۔ سلطان مذکور نے اس کو ایک محفل فریاد کتب سوزتہ کتب خانہ کے عوض میں عطا کیا۔ علامہ مذکور مدینہ منورہ میں شیخ الاسلام کے جلیل القدر عہدہ سے سرفراز کیا گیا۔ اور وہیں مدینۃ الرسول میں ۱۱۹۱ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	قلبی خط نسخہ خوش خط و نشان ہے سے پیشتر لکھا ہوا نسخہ۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۲۲۶	شمشیر خانی (فارسی) شتر میں تلبہنامہ فردوسی کا انتخاب، شمشیر خان ایک امیر تھا جس کے ایسا رستہ یہ عمل میں آیا سنہ ۷۲۳ اسکا سن تالیف ہے۔	توکل منشی۔	قلی
۱۲۲۸	ایضاً مجموعہ شمشیر خانی (فارسی) (۱) انوار سہیلی از حسین واعظ کاشفی۔ جس کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۴۴۔ (۲) شمشیر خان۔ و توکل منشی۔ ہر دو قلمی در ایک جلد۔		قلی بخط شکستہ
۱۲۲۹	نقطۃ العجلان (عربی) تاریخ عالم کے نہایت اہم واقعات کا خلاصہ ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۳۰)	مطبوعہ
۱۲۳۰	اتحاف النبلاء (فارسی) علم حدیث کے مصنفین و تصنیفات اور مشاہیر علماء و فقہاء کا مختصر مال لکھا ہے۔	"	"
۱۲۳۱	تاریخ الخلفاء سیوطی (عربی) نہایت احضار کے ساتھ خلفاء اربعہ اور خلفاء عباسیہ کا حال لکھا ہے۔	علامہ جمال الدین سیوطی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۶)	مطبوعہ قیوم
۱۲۳۲	خلاصۃ السیر (عربی) سیرت نبوی صلی کی بارہ مختلف تصنیفات کا خلاصہ انتخاب ہے۔	محب الدین احمد بن عبد اللہ الطبری۔ سنہ ۴۹۶ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی
۱۲۳۳	ایضاً نقطۃ العجلان۔ دوسرا نسخہ (عربی) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲۲۹)		مطبوعہ
۱۲۳۴	سیرۃ ابن ہشام (عربی) مبسوط اور مفصل سیرت نبوی ہے۔ سب سے زیادہ قدیم اور نہایت مستند شہد کی جاتی ہے	عبد الملک ابن ہشام الحمیری۔ وہ قاہرہ مصر کا باشندہ ہے۔ سنہ ۲۴۵ھ میں پورائے قاہرہ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۱۲۳۵	ایضاً سیرۃ ابن ہشام۔ دوسرا نسخہ (عربی)	"	"
۱۲۳۶	بجۃ المہافل (عربی) سیرۃ نبوی کی متوسط نضامت کی قابل قدر تصنیف ہے۔	شیخ یحییٰ بن ابی بکر العامری۔ سنہ ۴۹۲ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی خوشنما۔ سنہ ۱۲۲۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

عہد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصییہ
۱۴۳۷ھ	جذب القلوب (فارسی) مدینہ منورہ کے احوال اور تاریخ پر مشتمل ہے۔	شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو قلمی عہد سلسل ۲۱۵)	قلمی
۱۴۳۸ھ ۱۴۳۹ھ	حیات القلوب (فارسی) حضرت آدم علیہ السلام سے لیکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک انبیاء و عظام علیہم الصلوٰۃ والسلام کا حال لکھا ہے۔ نیز صحابہ کا بھی کچھ حال لکھا ہے۔ مصنف کتاب شیعہ مذہب کے اسلئے اس نے تمام حالات شیعہ روایات کے مطابق بیان کئے ہیں۔ اہل تشیع کے نزدیک کتب معتبرہ میں سے ہے تین جلدوں پر مشتمل ہے۔	محمد باقر بن محمد قلمی مصنف کتاب بحار الانوار	مطبوعہ
۱۴۳۹ھ ۱۴۴۰ھ	تاریخ انجمنیس دو جلد (عربی)۔ پورا نام اس طرح ہے: "تاریخ انجمنیس فی احوال الفضل النجفیس" نہایت معتبر اور جامع تاریخ ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مفصل سیرت لکھنے کے علاوہ خلفاء اربعہ، امراء بنو امیہ، سلاطین عباسیہ اور دوسرے سلاطین کا سلطان مراد ثالث کے عہد تک کا مختصر حال لکھا ہے۔ تاریخ انجمنیس کے مصنف غلام نے ایک مبسوط تاریخ اسلام لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور اس کے متعلق حالات اور معلومات فراہم کرنے میں کثیر التعداد سیکڑوں تاریخی تصنیفات کا مطالعہ کیا۔ لیکن جب تاریخ لکھنی شروع کی تو سیرۃ نبوی اور صدر اول کے حالات بیان کرنے میں تو اس نے بسط و تفصیل کا حق ادا کیا مگر خلفاء اور ملوک کا حال لکھنے میں اختصار سے کام لیا۔ اس نے روایات کی تنقید اور صحیح اور فاسد	قاضی حسین بن محمد دیار بکری مالکنی نزل مکہ معظمہ۔ دیار بکرا اسکا مولد ہے۔ مکہ معظمہ میں قاضی کا عہدہ پایا۔ اور وہیں ۹۶۶ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ عمر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیونیت خصوصیت
۱۴۴۳	تیز کرنے میں ممکن سے ممکن کوشش کی ہے اور اسلئے اسکی یہ تاریخ نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو)	مطبوعہ خوشنما، جلی قلم۔
۱۴۴۴	ابجد العلوم (عربی) علوم اور مصنفین کا دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) ہے۔ کتاب کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصے میں مختلف علوم کی مابیت اور ان کے لوازم و عوارض کا حال ہے۔ دوسرے حصے میں ہر ایک علم کی محل کیفیت لکھی ہے اور اس علم کی اہم تصنیفات کا بھی ذکر کیا ہے۔ تیسرے حصے میں مختلف علوم کے مشاہیر کا ذکر ہے۔ نہایت ہی جلیل القدر تصنیف ہے اور نہایت ہی قیمتی معلومات سے لبریز ہے خصوصاً جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ ایک شخص واحد کی کوشش کا ثمرہ ہے اور یورپ کے دوائر المعارف کی طرح کسی کثیر المافراد ستان کا کارنامہ نہیں ہے تو اسکی قیمت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو)	مطبوعہ خوشنما، جلی قلم۔
۱۴۴۵	ایضاً ابجد العلوم۔ دوسرا نسخہ (عربی) سیرۃ محمدیہ (عربی) اپنے موضوع پر مشتمل اور قابل قدر تصنیف ہے۔	مولوی کرامت اللہ دہلوی (۱۲۳۲ھ)	مطبوعہ قلمی
۱۴۴۶	سیرۃ النبی منظوم۔ جلد ضخیم (فارسی) شواہد النبوة (فارسی) کتاب کا مضمون اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اپنے موضوع پر قابل قدر تصنیف ہے۔	مولانا عبدالرحمن جامی (ملاحظہ ہو)	قلمی بخط نسخ۔ ۱۰۸۰ھ لکھا ہوا نسخہ۔
۱۴۴۷	تواریخ فرنگستان جلد ضخیم (فارسی) ایران کے کسی امیر کا سفر نامہ ہے جس نے ۱۲۵۰ھ کے چند سال بعد یورپ کا سفر کیا اور ان کے حالات لکھے ہیں۔	یکے از امرائے ایران۔	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۴۹	سنین الاسلام (اردو تاریخ اسلامی کے اہم واقعات کا نہایت اختصار کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔)	مرتبہ سر سید احمد خان (ملاحظہ ہو جدول ۱۲)	مطبوعہ قلم
۱۴۵۰	العہد الجدید (عربی) سلووع لندن ۱۲۲۱ء جس کو ردۃ الکبر کے ۱۲۶۱ء کے چھاپے ہوئے نسخہ سے نقل کیا گیا۔	..	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)
۱۴۵۱	تذکرۂ دولت شاہی (فارسی) شعرا کی تاریخ ہے جس میں دس عربی شاعروں اور ایک سو چونتیس فارسی شاعروں کا حال لکھا ہے اور ہر ایک شاعر کے کلام کا کچھ انتخاب بھی دیا ہے۔ یہ کتاب ۱۲۹۹ء میں تصنیف کی گئی۔	دولت شاہ خلیف بخت شاہ سمرقندی۔ قلمی	
۱۴۵۲	ایضاً تذکرۂ دولت شاہ سمرقندی (فارسی)	..	مطبوعہ بیہی
۱۴۵۳	روضۃ الائمہ (فارسی) آئمہ اثنا عشر کا حال لکھا ہے۔	..	مطبوعہ
۱۴۵۴	ابجد التاریخ (عربی) مشاہیر علماء کی مختصر سوانح عمریاں لکھی ہیں۔	مولانا حبیب اللہ قندھاری۔ مولانا غلام حیات قلمی	
۱۴۵۵	العقد الثمین فی تاریخ البلد الامین۔ (عربی) مکہ معظمہ کی تاریخ ہے۔ بلد الحرام کے ائمہ اور اعیان کا حال حروف تہجی کی ترتیب سے لکھا ہے۔ چھوٹی سی کتاب ہے۔	شیخ نقی الدین محمد بن احمد الفارسی۔	مطبوعہ مصر
۱۴۵۶	اکبر نامہ (فارسی نظم) انڈیل با یوگریشیل ڈکشنری میں لکھا ہے۔ قاسم اکبر آبادی	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۶۲	مجموعہ زاد المتقین و جذب القلوب مجموعہ کی تفصیل حسب ذیل ہے :- (۱) زاد المتقین جس میں شیخ علی متقی اور شیخ عبد الوہاب متقی کے مفصل حالات اور دیگر مشائخ حرمین کے حالات بالاختصار لکھے ہیں (۲) النوریتہ اسطفا آداب سلطنت و حکایات محدث گسنری بادشاہان بہمد نور الدین جہانگیر بادشاہ تصنیف کی گئی۔ (۳) جذب القلوب - تاریخ مبینہ منورہ (۴) فضائل آئمہ اثنا عشر - جلد بزبان فارسی - اثر شیخ عبد الحق دہلوی۔	شیخ عبد الحق محدث دہلوی (ملاحظہ ہو عدو سلسل ۲۱۵)	جلد قلمی و ریک جلد
۱۴۶۳	داستان حضرت امیر جلد مخیم (فارسی)	..	قلمی خوشخط - مولانا غلام جیلانی کے ہاتھ لکھا ہوا نسخہ - مطبوعہ سلسلہ ۲۲۵ (تفصیل کو باریک قلم خوشخط
۱۴۶۴	جہات الخلو و (فارسی) مختلف جہدوں پر مشتمل ہے اور ایک قسم کا دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) ہے جس میں مذہبی پہلو اور خصوصاً مذہب امامیہ کا مذاق غالب ہے
۱۴۶۵	کتاب مجہول الاسم - تاریخ (عربی)	..	قلمی جہاد قدیم - لمحات نوعیت حماسی یا ساتویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۴۶۶	قصص الانبیاء (فارسی) ملاحظہ ہو عدو سلسل ۱۳۸۱۔	..	قلمی بخط نسخ - نویں صدی کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۴۶۷	انتخاب الجواهر المفیئہ (عربی) شیخ عبد القادر بن محمد القرشی (مصنف شرح معانی الآثار للطحاوی وغیرہ) المتوفی ۷۷۵ھ نے الجواهر المفیئہ فی طبقات الخفیفہ کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو تصحیفات اور حشو و زوائد سے بھری ہوئی تھی۔ ابراہیم	ابراہیم بن محمد حلبی (ملاحظہ ہو عدو سلسل ۶۵۶) قلمی	..

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۶۸	بن محمد علی نے اسکا یہ انتخاب لکھا ہے جس میں صرف ان علماء حنفیہ کے تراجم ہیں جو صاحب تصنیف ہیں یا جن کا کتب متداولہ میں کچھ ذکر ہے۔	..	تقریباً جلد ضخیم
۱۴۶۹	کتاب مجہول الاسم سیرت (فارسی نظم) عہد رسالت اور خلفاء اربعہ کے احوال پر مشتمل ہے۔ اہل تشیع کی تصنیف ہے۔ اسکا پہلا مصرعہ یہ ہے۔ بنام خداوند بیکش روضۃ الشهداء (فارسی) امام حسین شہید کربلا کی داستان غم نہایت تفصیل کے ساتھ دہرائی گئی ہے۔ عبارت نہایت مؤثر اور جا بجا مناسب نظمیں لگائی گئی ہیں۔	حسین واعظ کاشفی مصنف تفسیر حسینی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۴۶۸)	تقریباً جلد ضخیم
۱۴۷۱	ایضار و ضیۃ الشهداء اور سرائف (فارسی)	..	مطبوعہ
۱۴۷۱	مرآۃ الجنیال (فارسی) اساتذہ شعر کے حالات سمجھے ہیں اور ان کے کلام کا نمونہ دیا ہے۔ علم عروض و قوافی اور فن بدیع کا تفصیلی تبصرہ لکھا ہے۔	..	تقریباً جلد ضخیم
۱۴۷۲	مجموعہ لقطۃ العجلان و خبیۃ الاکوان (عربی) مجموعہ کی تفصیل یہ ہے :- (۱) لقطۃ العجلان - نہایت مفید تاریخی معلومات کی چھوٹی ٹیسی کتاب ہے۔ (۲) خبیۃ الاکوان - اختلاف مذاہب و ادیان پر تاریخی بحث کی ہے۔ دلچسپ کتاب ہے۔ (۳) الفرع النامی من الاصل السامی - مصنف غلام نے اپنے اسلاف کا حال لکھا ہے۔ ہر سہ زبان عربی مطبوعہ دریک جلد۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۳۰)	مطبوعہ
۱۴۷۳	تاج الاقبال تاریخ ریاست بھوپال (اردو) شاہجہان بیگم والیہ ریاست بھوپال	..	مطبوعہ

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		نواب جہانگیر خان کی بیٹی سکندر بیگم کے بطن ۱۵۳۵ء میں اسلام نگر میں پیدا ہوئی۔ ۱۵۳۸ء میں تخت نشین ہوئی۔ لیکن ریاست کا اہتمام اسکی والدہ ہی کے حوالے رہا۔ ۱۵۴۰ء میں اسکی شادی ہوئی۔ سلیمانی سکول قائم کیا اور تاج محل۔ نشاط افزا۔ غدیر شاہ جہان وغیرہ کے نام سے متعدد شاندار عمارتیں تعمیر کرائیں برٹش گورنمنٹ کی طرف سے اس کو کراؤن آف انڈیا کا خطاب۔ اور جی۔ سی۔ ایس۔ آئی کے القاب عنایت ہوئے۔ اس نے اپنی ریاست میں بڑی بڑی اصلاحیں کیں۔ سڑکوں۔ پلوں اور مسجدوں کی مرمت کرائی۔ وہ سب سے پہلی والیہ ریاست تھی جس نے اپنی فلکرو کی ایڈمنسٹریشن رپورٹ مرتب کر کے سرکار انگلشیہ کو دی۔ شاہ جہان بیگم ایک تعلیم یافتہ اور نہ برو عقل مند خاتون تھیں۔ تاج الاقبال۔ تہذیب النساء الخزانۃ اللغات اسکی قابلانہ تصنیفات ہیں۔ مقدمہ الذکر کتاب انگریزی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ فارسی بارود میں اچھا شعر کہہ سکتی تھی۔	
۱۴۷۴	تاریخ ایران از سر جان ملکم (فارسی) فصیح و بلیغ فارسی میں قابلیت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ جابجا مناسب تصویریں دی گئی ہیں۔	سر جان ملکم سفیر برطانیہ متعینہ ایران	سطبہ۔ جلد نیم۔
۱۴۷۵	انتخاب جوہر مضیئہ (عربی) علما خفیہ کے تراجم ہیں (ملاحظہ ہو عد مسلسل ۱۱۴۷)	ابراہیم بن محمد علی (ملاحظہ ہو عد مسلسل ۱۱۴۷)	قلی خوشنما بدو اوسط
۱۴۷۶	خلاصۃ الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر (عربی) نہایت جلیل القدر تصنیف ہے	علامہ محمد امین بن فضل اللہ المحبی مصنف علامہ دمشق کے مشہور علمی خاندان بھی کا ایک رکن رکین ہے۔ وہ اپنے عہد کا ایک عالم متبحر	سطبہ و عمر
۱۴۷۹	گیارہویں صدی ہجری کے تقریباً تیرہ سو		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۳۸۰	مجموعہ طلائی المقدور۔ تفصیل مجموعہ (۱) القول الجازم فی سقوط الحد بنکاح الحرام۔ از مولوی عبدالحی لکھنوی۔ بزبان عربی ایک فقہی رسالہ ہے۔ (۲) طلائی المقدور من مطالع الدرہور۔ بزبان اردو۔ از نواب صدیق حسن خان انبیا اور سلاطین کی مختصر تاریخ ہے جس کے اخیر میں ایک جداگانہ باب میں بعض صنائع مہمہ دیگادانت مشہورہ کی تاریخ آغاز لکھی ہے نیز ایک جدول میں ابتداءء سلطنت سے ۱۲۷۱ھ تک کے عیسوی اور ہجری سنین کا باہمی مقابلہ لکھا ہے جو نہایت مفید چیز ہے۔	اور ایک قابل مورخ ہے۔ خلاصۃ الاثر کے علاوہ اس نے ایک اور مبسوط تاریخ لکھی ہے جس میں کسی ایک قرن کی تفصیل نہیں بلکہ ہر ایک قرن کے مشاہیر کے تراجم اور تذکرے ہیں۔ یہ کتاب حروف تہجی کے موافق اٹھارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ ۱۱۱۱ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	کیفیت خصوصیت
۱۳۸۱	مجموعہ الشجرۃ النبویہ (عربی) تفصیل مجموعہ (۱) الشجرۃ النبویہ جس میں آپ کے اعام اور دیگر رشتہ داروں اور تقریباً تمام متعلقہ چیزوں کی تفصیل اور بعض تاریخی واقعات کی تشریح ہے (۲) دلائل الخیرات جو ایک نہایت مشہور درود کا مجموعہ ہے مصنف محمد بن سلیمان جزولی شافعی۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تقریباً نو خط بدرجہ اوسط۔ سیارہ فیہ خطوس عجایب شامین آندی نے ۱۱۲۵ھ اسکندریہ میں مجموعہ لکھا۔
۱۳۸۲	مجموعہ بزم سخن نجومی کی تفصیل حبیبی ہے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	(۱) بزم سخن - بزبان فارسی - اردو زبان کے شعراء کا حال لکھا ہے۔ از سید علی حسن خان خلف نواب صدیق حسن خان (۲) غصن البان فی محسنات البیان - بزبان عربی - علم بدیع کی صنعتوں کا مفصل حال ہے۔ از نواب صدیق حسن خان (۳) شفا الی عما اور وہ الشیخ عبدالحی - علماء مصر کی باہمی نوک جھونک - ہر سہ بزبان عربی مطبوعہ دریک جلد
۱۴۸۳	سیر الائمہ - اکیس التواریخ (فارسی) وزیر سعید علی بن عیسے الاربلی کی کتاب کشف الغمہ فی معرفۃ الائمہ سے ترجمہ کی گئی ہے۔ اہل تشیع کے لئے اسکا مطالعہ بالخصوص دلچسپی کا باعث ہوگا۔
۱۴۸۴	تاریخ اسحاقی (عربی) اسکا پورا نام اسطرح ہے: "لطائف اخبار الاولین فیمن تصرف فی مصر من ارباب الدول" ایک مقدمہ اور گیارہ بابوں پر مشتمل ہے مقدمہ میں مصر کے فضائل اور اس میں سکونت رکھنے والے انبیاء اور مصنفین کا حال ہے۔ پہلے باب میں خلفاء راشدین دوسرے میں بنو امیہ - تیسرے میں عباسیہ - چوتھے میں بنی طولون اور اخیذیہ - پانچویں میں دولت فاطمین چھٹے میں خاندان ایوبیہ - ساتویں میں مملوک آٹھویں میں جرارک - نویں میں ملوک آل عثمان اور دسویں میں دولت عثمانیہ کے نواب کا مسئلہ تک کا حال لکھا ہے گیارہویں باب میں ملوک و سلاطین کیلئے	عبد المعطی بن ابی الفتح الاسحاقی -	مطبوعہ مصر

تسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	سوا عظم و فضل شیخ اور آداب لکھے ہیں۔ کتاب مذکور کے حاشیے پر شیخ عبدالصمد شرقاوی کی تحفۃ الناظرین ہے جس میں کہ دوسرے سلاطین مصر کے علاوہ خلفائے راشدین۔ امراء بنو امیہ خلفائے بنو العباس کا بھی حال لکھا ہے۔		
۱۴۸۵	رحلۃ ابن بطوطہ۔ (عربی) نہایت مفید معلومات پر مشتمل ہے۔ اپنی سیاحت کا پورا حال لکھا ہے۔	شمس الدین ابن بطوطہ۔ پورا نام:- ابو عبدالصمد محمد بن عبدالصمد بن محمد بن ابراہیم الطنجی۔ نہایت مشہور سیاح ہے جس نے تمام دنیا کا سفر کیا اور جس کو محمد تعلق نے دہلی میں قاضی بھی مقرر کیا تھا۔ سیکڑہ طنجہ میں پیدا ہوا جو مراکش کا ایک مشہور شہر ہے باغیس سال کی عمر میں اس نے بلاد عراق۔ مصر۔ شام۔ یمن اور ہندوستان کا سفر کیا۔ اور اسکے بعد چین۔ تاتار۔ وسط افریقہ اور اندلس کی سیاحت کرتا ہوا بلقا و مغرب میں داخل ہوا۔ اور اپنا مشہور سفر نامہ لکھا جس کا نام اس نے تحفۃ النظائر فی غرائب الامصار و عجائب الاسفار رکھا تھا جو اس وقت رحلۃ ابن بطوطہ کے نام سے مشہور ہے اور نیٹیل باؤگر فیکل و کشری کا مصنف تعجب کرتا ہے کہ ابن بطوطہ نے ۷۳۲ھ میں حج کا سفر کیا۔ لیکن ملک عرب کا اس نے بہت مختصر حال لکھا ہے اور کہ معظمہ کا تو کچھ بھی حال نہیں لکھا۔ ظاہر ہے کہ حج کی تقریب سے اکثر مسلمان عرب اور مکہ معظمہ کا سفر کرتے ہیں اور وہاں کے حالات تمام مسلمانوں نے کم و بیش دیکھے یا سنے ہوتے ہیں	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۴۸۴	زبدۃ الاخبار (فارسی) مختصر بیانے پر معجم البلدان کی تقلید میں لکھی گئی ہے جس کی کیفیت معلوم کرنے کے لئے ذیل کا عدد سلسلہ (۱۴۸۴) پڑھو۔	اس لئے ابن بطوطہ نے وہاں کا زیادہ مفصل حال لکھنا ضروری نہیں خیال کیا ۱۳۴۹ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ ابو محمد حسن شعری کشمیری	مطبوعہ
۱۴۸۵ ۱۴۹۴	معجم البلدان کامل معہ ضمیمہ (عربی) دس جلدوں پر مشتمل ہے۔ روئے زمین کے تمام قابل ذکر شہروں کا مفصل حال دیا ہے۔ اور نہ صرف ہر ایک شہر کی جزائی کیفیت اور تاریخ لکھی ہے بلکہ اس شہر کے مشاہیر کا بھی تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ اگرچہ مصنف علامہ نے یورپ۔ جاپان۔ اور امریکہ کے بلاد و کا حال نہیں لکھا تھا۔ لیکن زمانہ حال کے ایک فاضل نے اسکا ضمیمہ لکھ کر اس کی کورفہ کر دیا ہے۔ نہایت قیمتی معلومات کا ذخیرہ۔ معرکۃ الآراء اور جلیل القدر تصنیف ہے۔	یا قوت حموی۔ پورا نام اس طرح ہے۔ ابو عبد اللہ یا قوت بن عبد اللہ الرومی الحموی المولود البغدادی الدار الملقب شہاب الدین۔ اردکین میں قید ہو کر آیا۔ بغداد کے ایک تاجر اسکو خریدا۔ اور کتابت کے کام پر لگا دیا۔ اور جب اسکی عمر سیفدر بڑھی ہوئی تو اس نے علم نحو اور لغت عربی سے معتد بہ واقفیت حاصل کی۔ ساتھ ہی کیش اور عمان کی تجارت بھی کرتا رہا۔ کچھ عرصہ کے بعد اسکے مالک نے اسکو آزاد کر دیا۔ وہ کتابیں لکھ کر اپنا پیٹ پالتا تھا۔ اور اپنے وقت کا ایک معقول حصہ کتابوں کے مطالعہ میں صرف کرتا تھا جسکی بدولت وہ علامہ روزگار بن گیا۔ اور تمام علوم متداولہ خصوصاً تاریخ اور جغرافیہ میں اعلیٰ ہدایت حاصل کی اور نہایت مفید تصنیفات یادگار چھوڑیں۔ معجم البلدان۔ معجم الادباء۔ معجم الشعراء۔ کتاب الدول۔ المختضب فی النساب العرب۔ اخبار المتنبی وغیرہ اسکی مشہور کتابیں ہیں۔ ۱۳۶۶ھ میں بمقام حلب اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ بیروت
۱۴۹۶	تاریخ اعم کو فی (فارسی) خلفاء العرب حسین محمد عہد خلافت کا ایک شاخہ حال لکھا ہے		مطبوعہ بمبئی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۴۹۸	تاریخ فیروز شاہی (فارسی) سلطان غیاث الدین بلبن کی عہد سلطنت کے پہلے سال سے سلطان فیروز شاہ کے چھٹے سال جلوس تک کے حالات لکھے ہیں۔ اس وقت مصنف کی عمر ۴۷ سال کی تھی اور سن ہجری ۷۵۷ تھا۔ علامہ ضیاء الدین برنی کی یہ تاریخ فیروز شاہی نہایت مستند خیال کی جاتی ہے	علامہ ضیاء الدین برنی سلطان محمد ثناء تعلق اور فیروز شاہ تعلق شہان دہلی کے عہد میں تھا۔ اس کا باپ جو مؤید الملک کے خطاب سے ملقب تھا۔ ۷۹۷ھ میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے اسکو برن شہر کا نائب مقرر کیا تھا جو آجکل بلند شہر کے نام سے مشہور ہے غالباً مصنف کا مولد یہی جگہ ہے اور اسی جگہ سے وہ اپنے آپ کو ضیاء الدین برنی لکھتا ہے (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ مکتبہ چچا آپہنیں خوشنما رائل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے اجتماع سے چھاپی گئی تھی۔ اب نایاب ہے۔
۱۴۹۹	تاریخ برکی (عربی) پورا نام اسطوح ہے "اکرام الناس تاریخ آل برکی فی عہد بنی عباس" عباسیہ کے مشہور فاضل وزارت "براکہ" کی تاریخ ہے۔	ایضاً علامہ ضیاء الدین برنی	مطبوعہ مکتبہ
۱۵۰۰	الفاروق (اردو) فاروق اعظم کی اولوالعزمہ۔ مدبرانہ اور عادلانہ زندگی کا تفصیلی تذکرہ۔ نہایت محققانہ انداز پر لکھی گئی ہے۔ اس کا دوسرا حصہ خصوصیت پرٹھنے کے قابل ہے۔	مولانا شبلی نعمانی مرحوم۔ یہ تینوں کتابیں زمانہ حال کے نہایت مشہور محقق علامہ اور ناقد مؤرخ مذکور کی تصنیف ہے (تفصیل کے لئے دیکھو عدد مسلسل ۸۷۵)	
۱۵۰۱	الممامون (اردو) خلفائے عباسیہ کے سب سے زیادہ متنازعہ علوم پرور خلیفہ مامون رشید کے حالات زندگی مصنف کا نام محققانہ طرز پر لکھے ہوئے ہونے کی کافی ضمانت ہے۔		مطبوعہ
۱۵۰۲ الف	سیرۃ النعمان (اردو) فاضل مصنف نے نہایت قابلیت کے ساتھ حضرت امام اعظم کوئی کا تذکرہ لکھا ہے اور اس کے اصول اجتہاد پر تفصیلی ناقدانہ نظر دالی پوری تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے قابل دید ہے۔		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۵۰۲	سیرۃ النبی (اردو) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی کے متعلق وہ تصنیف ہے جسکو اپنی نوعیت کے لحاظ سے عظیم المثال بنانے کی کوشش مصنف علام نے (جسکا وسیع النظر اور اول درجہ کا محقق مؤرخ ہونا ہندوستان کے علمی طبقوں میں بلا نزاع تسلیم کیا گیا ہے) اپنا مقصد زندگی قرار دیا تھا لیکن اجل نے اسکو اپنی اس معرکہ الآراء تصنیف کے تبیض مسودات کی تہمت زدوی اور اسکی زندگی میں یہ کتاب شائع نہوسکی۔ اسکے شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے مرحوم استاد کے ارادوںکو پورا کیا۔ اور علامہ موصوف کے لکھے ہوئے مسودات کو ایک منظم تصنیف کی شکل میں مرتب کیا۔ پوری کتاب پانچ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ سر دست اسکی پہلی جلد مطبوع ہو کر شائع ہوئی ہے۔	مولانا شبلی نعمانی (تفصیل کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۸۷۵)	مطبوعہ تاجی پریس۔ نہایت خوشخط جلی قلم
۱۵۰۳	تذکرہ بہادران اسلام ہر دو حصہ (اردو) دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ تاریخ اسلام کا خلاصہ دلکش اور مؤثر الفاظ میں بیان کیا ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔	صوفی کرم الہی ڈنگوی۔	مطبوعہ
۱۵۰۴	اقصائے مغرب (فارسی) افریقہ کی اسلامی تاریخ۔ قابل مطالعہ کتاب ہے۔	مولوی حامد علی صدیقی سہارنپوری	
۱۵۰۵	تذکرہ آب حیات (اردو) شعرا و ادباء کی جامع تاریخ ہے۔ ہر ایک شاعر کے کلام کا نمونہ دیا ہے۔	شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد۔ فارسی کے عالم متبحر اور عربی سے معتد بہت رکھتے تھے۔ نچول شاعری کی بنیاد ڈالی اور کئی ایک کتابیں تصنیف کیں۔ اسکے علاوہ	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۰۶ الف	دربار اکبری (اردو) اکبر بادشاہ کے عہد سلطنت کی نہایت مفصل اور مبسوط تاریخ ہے۔	دربار اکبری اور تختہ ان فارس اسکی ایک ایسی تصنیف ہے جو قابلیت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ ۱۵۶۵ء میں اسکا انتقال ہوا (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۰۶)	مطبوعہ
۱۵۰۷	تاریخ جد ولیہ۔ مختصر طور پر مختلف طبقات کے علماء کرام اور ملوک عظام کا حال لکھا ہے۔ عام واقفیت حاصل کرنے کے لئے مفید ہے۔	..	مطبوعہ کشوری
۱۵۰۸ ج	تزک تیموری (فارسی) ترکی زبان میں اس تذکرہ زندگی کو تو ذک کہتے ہیں جو خود صاحب تذکرہ نے لکھا ہو۔ یہ امیر تیمور کے حالات زندگی کا خود نوشتہ تذکرہ ہے جسکو آلوالعزم سلاطین کی فہرست میں نمایاں جگہ دی گئی ہے۔	..	مطبوعہ ممبئی۔
۱۵۰۹	تزک بابر (فارسی) بابر بادشاہ کا خود نوشتہ تذکرہ ہے۔	..	"
۱۵۰۸ ۱۵۱۳	طبقات شافعیہ کبر (عربی) چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ مذہب شافعی کے مشہور علماء کے حالات لکھے ہیں نہایت قیمتی معلومات پر مشتمل ہے۔ اگرچہ مؤلف نے طبقات الشافعیہ کے نام سے مذہب شافعی کے نامور علماء کے تراجم لکھے ہیں لیکن یہ سب زیادہ بسوط اور مستند ہے جو علامہ تاج الدین سبکی کی تصنیف ہے۔	تاج الدین عبد الوہاب سبکی۔ اس نے اپنے باپ تقی الدین سبکی سے تحصیل علوم کی اور ابھی شباب کا عالم تھا کہ تمام علوم متداولہ میں مہارت کا ملکہ کا درجہ حاصل کیا۔ اس نے مختلف علوم میں نہایت مفید اور نفیس کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ۱۵۶۹ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ بیروت
۱۵۱۴	القوائد البہیہ فی تراجم الحنفیہ (عربی) علماء مذہب حنفی کی مختصر اور جامع تاریخ ہے	مولوی عبدالحی لکھنوی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۶۹)	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۱۵	فتوح البلدان بلاذری (عربی) ایک مشہور تصنیف ہے جو عربی زبان کی قدیم تواریخوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ کتاب مصنف علام کی ایک مبسوط اور ضخیم تاریخ کا خلاصہ ہے۔ اس نے روایات کی تصحیح میں نہایت احتیاط کیا ہے جسکی وجہ سے اسکی یہ کتاب بہت کچھ قدر کے قابل ہے۔	احمد بن یحییٰ بن جابر البلاذری - ایران میں پیدا ہوا۔ خلیفہ منوکل اور متعین کے دربار میں اسکورسانی حاصل تھی۔ لغت بآ نہایت مفید لکھ کر اس نے اسکو اپنے بیٹے عبداللہ کا تالیق مقرر کیا تھا۔ وہ ایک صاحب تصنیف علام تھا۔ انساب الاشراف اسکی ایک تاریخی کتاب جو دو جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔ اس نے ارد شیر کے حالات عربی نظم میں لکھے ہیں جسکا نام اس نے "عزاد شیر" رکھا ہے۔ کتاب البلدان کے نام سے جغرافیہ میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔ بلاذری کا وجہ تسمیہ یہ ہے کہ بلاذری زبان میں ہلکے کو کہتے ہیں جسکو طبی خوراک میں کھانا یا دینی حافظ کے لئے مفید خیال کیا گیا ہے۔ علام مذکور کو اسکے کھانے کی عادت تھی۔ ایک دن غلطی سے زیادہ خوراک کھالی جسکے باعث وہ مسلوب العقل ہو گیا۔ اور تھوڑی مدت کے بعد ۲۷۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ یورپ۔ شامپ واضح اور جلی۔ جسکے ساتھ
۱۵۱۶	ایضاً فتوح البلدان بلاذری - (عربی) دوسرا نسخہ۔	ابو جعفر محمد بن جریر الطبری - اسکی ولادت طبرستان کے ایک شہر آمل میں ہوئی ہے۔ تفسیر حدیث - فقہ اور تاریخ میں اسکو امام الفتن کا درجہ حاصل تھا۔ اسکی تصنیفات سے اسکے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ تحقیق مذہب میں اسکا پایہ آئمہ مجتہدین سے کم نہیں تھا اور وہ کسی تقلید نہیں کرتا تھا۔ اس نے قرآن کریم کی ایک نہایت مبسوط تفسیر لکھی ہے جو تمام اقوال مانورہ کی جامع	مطبوعہ مصر
۱۵۱۷	تاریخ ابن جریر طبری (عربی) دس جلدوں پر مشتمل ہے۔ نہایت مستند تاریخ شمار کی جاتی ہے۔ حضرت آدم علیہ السلام کی پیدائش سے لیکر مسیح تک کی مفصل اور جامع تاریخ ہے۔ مصنف علام ہے پہلے اپنی تاریخ کو تیس ہزار تختہ کا غنہ پر ختم کیا تھا۔ لیکن بعد میں اجاب کے امر سے ایک معتد حد تک اس کا حجم کم کر دیا۔ ابو محمد تبریزی	ابو جعفر محمد بن جریر الطبری - اسکی ولادت طبرستان کے ایک شہر آمل میں ہوئی ہے۔ تفسیر حدیث - فقہ اور تاریخ میں اسکو امام الفتن کا درجہ حاصل تھا۔ اسکی تصنیفات سے اسکے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ تحقیق مذہب میں اسکا پایہ آئمہ مجتہدین سے کم نہیں تھا اور وہ کسی تقلید نہیں کرتا تھا۔ اس نے قرآن کریم کی ایک نہایت مبسوط تفسیر لکھی ہے جو تمام اقوال مانورہ کی جامع	مطبوعہ مصر

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۲۷	صلوٰۃ تاریخ ابن جریر طبری (عربی)	علامہ عرب بن سعید قرطبی -	اسکو فارسی میں ترجمہ کیا جو تاریخ طبری کے نام سے مشہور ہے اور جس کو اس نے ابو العباس بن فزع کی خدمت میں نذر کیا تھا۔ یہ ترجمہ نہایت اختصار کے ساتھ کیا گیا اور اس کا حجم اصل کتاب کے مقابلہ میں بیشکل پانچواں حصہ ہو گا۔
۱۵۲۸	آئین اکبری (فارسی) نہایت ضخیم کتاب اکبر بادشاہ کے اصول جہان داری اور نظام سلطنت کا حال اسکے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے۔	شیخ ابوالفضل علامی - ابوالفضل نام اور علامی اس کا تخلص ہے۔ اکبر بادشاہ کا منظور نظر کاتب اور مصاحب تھا۔ اسکی تحریر مشرقی فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ ترین نمونہ خیال کیا گیا ہے۔ مکتوبات علامی جو کچھ دفاتر ابوالفضل کے نام سے مشہور ہیں۔ اس عہد کی سرکاری خط و کتابت کا نمونہ ہے۔ ان کے اور عیار دانش (قفصہ کلید و دمنہ) تو اسکی مشہور تصنیف ہے۔ اس نے سلاطین مغلیہ کی ایک مبسوط تاریخ لکھنی شروع کی تھی جس میں اکبر بادشاہ کے ۴۴ ویں سال جلوس تک کے حالات لکھے ہیں۔ اسی سال اسکو بندھیلکھنڈ کی ریاست اڑچہ کے راجہ نے سلطان سلیم (جہانگیر بادشاہ کا اصل نام ہے) کی تحریک سے قتل کر دیا۔ اس اندوہناک خبر کو اکبر بادشاہ منکر بہت رویا کہتے ہیں کہ اڑتالیس گھنٹہ تک نہ کچھ کھایا نہ پیلا۔ بیچ الاولیاء کے مطابق ۱۱ اگست ۱۶۰۲ء اسکی تاریخ قتل ہے۔	مطبوعہ پورپ
۱۵۲۹	خزانہ عامرہ (فارسی) کشتار فارسی حالات	میر غلام علی آزاد بلگرامی - باپ کا نام سید فوج اور دادا کا میر عبدالحلیم بلگرامی ہے جو مشاہیر ہند میں سے ہے۔ مولانا آزاد	مطبوعہ
۱۵۳۰	سرو آزاد (فارسی) کشتار فارسی ہندی حالات		
۱۵۳۱	ماثر الکرام (فارسی) - علم اچھوتیہ ترجمہ		

عنوان	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصی
۱۵۳۸	اسکا اردو ترجمہ مرآۃ السلاطین کے نام سے دو جلدوں میں مکتبہ مشرقیہ کے شعبہ کتب اردو میں موجود ہے۔ مقدمہ تاریخ ابن خلدون (عربی) نہایت ہی معرکہ الآراء کتاب ہے۔ فلسفہ تاریخ کے دقیق اصول پر جادی ہے۔ اسی مقدمہ کی بدولت ابن خلدون کا نام آج یورپ میں نہایت عزت کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ اس عظیم الشان تصنیف کا اردو ترجمہ بھی کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔ نیز اسکی تاریخ کا ترجمہ بھی گیارہ جلدوں میں موجود ہے۔	علامہ ابن خلدون - نہایت نامور اور محقق مؤرخ ہے۔ پہلے اسی فلسفہ تاریخ کی بنیاد ڈالی۔ تنقید اخبار اور روایت کو درایت سے جانچنے کے ذریعہ اصول ایجاد کر کے دنیا کو اس پر توجہ دلائی۔ (ملاحظہ ہو تمہیدی نوٹ علم تاریخ) علامہ کا نام عبدالرحمن بن محمد الحفصی الماشیسی ہے۔ علامہ کا باپ بربر (افریقہ) کا باشندہ تھا لیکن اسکی والدہ حضرموت کے ایک عربی قبیلہ سے تھی جسکے باعث علامہ کو حضرمی کہتے ہیں۔ اسکی پیدائش ۷۳۳ھ ٹونس میں ہوئی۔ جوانی کا زمانہ اس نے مصر میں بسر کیا۔ وہ اپنی زندگی میں مختلف عہدوں پر بدلتا رہا۔ امیر تمبور نے اسکو دمشق میں قاضی القضاۃ کے جلیل القدر عہدے پر مقرر کیا۔ مصر میں بھی وہ قاضی رہا۔ اسکی مشہور تصنیف ہی مقدمہ اردو تاریخ ہے جو گیارہ جلدوں میں ختم ہوئی ہے (تاریخ کیلئے دیکھو تمہیدی نوٹ علم تاریخ) ۸۰۹ھ مصر میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ مصر
۱۵۳۹	تاریخ رؤسائے پنجاب (اردو) دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ تمام رؤسائے کافو لکھ دیا ہے۔	مولانا شبلی مرحوم۔	مطبوعہ - لکھنؤ چھپائی نفیس۔
۱۵۴۰	شعر العجم (اردو) پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔ تمام شعرا و فارسی کے کلام پر ناقدا نے تبصرہ لکھا ہے اور جیسے کہ مصنف کا عام انداز بیان ہے نہایت محققانہ طرز پر تنظیم		مطبوعہ - لکھنؤ چھپائی نفیس۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۴۵	کتاب لکھی گئی ہے۔ اپنے موضوع پر نہایت ہی جلیل القدر تصنیف ہے۔ سراج التواریخ (فارسی) محمود طرزی ایڈیٹر سراج الاخبار افغانستانہ کابل نے افغانوں کی ایک مبسوط تاریخ لکھنی شروع کی ہے۔ جسکی یہ پہلی جلد ہے۔	محمود طرزی۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۹۹) مطبوعہ دارالسلطنہ کابل	
۱۵۴۶	خورشید جہاں (فارسی) اقوام افغان کی مختلف شاخوں کے نسب نامے نہایت تفصیل اور جامعیت کے ساتھ لکھے ہیں۔ ہر ایک قوم کے کچھ تاریخی حالات اور رسوم و عادات کی کیفیت بھی لکھی ہے۔ اپنے موضوع پر قابل قدر تصنیف ہے کہ نئی سری کتاب نے افغانوں کے شجرہ انساب کی تفصیل ایسی جامعیت کے ساتھ نہیں لکھی۔ حیات افغانی کے شجرہ انساب بلکہ اکثر تاریخی مواد کا ماخذ اسی کتاب کا ایک قلمی مسودہ تھا۔	شیر محمد خان گندہ پور۔ کلاچی ضلع ڈیرہ اسماعیل خان کی قوم گندہ پور کے ایک معزز خاندان کا فرد ہے۔ اسکی ابتدائی تعلیم چنداں اعلیٰ نہیں تھی۔ اس نے اپنی تمام تر قاتل کثرت مطالعہ سے حاصل کی تھی۔ تاریخ سے اسکو خاص دلچسپی تھی۔ اور اسی شغف کا نتیجہ تھا کہ وہ مشرقی اور مغربی افغانستان کے تمام حصوں میں بھرا اور مجاہد بلخ کے ساتھ مختلف اقوام افغان کو صحیح نسب نامے حاصل کئے اور ان کے تاریخی حالات اور رسوم و عادات معلوم کرنے کی کوشش کی جس کا نتیجہ "خورشید جہاں" کی تالیف کی صورت میں ظہور پذیر ہوا۔ "خورشید جہاں" کے علاوہ سفر نامہ ایران و ترکستان۔ رسالہ کیفیت جمع قرآن وغیرہ اسکی تصنیف ہے۔ ۱۳۱۸ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ
۱۵۴۷	نامہ خسروان بالتصویر (فارسی) بادشاہان عجم کی مختصر تاریخ ہے۔ کتاب کو جابجا پورانے مرقعوں کی عکسی تصویروں آراستہ کیا گیا ہے۔ کتاب خود بھی ایک نہایت خوشخط جلی قلم قلمی نسخہ کا عکس ہے جو فرانس کے دارالخلافہ پیرس میں چھپا،	ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عجمیہ
۱۵۴۸	داستان سیف الملوک (فارسی)	قلمی خوشخط جلی قلم جس پر بہتر قرآن شاہ شجاع الملک کے دستخط ہیں۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۴۹	انتخاب تواریخ الاغیار (فارسی) سید محمد جوہری مدنی جہودیت کے متعلق جہاں کہیں بھی مختلف تاریخوں میں کچھ ذکر ہوا ہے ان سب کا اقتباس دیا ہے یہی جوہری کے کسی عقیدہ تنہا کی تصنیف ہے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۱۵۵۰	الغزالی (اردو) امام غزالی کا تذکرہ مولانا شبلی نعمانی نے اپنے معمولی محققانہ انداز پر لکھی ہے۔	مولانا شبلی مرحوم۔	لکھائی چھاپائی نفیس
۱۵۵۱	سولہ عمری مولانا روم (اردو)	علامہ ابن ابی اصبیحہ۔ موفق الدین	"
۱۵۵۲	عیون الانبیا فی طبقات الاطباء (عربی)	ابو العباس احمد۔ اس کا باپ دمشق میں کمال	مطبوعہ عمر
۱۵۵۳	دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ مصنف علامہ نے اپنی اس کتاب میں۔ ہندوؤں۔ ایران یونان۔ عرب۔ دیار مغرب۔ اندلس۔ شام۔ وغیرہ مختلف ممالک کے مشہور اطباء اور ان طبیعیات کا حال جزائی ترتیب سے لکھا ہے اپنے مضمون کی جامع ترین تصنیف ہے اور نہ صرف طبیوں کے لئے یا طب سے وچسپی رکھنے والوں کے لئے بلکہ عام علمی طبقہ رکھنے والے اصحاب کے لئے اس کا مطالعہ بے حد چسپی کا باعث ہو گا۔ علامہ شبلی اپنی تصنیفات میں اکثر اس سے اقتباس کرتے ہیں۔	تھا۔ اس نے علم طب کی ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی جس کی تکمیل کے لئے اس نے قاہرہ کا سفر کیا۔ علامہ ابن ببطار سے جو علم نباتات کا ماہر اور کمال تجربہ کار حکیم تھا علم طب کی تحصیل کو کمال تک پہنچایا اس سے علم طب میں سلطان صلاح الدین نے اس کو قاہرہ کے شاہی شفاخانے کا افسر اعظم مقرر کیا جس کو خود سلطان مذکور نے قائم کیا تھا۔ لیکن اس امیر عالدین کی دعوت کو نیک کہا۔ اور حوران چلا گیا جو دمشق کے قریب واقع ہے بقول مصنف ادنیٰ بل باؤر لیکل ڈکشنری وہ سنکرت میں ماہر تھا۔ اور اپنی کتاب کا بارہواں باب جس میں اس نے ویدک حکیموں کا حال لکھا ہے سنکرت کی کتابوں سے ترجمہ کیا۔ ۱۳۴۰ء میں اس کا انتقال ہوا۔	"
۱۵۵۴	تاریخ صغیر امام بخاری علم الرجال (عربی)	محمد بن اسماعیل بخاری (ملاحظہ ہو جدول سلسلہ ۱۸۷)	مطبوعہ عمر
۱۵۵۵	حاشیہ مواہب لکنیہ (عربی) ملاحظہ ہو جدول سلسلہ ۱۸۷	"	قلی خوشخط

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۵۵۵	تاریخ معجم - ادبیات فارسی بلخ (فارسی)	..	مطبوعہ ایران
۱۵۵۶	ملوک عجم قدیم کے حالات پر مشتمل ہے نہایت فصیح و بلیغ فارسی میں لکھی گئی ہے	ابن جبیر اندلسی - ابوالحسن محمد بن احمد بن جبیر الکنتانی مشہور بلنسیہ میں پیدا ہوا (بلنسیہ ایک شہر کا نام ہے جو چین کے مشرقی حصہ میں واقع ہے) اس کو ادبیات سے بہت دلچسپی تھی۔ چنانچہ شعر گوئی اور انشاپر دازی میں کامل مہارت حاصل کی۔ یہ بھی ابن بطوطہ کی طرح ایک مشہور سیاح ہے۔ پہلے اس نے دمشق اور بغداد کا سفر کیا اور اپنے وطن کو واپس آکر مشہور میں دوبارہ ممالک مشرق کا سفر کیا۔ یہ تاریخ اسکندریہ میں اسکا انتقال ہوا ہے	مطبوعہ یورپ
۱۵۵۷	تاریخ اسلام (اردو) اخضر کے حق جاسیت کی کوشش کی گئی ہے۔	محمد احسان المد عباسی -	مطبوعہ
۱۵۵۸	تہذیب عرب (اردو) جلد نہایت ضخیم ڈاکٹر لبیان ایک فرانسیسی محقق کی عالمانہ کتاب کا فاضلانہ ترجمہ ہے۔ زمانہ قدیم کی یادگاروں کے باجاء نوڈے ہیں نہایت ہی محرکہ الآثار تصنیف ہے۔ اسکا پڑھنا بے حد دلچسپی کا باعث ہوگا۔	سید علی بلگرامی - آپ کے والد کا نام سید زین الدین خان ہے۔ آپ نواب عماد الملک کے برادر اصغر ہیں۔ ابتدائی تعلیم سے پندرہ برس کی عمر میں فراغت حاصل کی۔ آٹھ برس میں بی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کر کے یونیورسٹی کا طلابی متعہ پایا۔ رٹ کی کالج میں تعلیم پانے کے بعد ولایت میں جا کر علم معنیات اور طبقات الارض کے اعلیٰ امتحانات پاس کئے اور جرمنی و فرانسیسی زبانوں میں مہارت حاصل کی۔ واپس آکر ناظم صیغہ معنیات و تعمیرات حیدر آباد دکن مقرر ہوئے۔ وغیرہ وغیرہ۔	مطبوعہ رنگائی چھپائی
۱۵۵۹	تہذیب ہند (اردو) جلد نہایت ضخیم

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۶۰	تاریخ اودھ (کامل) (اردو) - ضخیم	محمد نجم الغنی خان رامپوری -	مطبوعہ
۱۵۶۱	دو جلدوں پر مشتمل ہے - بسط اور تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہے -		
۱۵۶۲	تاریخ وکن (اردو) کامل - تین ضخیم	مولوی عبدالغفور خان رامپوری -	مطبوعہ
۱۵۶۳	جلدوں پر مشتمل ہے - نہایت مفصل اور جامع تاریخ ہے -	ریاست حیدر آباد وکن کے سررشتہ علوم فنون کے مترجم ہیں -	
۱۵۶۵	داستان ترکستان (فارسی)	میرزا نصر اللہ خان - الملقب دولت یار	مطبوعہ
۱۵۶۹	پانچ جلدوں میں ختم ہوئی ہے - سلاطین دہلی کا مفصل حال لکھا ہے -	جنگ بہادر	
۱۵۷۰	کتاب المعمرین (عربی) ادبیات و تاریخ - اپنے موضوع پر جلیل القدر تصنیف اس وقت نایاب ہے -	ابو حاتم سجستانی - تیسری صدی ہجری کے اجلہ محدثین سے ہے - علامہ ابن قتیبہ کا شاگرد ہے (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۴۸۳) دیگر علوم میں بھی کامل دستگاہ رکھتا تھا - نہایت مفید اور جلیل القدر کتابیں مختلف علوم پر لکھیں	مطبوعہ یورپ
۱۵۷۱	تلح التواریخ (اردو) جلد نہایت ضخیم - ہندوستان کی سب سے بڑی ریاستوں کا مختصر حال لکھا ہے - اور سب سے بڑا کام یہ کیا ہے کہ تمام ہندوستان کے مختلف صوبوں میں جتنے نامور انخاص موجود ہیں سب کے حالات زندگی کا خلاصہ لکھا ہے - گویا ہندوستان کے موجودہ طبقے کی مفصل اور جامع تاریخ ہے - اور اس لحاظ سے نہایت ہی قابل قدر تصنیف ہے - اکثر ناموروں کے فوٹو بھی شامل کئے گئے ہیں - کتاب کے اخیر میں مختلف رسوم کا حال لکھا ہے - اور تصویریں ساتھ ساتھ دسے کر مضمون کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے -	مولوی نصرت علی - مالک نصرۃ المظاہر	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۵۷	البلاغۃ (اردو) پنجاب یونیورسٹی کے امتحان منشی فاضل میں کامیاب ہونیکے لئے جن قواعد نصاحت و بلاغت کا جاننا لازم ہے ان کو آسان طریقے پر بالاخصار لکھا، اپنے موضوع اور مقصد کے لحاظ سے نہایت مفید ہے۔ کیونکہ امتحان مذکور کے کثیر امیدوار اسہم اور غیر اسہم مسائل میں تیز کرنے سے قاصر ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ کتب نصاب کو لفظ بلفظ رٹ لینا کامیابی حاصل کر نیکے لئے ایک ضروری شرط ہے۔ مؤلف البلاغۃ نے اپنی اس تالیف میں ان کو اس تکلیف سے بچانے کی قابل قدر کوشش کی ہے تو اعد نصاحت و بلاغت سے واقفیت حاصل کرنے والے فضلا کیلئے عموماً اور جدیداً و کمن کی اردو یونیورسٹی کے لئے خصوصاً مؤلف کی یہ تالیف مفید و قابلِ داد ہے۔	قاضی حبیب اللہ منشی فاضل۔ ہمارے کرم دوست قاضی حبیب اللہ کا وطن مالوٹ ڈھوک چھل داخل موضع ہر دو گھر ہے (جو راولپنڈی کے مضافات میں سے ہے)۔ سن ۱۹۱۷ء میں جبکہ انکی خدمات اخبار وکیل امت سے متعلق تھیں لاہور آکر انہوں نے ادنیٰ کوشش سے "منشی فاضل" کا امتحان پاس کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ درۂ نادرہ اور فضا ندبدر چاچ جیسی سنگلاخ کتابیں نصاب امتحان میں داخل تھیں۔ بعد امتحان بھی کچھ عرصہ اخبار وکیل المشر سے انکا تعلق رہا اور اپنے فرائض نہایت کامیابی کے ساتھ انجام دئے۔ لیکن بہت جلد انہوں نے لاہور میں آکر آزادانہ زندگی بسر کرنی شروع کی اس وقت مصری کتب کے تاجراور ایک جدید سنسور کی حیثیت سے وہ اپنے معاصرین میں ممتاز ہیں لاہور میں انکا حلقہ اثر و واقفیت (خصوصاً علمی مجالس میں) نہایت وسیع ہے۔ مشاغل علمیہ میں خاص دلچسپی اور حصہ لیتے ہیں۔ پیمہ اخبار لاہور اور وکیل امت سر کے بہرہ مرسلہ میں بسا اوقات انکا نام پبلک کی نگاہوں سے گزرتا ہے۔	مطبوعہ کتب خانہ ندیم نسخہ طبع ثانی موجود ہے جسکے ساتھ نقشہ (شعبہ شفا) مجاز و کنیہ اضافہ کیا گیا ہے

علم طب

اس فن کو کہتے ہیں جسکے ذریعہ جسم انسانی یا حیوانی کی صحت اور مرض کی حالت اور اس کا طریق علاج معلوم ہو۔ یہ ایک نہایت ہی مفید اور وسیع الذیل علم ہے جس کی ابتدا آفرینش آدم کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ یونانیوں نے اپنے زمانہ میں اس میں بہت ترقی کی تھی۔ لیکن جب دیگر علوم کے ساتھ اس کا بھی غبی میں ترجمہ کیا گیا تو اہل یونان کے مسلمان شاگرد اپنے اساتذہ سے کئی درجہ آگے بڑھ گئے اور اس جلیل القدر اور مفید نوع انسان فن کو معراج کمال تک پہنچا کر چھوڑا۔ اگر ان کے کارنامے دیکھنے ہوں تو ابن ابی اصیبعہ کی "عجون الانبار فی طبقات الاطباء" دیکھ لو۔ (عد مسلسل ۱۵۵۲) محمد بن زکریا رازی اور ابن سینا وغیرہ اس فن کے مشہور ائمہ ہیں۔ متقدمین میں سے جالینوس کو اس فن میں زیادہ شہرت حاصل ہوئی ہے۔ جو حضرت مسیح علیہ السلام کا معاصر تھا اور جسکی تصنیفات اکثر ائمہ فن کا ماخذ ہیں۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۵۷۲	شفاء الاسقام (عربی) حسب معمول چار مقالوں یا الفاظ دیگر چار حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے میں کلیات طب (اصول فن) دوسرے میں غذاؤں کا بیان تیسرے میں وہ امراض جو ایک ایک عضو سے مخصوص ہیں تفصیل اعضا اور چوتھے میں امراض عامہ کا ذکر ہے جسکی کسی ایک عضو کے ساتھ تخصیص نہیں کی جاسکتی۔	خضر بن علی بن الخطاب (المعروف حاج شاہ) سلطان بایزید خان یلدرم کے عہد میں تھا۔ ولایت ایدین اہلی اسکندریہ اور بوم تھا تحصیل علوم کے لئے قاہرہ کا سفر کیا۔ اور شیخ اکمل الدین بربنی (مصنف عنایہ شرح ہدایہ) کی شاگردی کی۔ منطق اور فلسفہ مولے مبارک شاہ سے پڑھا جو معقولات میں کیتا سے روزگار تھا۔ ابھی فارغ التحصیل ہوا ہی تھا کہ اسکو ایک شدید عارضہ لاحق ہوا۔ اور علم طب کے حصول پر متوجہ ہونے کا یہی باعث تھا چنانچہ اس نے طب میں کامل مہارت حاصل کی۔ مصر میں شفا خانہ سلطانی کا افسر علی مقرر کیا گیا۔ جسکے فرائض اس نے بوجہ احسن انجام دئے۔ اور کتاب شفاء السقام اس نے امیر محمد بن ایدین کے لئے تصنیف کی۔ اس سے پہلے وہ شرح مطالع وغیرہ پر حاشیے لکھ چکا تھا۔ سید شریف جرجانی اسکی فضیلت کا اعتراف کیا کرتے تھے۔ ۹۹۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلی خوشخط۔ ایک ہندو مکھن لال نے ۱۳۳۷ء میں لکھی۔ جلد ہختم۔
۱۵۷۳	ملخص فصول بقراطی (فارسی) طب یونانی کی ایک مشہور کتاب ہے۔	ابن النفیس۔ علاؤ الدین علی بن ابی حزم القرشی المصری۔ قریش بالفتح ماوراء النہر میں ایک شہر کا نام ہے۔ وہ ابن سینا کے بعد اطباء عرب میں سے مشہور ترین حکیم ہے۔ اس نے دمشق میں ابن الدخوار سے طب کی تحصیل کی۔ اس نے کلیات قانون کی ایک شرح لکھی ہے اور موجز کے نام سے اس کا خلاصہ کیا ہے جو عام متداول ہے۔ طبیب سدید الدین گافرونی نے اسکی ایک شرح	مطبوعہ قلی علی قلم خوشخط
۱۵۷۴	موجز (موجز القانون) (عربی) بقول صاحب کشف الظنون مختصرات اور مطولات میں فن طب کی بہترین کتاب ہے۔ کیونکہ اگرچہ اسکا حجم چھوٹا ہے لیکن مسائل فن کی جامع ہے۔ قانون شیخ الرئیس کا لب لباب ہے۔	ابن النفیس۔ علاؤ الدین علی بن ابی حزم القرشی المصری۔ قریش بالفتح ماوراء النہر میں ایک شہر کا نام ہے۔ وہ ابن سینا کے بعد اطباء عرب میں سے مشہور ترین حکیم ہے۔ اس نے دمشق میں ابن الدخوار سے طب کی تحصیل کی۔ اس نے کلیات قانون کی ایک شرح لکھی ہے اور موجز کے نام سے اس کا خلاصہ کیا ہے جو عام متداول ہے۔ طبیب سدید الدین گافرونی نے اسکی ایک شرح	مطبوعہ قلی علی قلم خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ	
۱۵۴۵	نفیسی (شرح موجز - عربی) بقول صاحب کشف الظنون موجز کی سب اچھی شرح یہی ہے اور غالباً اسی لئے زیادہ مشہور اور متداول ہے۔ مصنف علام (نفیس بن عوض کرمانی) نے ۸۷۱ھ میں بقاء سمرقند اسکی تالیف سے فراغت حاصل کی۔ (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۰۴ خانہ کیفیت عمومیہ)	نفیس بن عوض (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۴۶ خانہ احوال مصنف و ۱۶۰۴ خانہ کیفیت عمومیہ)	سطح و عمق و نقطہ	
۱۵۴۶	موجز و شرح آل (عربی)	محمد اکبر ارزانی	تقریبی	
۱۵۴۷	طب اکبر (فارسی) طب یونانی کی مشہور درسی اور جامع کتاب ہے۔	محمد اکبر ارزانی	سطح و عمق و نقطہ	
۱۵۴۸	ایضاً طب اکبر - دوسرا نسخہ (فارسی)	شیخ ابو علی سینا - شیخ رئیس ابو علی حسین ابن سینا - نہایت مشہور اور نامور مسلمان حکیم اور فلاسفہ ہے۔ آغاز شباب ہی میں ادبیات ریاضی فلسفہ اور دیگر علوم معقولات میں مہارت حاصل کی۔ اس نے بخارا میں علم طب اور فلسفہ کی تحصیل کی (علامہ کا مولد بخارا کے قریب ایک گاؤں میں) اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے نفع بن منصور سامانی کا نہایت کامیابی کے ساتھ علاج کیا اور دربار شاہی میں تقرب کا درجہ حاصل کیا۔ ساتھ ہی اس کو ایک بڑا علمی فائدہ یہ ہوا کہ بادشاہ مذکور کے پاس ایک کتب خانہ تھا جو نہایت قیمتی و خاتم	شیخ ابو علی سینا - شیخ رئیس ابو علی حسین ابن سینا - نہایت مشہور اور نامور مسلمان حکیم اور فلاسفہ ہے۔ آغاز شباب ہی میں ادبیات ریاضی فلسفہ اور دیگر علوم معقولات میں مہارت حاصل کی۔ اس نے بخارا میں علم طب اور فلسفہ کی تحصیل کی (علامہ کا مولد بخارا کے قریب ایک گاؤں میں) اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے نفع بن منصور سامانی کا نہایت کامیابی کے ساتھ علاج کیا اور دربار شاہی میں تقرب کا درجہ حاصل کیا۔ ساتھ ہی اس کو ایک بڑا علمی فائدہ یہ ہوا کہ بادشاہ مذکور کے پاس ایک کتب خانہ تھا جو نہایت قیمتی و خاتم	سطح و عمق و نقطہ
۱۵۴۹	قانون شیخ رئیس - (عربی) جلد ہفتہ پنجم - علم طب کی جامع ترین - معرکہ الآراء اور جلیل القدر تصنیف ہے۔	شیخ ابو علی سینا - شیخ رئیس ابو علی حسین ابن سینا - نہایت مشہور اور نامور مسلمان حکیم اور فلاسفہ ہے۔ آغاز شباب ہی میں ادبیات ریاضی فلسفہ اور دیگر علوم معقولات میں مہارت حاصل کی۔ اس نے بخارا میں علم طب اور فلسفہ کی تحصیل کی (علامہ کا مولد بخارا کے قریب ایک گاؤں میں) اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے نفع بن منصور سامانی کا نہایت کامیابی کے ساتھ علاج کیا اور دربار شاہی میں تقرب کا درجہ حاصل کیا۔ ساتھ ہی اس کو ایک بڑا علمی فائدہ یہ ہوا کہ بادشاہ مذکور کے پاس ایک کتب خانہ تھا جو نہایت قیمتی و خاتم	تقریبی	

مجلد	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>علیہ کا مخزن تھا۔ فوج بن منصور نے شیخ الریس کے مطالعہ کے لئے اسکو مباح کر دیا۔ عمر کے باقی دو سال میں وہ والی خوارزم علی بن منصور کے ایلان شہابی میں باریاب ہوا۔ جس کے بعد اس نے خراسان اور جرجان کا سفر کیا۔ اور مؤخر الذکر صوبہ میں کچھ مدت تک تدریس کا کام کیا۔ وہیں اس نے کتاب قانون لکھی جو علم طب کی نہایت ہی معرکہ الاراضی تصنیف ہے۔ اس کے بعد وہ رومی اور قزوین میں گیا اور سہدان میں بیوہ محمد بن محمد کے دربار میں وزارت کا منصب پایا لیکن فوجی اہل کی سازشوں نے اس کو جلد تر اپنے عہدے سے کنارہ کش ہونے پر مجبور کیا۔ شمس الدولہ کے بیٹے تلج الدولہ کے عہد میں اس پر غداری اور تمسخرامی کا الزام لگایا گیا جس کے باعث وہ ایک قلعے میں قید کیا گیا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح وہ اس بھاگ نکلا۔ اور علاؤ الدولہ والی اصفہان کے پاس پناہ لی۔ تکالیف شاقہ کے تسلسل اور عیاشی کے برے نتائج نے اسکو مرگ بے ہنگام کا شکار بنایا۔ اور ۶۷۱ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ علوم مشرقیہ کے تمام شعبوں پر اس نے قلم اٹھایا ہے۔ اور محققانہ تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ لیکن فلسفہ اس کا نہایت مرغوب مضمون تھا۔ قانون شفا اور اشارات اس کی مشہور کتابیں ہیں۔ عیون الحکمتہ میں اس نے منطق۔ طبیعیات اور البیات سے بحث کی ہے۔ رسالہ حی بن یقظان کے خالق سے لبریز ہے۔ رسالۃ الطیر میں محسوس نفس پرندوں کے زبان حال سے معارف عالیہ بیان کئے گئے ہیں تفسیر قرآن اثبات معاد معجز</p>	

عدول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۵۸۰	قانون شیخ زنج معالجات (عربی)	تعبیر الرؤیا۔ علم طلسمات۔ وغیرہ پر محققانہ انداز سے مفید کتابیں لکھی ہیں۔	قلمی خوشخط
۱۵۸۱	قانون شیخ رئیس کا نہایت اہم و مفید حصہ جو زیادہ متداول ہے۔ جامع الشرحین (عربی) کلیات قانون کی شرح ہے۔	..	مطبوعہ خوشخط
۱۵۸۲	خلاصۃ التجارب (فارسی)	..	مطبوعہ
۱۵۸۳	الوزار الحواشی حاشیہ نفسی (عربی)	..	مطبوعہ
۱۵۸۴	اکسیر اعظم کامل (فارسی) طب یونانی کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ چار ضخیم جلدوں میں بیان کیا ہے۔	حکیم محمد اعظم خان	..
۱۵۸۵	ذخیرۃ خوارزم شاہی (فارسی) جلد نہایت ضخیم صرف اراض خیمہ تک کا حصہ ہے پوری کتاب متوسط ضخامت کے بارہ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اپنے فن کی نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ چنانچہ کہا گیا ہے کہ علم طب مردہ تھا۔ ذخیرۃ خوارزم شاہی کے تالیف ہونے سے زندہ ہو گیا۔ بقول صاحب کشف الظنون دسویں صدی ہجری میں اسکا ترکی میں ترجمہ کیا گیا۔	زین الدین اسماعیل بن حسین جرجانی مشہور شاعر خاقانی کا معاصر ہے۔ علاؤ الدین تگش بادشاہ خوارزم اسکا محسن اور سرپرست تھا۔ یہ کتاب اس نے علاؤ الدین مذکور ہی کے لئے لکھی ہے۔ ۷۹۶ھ اور بقول صاحب کشف الظنون ۸۳۷ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلمی بخط قدیم
۱۵۸۶	ایضاً ذخیرۃ خوارزم شاہی جلد ششم (فارسی)
۱۵۸۷	محزن الادویہ جلد پنجم (فارسی) ادویات کے احوال و خواص کو نہایت بسط و تفصیل اور جامعیت کے ساتھ بیان کیا ہے ہر ایک دوا کا نام پہلے عربی میں اور پھر دوسری مختلف زبانوں میں لکھا ہے علم الادویہ پر نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔	حکیم محمد حسین خان علوی۔ بارہویں صدی ہجری کے آخری حصہ میں ایک نامور طبیب گذرا ہے جس نے طب کے مختلف شعبوں میں بسو کتابیں تالیف کر کے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ قرا بادین کبیر وغیرہ بھی اسی کی تصنیف ہے۔	قلمی مطبوعہ سببی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۵۹۱	ایضاً مخزن الادویہ (فارسی) اس نسخہ کے حاشیہ پر کتاب تحفۃ المؤمنین طبع کی گئی ہے جو تفصیل تو کم کرتی ہے لیکن قدیم اور مستند ہے۔ مخزن الادویہ کا مصنف اکثر اسکا حوالہ دیتا ہے۔	..	مطبوعہ دہلی
۱۵۹۲	ایضاً مخزن الادویہ۔ موقوفۃ المؤمنین (فارسی)	..	مطبوعہ کشوری
۱۵۹۳	تحفۃ المؤمنین۔ علم الادویہ (فارسی) (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۵۹۱)	حکیم محمد مومن خان۔	قلمی خوش خط قلعہ کلان۔
۱۵۹۴	ایضاً تحفۃ المؤمنین (فارسی)	..	مطبوعہ بارک پور
۱۵۹۵	نقیسی (عربی) ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۵۹۵	نقیس بن عوض (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۵۹۴)	مطبوعہ قلعہ کلان۔ محضہ جویشی حکیم محمد شریف
۱۵۹۶	تشریح الاعضاء (عربی) قانون شجہ کا وہ حصہ جو فنِ اناطومی (شعبہ علم تشریح) سے تعلق رکھتا ہے۔	شیخ بوعلی سینا (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۵۹۶)	قلمی بخط نسخ خوش خط
۱۵۹۷	شرح رباعیات یوسفی (فارسی) فاضل ماتن نے مسائل طب یونانی۔ (شعبہ علاج الامراض) کو نہایت اختصار اور خوبی کے ساتھ رباعیات میں منظم کیا ہے جس سے ان کا استحضار بہت آسان ہو گیا ہے۔ یہ کتاب ان رباعیات کی شرح ہے۔	..	مطبوعہ
۱۵۹۸	قراہ دین قادری (فارسی) مرکب ادویات کا طریق ساخت اور ان کے خواص طبیہ کا مفصل بیان ہے۔ انواع مرکبات کو بہ ترتیب حروف تہجی لکھا ہے۔ مثلاً ایارجات باب الالف میں۔ جو ارنات حرف جیم اور معونات میم کے باب میں پائے جائینگے۔	حکیم محمد اکبر ارزانی مصنف طب اکبر۔ چونکہ مصنف سیدی شیخ عبدالقادر جیلانی ہیں نہایت عقیدہ مند ہے اس لئے اپنی کتاب کو ان کے نام نامی سے منسوب کیا ہے۔	قلمی
۱۵۹۹	ایضاً قراہ دین قادری (فارسی)	..	مطبوعہ بارک پور قلم خوش خط

سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۰۰	قرا با دین کبیر (فارسی) دو جلدوں پر	حکیم محمد حمید علوی مصنف مخزن الادویہ	مطبوعہ
۱۶۰۱	مشتعل ہے۔ ربط اور تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ شائع کی تالیف ہے۔	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۹۰)	
۱۶۰۲	مجموعہ رسائل طبیہ (عربی)	داؤد بن عمر الانطاکی۔ وہ آنکھوں سے	قلی
۱۶۰۳	دستور العجائب (عربی) اسکا جزو عظم	نابینا تھا۔ انطاکیہ اسکا مولد ہے لیکن اس نے اپنی عمر کا اکثر حصہ قاہرہ میں بسر کیا۔ وہ یونانی زبان جانتا تھا اور علم طب میں نہایت ماہر تھا۔ اکثر علوم متداولہ میں اسکو کافی دستگاہ حاصل تھی جب کسی علمی مضمون کے متعلق اسکو چھٹیر دیا جاتا تو فوراً پندرہ بیس صفحے کا مسلسل مضمون نہایت قابلیت کے ساتھ لکھ دیتا۔	قلی خوشخط۔ شائع ہوا نسخہ
		ترجمین الاسواق جو عربی نظم و نثر کا مجموعہ ہے اسی کی تصنیف ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون شائع اور بقول مصنف ہشتری آن عربیہ شائع ۱۰۵۹ء میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	
۱۶۰۴	زہر و اخضر و یاقوت احمر (اردو)	محمد اکبر رزائی مصنف طب اکبر۔	مطبوعہ
۱۶۰۵	حدود الامراض (عربی) تعریفات طبیہ پر مشتمل ہے۔		"
۱۶۰۶	جزئیۃ الرموز (عربی) طب یونانی کی نہایت مفید اور نایاب کتاب ہے۔	حکیم شاہ محمد بن شیخ محمد اعظم شائع ہجری میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی خوشخط
۱۶۰۷	شرح اسباب و علامات جلد ثانی (عربی) اسباب و علامات جو اس کتاب کا مشن ہے نجیب الدین ابو حامد محمد بن علی بن عمر سمرقندی کی تصنیف ہے جو فخر الدین رازی کا معاصر تھا تا ماریوں نے تیغیرات کے زمانے میں شائع میں اس کو قتل کیا۔ اس کی شرح ابن عوض الطبریہ لکھی ہے۔ ابن عساکر کرمانی نویں صدی ہجری کے اطباء میں سے	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۱۸	مفرح القلوب (فارسی) قانون پنجہ کی نہایت مبسوط اور مفصل شرح ہے۔	حکیم محمد اکبر رزائی مصنف طب اکبر۔	مطبوعہ قدیم باریک قلم۔
۱۶۱۹	قرا باوین شفقائی (فارسی)		قلمی
۱۶۲۰	زبدۃ الطب (عربی) طب یونانی کی نایاب کتابوں میں سے ہے۔	علامہ خوارزم شاہی (کشف الطنون)	قلمی بخط قدیم خوشخط۔ بجا۱۶۲۰ نویت ساتویں صدی ہجری خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۶۲۱	المقالة الرابعة من کتاب الاقناع (عربی) یہ کتاب اصل یونانی سے عربی میں ترجمہ کی گئی ہے۔ فن جراحی کے اصول نہایت جامعیت کے ساتھ بحث کی ہے۔ حاذق الملک حکیم محمد اجل خان دہلوی کے لفظوں میں وہ ایک ندر نایاب ہے۔	ابوالحسن سعید بن ہبہ المدنی فی الطب علم طب میں مہارت نامہ رکھتا تھا۔ فلسفہ اور علوم عقلیہ میں اس کو کامل دستگاہ حاصل تھی وہ مقتدی بامر اللہ خلیفہ کے عہد میں تھا اور خلیفہ مذکور کے خاندان کا شاہی طبیب تھا۔ مقتدی بامر اللہ کے انتقال کے بعد مقتدی بامر اللہ کے عہد میں بھی اسی خدمت پر مامور رہا۔ اس کی ولادت ہوئی ۱۶۰۱ ربيع الاول ۸۹۵ھ اس کی تاریخ انتقال ہے۔ طب منطق اور فلسفہ میں اس کی تصانیف موجود ہیں۔ المغنی فی کتاب الاقناع۔ (چار جلدوں پر مشتمل ہے) کتاب التلخیص النظامی۔ کتاب خلق الانسان الجدد والفرق وغیرہ اس کی تصنیف ہیں۔ شیخ ابو علی سینا (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۵۷۹)	قلمی خوشخط
۱۶۲۲	حیات قانون (عربی) قانون شیخ کا وہ حصہ جس میں طب اور اسکی قسموں کا بیان ہے۔		قلمی خوشخط
۱۶۲۳	طب شہابی (فارسی نظم) مشہور کتاب ہے اور منظوم ہونے کی وجہ سے زیادہ خوب		مطبوعہ خوشخط
۱۶۲۴	سدیدی شرح موجز (عربی) ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف۔	سدید گزرونی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۵۷۴)	قلمی خوشخط
۱۶۲۵	نفیسی شرح اسباب و علامات (عربی) صاحب کشف الطنون نے اسکی بڑی تعریف لکھی ہے اور نہایت جلیل القدر تصنیف بتایا۔ نایاب ۱۲۵۰ھ کا سال تالیف ہے۔	نفیس بن عوض کرمانی (ملاحظہ ہو عدو سلسلہ ۱۶۰۷ خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی بخط قدیم خوشخط باریک قلم واضح۔ بجا۱۶۲۵ نویت ساتویں صدی ہجری مصنف کے عہد کا لکھا ہوا خط معلوم ہوتا ہے۔

عہد مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۲۶	فتاحی شرح قانونچہ (عربی) مختصر شرح ہے۔	یحییٰ ملا نیشاپوری تخلص فتاحی۔ ایک دیوان اس کی یادگار ہے۔ اور بستان خیال کا مصنف ہے۔ شاہ رخ مرزا کے عہد میں تھا۔ ۸۵۲ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	قلی خوشخط بدرجہ اوسط حکمت آب محمد مہدی ۸۵۲ھ میں لکھا جس پر اوزنگ زیب عالمگیر بادشاہ کے ایک صاحب خاص کی تہنیت ہے۔
۱۶۲۷	تحفہ خانی یا شفاء العلیل (فارسی) کیا ب کتاب ہے۔	محمود بن محمد عبداللہ۔	قلی بخط نسخ۔ عین سنیہ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۶۲۸	طب یوسفی (فارسی) موجزہ رسائل درجہ	نقیس بن عوض کرمانی۔ (ملاحظہ ہو	مطبوعہ
۱۶۲۹	نقیسی شرح موجزہ (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۷۵۔	نقیس بن عوض کرمانی۔ (ملاحظہ ہو	قلی
۱۶۳۰	تشریح منصور (فارسی) علم تہذیب بدن کا چھوٹا سا رسالہ ہے۔	نقیس بن عوض کرمانی۔ (ملاحظہ ہو	مطبوعہ
۱۶۳۱	مقالات ابی منصور (عربی) ابن طب کی نایاب کتابوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔	نقیس بن عوض کرمانی۔ (ملاحظہ ہو	قلی خوشخط نطفہ خور
۱۶۳۲	مفاتیح الرحمتہ و مصابیح الحکمتہ (عربی) علم کیمسٹری کی عظیم المثال کتاب اصول کیمیا کو نہایت بسط اور جامعیت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ جا بجا تشکیلیں بھی توضیح کے لئے دی ہیں۔ حافظ الملک دہلوی نے اس کو "در نایاب" سے تعبیر کیا ہے۔ یہ کتاب مولانا غلام جیلانی کو جس صاحب نے اس نے کتاب کے آخری صفحہ پر عربی میں ایک یادداشت لکھی ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔ "یہ کتاب جس شخص کے پاس تھی اسکو میں بارہ ہزار روپے بڑی خوشی سے دینے پر آمادہ تھا لیکن اس کتاب کو اپنے سے جدا کرنا منظور نہ کیا۔ بالآخر میں نے ایک حکمت عملی سے وہ کتاب اس سے	طغرائی اصفہانی۔ فخر الکتاب ابو اسماعیل حسین بن علی بن محمد الملقب مؤید الدین اصفہانی المنشئ المعروف بالطغرائی۔ اپنے زمانے کا فاضل اجل تھا۔ اسکی نظم اور نثر اسقدر ملیح ہوتی تھی کہ تمام اقران میں وہ منشی کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا۔ سمعانی نے کتاب الاثاب میں اس کی بڑی تعریف لکھی ہے۔ دولت سلجوقی کی تاریخ میں لکھا ہے کہ طغرائی مذکور محمول میں سلطان مسعود بن محمد سلجوقی کا وزیر تھا جب سلطان مسعود کی اپنے بڑے بھائی سلطان محمود کے ساتھ لڑائی ہوئی اور علیہ دوسری جانب راتو طغرائی بھی بکڑا گیا۔ اور محمود کے وزیر نے اس پر الحاد کا الزام لگا کر اسے قتل کر دیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کو اس بات کا اندیشہ	قلی خوشخط بدرجہ اوسط سلطانہ تیمور شاہ درانی عہد کا لکھا ہوا نسخہ۔ (نیز ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصییہ
	حاصل کی دوبارہ کتابوں نے دن رات مصروف رہ کر چھ دنوں میں اسکی نقل لے لی۔ اصل کتاب کے ساتھ مقابلہ اور تصحیح میں ممکن کوشش کی گئی ہے۔	کہ وہ اپنی اعلیٰ قابلیت سے محمود کے دل میں جگہ کر لیا جس سے اسکے رتبے کا زوال میں آجانا بالکل قرین قیاس ہے۔ یہ افسوسناک واقعہ ۱۱۴۱ھ میں وقوع میں آیا جبکہ اسکی عمر ساٹھ سال کی تھی۔ لیکن محمود کا بداندیش وزیر بھی دست روزگار کے بچہ انتقام سے سلامت نہ رہا اور صفحہ ۱۱۴۱ھ میں مدرسہ نظامیہ کے پاس سر بازار قتل کیا گیا۔ کہتے ہیں کہ طغرائی کے ایک وفادار غلام نے اس کو قتل کیا۔	قلی تقطیع خورد مطبوعہ
۱۶۳۳	ریاض الادویہ (فارسی)
۱۶۳۴	قرا بادین ذکائی (فارسی) درجہ شایہ
۱۶۳۵	قرا بادین شقائی مجموعہ میزان الطب - اس مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں :- (۱) میزان الطب فارسی مصنف طب اکبر کی تصنیف ہے۔ دسی کتاب ہے بتدیوں کے لئے نہایت مفید ہے۔ (۲) رسالہ ہایال در فن طب ہزبان فارسی۔ (۳) درج گوہر در احوال جنس و قارورہ بزبان اردو۔ (۴) مفید الاجسام اردو۔ (۵) قانون عترت اردو۔ جملہ بطور وریک جلد	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	..
۱۶۳۶	مجموعہ رسائل مختلفہ طب
۱۶۳۷	حیات قانون (عربی) ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۱۶۲۲۔ نیز اسکے ساتھ ایک فارسی رسالہ بھی چھاپا گیا ہے جس کا نام "تنبیہ الاعیان علی اقل حساب البحران" کتاب مجہول الاسم در علم طب (عربی) از اول ناقص۔	شیخ بوعلی سینا (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۱۵۴۹)	مطبوعہ خوشخط سلسلہ ۱۳۴۹
۱۶۳۸
۱۶۳۹

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۶۳۹	بحر الجواہر (عربی) چھوٹی سی طبی و کثیرہ ہے۔	..	قلی
۱۶۴۰	محققہ تحقیقہ المؤمنین (فارسی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۹۱۔	..	قلی خط شکستگی بائل نوشتہ شدہ از دست کتب بعل۔
۱۶۴۱	حدود الامراض (عربی) دوسرا نسخہ۔	محمد اکبر ارزانی مصنف طب اکبر۔	قلی
۱۶۴۲	کتاب مجہول الاسم در علم طب (فارسی)
۱۶۴۳	قرا بادین معصومی (فارسی) ۱۵۹۱ء میں تالیف کی گئی۔
۱۶۴۴	سدیدی شرح موجز (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۷۴ خانہ احوال مصنف	سدید الدین گاذرونی۔ آٹھویں صدی ہجری کے اطباء میں سے ہے۔	قلی خوشخط بدرجہ اوسط
۱۶۴۵	علم الادویہ قانون شیخ (عربی)	شیخ ابو علی سینا (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۷۹)	قلی بخط قدیم۔ خوشخط و دائمی سیاہی غیر مٹوس۔ قدیمت کے لحاظ سے قابل دیدن خط اور کافہ ذکی نوعیت سے پانچویں صدی ہجری کا لکھا معلوم ہوتا ہے۔ جلد ضخیم قلمی۔
۱۶۴۶	قرا بادین آصفی (فارسی) ۱۵۷۹ء شاہجہان بادشاہ کے عہد میں تالیف کی گئی۔	حکیم آصف الزمان فرنگی (مسیحی)	..
۱۶۴۷	اختیارات بدیعہ للقائد الاولی (فارسی) ادویہ مغزہ کے خواص و افعال کا بیان ہے۔	شیخ علی بن حسین الانصاری مصنف علامہ حاجی زین عطار کے نام سے مشہور ہے اس نے یہ کتاب ۱۵۷۹ء میں تالیف کی۔	قلی
۱۶۴۸	مجموعہ رسالہ باہ (عربی) اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں۔ (۱) قوت باہ کے متعلق مختلف پہلوؤں سے بحث کی ہے بزبان عربی (۲) تعبیر خواب کی کتاب ہے۔	..	قلی جلد ضخیم خط شکستگی بے نقط۔
۱۶۴۹	طب اور نگ شاہی (فارسی)	حکیم درویش محمد امین آبادی۔ درنگ عالمگیر کے عہد میں تالیف کی۔	قلی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۶۵۱	ذخیرۃ خوارزم شاہی ابواب ماضیہ (فارسی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۸۸۔	..	قلی
۱۶۵۱	قرن نامہ (فارسی) گھوڑوں کے امراض اور انکا طریق علاج بیان کیا ہے۔
۱۶۵۲	الفاظ الادویہ (فارسی) مفردات ادویہ کے خواص لکھے ہیں اور ہر ایک دوا کا نام عربی۔ فارسی ہندوستانی میں لکھا ہے۔	نور الدین محمد عبداللہ جیراجی۔ شاہجہان بادشاہ کا شاہی طبیب تھا جس کی سلطنت ۱۶۲۸ء میں شروع ہوئی۔	قلی ۱۶۶۱ء احمد شاہ ابدالی کے عہد کا لکھا ہوا
۱۶۵۳	خواص الاشیاء (عربی) علم طب کا چھوٹا سا رسالہ ہے۔	سیدی محمد العیاشی المغربي۔	مطبوعہ
۱۶۵۴	نفسی شرح سیدی (عربی)	..	قلی باریک قلم خط مختلف خوشخط بدرجہ اوسط۔ (شروع ۵۲ ورق ناقص)
۱۶۵۵	جامع الفوائد (فارسی) و علم طب۔ مصنف طب یوسفی کی تالیف ہے۔	(خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی
۱۶۵۶	مجموعہ ضیاء الابصار (فارسی) تفصیل (۱) ضیاء الابصار فی حد الباہ از حکیم محفوظ در بلوی۔ (۲) تریاق استمنا از حکیم امام الدین۔ سرود بزبان فارسی در یک جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۱۶۵۷	کتاب مجہول الاسم در علم طب تفصیل (عربی) تفصیلی شرح موجز (عربی) ملاحظہ ہو	نفس ابن عوض کرمانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۷۴)	قلی خط قدیم خوشخط بلحاظ نوعیت ساتھ ہی کچھ صدی کا خط معلوم قلی خوشخط گیارہویں صدی کا خط معلوم ہوتا ہے۔ مطبوعہ۔
۱۶۵۸	نیا علم شفا بخشتی (اردو) ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے جو امریکہ میں شائع ہوئی ہے اور "علاج بالما" کے اصول پر لکھی گئی ہے۔ صرف پانی کے ذریعہ مختلف امراض علاج کرنے کے طریقے بتائے ہیں۔ کتاب ضخیم ہے لیکن اصل مطلب کی باتیں بہت تھوڑی لکھی ہیں۔	مترجم کرشن سروپ وکیل۔	..

علم منطق

منطق ایک نہایت مفید فن ہے اور تمام علوم عقلیہ میں نہایت کارآمد ہے۔ اس کے ذریعہ کسی ماہیت کی صحیح اور فاسد تعریف کا فرق معلوم ہو سکتا ہے۔ اور جو دلائل کسی مدعا کے اثبات یا ابطال کے لئے قائم کئے جائیں ان میں اگر کوئی غلطی یا سقم ہو تو وہ فوراً دریافت ہو سکتا ہے۔ اگرچہ پہلے حکماء بھی اشتراک دلائل میں اسکے اصول اور قوانین سے استناد کیا کرتے تھے اور جتنے جتنے ان کے کلام میں اسکے متعلق اشارات ملتے ہیں لیکن سب سے پہلا شخص جس نے اس کو ایک فن کی صورت میں تدوین کیا اور اسکے لئے ایک مستقل کتاب تصنیف کی جو اسکے قواعد اور اصول کی جامع تھی وہ ارسطاطالیس ہے۔ اور اسی لئے وہ منطقیوں کے حلقے میں معلم اول کے لقب سے مشہور ہے۔ مسلمانوں میں جب منطق اور دیگر علوم یونانی سے ترجمہ کئے گئے تو ابو نصر فارابی وہ پہلا شخص تھا جس نے اصول علم منطق کی تہذیب و تنقیح کی اور نہایت شائستہ اور عام فہم طریقے میں اس جلیل القدر فن کو جمہور (پبلک) کے پیش کیا۔ جمہور نے بھی اسکی قدردانی کی اور تمام مسلمانوں میں وہ معلم ثانی کے خطاب سے مشہور ہوا۔ ابو علی سینا وغیرہ نے بھی اسکی اشاعت میں معتد بہ حصہ لیا لیکن جوں جوں زمانہ گذر گیا لفظی مونثکافیاں اور غیر ضروری تدقیقات اصل مطالب کی جگہ لیتی گئیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج منطق کی کوئی کتاب اٹھا کر شروع سے اخیر تک پڑھ ڈالیں تو اصل مقصود سے بہت کم بہرہ ور ہوں گے۔ وھکذا اھو فی کل الفنون۔ فالی اللہ المشتک۔

علم فلسفہ

فروع انسانی کے عقلا میں سے ایک جماعت کا یہ خیال ہے کہ تمام موجودات کی ماہیات خواہ وہ مددک بالحق ہوں یا نہ ہوں اور ان کے عوارض اور خواص وغیرہ اور نیز ہر ایک چیز کا سبب اور علت عقلی استدلال کے ذریعہ ہو ہو دریافت ہو سکتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو جو اس خیال کے معتقد ہیں اور ہر ایک بات کی حقیقت عقل کے زور سے معلوم کرنا چاہتے ہیں عوت عام میں حکماء اور فلاسفہ کہتے ہیں اور ان کی تحقیقات کا نام فلسفہ اور حکمت ہے۔ ہر ایک قوم اور ہر ایک زمانے میں ایسا ایک گردہ پیدا ہوتا رہا ہے۔ اور مسلمانوں میں جو گردہ حکماء اسلام کہلاتا ہے (جس کا ذکر محقق فخر الدین رازی کی تفسیر کبیر میں جا بجا آتا ہے) اس کا خاص مقصد حقائق فلسفہ اور معارف شریعہ کی تطبیق تھی۔ سب سے پہلے غالباً جس شخص نے اس موضوع پر قلم اٹھایا وہ حکماء اسلام کا سرخیل یعقوب کندھلی جو مارون الرشید کے عہد میں تھا۔ لیکن آج اس کی تصنیفات ناپید ہیں۔ اسکے بعد ابو نصر فارابی المتوفی ۳۲۰ھ

شریعت اور فلسفہ کی تطبیق میں جستہ جستہ مضامین لکھے۔ فارابی کے بعد ابو علی سینا نے اس مضمون کو زیادہ وسعت دی۔ عیسائے مذاق پروردان کریم کی بعض سورتوں کی تفسیر لکھی۔ شفا اور اشارات میں نبوت و معاد حشر و خلق بشر و عالمی تاثیر عبادات کی فرضیت وغیرہ معرکۃ الآراء مسائل پر نہایت قابلیت کے ساتھ لکھا۔ اور ان باتوں کو دلائل عقلیہ سے ثابت کیا۔ اسی زمانے میں احمد بن مسکویہ المتوفی ۴۲۱ھ نے جو علوم فلسفہ کا بہت بڑا ماہر تھا اسی موضوع پر الفوز الاصحاح والفوز الاکبر کے نام سے دو کتابیں لکھیں جن میں اول الذکر بیروت میں چھپ گئی ہے (اور جس کا ایک قلمی نسخہ مکتبہ ہذا میں موجود ہے) یہ کتاب باوجود صغیر الحجم ہونے کے نہایت ہی قابل قدر تصنیف ہے۔ اسی زمانے کے قریب اخوان الصفا کے نام سے ایک مجلس قائم ہوئی جس کے ارکان و اعضاء سب مسلمان فلاسفہ تھے۔ ان میں سے مرت ابو سلیمان محمد بن نصیر بنی ابو الحسن علی بن اردون الرضائی۔ ابو احمد ہنر جوری اور زید بن رفاعہ کا نام شرف الظنون میں لکھا ہے۔ اس سوسائٹی کے ممبروں نے فلسفہ اور شریعت کے نہایت مسائل پر اکاون رسالے لکھے۔ جو رسائل اخوان الصفا کے نام سے چار ضخیم جلدوں میں چھپ چکے ہیں۔ پانچویں صدی ہجری کے وسط میں امام غزالی پیدا ہوئے جو اس سلسلہ میں تمام متقدمین و متاخرین کے سرخیل ثابت ہوئے۔ انھوں نے منقول کو بالکل مقول سے ملا دیا۔ اور اس خوبی سے ملایا کہ دونوں میں سے کسی کا پہلو نہ دبا۔ بقول مولانا شبلی آج جدید علم کلام کی عمارت اگر قائم کی جاسکتی ہے تو انہی کے خیالات (یا زیادہ ٹھیک لفظ بولیں تو انہی کی تحقیقات کی) بنیاد پر قائم ہو سکتی ہے۔ امام غزالی ہی کی بدولت فلسفہ نے مذہبی گروہ میں بار پڑا۔ اور فلسفہ اور منطق کی تعلیم عام ہو گئی۔ جس کی بدولت ایسے بہت سے لوگ پیدا ہو گئے جو مذہب کو فلسفہ کے ساتھ ملانا چاہتے تھے۔ ان میں شیخ الاشراق شیخ شہاب الدین مقتول سب کے پیشرو ہیں۔ علامہ ابن رشد بھی اسی زمانے کا ایک محقق فیلسوف ہے جس کی چھوٹی سی کتاب فصل المقال جو فلسفہ ابن رشد کے نام سے مشہور ہے نہایت ہی معرکۃ الآراء تصنیف ہے۔ حکماء یونان کے فلسفیانہ مسائل پر کچھ چینی قدمائے حکما میں ہی زمانے سے شروع ہو گئی تھی جس کو امام غزالی اور علامہ فخر الدین رازی نے بہت وسعت دی۔ لیکن انکا مقصد صرف رد و قدح تک محدود تھا جو کسی جدید فلسفہ کی بابت نہیں تھے۔ لیکن شیخ الاشراق نے اپنا ایک خاص فلسفہ مرتب کیا جس کا نام اس نے ”فلسفہ اشراق“ رکھا۔ اس میں وہ ارسطو کے اکثر مسائل کو غلط ثابت کر کے اپنا مذہب لکھتے اور اس پر دلائل قائم کرتے ہیں۔

علم ہیئت

اُن اصول اور قوانین کا مجموعہ ہے جس کے ذریعہ نظام شمسی کی حقیقت اور دیگر اجرام سماویہ کی حرکات اور کیفیتیں معلوم ہوتی ہیں۔ پورانے زمانوں میں حرکات کو اکب وغیرہ ویدانت کرنے کے لئے سب سے بڑا ذریعہ رصد تھا۔ اور یونانی لوگ اس کو بڑے اہتمام سے بنایا کرتے تھے۔ مسلمان ہیئت دانوں نے اس پر کچھ زیادہ توجہ نہیں کی۔ اور اب تو زبردست دوربینوں اور دیگر مخترعات کی ایجاد نے ان پورائے آلات کو بالکل بیکار کر دیا ہے۔ اسی علم ہیئت کی ایک شاخ زینج کا علم ہے۔ جس کے ذریعہ کسی مفروضہ وقت پر کسی مطلوبہ ستارے کا محل وقوع اور اسکی حالت میل وغیرہ استخراج کی جاسکتی ہے۔ ایسے استخراج کو آسانی کے لئے جدولوں میں رکھا جاتا ہے۔ اور ایسا کرنے کا نام تقویم یا تعدیل ہوتا ہے۔ متقدمین اور متأخرین نے اس میں کثرت سے اپنی تصنیفات یا دگا چھوڑی ہیں جن میں سے علامہ تبتانی اور ابن کماؤ کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ازمنہ متاخرہ میں نیچر الف بیک خان اپنی جامعیت کی وجہ سے زیادہ مشہور ہوئی ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۶۰	شرح مطالعہ منطق (عربی) اس کا متن مطالعہ الانوار قاضی سراج الدین محمد بن ابی بکر الارموی کی تصنیف ہے جس کا سہ ماہیہ میں انتقال ہوا ہے منطق اور فلسفہ دونوں کی جامع ہے نہایت مشہور اور متداول متن ہے جس پر مختلف تشریحات لکھی گئی ہیں۔ قطب الدین رازی نے وزیر غیاث الدین کے لئے لوامح الاسرار کے نام سے ایک نہایت مفید اور جلیل القدر شرح لکھی ہے جو نہایت مقبول ہوئی ہے۔ عام طور پر شرح مطالعہ سے یہی مراد ہوتی ہے۔	ابو عبد اللہ محمد بن محمد قطب الدین رازی اپنے وطن میں علوم عقلیہ کی تحصیل کی اور ان میں مہارت کا ملمہ پیدا کی۔ اسکے بعد علوم شرعیہ سے بہرہ وانی حاصل کیا۔ پھر دمشق میں آیا اور اپنی تمام زندگی علوم عقلیہ کے افادہ اور استفادہ میں بسر کی تلج الدین بسکی جیسے علامہ کا قول ہے کہ میں نے اس کو منطق اور فلسفہ کا امام پایا۔ تفسیر اور معانی و بیان کا وہ عالم متبحر تھا۔ ہم ۱۳۳۱ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ شرح الحادوی الصغیر (۲ جلد) شرح مطالعہ شرح الشمسیہ (المعروف قطبی جو ایک مشہور اور متداول کتاب ہے) اور شرح اشارات وغیرہ اس کی تصنیفات۔	قلی خوشخط - تقطیع خورد باریک قلم۔
۱۶۶۱	ایضاً شرح مطالعہ - دوسرا نسخہ (عربی)	..	قلی خوشخط
۱۶۶۲	کتاب مجہول الاسم - فی الفلسفہ (عربی)	..	قلی خوشخط - تقطیع خورد
۱۶۶۳	جبر و مقابلہ حصول و دووم (اردو)	..	مطبوعہ
۱۶۶۴	زبدۃ الحساب معہ لوگاریتم (عربی)
۱۶۶۵	صدرالشرح ہدایۃ الحکمتہ (عربی) فلسفہ و طبعیات - ہدایۃ الحکمتہ ایک مشہور متن ہے جس میں منطق - طبعیات الہیات (علم بالبعد الطبیعیۃ) پر بحث کی گئی ہے اشیر الدین مفضل بن عمر الالبہری کی تصنیف ہے جس کا سہ ماہیہ میں انتقال ہوا۔ صدر اس کی نہایت دقیق مباحث پر مشتمل مبسوط شرح ہے جو مقبول عام اور متداول ہے۔ کتاب ایسا غوجی جو ایک چھوٹا سا رسالہ علم منطق کا ہے اور اکثر درسی کتابوں میں بی بی پڑایا جاتا ہے اشیر الدین کی تصنیف ہے۔	علامہ صدر الدین شیرازی (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۷۵)	قلی بخط مختلف - فی الجملہ خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۶۶۶	کتاب الحکمتہ المتعالیہ - (عربی) فلسفہ و الہیات - اپنے موضوع پر نہایت جلیل القدر تصنیف ہے۔ اسکا دوسرا نام الاسفار الاربعہ ہے۔	علامہ صدر الدین شیرازی - (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۷۵۵)	قلی خوشخط - جلد نہایت نچم
۱۶۶۷	ایضاً کتاب الاسفار الاربعہ (عربی) کتاب الحکمتہ المتعالیہ کا دوسرا نام ہے۔	"	مطبوعہ ایران
۱۶۶۸	مولوی حمد اللہ شرح سلم (عربی) درسی کتاب ہے۔ زیادہ تر لفظی تحقیقات پر مشتمل ہے۔ اصل مقصود علم منطق سے انسان بہت کم آشنا ہوتا ہے۔ (ملاحظہ ہو تہیدی نوٹ علم منطق)	"	مطبوعہ
۱۶۶۹	قاضی مبارک شرح سلم مجموعہ عربی سلم العلوم منطق کا ایک مشہور اور متداول متن ہے۔ (مولانا محبت الدہلوی کی تصنیف ہے۔ ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۵۵۶) قاضی مبارک اور مولوی حمد اللہ نے اسکی شرحیں لکھی ہیں (انداز بیاں کے لئے دیکھو عدہ سلسلہ ۱۶۶۸) خانہ کیفیت عمومیہ نیز تہیدی نوٹ علم منطق آخری فقرہ) یہ ایک مجموعہ ہے جس میں مندرجہ ذیل کتابیں شامل ہیں۔ (۱) قاضی مبارک (مہنہیات) درسی کتاب (۲) کشف الاشتباه فی شرح حمد اللہ (۳) محبین الغاصیین فی روضۃ المعالین (شرح الرسالۃ النبی فی بیان المعالطۃ العاتۃ الورود) از مولوی عبد الجلیل انصاری۔ شرح الشرح قاضی منطق (عربی)	"	مطبوعہ
۱۶۷۰	میرزا اہد امور عامہ - منطق و کلام (عربی)	"	"
۱۶۷۱	پہلا بحث شرح مواقف کا "امور عامہ"	میرزا اہد ہروی -	"

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۶۶۲	کتاب الشفاء (عربی) منطق - فلسفہ - طبیعیات اور الہیات پر نہایت تفصیلی اور محققانہ بحث کی گئی ہے۔ شیخ افریس کی نہایت ہی جلیل القدر تصنیف ہے۔	شیخ ابو علی سینا (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۵۷۹)	قلمی جلی تلم خوشخط - جلد ۱ نہایت ضخیم مولانا غلام جیلانی نے اپنے اہتمام سے اسکو نقل کرایا۔
۱۶۶۳	ایضاً شفاء (عربی) دوسرا نسخہ۔	"	قلمی نہایت خوشخط بارگاہی جدول طلانی - گیارہویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۶۶۴	حاشیہ صدر شیرازی علی الہیات الشفاء (عربی)	علامہ صدر الدین شیرازی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۷۵۵)	قلمی خوشخط
۱۶۶۵	نہایتہ الاوراک فی درایتہ الافلاک (عربی) پورا نے علم ہیئت کی معلومات پر کافی روشنی ڈالتی ہے۔	قطب الدین محمود بن مسعود شیرازی اپنے زمانے میں عالم متبحر اور نصیر الدین محقق طوسی کا شاگرد تھا۔ بغداد - دمشق اور مصر کا سفر کیا اور بالآخر تبریز میں اقامت اختیار کی معقولات کا علاء مد تھا۔ اور منقولات میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ حدیث کی جامع الاصول اس صدر الدین قولوی سے سنی تھی۔ اور بنجوی کی شرح السنۃ اکثر اسکے پاس رہتی تھی۔ نماز ہمیشہ باجماعت پڑھتا تھا۔ اور جب کوئی کتاب تصنیف کرنی چاہتا تھا تو روزے رکھتے شروع کرتا۔	مطبوعہ قلمی خوشخط
۱۶۶۶	شرح ہدایۃ الحکمتہ (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۶۵۔ درسی کتاب ہے۔	"	"
۱۶۶۷	حاشیہ صدر از مولانا نظام الدین لکھنوی (عربی)۔ ملاحظہ ہو عدد سلسلہ (۱۶۶۵)	"	"

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۶۷۸	شرح مختصر التائیس علم ہندسہ۔ (عربی) شمس الدین محمد بن اشرف سمرقندی نے (جس کا تسمہ یوحییٰ کے قریب قریب انتقال ہوا ہے) تالیف کیا التائیس کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی جو علم ہندسہ کے اصول پر مشتمل تھی۔ مولیٰ بن محمد الشہید قاضی زاوہ رومی نے اسکی ایک شرح لکھی ہے (جس کا سن وفات ۸۱۵ھ ہے) غالباً یہ وہی شرح ہے۔ نایاب کتاب ہے۔ اب تک طبع نہیں ہوئی۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ ۱)	قلمی۔ مولانا غلام جیلانی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۶۷۹	مبادی الحساب کامل مرہا حصہ (اردو) تسلط بر طانیہ کے ابتدائی زمانے میں جبکہ تعلیم مغربی کے دور کا آغاز تھا یہ کتاب سرشتہ تعلیم نے تالیف کرائی تھی جو ایک عرصے تک نہایت راج برہی۔	مطبوعہ
۱۶۸۰	مقالہ اولے لے تحریر اقلیدس مع شرح (عربی) تعلیم مغربی کی اشاعت سے پہلے ہندوستان کی درس گاہوں میں عموماً صرف پہلا مقالہ اقلیدس کا پڑایا جاتا تھا اور اب بھی جہاں پورا ناظرہ تعلیم مروج ہے وہی حصہ داخل درس ہے۔	مطبوعہ
۱۶۸۱	قطبی۔ منطق۔ (عربی) مشہور درسی کتاب ہے۔ اس کا متن رسالہ شمسہ کہلاتا ہے جس کا مصنف عمر بن علی کا شنی قزوینی ہے مصنف علامہ محقق نصیر الدین طوسی کا شاگرد ہے۔ اور ساتویں صدی ہجری کے علماء میں سے ہے۔ بقول مصنف	قطب الدین رازی مصنف شرح مطالع (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۶۰)	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتیہ
۱۶۸۳	اورٹیل یا لیوگر لیفیکل ڈکشنری ۱۶۸۳ء میں ابا قاسم خان کو زہر دینے کے شبہ پر قتل کیا گیا۔	..	قلمی
۱۶۸۳	فیروز شرح سلم (عربی) غیر معروف کتاب ہے۔	..	قلمی
۱۶۸۳	شرح حکمتہ العین (عربی) حکمت العین ایک متن متین ہے جو طبعیات اور الہیات کے دقیق مضمون پر مشتمل ہے۔ اسکا مصنف علامہ نجم الدین ابوالحسن علی بن محمد المعروف دبیر ان الکاتبی القزوی ہے جو ۷۵۰ھ میں انتقال ہوا ہے اور محقق نصیر الدین طوسی کا شاگرد ہے مولانا شمس الدین محمد بن مبارک شاہ الشہید بہرک البخاری نے اس کی شرح لکھی ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی۔ ہارک قلم۔ بخط قدیم شکستہ خوشخط۔ بے نقط نوشتہ ۱۲۵۵ھ۔
۱۶۸۴	کتاب مجہول الاسم (عربی) منطق و طبعیات۔ قابل قدر تصنیف ہے۔	..	قلمی۔ نہایت خوشخط مولانا غلام جیلانی کے ہاتھ کالکھا ہوا نسخہ۔
۱۶۸۵	تحریر اقلیدس (اردو) پہلا مقالہ۔	..	مطبوعہ
۱۶۸۶	حاشیہ قاضی مبارک (عربی)	حافظ محمد احسن پشاور سی محشی۔	قلمی۔ ہارک قلم لفظیہ خور
۱۶۸۷	منقول الحساب (عربی) نایاب کتاب ہے اصول و قوانین علم حساب کی جامع کتاب بقول صاحب کشف الطنون اعمال منہ کو نہایت تحقیق کے ساتھ لکھا ہے۔ سلسلہ میں تالیف کی گئی۔	جمشید بن مسعود الطیب۔ نویں صدی کے آغاز میں تھا۔	قلمی۔ خوشخط لفظیہ خور طلاتی جدول۔ جدولوں کی نفاست قابل دید۔ محدثی صفحہ ہائی نے خطبہ میں یہ نسخہ لکھا۔
۱۶۸۸	حل مشکلات الاشارات (عربی) شیخ الرئیس نے منطق اور فلسفہ کے موضوع پر اشارات کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ جو باوجود صغیر الحجم ہونے کے	محقق نصیر الدین طوسی (ملاحظہ ہو عد سلسلہ ۷۲)	قلمی۔ نہایت ہارک قلم خوشخط دسویں یا گیارہویں صدی عری کا خط معلوم ہوتا ہے۔ شیراز میں لکھا گیا۔

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	ہر دو علم کے مسائل مہتمہ کی جامعہ اور ان وظائف پر مشتمل ہے جو اس فن کی اکثر مبسوط کتابوں میں بھی نہیں پائے جاتے۔ امام فخر الدین رازی نے اس کی ایک شرح لکھی ہے جس میں مصنف علامہ کی بات بات پر جرح کی ہے۔ محقق نصیر الدین طوسی نے حل مشکلات الاشارات میں علامہ مذکور کے اعتراضات کا جواب لکھا ہے جس کی تالیف سے اس نے سلسلہ میں فراغت حاصل کی۔		
۱۷۸۸	محاکمات (عربی) پورا نام اس طرح "محاکمات بین الامام والنصیر فی شرح الاشارات" مذکورہ بالا نوٹ مندرجہ عدو سلسل (الف) ۱۷۸۸ خانہ کیفیت عمومیہ پڑھنے سے محاکمات کی حقیقت معلوم ہو سکتی ہے۔	قطب الدین رازی (تفصیل احوال کے لئے دیکھو عدو سلسل ۱۶۶۰)	مبسوطہ فلسفہ۔ محض بحوالہ شمس الملک میرزا۔
۱۷۸۸ ج	حاشیہ عبد العلی بر میرزاہد قطبید (عربی)	مولانا عبد العلی الملقب بحر العلوم۔	قلی۔ نور ۲۴۲ مولوی محمد سعید مصنف بدیعہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ قلمی بخط قدیم۔ جسد ملاتی قلمی خوش خط۔ تعقیب خورد و سویں مدی جری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۷۸۹	رسالۃ فی المغالطات مع الشرح (عربی)	ابو الفتح یحییٰ ابن حبش بن امیرک الملقب شیخ شہاب الدین السہروردی الحاکم مقتول مراغہ میں شیخ مجد الدین جلی سے اصول فقہ اور علوم حکمیہ کی تحصیل کی (شیخ مجد الدین امام فخر الدین رازی کے استاذ ہیں) اور اس کی صحبت بہت کچھ فیض حاصل کیا۔ ابن ابی اصیبعہ طبقات الاطباء میں لکھتے ہیں کہ شیخ شہاب الدین مقتول علوم حکمیہ میں بختیار و ذکا	
۱۷۹۰	شرح ہیا کل النور (عربی) فلسفہ۔ اس کا متن شیخ شہاب الدین السہروردی مقتول کی تصنیف ہے جس کا حال خانہ احوال مصنف میں پڑھو۔ شرح کا مصنف محقق جلال الدین دوانی ہے جس کے لئے دیکھو ۹۷۳ عدو سلسل۔ ماقن اور شارح کا نام اسکے محققانہ انداز پر لکھے ہوئے ہوئے لئے کافی ضمانت ہے۔		

مسلل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		<p>تھا۔ فلسفہ پر وہ کامل عبور رکھتا تھا۔ اور عقل فقتہ کا کما حقہ ماہر تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ علم مہیا جانتا تھا۔ اور عجیب و غریب خوارق عادت کا ظہور اس سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اس متعدد معرکہ الآراء کتابیں لکھی ہیں۔ کتاب التشقیقات (اصول فقہ) تلویحات۔ ہیبا کل النور۔ حکمتہ الاشراق وغیرہ اسکی تصنیف ہیں۔ شعر گوئی کا ملکہ بھی رکھتا تھا۔ اور نثر نہایت فصیح و بلیغ لکھ سکتا تھا۔ وہ شافعی المذہب تھا۔ لیکن عام طور پر محمد مشہور تھا۔ کہتے ہیں کہ اسکا مذہب قدما کے یونان کے عقیدہ کے موافق تھا۔ اسی اتہام کی بنا پر علماء حلب نے اسکی موت کا فتوے صادر کیا۔ چنانچہ الملک الظاہر والی حلب ابن سلطان صلاح الدین نے پہلے اسکو قید اور پھر قتل کرایا۔ ۵ رجب ۶۹۱ھ اسکی تاریخ قتل ہے (جبکہ اسکی عمر ۳۳ سال کی تھی) شیخ سیف الدین جو اجلہ علماء میں سے ہیں کہتے ہیں کہ مجھے شیخ مقتول سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ اس مجھ سے ذکر کیا کہ میں یقیناً مالک تاج و تخت ہوں گا۔ میں نے کہا اسکا ثبوت؟ اس نے کہا میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں نے سمندر کا پانی پی لیا ہے۔ میں نے کہا اسکی تعبیر علمی شہرت ہے۔ لیکن جو بات اسکی دل میں گڑ گئی تھی وہ اسکو نہیں چھوڑتا تھا میں اس کو ایک ایسا شخص پایا کہ اس کا علم تو بہت ہے۔ لیکن اس کی عقل میں کچھ کسر ضرور تھی۔</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۶۹۱	ایضاً شرح بہا کل النور (عربی)	..	قلی
۱۶۹۲	ایضاً شرح بہا کل النور (عربی)	..	قلی - تقطیع خورد
۱۶۹۳	خلاصۃ الحساب (عربی) علم حساب نہایت مشہور اور متداول متن ہے اصول فن کو جامعیت کے ساتھ بیان کیا عصمت شرح خلاصۃ الحساب (عربی)	شیخ بہاؤ الدین آملی (ملاحظہ موعود سلسلہ (ب) ۱۲۵۱)	مطبوعہ
۱۶۹۴	قبسات میر باقر داماد (عربی) منطق کے دقیق مباحث پر مشتمل ہے اسکا مصنف معقولات میں موثق قیوں کیلئے مشہور ہے۔	میر محمد باقر داماد۔ چونکہ شاہ عباس اول بادشاہ ایران کی دختر نیک اختر کے ساتھ اسکی شادی ہوئی تھی اسلئے وہ داماد کے لقب سے مشہور ہوا۔ آپکا مولد ایران میں استرآباد ہے۔ وہ مدت تک اصفہان میں اور متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ افق البین وغیرہ اس کی تصنیف ہے۔ ۱۰۴۰ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ ۱۶۳۰ھ	قلی باریک قلم نوشتہ
۱۶۹۵	مجموعہ شرح تحقیق الادراک (عربی) تفصیل مجموعہ :- (۱) شرح تحقیق الادراک - (۲) شرح رسالہ قاطیغوریاس - (۳) العرۃ الوثقۃ للفاضل الاجل کمال الدین بہاوی فی علم الکلام مجموعہ مولوی ظہور احمد - (عربی) حاشیہ قاضی مبارک - تفصیل مجموعہ :- (۱) رسالہ قطبیہ مو تعلیقات زاہد یہ - (۲) حاشیہ فاضل غلام یحییٰ بہاری - (۳) حاشیہ ملا حسن - (۴) مولوی ظہور احمد حاشیہ قاضی مبارک (۵) التحقیقات المزیہ لجل حاشیہ الزاہد یہ علی الرسالۃ القطبیہ	..	قلی
۱۶۹۶	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۶۹۸	اکلیدس کا مل (عربی) محقق طوسی کائنات۔ اصل کتاب یونانی میں لکھی گئی تھی جس کو جلال بن یوسف کو فی نے عربی میں ترجمہ کیا۔ جو مامونی کے نام سے مشہور ہے دوسرا ترجمہ جنین بن اسحق کا ہے جس کا نسخہ میں انتقال ہوا ہے تیسرا ابو الحسن ثابت بن قرہ حکیم حرانی کا ہے (ثابت بن قرہ کا حال غامض احوال مصنف میں پڑھا لو) ان تینوں ترجموں میں سے ثابت اور جلال کا ترجمہ علمی دنیا میں عام طور پر مشہور و درمداول رہا جسکی مختلف شرحیں لکھی گئیں اور متعدد علماء نے اسکی تنقید اور تصحیح کی لیکن سب سے زیادہ مشہور نسخہ محقق بنصیر الدین طوسی کی تحریر تقلید سے ہے (عربی زبان میں تحریر کا مفہوم کسی سابقہ تالیف کا ایڈٹ کرنا ہوتا ہے) جو دونوں کے حاصل کی جامع اور چندہ مقالوں چار سو اڑسٹھ شکلوں پر مشتمل ہے۔ اسکے علاوہ دس شکلیں ثابت بن قرہ کے نسخے میں زائد تھیں جکاؤ کر تحریر اقلیدس میں محقق طوسی نے ہر ایک شکل کے نہایت عالمانہ ثبوت دئے ہیں جو اصل کتاب (یونانی) اور اسکے ترجموں میں نہیں تھے۔ اصل کتاب کی شکلوں میں اور نسخہ ججاج اور ثابت کی شکلوں میں جو اختلاف تھا اسکی بھی تصریح کی ہے۔	ابو الحسن ثابت بن قرہ ^{۲۱۰} میں پیدا ہوا ابتدائے حال میں حران کا ایک صراف تھا پھر بغداد میں چلا آیا۔ اور علوم اوائل کی تحصیل میں مشغول ہوا۔ یہاں تک کہ طب ریاضی اور فلسفہ میں کامل جہارت حاصل کی تیس زیادہ کتابیں مختلف علوم میں تالیف کیں جنکے قلمی نسخے اسوقت بھی مکتبہ خدیوہ اور بعض یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں اس نے اقلیدس کے اس نسخے کی جسکو جنین بن اسحق نے یونانی سے عربی میں ترجمہ کیا تھا از سر نو تہذیب اور تصحیح کی اور جو باتیں جنین کے نسخے میں گول مول تھیں ان کو واضح کیا۔ وہ اپنے زمانے میں علوم عقلیہ کا ہمیر و تھا۔ محمد بن موسیٰ بن شاکر نے جو ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ میں یدِ طولی رکھتا تھا اور جسکو دربار خلفائے عباسیہ میں تقرب کا درجہ حاصل تھا اسکے فضائل سے واقف ہو کر خلیفہ معتضد بامشرک کے ساتھ اسکا تقارب کرایا۔ چنانچہ خلیفہ نے اس کو اپنے زمرہ منجمین میں داخل کیا۔ اس نے اس اثنا میں حرکات شمسیہ و دیگر کواکب دریافت کرنے کے لئے نہایت قابلیت اور تدقیق کے ساتھ قابل قدر جدولیں بنائیں۔ وہ سریانی اور یونانی زبانوں کا ماہر تھا اور ادق مضامین کو نہایت سنہ عربی عبارت میں لکھ سکتا تھا۔ اس نے بطلمیوس کی کتاب المجسطی کی جوہر من الرشد کے عہد میں یونانی سے عربی میں	قلمی خوشخط نسخوں کی خوبی اور نفاست دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ نسخہ کا کلمہ نہایت صحیح نسخہ باریں صفت۔ نسخہ اقلیدس نہایت کیا ہے ساتھ ہی علم ہند کی ایک اور کتاب (عربی) ایک ہی جلد میں ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۶۹۹	ایضاً اقلیدس کا کل (عربی) محقق طوسی	..	قلمی بخط نستعلیق خوشخط
۱۶۰۰	عبد العلی حاشیہ میرزا بد (عربی) منطق	مولانا عبد العلی المدقّب بحر العلوم	قلمی خوشخط
۱۶۰۱	عین المیزان (عربی) علم منطق	..	قلمی
۱۶۰۲	طلاح حسن و مولوی محمد المصنف شرح سلم (عربی) و نوذری اور مشہور کتابیں ہیں۔ (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۶۸)	..	ہر دو خطبہ ہر قدیم و یک جلد
۱۶۰۳	قاضی مبارک شرح سلم (عربی) ایضاً درسی کتاب ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۶۸)	..	قلمی خوشخط
۱۶۰۴	حاشیہ بدیع المیزان (عربی) اس کا متن منطق کی ابتدائی درسی کتابوں میں ہے	..	قلمی
۱۶۰۵	مجموعہ جذوات میر باقر و اماو (عربی) تفصیل مجموعہ ۱۔	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی۔ (تفصیل کے لئے خانہ کیفیت عمومیہ پر ہے)
۱۶۰۶	تقویم الایمان للمعلم الثالث قلمی بخط نستعلیق باریک قلم۔
۱۶۰۷	جذوات میر باقر و اماو قلمی بخط نسخ خوشخط واضح۔ اول الذکر زبان عربی و مؤخر الذکر زبان فارسی در یک جلد۔	میر باقر و اماو (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۹۵)	قلمی بخط مختلف
۱۶۰۸	آفاق البین (عربی) منطق و علم کلام مجموعہ خلاصۃ الحساب (عربی) تفصیل مجموعہ ۱۔	..	مطبوعہ
۱۶۰۹	(۱) خلاصۃ الحساب از بہاؤ الدین آملی۔ (۲) انصریح فی شرح التشریح (علم ہیئت) شرح چینی۔ ایضاً علم ہیئت (۳) سلم الافلاک۔ جلد زبان عربی در یک جلد۔
۱۶۱۰	میر عاقلیہ شرح مطلع (عربی) ردّ الشبہات المورودہ (عربی) منطق	سید شریف جرجانی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۶۰۹)	قلمی
۱۶۱۱	شرح ہدایۃ الحکمتہ (عربی) میبذی نہایت مشہور درسی کتاب ہے۔	قاضی حسین بن معین الدین امین الدین کمال الدین آپ کا لقب ہے۔ نویں صدی کا ایک عالم متوجہ	مطبوعہ

عروس	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۷۱۰	ایضاً میبذی شرح ہدایۃ الحکمتہ (عربی)
۱۷۱۱	مولوی ظہور الدین حاشیہ میرزا ہد ملا جلال -
۱۷۱۲	ملا جلال شرح تہذیب (عربی)
۱۷۱۳	حاشیہ قاضی مبارک بر میرزا ہد ملا جلال (عربی)
۱۷۱۴	صدر الشرح ہدایۃ الحکمتہ (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۶۵ -	علامہ صدر الدین شیرازی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۷۵۵)	مطبوعہ - محض
۱۷۱۵	شرح چینی (عربی) علم ہیئت محمود بن محمد چینی خوارزمی نے (جولین صدی ہجری کے علماء میں سے ہے) سنہ ۱۱۰۰ میں ملخص فی الہیئۃ کے نام سے ایک متن لکھا ہے جس میں اجسام کے اقسام - اجرام علویہ اور بساط سفلیہ پر بحث کی گئی ہے - چینی کے نام سے مشہور ہے اور اصلی نام سے اسکو بہت کم لوگ جانتے ہیں - قاضی زادہ رومی نے سنہ ۱۱۰۰ میں اسکی ایک شرح لکھی ہے یہی متن اور شرح طبع ہو کر شرح چینی کے نام سے مشہور ہیں -	قاضی زادہ رومی (تفصیل کے لئے دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ) - ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۷۸ خانہ کیفیت عمومیہ -	مطبوعہ - مویک رسالہ دیگر از محقق طوسی و علم ہیئت بزبان فارسی قلمی
۱۷۱۶	شمس بازغہ (عربی) علم ہیئت - قدیم طریقہ تعلیم میں اسکا پڑھنا جزو فضیلت اور اسلئے بہت مشہور ہے -	ملا محمود جوہر پوری سنہ ۱۱۰۰ میں اسکا انتقال ہوا ہے -	مطبوعہ - محض
۱۷۱۷	شرح حکمتہ العین (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۸۳

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۶۱۸	کتاب الشاک للاقیدس و حلہا لابن البیثم (عربی)	..	قلی خوشخط
۱۶۱۹	حواشی فاضل میرزا جان برعندی و برشرح الشرح علامہ تفتازانی (عربی)	..	قلی خوشخط - بعض اجزائے اس نوشتہ زمانہ قدیم ہیں - غیر مطبوع - قلی خوشخط
۱۶۲۰	تکمیلہ شرح تذکرہ (عربی) علم ہیئت - متن کا مصنف یحییٰ الدین طوسی ہے - اور شرح ابن احمد حضرمی کی تصنیف ہے اپنے وقت میں علم ہیئت کی جلیل القدر تصنیف سمجھی گئی ہے۔
۱۶۲۱	حاشیہ قاضی مبارک البوزاتب (عربی)	..	مطبوعہ
۱۶۲۲	مجموعہ سلم العلوم (عربی) تفصیل مجموعہ سلم العلوم منطق کا مشہور متن ہے قاضی محب الدہبیری کی تصنیف ہے (حال پڑھنا ہو تو دیکھو عدول ۵۵۴) قلی خوشخط جلی قلم۔	قاضی محب الدہبیری (ملاحظہ ہو عدول ۵۵۴)	قلی خوشخط
۱۶۲۳	مترشح مرقاۃ (عربی) منطق کما بتدلی الباث پر مشتمل ہے - نہایت مفید کتاب جس میں فضول اور غیر متعلق باتوں سے احتراز کیا گیا ہے۔	مولانا عبدالحق خیر آبادی -	مطبوعہ
۱۶۲۴	مجموعہ رسالہ ربع مجیب تفصیل مجموعہ (۱) لغایت (۳) ہر سالہ در علم عروض بزبان عربی - (۴) رسالہ بزبان فارسی در محال ربع مجیب - (۵) رسالہ در علم حساب از علامہ توحیدی بزبان فارسی (۶) خلاصۃ الحساب از بہاؤ الدین آملی - (۷) شرح چینی در علم ہیئت از قاضی زاہد رومی - جملہ قلی خوشخط ہیئت مجموعی دیکھ جلد -	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی خوشخط

عدد مسلسل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۴۲۵	لوامع الاسرار المعروف بشرح مطالع (عربی) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۶۰۔	..	قلی تقطیع خورد
۱۴۲۶	حواشی لوامع الاسرار شرح مطالع الالوار (عربی)	مجهول الاسم	قلی بخط مختلف
۱۴۲۷	مجموعہ حواشی مختلفہ در علم منطق (عربی)	..	قلی بخط مختلف۔ حاشیہ اول نوشتہ ۱۱۷۷ھ
۱۴۲۸	مولوی قلی احمد حاشیہ عبد الحکیم سیالکوٹی علی شرح الشمسیہ (عربی)	..	قلی۔ نوشتہ ۱۲۷۵ھ
۱۴۲۹	بدیع الحساب (فارسی)	..	مطبوعہ خوشنویس ۱۲۶۳ھ
۱۴۳۰	مولوی عبد الغلی حاشیہ صدر شیرازی علی ہدایۃ الحکمتہ للابہری (عربی)	..	قلی
۱۴۳۱	تہذیب مخشنی مع شرح تہذیب از علامہ یزدی (عربی) متن علامہ سعد الدین تقی زانی کی تصنیف ہے۔	..	قلی
۱۴۳۲	مولوی مبین بر میرزا ہد قطب (عربی)	..	مطبوعہ ۱۲۵۶ھ
۱۴۳۳	شرح تہذیب (عربی) عام درسی کتاب ہے۔	علامہ یزدی	قلی خوشخط نوشتہ ۱۱۳۹ھ مولانا غلام جیلانی کا کتبہ ہوا
۱۴۳۴	حاشیہ میر سید شریف بر شرح چغینینی (عربی)	سید شریف جرجانی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۴۲۹)	قلی بخفاستعلیق قدیم مصنف کے زمانہ کے قریب قریب یعنی ۸۸۹ھ کا کتبہ ہوا نسخہ۔
۱۴۳۵	عصمت الہد ہار پوری حاشیہ خلاصۃ الحساب (عربی)	..	قلی باریک قلم نوشتہ ۱۲۷۵ھ
۱۴۳۶	حاشیہ غلام یحییٰ بہاری مسخ لواء الہد کے۔	..	قلی خوشخطا علی قلم مولانا غلام جیلانی نے اپنے خاص اہتمام سے ۱۲۷۵ھ میں محمد سعید کاتب لکھوایا۔
۱۴۳۷	حاشیہ عبد الملک بر شرح قاضی مبارک۔ (عربی)	..	قلی نہایت باریک قلم ایضاً مولانا غلام جیلانی نے محمد سعید کاتب لکھوایا۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۱۷۳۸	شرح کتاب مجہول الاسم (فارسی ہینق)	..	قلی بخط مختلف
۱۷۳۹	حاشیہ نور الدین شریف الحسینی (عربی)	..	قلی
۱۷۴۰	لوامع الاسرار شرح مطلع الانوار (عربی)	علامہ قطب الدین رازی - (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۱۶۶۰)	قلی باریک قلم خوشخط - نوشتہ ۱۱۳۷ھ
۱۷۴۱	حاشیہ مجہول الاسم و علم منطق (عربی)	..	قلی باریک قلم فی الجملہ خوشخط
۱۷۴۲ الف	حاشیہ شرح تفسیر السید الشریف (عربی)	میر سید شریف جرجانی - (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۷۴۹)	قلی ۱۲۰۲ھ میں مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی کے مدرسہ میں نسخہ لکھا گیا۔ قلمی خط نستعلیق شکستہ خط
۱۷۴۳	شرح شرح الاشارات (عربی) للحکیم الرازی - (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۳۸۸)	الحکیم الرازی	۵۵۵ھ میں یہ کتاب تالیف کی گئی اور اسی سال یعنی ۵۵۵ھ میں نسخہ لکھا گیا۔ قلمی
۱۷۴۴	شرح حکمت العین (عربی) ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۶۸۳
۱۷۴۵	شمسیہ شرح آل المعرف قطبی (عربی) درسی کتاب ہے نہایت مشہور ہے۔ حاشیہ رسالہ عضدیر (عربی)	قطب الدین رازی - (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۶۶۶)	..
۱۷۴۶	ملاحضہ صادق حاشیہ ایسا غوجی - ملاحضہ امین ایضا حاشیہ ایسا غوجی - (عربی) رسالہ ایسا غوجی امیر الدین ابہری کی تصنیف ہے (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۶۶۵) خانہ کیفیت عمومیہ	ابو البقاء بن عبد الباقی الحسینی -	قلمی خوشخط ۱۲۰۳ھ میں مدی ہجری کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے قلمی باریک قلم تقطیع خورد جلد ضخیم بلحاظ نوعیت اس صدی ہجری کا خط ہے۔
۱۷۴۷	خلاصۃ الحساب (عربی) معہ سر جی و علم خرائق -	شیخ بہاؤ الدین آملی - (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۲۵۱)	مولانا غلام جیلانی کے والد حافظ غلام حبیب نے ۱۲۲۸ھ میں لکھا۔ قلمی خوشخط - فی الجملہ محضے - نوشتہ ۱۲۵۲ھ
۱۷۴۸	میر ایسا غوجی (عربی) ابتدائی درسی کتاب ہے۔	سید شریف جرجانی - (عدد سلسل ۷۴۹)	..

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۴۴۹	روض الجنان (عربی) فلسفہ کے مبانی پر مشتمل ہے۔	ابوالحسن بن احمد	قلی - ستر ۱۸۱۸ء کا لکھا ہوا
۱۴۵۰	شرح تشریح الافلاک (عربی) اسکا متن شیخ بہاء الدین آملی کی تصنیف ہے (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ (ب) ۱۲۵۱)	..	قلی واضح - خوشخط
۱۴۵۱	مجموعہ حواشی مستقہ (عربی) - حواشی کی تفصیل حسب ذیل ہے:- (۱) حاشیہ ملا احمد بر تصورات شرح مطالع (۲) ایضاً ملا احمد بر شرح خمیہ (۳) ایضاً بر خطہ مطول (۴) ملا احمد حاشیہ مطول بحث فصل دوم (۵) حاشیہ سید شریف بر مختصر عضدی (۶) حاشیہ ملا احمد بر متوسط شرح کاغذہ جملہ علمی حواشی	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی - گیارہویں صدی کا خط معلوم ہوتا ہے - اس پر لکھا ہے مالک محمد لطیف سر قندی
۱۴۵۲	حاشیہ فاضل میرزا جان بر شرح حکمت العین (عربی)	..	قلی خوشخط بخط نسخ گیارہویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے
۱۴۵۳	محمد صادق حاشیہ بدیع البیان (عربی)	..	قلی
۱۴۵۴	حاشیہ مجہول الاسم در علم منطق (عربی) جلد ضخیم	..	قلی خوشخط
۱۴۵۵	حاشیہ ملا جلال بر تہذیب و حاشیہ میر فتح الدین بر آں - (عربی)	..	قلی باریک قلم شکستہ خط بے لفظ - نوشتہ ۱۱۵۵ھ
۱۴۵۶	کتاب مجہول الاسم (عربی) فلسفہ و کلام	..	قلی بخط مختلف درجہ - جلد فی الجملہ ضخیم
۱۴۵۷	مجموعہ شانزده رسائل مختلفہ در علم منطق (عربی)	..	قلی بخط شکستہ
۱۴۵۸	تتمتہ الحواشی لازالہ الغواشی تعلق بالتحلیقات علی شرح الجلالی علی العقائد العصبیہ (عربی)	اخوند یوسف کوچ قراباغی - یہ حاشیہ ۱۲۳۵ھ میں تالیف کیا گیا۔	قلی
۱۴۵۹	الرسالۃ المسماة ببحث العلم بعلوم المنطق والفلسفہ و مہ شرح السلم فی مجلد واحد (عربی)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۷۹۰	حاشیہ مجملۃ الاسم فی علم المنطق (عربی) شروع سے تکمیل تک ناقص ہے۔	..	قلی باریک قلم خوشخط میرزا بن نور الدین محمد کاتب نے شہر رات کے مدرسہ جلالیہ میں ۱۲۹ھ میں لکھا۔ سیاہی غیر منطوس۔ قلی۔ (تیر ویکھو خانہ کیفیت عمومیہ)
۱۷۹۱	مجموعہ حاشیہ عماد الدین بر حواشی زایدہ (عربی)۔ تفصیل مجموعہ:- (۱) حاشیہ مجمل الاسم منطق اور فلسفہ کے مباحث پر مشتمل ہے۔ قلی باریک قلم۔ حافظ غلام حبیب والد مولانا غلام جیلانی نے ۱۲۲۵ھ میں لکھا۔ (۲) حاشیہ عماد الدین بر حواشی زایدہ۔ ایضاً حافظ غلام حبیب نے ۱۲۵۰ھ میں لکھا بر دور یک جلد۔
۱۷۹۲	حاشیہ فخر الدین حسینی بر تفسیر ہدایہ الحکماء للقاضی کمال الدین حسین البیہدی (عربی)	..	قلی خوشخط
۱۷۹۳	میرزا ابد حاشیہ رسالہ قطبیہ	..	قلی
۱۷۹۴	کتاب المجہول الاسم (عربی) فی المنطق والفلسفہ۔	..	قلی باریک قلم۔ کاتب محمد یوسف رازی نے ۱۲۷۵ھ میں لکھا۔
۱۷۹۵	رسالہ غیر معلوم الاسم (فارسی) و علم ہیت۔	..	قلی مختصر نسخہ۔ خوشخط تقطیع خورد۔ دسویں صدی عری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۷۹۶	غلخالی شرح خلاصۃ الحساب (عربی)	شمس الدین علی الحسینی الغلخالی	قلی خوشخط
۱۷۹۷	مجموعہ رسائل تقویم (فارسی)	..	قلی بخط مختلف
۱۷۹۸	ملا علی بر جندی حاشیہ شرح چینی (عربی) نایاب کتاب ہے۔	عبد العلی بن محمد بن حسین البیرجندی اپنے عہد کا جامع علامہ تھا۔ علوم ریاضیہ میں یدِ طولی رکھتا تھا۔ شرح مجسطی۔ شرح رسالہ اسطرلاب للطوسی۔ جوہر علی شرح الخفص للچینی۔ شرح النقایہ للمعمر الوفا یہ سب تصنیف ہے۔ اول الذکر ۱۲۷۵ھ میں لکھی۔	قلی خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۶۶۹	میزان المنطق مع میرالسیا غوجی - (عربی) ہر دور ایک جلد - دو نوڈری کتابیں ہیں۔	..	قلی - حافظ غلام حبیب مولانا غلام جیلانی کے والد نے نسخہ ۱۲۲۳ء میں لکھا۔
۱۶۷۰	میر شرح قطبی (عربی)	سید شریف جرجانی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۶۹)	قلی خوشنما - تین سو سال پورا نسخہ۔
۱۶۷۱	مجموعہ تحریروں صدر شیرازی (عربی) تفصیل مجموعہ :-	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ -)	قلی ہارک قلم بخدا منتقلی کا تب عبد الجبار بن مقصود علی نسخہ ۱۲۳۳ء میں لکھا۔
۱۶۷۲	(۱) کتاب فلسفہ مجہول الاسم۔ (۲) تحریروں صدر شیرازی بر شرح رسالہ شمیمہ۔ (۳) حواشی شریفہ۔	عنایت الدین مخدوم -	قلی جلد قلمی خوشنما - لکھنے کا سن معلوم نہیں ہو سکا البتہ ایک ماہ کے علاوہ میں اسکو خریدا ہے۔ نو صدی
۱۶۷۳	شرح ایسا غوجی (عربی) مجموعہ رسائل متفرقہ (فلسفہ وغیرہ کا نایاب مجموعہ ہے) جلد عربی سو ایک سال کا تفصیل مجموعہ :-	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ) ابو نصر محمد بن ترخان الفارابی الترمذی الحکیم المعروف ابو نصر فارابی - فاراب مملکت ترکی میں ایک قصبہ کا نام ہے۔ اسکو معلم ثانی کہتے ہیں (ملاحظہ ہو تنہیدی نوٹ علم منطق) مسلمانوں میں سب بڑا فلاسفہ ہے۔ بیخ بو علی سینا نے فارابی ہی کی تصنیفات کی بدولت اتنا کمال اور شہرت حاصل کی۔ فارابی نے منطق فلسفہ اور موسیقی میں محرکۃ الآثار تصنیفیں اپنی یادگار جوڑی ہیں۔ اس نے ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں پائی اور سوائے عربی کے متحدہ زبانوں میں مہارت حاصل کی۔ جسکے بعد وہ بغداد میں چلا آیا۔ اور عربی میں بھی کما حقہ ماہر ہوا۔ اسوقت ابو بشر متی بن یونس بغداد میں ایک مشہور فلاسفہ تھا۔ جسکے حلقہ تعلیم میں سیکڑوں فلسفہ کے شائقین شامل ہوتے تھے۔ وہ فلسفہ کے ادق مضامین کو نہایت آسان عبارت میں سمجھانے کا پورا ملکہ رکھتا تھا اور فارابی نے	قلی جلد قلمی خوشنما - لکھنے کا سن معلوم نہیں ہو سکا البتہ ایک ماہ کے علاوہ میں اسکو خریدا ہے۔ نو صدی
۱۶۷۴	(۱) مبادی قوام اجسام۔ (۲) الاقوال السبعہ لارسطا طالیس نے النفس الناطقہ۔ (۳) تعلیقات المعلم الثانی ابو نصر الفارابی (تفصیلی حال کے لئے دیکھو خانہ احوال مصنف) (۴) رسالۃ فی تحقیق کلمۃ التوحید للغزالی۔ (۵) مرآۃ العارفین فی ملتزمین العابدین۔ (۶) اہل تصوف کے مذاق پر سورہ فاتحہ کی تفسیر (۷) سوال وجواب حضرت علی وکیل در باب توحید و شرح آن مسمی بمعبدن الحقائق۔ (۸) زبان فارسی جسکو اسماعیل عبداللہ نے اپنے پیر برلیقت حضرت ابو الفتح حلیف شیخ نظام الدین تھانیسی کے ایما سے لکھا ہے۔ (۹) ذکر طبقات فقہاء و سوال وجواب شیخ الفیہر	..	قلی جلد قلمی خوشنما - لکھنے کا سن معلوم نہیں ہو سکا البتہ ایک ماہ کے علاوہ میں اسکو خریدا ہے۔ نو صدی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
	با علاؤ الدولہ در بارہ حقیقت رؤیا۔ (۸) چند الفاظ علیہ جنکو شیخ تاج الدین سبکی نے منظوم کر کے ۷۱۰ھ میں شیخ صلاح الدین الصفدی کے پاس بھیجا اور محمد بن علی بن سوہون جنفی نے ۷۱۰ھ میں جلال الدین سیوطی سے اسکا حل طلب کیا اور علامہ مذکور نے نظم و نثر میں اسکا حل لکھا۔ (۹) چند اقتباسات از شرح منازل السائین (۱۰) حلیۃ الابدال لمولانا عبدالرزاق کاشی (۱۱) تحقیق مسئلہ التشکیک فی فیج الدین الحسینی (۱۲) رسالۃ الشیخ رئیس الی ابی ریحان البیرونی اجاب فیہا عن عدۃ مسائل فکروہ اصطلاح اسکے بعد وہ دمشق میں داروہوار اس وقت فی کتاب السامع العالم۔ (۱۳) الاقتباس من رسالۃ الہیولی للمحقق الحنفی و بیان مذہب الحكماء فی علم الباری۔ (۱۴) اقتباسات مختلفہ (۱۵) رسالۃ المعاد للشیخ رئیس۔ جلد دریک	یہ طریقہ تعلیم اسی سے سیکھا۔ کچھ عرصہ کے بعد فارابی نے حران کا رخ کیا۔ جہاں یوحنا بن خیلان نصرانی منطق اور فلسفہ کا درس دیتا تھا۔ فارابی نے اس سے بھی معتمد بہ تعلیم پائی اور اپنی قوت مطالعہ سے ارسطاطالیس کی فلسفیانہ تصنیفات پر کامل عبور حاصل کیا۔ ابونصر فارابی کا قول ہے کہ میں نے ارسطاطالیس کی کتاب النفس کو سومرتبہ پڑھا اور کتاب السماء الطبعی کو چالیس مرتبہ مطالعہ کیا۔ اور میرا خیال ہے کہ ابھی مجھے اسکا پھر مطالعہ کرنا چاہیے۔ اس نے اپنی اکثر کتابیں بغداد میں تصنیف کیں اسکے بعد وہ دمشق میں داروہوار اس وقت سیف الدولہ بن حمدان وٹاں کے حکمران تھے انہوں نے فارابی کا تجر علمی دیکھ کر اسکی نہایت تعظیم و تکریم کی۔ کہتے ہیں کہ فارابی مختلف ستر زبانوں پر پوری قدرت رکھتا تھا۔ موسیقی کے سننے کا اسکو بہت شغف تھا اور اس میں کامل دستگاہ رکھتا تھا۔ ۳۹۵ھ۔ اسی سال کی عمر میں اسکا انتقال ہوا۔ ایک روایت ہے کہ ۳۹۷ھ میں قزاقوں نے اسکو قتل کیا۔	کیفیت خصوصہ
۱۶۶۴	شرح سلم العلوم از مولوی محمد حسین سہالوی (عربی)	پروفیسر و کادمہ آغا ز سلطنت انگلشیہ میں ایک مشہور مسلمان پروفیسر تھا جس نے مترجم اور مؤلف کی حیثیت سے کافی شہرت حاصل کی۔ ریاضی۔ علوم طبعیہ و تاریخی میں ماہر تھا	قلمی باریک قلم بخط مختلف نسخ و تفسیق مولانا غلام کے والد حافظ غلام حبیب کا تھو کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۶۶۵	جبر و مقابلہ (اردو)		مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۷۷۶	زیچ الیغ خان (فارسی) نہایت ہی جلیل القدر زیچ ہے (دیکھو خانہ احوال مصنف) زیچ کی تشریح کے لئے دیکھو تہیدی نوٹ علم ہیئت۔	الغ بیگ مرزا۔ مرزا شاہ رخ کا بیٹا اور امیر تیمور کا پوتا ہے۔ علم ہیئت میں یدِ حلوئے رکھتا تھا۔ نہایت عادل و کریم النفس اور علوم ہیئت بادشاہ تھا۔ وہ اپنے باپ کی زندگی میں چالیس سال تک سمرقند کا حاکم رہا۔ ۸۵۰ھ میں باپ کے انتقال پر اس کا جانشین ہوا۔ وہ سیف کے مقابلہ میں قلم کو ترجیح دیتا تھا۔ اس نے علوم اور اہل علم کی نہایت قدر دانی کی اور سمرقند میں ایک دارالعلوم قائم کیا۔ ریاضیات اور فلکیات میں خصوصیت سے دلچسپی لیتا تھا۔ اس کی زندگی کا اہم مقصد علمی اشغال میں عمر بسر کرنا تھا۔ اس نے اپنی قلم و کے تمام ہیئت و انون کو جمع کیا اور بہت کچھ جانکا ہی کے بعد وہ جداول (فہرست) مرتب کئے گئے جو آج اسکے نام پر زیچ الیغ بیگ خان کے نام سے مشہور ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس کے پاس ستاروں کا حال دریافت کرنے کے لئے بڑے بڑے دیوہیکل آلات تھے چنانچہ اسکے پاس ایک ریلج مجیب (تھیوڈولائیٹ) وہ آلہ جس سے ستاروں کے ارتفاع کے درجات و دقائق معلوم کرتے ہیں) تھا جو قسطنطنیہ کے جامع اباصوفیا کے مینار کی بلندی کے برابر تھا یا بالفاظ دیگر اس کی بلندی ۱۸۰ فٹ تھی۔ اس کی زندگی کا انجام نہایت دردناک تھا۔ اسکے اپنے بیٹے مرزا عبداللطیف نے اسکے خلاف علم بغاوت بلند کیا جس میں الغ بیگ مرزا گرفتار ہو کر قاضی ۸۵۵ھ میں میرحیی کے ساتھ قتل کیا گیا۔ قمریہ ۶۱۸ھ	قلمی۔ نہایت خوش خط و جداول طوائف۔ نفات لکھائی وغیرہ قابل دید۔ مولانا محمدی دیوٹر ساکن شہر سمر نے اپنے نسخہ غالباً زائد تصنیف کے قریب قریب لکھا۔ کیونکہ ۸۵۰ھ میں علامہ فضل احمد بن محمد الحسینی اور ۸۵۲ھ میں ابن عباد احمد بن محمود الحسینی نے اس پر اپنی ملکیت کے دستخط ثبت کئے ہیں۔ نہایت نایاب تحفہ ہے۔

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۷۷۷	فلسفہ تعلیم (اردو) ہربرٹ سپنسر مشہور فلاسفر کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔ تعلیم کے موضوع پر محققانہ انداز سے فلسفیانہ بحث کی گئی ہے۔ قابل قدر تصنیف	ظالم سے بہت جلد اس کا انتقام لے لیا اور چھ ماہ کے بعد عبد اللطیف مذکور اپنے ہی سپاہیوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔	مطبوعہ
۱۷۷۸	تہذیب الاخلاق کا مکمل مجموعہ (اردو) تین ضخیم جلدوں میں مرتب ہے۔ سر سید نواب محسن الملک اور مولوی چراغ علی خاں کے فاضلانہ مضامین کا مجموعہ۔ اسلام کو فلسفیانہ رنگ میں دکھانا چاہیں تو یہ مجموعہ پڑھیں۔	گندم از گندم بروید جو ز جو از مکافات عمل غافل مشو	مطبوعہ
۱۷۷۹	فلسفہ جذبات (اردو) سائیر کالوجی (علم النفس الناطقہ) کے اصول پر تفصیلی تبصرہ کیا گیا ہے۔ اردو لٹریچر میں ایسی تصنیف کا وجود غنیمت غیر مترقبہ ہے۔ اللہم زد فرد۔	ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ (دیکھو عنوان سلسلہ ۱۲۰-۸۸۰-۸۸۲)	مطبوعہ
۱۷۸۰	فلسفہ اجتماع (اردو) تمدن اور معاشرت کے دقائق پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے۔ علم المعیشتہ (اردو) ایک ضخیم جلد میں علم الاقتصاد (ایکونامکس) کے اصول و قواعد کے گہنے اپنے موضوع پر نئی الجھ جلیل القدر تصنیف، شرح میزان المنطق (عربی) میزان المنطق	مولوی عبد الماجد بی۔ اے۔ فلسفہ کے ساتھ اس کو خاص اُنس ہے اور اسکے متعلق اس نے نہایت وسیع معلومات حاصل کئے ہیں۔	مطبوعہ
۱۷۸۱	فلسفہ اجتماع (اردو) تمدن اور معاشرت کے دقائق پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے۔ علم المعیشتہ (اردو) ایک ضخیم جلد میں علم الاقتصاد (ایکونامکس) کے اصول و قواعد کے گہنے اپنے موضوع پر نئی الجھ جلیل القدر تصنیف، شرح میزان المنطق (عربی) میزان المنطق	مولوی عبد الماجد بی۔ اے۔	مطبوعہ
۱۷۸۲	فلسفہ اجتماع (اردو) تمدن اور معاشرت کے دقائق پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے۔ علم المعیشتہ (اردو) ایک ضخیم جلد میں علم الاقتصاد (ایکونامکس) کے اصول و قواعد کے گہنے اپنے موضوع پر نئی الجھ جلیل القدر تصنیف، شرح میزان المنطق (عربی) میزان المنطق	محمد الیاس برنی۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ علی گڑھ کالج میں علم الاقتصاد کے پروفیسر ہیں۔	مطبوعہ
۱۷۸۳	فلسفہ اجتماع (اردو) تمدن اور معاشرت کے دقائق پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے۔ علم المعیشتہ (اردو) ایک ضخیم جلد میں علم الاقتصاد (ایکونامکس) کے اصول و قواعد کے گہنے اپنے موضوع پر نئی الجھ جلیل القدر تصنیف، شرح میزان المنطق (عربی) میزان المنطق	عبد العزیز الہمدانی الطننبی۔	مطبوعہ
۱۷۸۴	فلسفہ اجتماع (اردو) تمدن اور معاشرت کے دقائق پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے۔ علم المعیشتہ (اردو) ایک ضخیم جلد میں علم الاقتصاد (ایکونامکس) کے اصول و قواعد کے گہنے اپنے موضوع پر نئی الجھ جلیل القدر تصنیف، شرح میزان المنطق (عربی) میزان المنطق	تقی۔ مولانا غلام جیلانی والد حافظ غلام حبیب نے ۱۳۳۳ھ میں لکھا۔	مطبوعہ

فہرست کتب نظم و شرفاری

موجودہ مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور صوبہ سرحدی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۷۸۴	حدیقہ حکیم سنائی (نظم)	حکیم سنائی غزنوی - فارسی زبان میں صوفی مذاق پر مثنوی کہنے والے سب سے زیادہ مشہور تین شاعر ہیں۔ (۱) ابوالمجدد بن آدم المعروف حکیم سنائی غزنوی (۲) شیخ فرید الدین عطار (۳) مولانا جلال الدین رومی مولانا مؤخر الذکر ایک موقع پر کہتے ہیں کہ عطار روح بود سنائی و چشم او مارے سنائی و عطار آمدیم سنائی کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ البتہ اتنا معلوم ہے کہ وہ سلطان بہرام شاہ خلف سلطان مسعود غزنوی کا درباری شاعر تھا۔ اس واقعہ کی تصدیق نہیں ہوئی کہ اس نے دربار کا تعلق چھوڑ کر عزت کی زندگی بسر کرنی اختیار کی تھی۔ بقول مولانا جامی اس نے اپنی مشہور مثنوی حدیقہ الحقیقہ اپنے بڑے بچے میں لکھی جس کے بعد بہت جلدی ۵۲۶ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ لیکن بعض دوسرے مؤرخین اس کو ۵۴۵ھ سے تھوڑی مدت پہلے تک زندہ بتاتے ہیں۔ اس کا کلام سات مثنویوں اور ایک دیوان پر مشتمل ہے جن میں سے مذکورہ بالا مثنوی "حدیقہ" زیادہ مشہور ہے جس میں اس نے توحید الہی اور دیگر معارف و حقائق پر نہایت عمدہ نظمیں لکھی ہیں۔ دوسری	کلی محض

مجلد	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۶۸۵	ایضا حدیقہ حکیم سنائی (نظم)	شہزاد بہت کیاب ہیں۔ اسکا دیوان جو تقریباً بارہ ہزار اشعار کا مجموعہ ہے ۱۳۷۶ء میں بمقام طہران طبع ہو کر شائع ہوا ہے۔	تفسیری
۱۶۸۶	شرح حدیقہ حکیم سنائی (نثر)	شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی۔	تفسیری باریک قلم
۱۶۸۷	کلیات سعدی شیرازی (نظم و نثر)	۱۳۷۷ء میں بمقام شیراز چھپا ہوا۔ ابھی چھپائی ہوئی کتاب کا سایہ سر پر سے اٹھ گیا۔ عالم شباب میں اس نے ایک سپاہی کی حیثیت سے صلیبی لڑائیوں میں نمایاں حصہ لیا۔ دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہوا اور طرابلس الشام میں خندقیں کھودنے اور دیگر اعمال شاقہ پر لگا یا گیا۔ (جبکہ قصہ خود اس نے گلستان میں لکھا ہے) اس نے بغداد کے دارالعلوم نظامیہ میں جو اس وقت تمام سلامی دنیا میں بہترین کالج تھا تعلیم پائی۔ اور اپنے ہم چشموں میں ممتاز رہا (اسکا بھی بوستان میں مفصل ذکر ہے) مرثیہ میں مشہور محدث علامہ ابن جوزی کی شاگردی کی اسکی عمر کا اکثر حصہ سیاحت میں گزرا۔ چودہ مرتبہ پیدل حج کا سفر کیا اور کئی سال تحصیل ثواب کی غرض سے بیت المقدس میں تقی کا کام کرتا رہا۔ کاشغری، ابی سینیا، ایشیائے کوچک اور ہندوستان کے سفروں کا حال خود اس نے لکھا ہے۔ بالآخر وہ شیراز کے باہر نہر کن آباد کے کنارے ایک جھونپڑی میں عزلت نشین ہو گئے وہیں ۷۹۲ھ/۱۳۹۲ء میں سال کی عمر میں اسکا انتقال ہوا۔ اسکا کلام نہایت سادہ۔ مؤثر اور معنی خیز ہوتا ہے۔ اسکی تصنیف کا ایک ایک فقرہ اور ایک ایک شعر ضرب النبال	تفسیری باریک قلم

عدد و سلسلہ	نام کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		کام دیتا ہے۔ اسکی مقبولیت اظہار من الشمس مولانا جامی نے اسکو بجا طور پر بلبل شیراز کا خطاب دیا ہے۔ وہ عربی میں بھی نظم و نثر ویسی ہی روانی کے ساتھ لکھ سکتا تھا جیسے کہ وہ اپنی مادری زبان فارسی میں قادر الکلام تھا۔ اسکی گلستان کا تقریباً دنیا کی ہر ایک زبان میں ترجمہ موجود ہے۔	
۱۷۸۸	مجموعہ شرح گلستان (نثر) اس مجموعہ میں حسب ذیل کتابیں شامل ہیں :- (۱) ملا نواز اللہ شرح گلستان - (۲) فرہنگ گلستان (۳) سلطانیہ شرح گلستان - (۴) حل مشکلات گلستان - جوفلمی دریک	امیر خسرو دہلوی - ہندوستان کا نہایت نامور شاعر ہے۔ جس نے مختلف بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ اور انکے ہاں تقرب حاصل کیا ایک سو کے قریب کتابیں نظم میں لکھیں۔ آپ کے والد کا نام امیر سیف الدین محمود ہے جو قوم ترک کے قبیلہ لاچین سے تعلق رکھتے ہیں۔ بلخ سے ہندوستان آئے اور پٹیالہ میں سکونت اختیار کی۔ وہیں ۷۵۱ھ میں امیر خسرو کی پیدائش ہوئی۔ اور ۷۶۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ مزار پورانی دہلی میں جو اجڑا نظام الدین اولیا کے پہلو میں ہے جو انکے پیرو مرشد تھے ذیل کی منظوم کتابیں ہندوستان میں نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ اور شعرا ایران کے کلام مقبول کے برابر خیال کی جاتی ہیں۔ دیوان غرۃ الکمال - بقیہ نقتیہ - بہشت بہشت سکندر نامہ - شرط الحیات - تحفۃ الصغیر - سپہ	فلمی خوشخط
۱۷۸۹	قران السعیدین (نظم) سلطان معز الدین کیقباد والی دہلی اور اسکے باپ نصیر الدین بغرا والی بنگال کی مدح میں لکھی گئی ہے۔		فلمی - ۱۰۰۰ ہمد اور نگار بادشاہ کا لکھا ہوا نسخہ۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		قرآن السعیدین۔ مقالہ (خلفاء اربعہ کا حال لکھا) مطلع الانوار (سراسر اہل تصوف کے مذاق پر لکھی ہے) دیوان خسرو۔ اس میں وہ صوفیانہ رنگ موجود ہے کہ اہل سماع اسکی غزلیں سنکر وجد میں آتے اور روحانی حظ حاصل کرتے ہیں۔ خمسہ خروئی سے مراد یہ کتابیں ہوتی ہیں (۱) سکند نامہ (۲) بیچ گنج (۳) یلے و مجنون (۴) مہبت بہت (۵) شیریں خسرو۔ علاوہ انہیں اعجازِ خروئی آمین سکندری مخضر خانی وغیرہ آپ کی تصنیف ہے۔	کیفیت خصوصیت
۱۷۸۹ (ب)	دیوان خسرو۔ (نظم) ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف عدد سلسل مندرجہ بالا	مطبوعہ -
۱۷۹۰	چهار غصہ بیدیل (نثر)	مرزا عبدالقادر المتخلص بیدیل۔ تاتاری ترک ہے۔ عالم شباب میں اورنگزیب عالمگیر کے بیٹے شاہزادہ اعظم شاہ کی ملازمت اختیار کی۔ ایک دن شاہزادہ نے اسکو اپنی مح بیں قصیدہ لکھنے کا حکم دیا۔ جس پر اس نے ملازمت سے علیحدگی کو ترجیح دی۔ اور اسکے بعد پھر کسی کی ملازمت نہیں کی۔ چہار غصہ رقت اور ایک دیوان غزلیات اسکی یادگار ہے ۱۷۳۳ھ محمد شاہ کے آغاز سلطنت میں اسکا انتقال ہوا ہے۔
۱۷۹۱	شہستان خیال (نثر) سوائے دیگر در فن معما۔	بیچے ملا نیشاپوری (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۶۲۶)	قلمی باریک قلم۔ نوشتہ ۱۷۹۱ھ
۱۷۹۲	قصائد انوری (نظم)	انوری شاعر۔ ملک فارس کا نہایت مشہور شاعر ہے۔ اسکو اپنے زمانے میں صوبہ خراسان کا ملک الشعراء کہتے تھے۔ سلطان بنجربوئی کا منظور نظر تھا۔ اور رشیدی نام ایک شاعر جو سلطان خوارزم کے دربار میں عواطف خروانہ کا	قلمی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		مورد تھا اسکا حریف یا نہ مقابل تھا۔ جبکہ ان دونوں حکمرانوں کے درمیان لوک سنان اور شمشیر پراں سے لڑائی جاری تھی یہ دونوں شاعر ایک دوسرے کے فریق کی ہجو گوئی میں اپنا زور طبیعت صرف کرنے میں مشغول تھے۔ اشعار ہمارے ہمارے ہمارے تیر اندازی ایک دوسرے تک پہنچائے جاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ انوری اپنے عہد میں بڑا ہیبت دان تھا۔ لیکن ایک پیشگوئی کے غلط ہو جانے کی وجہ سے اسکی جان کے لالے پڑ گئے اور مجبوراً ترک وطن مالوف کر کے سلطان علاؤ الدین تغش کے عہد میں بلخ میں جا مرا۔ سبیلہؒ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلمی خوشخط
۱۷۹۳	نصاب الصبیان (نظم) فارسی کے الفاظ متداولہ (کثیر الاستعمال) کی فہرست ہے اور جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے بچوں کے حفظ کرنے کے لئے تالیف کیا گیا۔	بدر الدین ابوالنصر فراہی۔ بہرام شاہ والی ملک خیمروز (ولایت سیستان) کے عہد میں تھا جسکا عہد حکومت ۱۱۳۰ھ سے شروع ہوتا ہے۔ فراہ سیستان (سیستان) میں ایک گانوں کا نام ہے۔	قلمی خوشخط
۱۷۹۴	شرح گلستان سعدی (نثر)		مطبوعہ
۱۷۹۵	دیوان ظہیر (نظم)	ظہیر فاریابی۔ نہایت عمدہ شاعر ہے۔ شیدی کا شاگرد ہے جو انوری کا معاصر اور حریف تھا (ملاحظہ ہو انوری کا حال) وہ طنز و ثنائت سلجوقی اور اتابک قزل ارسلان کے عہد میں تھا۔ اسکا انتقال ۱۱۹۹ھ میں ہوا ہے۔ سرخاب میں جو تبریز کے مضافات سے ہے خاقانی کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ اسکا کلام انوری سے زیادہ پختہ اور فصیح ہے۔ ایک شاعر کا قول ہے کہ ظہیر کا دیوان اگر تلو کو کعبہ میں بھی بلجائے تو اسکو چورانے سے دریغ نہ کرو۔ دیوان ظہیر فاریابی۔ درگاہ بدایہ	قلمی خوشخط

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ
۱۷۹۶	دیوان واقف (نظم)	واقف لاہوری۔ ایک ہندوستانی شاعر کا تخلص ہے جس کا نام نور العین تھا۔ وہ پیشا پور کا باشندہ ہے جہاں اس کا باپ قاضی تھا۔ سراج الدین علی خان آرزو (مصنف چراغ ہدایت) کا ہم عصر ہے۔ عام طور پر واقف لاہوری کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۱۹۰ھ میں اس کا انتقال ہوا۔	قلی
۱۷۹۷	دیوان خاقانی (نظم)	خاقانی شروانی۔ پورا نام افضل الدین بن علی شروانی خاقانی۔ شروانی بالکسر اس کا مولد اور فلکی شاعر اس کا استاد ہے۔ وہ فارسی زبان کا نہایت مشہور شکل پسند شاعر ہے۔ خاقان منوچہر شروان کے عہد میں تھا۔ اور خاقانی کا لقب بادشاہ مذکور نے اس کو دیا تھا۔ اس کو اپنے زمانے میں سلطان الشعراء کہا جاتا تھا۔ غزل گوئی میں اس کو خاص حکمت تھا۔ اس کا مزار سرخاب میں (دیکھو ظہیر کا حال) جہاں ظہیر قاریابی اور غفور نیشاپوری بھی مدفون ہیں۔ بقول مصنف معجز الواصلین ۵۹۵ھ میں اس کا انتقال ہوا، لیکن عام طور پر ۵۹۵ھ مشہور ہے۔	قلی
۱۷۹۸	تحفۃ العراقین (نظم) جبکہ خاقانی شاعر حج کی غرض سے مکہ معظمہ کو جاتا تھا تو اس کا گزر عراقِ عرب اور عراقِ عجم میں ہوا جس کی کیفیت کو اس نے ایک کتاب کی صورت میں منظوم کیا اور اس کا نام تحفۃ العراقین رکھا۔	خاقانی شروانی۔	قلی محسن فی الجملہ خوش خط نسخہ میمو۔
۱۷۹۹	شرح تحفۃ العراقین (نثر)	مرزا عبد القادر بیدل (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷۹۹)	قلی بخا شکستہ
۱۸۰۰	کلیات بیدل۔ بیدل کے تمام کلام نظم و نثر کا مجموعہ ہے۔	..	مطبوعہ جلی قلم۔ جلد ہفتم
۱۸۰۱	ایضاً کلیات بیدل	..	مطبوعہ
۱۸۰۲	ایضاً کلیات بیدل	..	مطبوعہ

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۰۳	بہار و انش (نثر) اسکی عبارت فارسی انشا پر داری کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ اس میں عورتوں کی مکاری اور عیاری و چسپ قصوں کے پیرایہ میں بتائی گئی ہے۔	عنایت الدین شیخ دہلوی -	قلمی خوشخط
۱۸۰۴	ایضاً بہار و انش (نثر)	امیر خسرو دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۸۰۳)	مطبوعہ باریک قلم
۱۸۰۵	اعجاز خسروی (نثر و نظم) فارسی لہجہ کی رنگینی اور فصاحت و بلاغت کا بہترین نمونہ ہے۔	امیر خسرو دہلوی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۸۰۳)	مطبوعہ خوشخط جلی قلم
۱۸۰۶	ایضاً اعجاز خسروی - دیوان جامی (نظم)	مولانا عبدالرحمن جامی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۸۰۹)	قلمی باریک قلم - قلمی
۱۸۰۸	انشائے خلیفہ (نثر) اکثر درسگاہوں میں فارسی انشا پر داری سیکھنے کے لئے پڑھائی جاتی ہے۔	خلیفہ قنوجی -	قلمی خوشخط
۱۸۰۹	یوسف و زلیخا (نظم) نہایت مؤثر و دلکش نظم ہے۔ جتنے شاعروں نے یوسف و زلیخا کا قصہ منظوم کیا ہے سب میں جامی کے منظوم کو ترجیح دی گئی ہے۔	نور الدین عبدالرحمن جامی - (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۸۰۹)	قلمی خوشخط
۱۸۱۰	کلیات جامی (نظم) اس مجموعہ میں ذیل کی کتابیں شامل ہیں (۱) تحفۃ الاحرار (۲) سلسلۃ الذہب (۳) غزلیات جامی معہ کلام شرائع مختلف۔	" " "	قلمی خوشخط
۱۸۱۱	مشرح مخزن الاسرار (نثر) اس کا متن مولانا نظامی گنجوی کی تصنیف ہے۔	ماتن علام مولانا نظامی گنجوی ہے گنجہ صوبہ خراسان میں ایک گانوں کا نام، نظامی گنجوی فارسی کا نہایت نامور شاعر ہے سکندر اعظم کا افسانہ بنام سکندر نامہ اس کے کلام کا بہترین نمونہ خیال کیا گیا ہے۔ کوئی دس ایک کتابیں نظم میں لکھی ہیں جن میں سے ذیل کی پانچ کتابیں خمسہ نظامی کے نام سے مشہور ہیں۔	قلمی باریک قلم

عَدَدِ سِلْسِل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		(۱) مخزن الاسرار بہرام شاہ (خلف سلطان مسعود غزنوی) کی خدمت میں نذر کی۔	
		(۲) لیلیٰ و مجنون۔ خاقان منوچہر (جو خاقانی ممدوح ہے) کے نام نامی سے معنون کی گئی ہے۔	
		(۳) خسرو شیریں۔	
		(۴) ہفت پیکر۔ دو نوٹوں کے ذکر کرتا ہے اس نے قزل ارسلان کے پیشکش کیں جسکے صلہ میں اسکو چودہ گائوں کی جاگیر عطا کی گئی۔	
		(۵) سکندر نامہ۔ یہ اسکی آخری تصنیف ہے۔ اور جس کو اس نے غالباً طغرل ثالث سلجوقی کی خدمت میں پیش کیا۔	
		سکندر نامہ کی نظم ۶ محرم ۷۹۵ مطابق ۱۵ اکتوبر ۱۳۰۰ء کو پایہ تکمیل تک پہنچی اور اسی سال چوراسی برس کی عمر میں اسکا انتقال ہوا۔	
۱۸۱۳	دیوان بیدل (نظم) مرزا عبدالقادر بیدل کی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ اشعار کی تعداد میں ہزار بیان کی گئی ہے۔	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷۹۰)	قلمی خوشخط
۱۸۱۳	مجموعہ رسائل متعلیٰ (نثر) ضیاء معینا بھی فارسی لٹریچر کا ایک مہتمم بالشان شاعر۔	" "	قلمی باریک قلم خوشخط
۱۸۱۴	گلستان (نثر و نظم) نہایت مشہور اور مقبول ہے۔ بظاہر نہایت سادہ لیکن حقیقت میں انتہا درجہ کا پر حکمت کلام خصوصاً اسکا سائنواں اور آٹھواں باب بے مثال ہے۔ ان مول جواہرات کا خزانہ ہے تمام السنہ یورپ اور چینی وغیرہ زبانوں میں اسکا ترجمہ کیا گیا ہے۔	" "	قلمی خوشخط
۱۸۱۵	ایضاً گلستان سعدی۔	" "	قلمی خوشخط قطع خور
۱۸۱۶	ایضاً گلستان سعدی۔	" "	مطبوعہ معزز رنگ
۱۸۱۷	مجموعہ آمدن نامہ (نثر) تفصیل مجموعہ	" "	مطبوعہ

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۱۸	(۱) آمدن نامہ (۲) خالق باری (۳) پنج گنج فارسی جملہ مطبوعہ در یک جلد۔ مجموعہ تفوہیم دانشوران (نثر) اس مجموعہ میں دو کتابیں ہیں۔ (۱) تفوہیم دانشوران۔ مسائل تشبیہ اور بدائع کلام پر مشتمل ہے۔ (۲) نوز اور المصادر۔ ہر دو در یک جلد۔	قلمی باریک قلم
۱۸۱۹	دیوان عرفی (نظم)	مولانا عرفی شیراز کا باشندہ ہے۔ نہایت عمدہ شاعر تھا۔ اصلی نام جمال الدین ہے۔ شیراز چھوڑ کر دکن میں وارد ہوا۔ اور اسکے بعد آگرہ میں آیا جہاں اس نے چند سال حکیم ابو الفتح گیلانی کی ملازمت میں بسر کئے۔ ۹۹۷ھ میں حکیم موصوف کے مرنے پر اسکو عبدالرحیم خان خانن خان نے اکبر بادشاہ کے دربار میں باریاب کیا۔ اکبر بادشاہ نے اسکی مناسب قدر وانی کی۔ ۹۹۹ھ میں اس کا ہرقام لاہور انتقال ہو گیا۔ اور وہیں اسکو دفن کیا گیا۔ لیکن چونکہ اس نے اپنی ایک نظم میں یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ اسکو نجف اشرف میں دفن کیا جائے میرصابر صفہانی نے چند سال کے بعد اسکی بیویوں کو کمال کر نجف اشرف کو منتقل کیا۔ اسکے قضاۃ اور دیوان کو خود اسکی زندگی میں نہایت ہر عزیز حاصل تھی اور اسکے قضاۃ کثرت سے بازاروں میں فروخت ہوتے تھے۔	قلمی خوشخط۔ تقطیع خورد زمانہ مصنف کے نہایت قریب ۱۰۱۸ھ کا لکھا ہوا نسخہ
۱۸۲۰	نصاب الصبیان (نظم) ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۷۹۳	ابو نصر فراہی (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۷۹۳)	قلمی باریک قلم
۱۸۲۱	دیوان بیدل (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۸۱۲)	مرزا عبدالقادر بیدل (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۷۹۰)	قلمی بخط شکستہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۸۲۲	رباعیات سحابی	مولانا سحابی ہدائی۔ دسویں صدی ہجری کے شعراء میں سے ہے۔ ایک دیوان اسکی یادگار ہے۔ ۱۱۵۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	قلبی۔ جدول نفرتی۔ نوشتہ ۱۱۳۴ھ۔
۱۸۲۳	مجموعہ دواوین خمسہ (نظم) اس مجموعہ میں پانچ مشہور اور مستند شعراء کے دیوان ہیں:- (۱) دیوان عنصری (دیکھو خانہ احوال مصنف) (۲) استاد ابو الفرج۔ (دیکھو زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے) (۳) دیوان نجیب الدین۔ ایران کا ایک پختہ کلام شاعر ہے جسکا ۱۱۳۲ھ میں انتقال ہوا۔ (۴) دیوان اسناد عبد الواسع جلی۔ ایران کا ایک مشہور شاعر ہے۔ ۱۱۵۵ھ میں عروج کا زمانہ تھا۔ جبکہ وہ سلطان بہرام شاہ خلف سلطان مسعود دلاوی غزنوی کا درباری شاعر تھا۔ اس نے سلطان سخر سلجوقی کی بھی شادمانی کی ہے۔ چونکہ یہ غوجستان کا باشندہ تھا جو ایک کوہستانی علاقہ ہے۔ اس نے اپنے لئے جلی کا تخلص اختیار کیا تھا ۵۵۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ (۵) جلیلم قطران۔ جسکے لئے ایضاً دیکھو خانہ احوال مصنف (ب)	مولانا سحابی ہدائی۔ دسویں صدی ہجری کے شعراء میں سے ہے۔ ایک دیوان اسکی یادگار ہے۔ ۱۱۵۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ (دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)۔ (الف) ابو الفتح عنصری۔ بلخ کا رہنے والا ہے۔ سلطان محمود غزنوی کے دربار کا نہایت مشہور عالم اور شاعر تھا۔ وہ ابو الفرج سحابی کا شاگرد اور عسجری و فرخی کا اُستاد ہے۔ اپنے زمانے میں اسکو سب معاصرین پر تفوق حاصل تھا۔ ایک بہترین شاعر ہونے کے علاوہ وہ ایک بڑا فلاسفہ تھا۔ تمام علوم متداولہ میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اور اپنے عہد کی تمام علمی زبانوں پر اسکو کامل عبور حاصل تھا۔ چار سو شاعر اور عالم اسکی اُستادگی اعتراف کرتے تھے۔ ایک دن سلطان محمود غزنوی نے جبکہ وہ شراب سے معمور تھا اپنے محبوب ایاز کی زلفوں کے کاٹنے کا حکم دیا۔ جسکی فوراً تعمیل ہو گئی۔ جب نشہ اتر آقا اپنے کئے پر سخت نادم ہوا۔ اور طبیعت ایسی بگڑی کہ کسی مصاحب کو بولنے کی جرأت نہیں ہوتی تھی۔ ایک شعر عنصری نے فوراً ایک رباعی منظوم کر کے سنائی۔ سنا بی۔ سرا باغی۔ امروز کہ زلف یار در کاستن است چہ جائے بغم نشستن کاستن است وقت طرب و نشاط و می خوشستن است کاستن سرور پیراستن است بادشاہ کو یہ رباعی نہایت پسند آئی اور حکم دیا کہ دوم تہ اسکا منہ جواہر انگہ بہر و باجاء لکھ کر پیش ہو۔	قلبی۔ نہایت خوش خط و جمل۔ دواہر لطائف۔ ایرانی خط کی خوبی اور جدولوں کی نزاکت اور نفاست دیکھنے سے نطق رکھتی ہے۔ ۱۱۳۴ھ طوس (مشہد) میں نسخہ لکھا گیا۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		(ب) قطران تبریز کا ایک نامور اور مستند شاعر تھا۔ رشید و طوطا کا معاصر ہے۔ جس کا ششدرہ میں انتقال ہوا ہے۔ دولشاہ سر قندی کا قول ہے کہ وہ اپنے زمانے میں شعر کا مسلم استاد تھا۔ اور اس نے شعرا کی ایک ایسی جماعت پیدا کی جس کے ارکان الوترسی۔ رشیدی۔ روحی اور عدنائی جیسے نامور شعرا تھے۔ رشید الدین و طوطا اس کی فضیلت اور استاد کی کا اعتراف کرتا تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس نے شاعری میں کئی ایک جدیدیتیں اختراع کیں۔ اور اسکے عہد سے شاعری گویا ایک جدید ہوا میں ڈبل گئی۔ وہ اکثر اپنے کلام میں محسن و وفا فیتیں اور دوسری مشکل صنعتیں استعمال کرتا تھا۔	۱۸۲۸
۱۸۲۴	دیوان میرزا آصف (نظم)	میرزا آصف۔ ایران کا ایک شاعر قلم کا باشندہ ہے۔ شہنشاہان بادشاہ کے عہد میں ہندوستان آیا تھا۔	قلی خوشخط
۱۸۲۵	انشائے مجہول الاسم (نثر)	راجو قتال۔ سید سعد الدین کا لقب ہے جو مخدوم جہانیاں جہاں گشت شہجہ جلال کا بھائی اور ایک مشہور خدا رسیدہ بزرگ ہے۔ تحفہ نضاح آپ کی تالیف ہے۔ جو نہایت مقبول ہوئی ہے۔	قلی خوشخط
۱۸۲۶	دیوان مظہر معر خریطہ جواہر (نظم)	میرزا مظہر جہانیاں۔ آپ کی پیدائش آگرہ میں ہوئی لیکن سکونت دہلی میں تھی آپ صرف ایک شاعر نہیں بلکہ عالم متبحر۔	مطبوعہ خوشخط طبع قدیم

سلسلہ عہد و	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>فتح سنت اور پاک باطن صوفی تھے۔ دیوان غزلیات آپ کے عالم شباب کا کلام ہے۔ سلسلہ مجددیہ (نقشبندیہ) میں آپ نہایت مشہور بزرگ ہیں۔ قاضی شہناز پانی پتی آپ کے مرید خاص ہیں اور تفسیر مظہری آپ ہی کے نام سے منسوب ہے۔ آپ نے امام حسینؑ کی یادگار شہادت یعنی تعزیر سازی کو تو ہم پرستی بتایا اور ایک کینہ نوز شیعوں نے جبکہ آپ اپنے گھر میں چوتڑہ پر بیٹھے تھے آپ کو شہید کر دیا۔ ۱۰ محرم ۱۱۹۵ھ جنوری ۱۷۸۱ء آپ کی تاریخ شہادت ہے۔</p>	
۱۸۲۸	<p>قصائد عرفی و بدر چاچ (نظم) ہر دو در یک جلد۔ عرفی کا حال پڑھنا ہوتا عدوئل ۱۸۱۹ء دیکھو۔ بدر چاچ کیلئے ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف۔</p>	<p>بدر چاچی۔ جس کا لقب فخر الزمان ہے چاچ کا ایک مشہور شاعر ہے اور اس کا کلام خاقانی کی طرح دقیق اور مغلق ہوتا ہے (چاچ ناشقند کا پورا نام ہے) سلطان محمد تغلق بادشاہ دہلی کے عہد میں تھا۔ ۷۴۵ھ کے بعد اس کا انتقال ہوا۔</p>	مطبوعہ
۱۸۲۹	<p>ساقی نامہ ظہوری (نظم) معہ غنوی غنیت و ترجیع بند نامیقہ</p>	<p>ظہوری ملّا تر شیرازی۔ اصلی نام نور الدین ہے۔ تر شیر ایک گانو کا نام ہے جو سبزووار کے مصنفات میں سے ہے۔ تحصیل علوم کا درجہ طے کر کے ابراہیم عادل شاہ ثانی والی بیجاپور کے عہد میں دکن آیا اور اپنی عمر اسی کی ملازمت میں بسر کی۔ اس نے اپنا ساقی نامہ جو چار ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ برہان نظام شاہ ثانی فرمانروائے احمد نگر کی خدمت میں نذر کیا جس نے سات ہاتھی نفائس کے لدے ہوئے اسکو صلہ میں دیے۔</p>	"

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۳۵	دیوان کلیم و مخفی (نظم) ہر دور	مینا بازار - رفقات - سہ نثر خطوری - رسالہ نوریس - گلزار ابراہیم اور خوان خلیل اسکی مشہور تصنیفات ہیں۔ اس نے ۱۱۶۱ھ میں بھر پورے سال انتقال کیا۔ (الف) ابوطالب کلیم ہمدانی - ایران کا ایک جلیل القدر شاعر ہے۔ پہلی مرتبہ جہانگیر شاہ کے عہد میں ہندوستان آیا۔ اور شہنشاہ میں واپس چلا گیا۔ کچھ سالوں کے بعد شاہجہان کے عہد میں پھر آیا۔ اور اسکی ملازمت میں داخل ہوا جس نے اس کو ملک الشعراء کا خطاب دیا اور دو مرتبہ کلیم کو سونے اور چاندی کے ساتھ وزن کر کے وہ سونا چاندی اسکو بخش دیا۔ ظفر نامہ شاہجہان (منظوم) اور ایک دیوان اسکی یادگار ہے۔ ۱۱۶۱ھ میں بمقام لاہور اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ
۱۸۳۱	کلیات خاقانی (نظم)	(ب) مخفی "زیب النساء کا تخلص ہے۔ عالمگیر بادشاہ کی بیٹی ہے۔ شہنشاہ میں اسکی ولادت ہوئی۔ فارسی اور عربی میں خوب جہارت رکھتی تھی۔ قرآن شریف سارا یاد تھا۔ زیب تقاسیر کے نام سے اس نے ایک تفسیر بھی لکھی ہے۔ وہ خوشنویس بھی تھی اور صاحب تصنیف بھی۔ ۱۱۳۹ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ دہلی میں کابلی دروازے کے قریب اسکی قبر تھی جو راجپوتانہ ریلوے کی پٹری بنانے کے وقت ہوا کر دی گئی۔ (۱) اور نیل بالوگر فیکل ڈکشنری)۔	مطبوعہ جلی قلم جلد ضخیم
۱۸۳۲	الذوار سہیلی (نثر) فارسی انشا پرانی	خاقانی شروانی (ملاحظہ ہو عدد ۱۶۹) ملاحسین واعظ کاشفی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۴۴)	مطبوعہ
	بہترین نمونہ ہے۔ جانوروں کی زبان		

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۳۳ھ	قرآن السعیدین (نظم) ملاحظہ ہو عدول ۱۸۹۹ھ	امیر خسرو دہلوی (ملاحظہ ہو عدول سلسلہ ۱۸۸۹ھ)	قلبی محض قلبی خوشخط
۱۸۳۴ھ	نثر طاہر و حید (نثر)	طاہر و حید مرزا ابن حسین خان قزوینی۔ عام طور پر "واقعہ نویس" کے خطاب سے مشہور ہے کیونکہ وہ شاہ عباس ثانی کے عہد میں اتفاقات قلب بند کرنے کی ڈیوٹی پر مامور تھا۔ اسکے بعد وہ شاہ سلیمان کے عہد میں وزارت کے جلیل القدر عہدے پر بھی فائز ہوا۔ اپنے زمانے کا نہایت نامور شاعر تھا۔ مرزا صاحب اس کا معاصر ہے۔ طاہر و حید کا ایک دیوان ہے جو ساٹھ ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ اس نے سلاطین صفویہ کی ایک تاریخ بھی لکھی ہے۔ بادشاہ ایران کے لئے اس جو مکاتیب لکھے ہیں وہ اس وقت ایک انشا کی صورت میں موجود ہیں جو نثر طاہر و حید کے نام سے مشہور ہے ۱۸۹۹ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	

عدد و مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۸۳۵	دیوان خاقانی (نظم)	خاقانی شروانی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷۹۷)	قلمی
۱۸۳۶	سکندر نامہ (نظم) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۱۱	نظامی گنجوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۱۱)	قلمی خوشخط جلی قلم
۱۸۳۷	ورہ ناوہ (نثر) عربی کے مشکل ترین الفاظ جن چین کراس میں ٹھونسے ہیں	" "	قلمی بخط مختلف نہایت
۱۸۳۸	ایضاً ورہ ناوہ - (نثر)	" "	باریک قلم
۱۸۳۹	مجموعہ مقدمات سے نثر ظہوری (نثر) اس مجموعہ کی تفصیل حسب ذیل ہے:- (۱) مقدمات سے نثر ظہوری - (۲) سے نثر ظہوری - (۳) انتشار پنجرقہ (۴) مینا بازار -	ظہوری ملا ترشیشیری (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۲۹)	مطبوعہ سببی مطبوعہ
۱۸۴۰	دیوان حافظ (نظم) لٹریچر و قصوف - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۹۸۳۳)	شمس الدین حافظ شیرازی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۹۸۳۳)	قلمی خوشخط - محنت
۱۸۴۱	ایضاً دیوان حافظ و سرائخ مورباعتیہ عمر خیام (نظم) عمر خیام کا حال خانہ احوال مصنف میں پڑھو۔	عمر خیام ایران کا ایک نامور شاعر ہے - جسکو ایشیا کی نسبت یورپ میں زیادہ شہرت حاصل ہوئی ہے - اسکی ولادت نیشاپور میں ہوئی - اس نے اپنا زیادہ وقت علم ہیئت کی مہارت حاصل کرنے میں صرف کیا - اور اس میں دستگاہ کامل حاصل کی - وہ ایک آزاد خیال اور نرم مشرب شاعر تھا - ریا اور عجب سے اسکو سخت تنفر تھا - اسکی رباعیات میں نمایاں طور پر اس بات کی جہلک پائی جاتی ہے - زہدان خشک اور متصوفان ملمع کار کو سخت آڑے ہاتھوں لیتا ہے - حسن بن علی بابائی فرقہ اسماعیلیہ - نظام الملک طوسی وزیر عظم ملک شاہ سلجوقی اور عمر خیام نے ایک ساتھ قلم پائی تھی اور تینوں آپس میں بے تحلف دوست تھے - رباعیات عمر خیام کا مشہور انگریزی ترجمہ مسٹر ایڈورڈ فرنر جبریلڈ کا ہے اور اگرچہ وہ ایک	قلمی نہایت خوشخط - ملائی کام اعلیٰ ہر ایک حافظہ کی غزل کے ساتھ ایک رباعی عمر خیام کی لگائی گئی ہے - بلکہ یوں کہہ دو قطع کی گئی ہے یہ ۹۸۳۳ کا لکھا ہوا نہایت صحیح نسخہ۔

مسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		انگریزی نظم کی حیثیت سے نہایت دلنشین لیکن رباعیات کے اصلی مفہوم کو کما حقہ ظاہر کرنے سے قاصر ہے۔ ای۔ ایچ۔ ڈبلیو ونفیلڈ کا ترجمہ اگرچہ رنگینی عبارت میں اول الذکر کے برابر نہیں لیکن اصل کے ساتھ زیادہ مطابقت رکھتا ہے۔ عریخام نے الجبرا (جبر و مقابلہ) پر ایک کتاب لکھی ہے جو فرانسیسی میں ترجمہ ہو کر پیرس سے شائع کی گئی ہے۔ لیڈن کی لائبریری میں تعلیم کی ایک شرح موجود ہے جس کا مصنف عریخام ہے۔ اس کا کہنا پر ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں مختلف معدنیات کے کیمیاوی اجزا کی تشریح کی گئی ہے۔ عریخام ہی وہ شخص تھا جس نے ملک شاہ سلجوقی کی خواہش پر جنہی کی اصلاح کر کے بادشاہ مذکور کی یادگار میں سنہ ۵۱۶ھ رائج کیا ۵۱۶ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	کیفیت خصوصیه
۱۸۴۲	مجموعہ قطعات ابن یمن رباعیہ عریخام معد دیوان نیا (نظم) اس مجموعہ میں حب ذیل کتابیں شامل ہیں :- (۱) دیوان نیاز۔ ایک ہندوستانی شاعر تخلص ہے۔ (۲) رباعیات عریخام۔ مندرجہ بالا معد مسل کا خانہ احوال مصنف پڑھو۔ (۳) قطعات ابن یمن (ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف) جملہ مطبوعہ دیکھیں۔	ابن یمن کا اپنا نام امیر محمود و فخر الدین اور باپ کا ملک الفضل امیر یمن الدین ہے عام طور پر ابن یمن کے نام سے مشہور ہے جو اس کا تخلص ہے۔ ابن یمن ایک نہایت عمدہ پختہ کلام شاعر تھا۔ اور اگرچہ اس کا کلام قصائد اور غزلیات کی صورت میں بھی موجود ہے۔ لیکن اسکے قطعات زیادہ مشہور ہیں۔ جو رباعیات عریخام کی طرح نہایت معنی خیز ہوتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر سپرنگر (مشہور جرمن مستشرق) ۵۱۶ھ اور بقول مصنف مذکورہ دولت شاہی ۵۱۶ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۴۳ الف	یوسف زلیخائے جامی (نظم) نقادان کلام کی رائے ہے کہ نظامی کی خسرو شیریں جامی کی یوسف زلیخا اور باغی کی سبقت مجنون وہ نظیں ہیں جنہیں کہ وہ تمام دوسرے شعرا سے گوئے سبقت لے گئے ہیں۔	مولانا عبد الرحمن جامی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۸۹)	مطبوعہ
۱۸۴۳ ب	یوسف زلیخائے ناظم ہروی	ناظم ہروی - ہرات کا ایک نامور شاعر ہے گیا رہویں صدی میں تھا۔ یوسف زلیخا کے نظم کرنے سے وہ ۱۵۴۸ء میں فارغ ہوا۔ یوسف زلیخا کے علاوہ فارسی کا ایک دیوان اسکی یادگار ہے۔	قلی خوشخط بدرجو اوسط
۱۸۴۴	شرح سکندر نامہ (نثر) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۱۱ خانہ احوال مصنف	" " " " " " " "	قلی
۱۸۴۵	ایضاً سکندر نامہ بری و بحر (نظم) ہر دو در یک جلد۔	مولانا نظامی گنجوی - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۱۱)	مطبوعہ
۱۸۴۶	سہرہ فقر ابوالفضل (نثر) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۲۸ خانہ احوال مصنف	ابوالفضل علامی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۲۸)	"
۱۸۴۷	بوستان (نظم) عام درسی کتاب ہے۔ سعدی کا شیریں اور پر حکمت کلام ہے۔	شیخ مصلح الدین شیرازی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۷۸۷)	"
۱۸۴۸	دیوان صائب (نظم) ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف۔	مرزا صائب - صائب مرزا محمد علی تبریزی کا تخلص ہے جو ایران کا ایک مشہور نثر نگار شاعر ہے۔ وہ جہانگیر کے عہد سلطنت کے آخری سالوں میں ایک سوداگر کی حیثیت سے ہندوستان میں وارد ہوا۔ ظفر خان کے رشتہ اسکی دوستی ہو گئی۔ جو دربار شاہی کا ایک معزز رکن تھا۔ شاہجہان نے اسکو کشمیر کا حاکم مقرر کیا تو اس نے صائب کو اپنے ساتھ لیا۔ کشمیر سے وہ (صائب) واپس اصفہان چلا گیا۔ جہاں اسکو ایران کے بادشاہ عباس صفوی نے ملک الشعرا کا	"

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۸۴۹	گلستان مسرت (نظم) شروجن کا نہایت جامع انتخاب ہے۔ ایک ضخیم جلد میں ہر ایک مضمون پر مختلف شعراء کا چیدہ کلام نقل کیا ہے۔ نہایت قیمتی مجموعہ ہے۔	خطاب دیا۔ اس نے غزل گوئی کو بالکل ایک جدید قالب میں ڈھالا ہے۔ اسکا دیوانہ انتہائی ہزار بیت پر مشتمل ہے۔ صائب کے اکثر اشعار میں حسنِ تغزل کی صنعت ہوتی ہے۔ جو اسکے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ ۱۱۰۰ھ ۱۱۹۹ھ اصفہان میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ اب تالیف ہر
۱۸۵۰	مقامات حمیدی (نثر) مع اعجاز و شہرہ در یک جلد۔	قاضی حمید الدین ابوبکر بلخی کے مقالمقامات حمیدی) مقامات بدیع الزبان اور مقامات حریری کے نمونہ پر فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ چہار مقلوہ کا مصنف (نظامی عودھی) اسکو فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ ترین معیار بتاتا ہے۔ اور انوری نے اپنے اشعار میں اسکی بڑی تعریف کی ہے۔ یہ کتاب ۱۱۵۵ھ میں تصنیف کی گئی اور ۱۱۷۷ھ میں اسکے مصنف کا انتقال ہوا۔	”
۱۸۵۱	شرح سکندر نامہ حصہ اول (نثر)	محمد نصیر بن سلطان سیفانی	مطبوعہ
۱۸۵۲	شرح سکندر نامہ گھلوی ہر دو حصہ (نثر) اسکے مصنف محمد گھلوی نے اکثر فارسی نظم کی درسی کتابوں پر شرحیں لکھی ہیں۔ اور چونکہ اسکا انداز بیان عام فہم ہے اور متن کے مطالب کو اچھی طرح واضح کرتا ہے۔ اسکی شرحیں عام طور پر نہایت مقبول ہوئی ہیں۔	مولانا محمد گھلوی (دیکھو خانہ کینیت عمومیہ)	”

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۸۵۳	شبستان خیال مع شرح آل (نثر)	بیچھے ملانیشاپوری (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۵۳)	قلمی خوشخط
۱۸۵۴	قصائد ظہیر فاریابی مع دیوان ظہیر (نظم)	ظہیر فاریابی - (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۵۴)	مطبوعہ
۱۸۵۵	المغنم البارود (نظم) فارسی لٹریچر - نامور شاعر، فارسی کے کلام کا انتخاب ہے۔ اکثر رباعیات ہیں۔	" " "	"
۱۸۵۶	شرح مخزن الاسرار (نثر) ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۵۶	" " "	قلمی خوشخط درجہ اوسط
۱۸۵۷	شرح سکندر نامہ (نثر)	خیر المہندس -	مطبوعہ
۱۸۵۸	مجموعہ شروح منشآت فارسی (نثر) تفصیل مجموعہ :- (۱) شرح ستہ نثر ظہیری (۲) شرح انشاء پیرقہ (۳) شرح شبنم شاداب - جملہ مطبوعہ در یک جلد۔	" " "	"
۱۸۵۹	مجموعہ دیوان ہلالی (نظم) یہ مجموعہ ذیل کے دیوانوں پر مشتمل ہے :- (۱) دیوان ہلالی کا حال خانہ احوال مصنف (الف) میں دیکھو۔ (۲) دیوان ناصر علی ملاحظہ ہو خانہ احوال مصنف (ب) (۳) دیوان غنی - اسکا احوال خانہ مصنف (ج) میں پڑھ لو۔ (۴) دیوان قاسم حکیم میر قدرت اللہ کا تخلص قاسم ہے۔ (۵) دیوان نیاز - نیاز ایک ہندستانی شاعر ہے اور اسکا دیوان فارسی اردو دونوں زبانوں کی غزلیات کا مجموعہ ہے۔	(الف) ہلالی استرآبادی - تاریخی قوم کے چغتائی قبیلے سے ہے۔ عالم شباب میں وہ خراسان آیا۔ ہرات میں سکونت اختیار کی۔ اور امیر علی شیر کے دربار میں باریاب ہوا۔ وہ سنی مذہب رکھتا تھا اور شیعوں کی تحریک و اغوا پر ایک ازبک سردار کے ۱۸۳۹ء میں اسکو قتل کیا۔ دیوان غنی کے علاوہ شاہ و درویش - "لیکے و مجنون" اور صفات العاشقین اسکی تصنیف ہے۔ (ب) ناصر علی ملّا - شاہجہان آباد کا ایک شاعر ہے۔ اسکی ولادت سرہند میں ہوئی اور رمضان ۱۲۹۹ء میں بمقام دہلی اسکا انتقال ہوا۔ خواجہ نظام الدین اولیاء کے مقبرے میں مدفون ہے۔ وہ ایک کثیر الکلام شاعر تھا۔ ایک دیوان اور ایک مثنوی اسکی یادگار ہے۔	جملہ مطبوعہ در یک جلد۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		(ج) غنی۔ مرزا محمد طاہر کا تخلص ہے عموماً غنی کشمیری کے نام سے مشہور ہے شیخ محسن فانی کا شاگرد ہے۔ لیکن قادر الکلام ہونے میں اس سے سبقت لیگیا تھا۔ ۱۶۶۸ء میں بحالت شباب اسکا انتقال ہوا۔ اسکے انتقال کا واقعہ بہت عجیب ہے۔ کہتے ہیں کہ بادشاہ عالمگیر نے سیف خان حاکم کشمیر کو فرمان بھیجا کہ غنی کو دربار میں بھیج دے۔ غنی نے جانے سے انکار کیا اور حاکم مذکور سے احتجاج کیا کہ بادشاہ کو لکھنا کہ غنی دیوانہ ہو گیا ہے اور اسلئے وہ دربار میں حاضر ہونے سے معذور ہے۔ سیف خان نے کہا کہ میں ایک ایسے عقلمند اور صاحب جزد کو کس طرح دیوانہ کہہ سکتا ہوں۔ یہ سنکر غنی سچ مچ دیوانہ ہو گیا۔ اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور تین دن کے بعد مر گیا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔	
۱۸۶۴	لوامع الاسرار شرح مطلع الانوار (نثر) اسکا متن امیر خسرو دہلی کی تصنیف ہے۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۷۸۹)	قلی خوشخط جلد پنجم
۱۸۶۵	شرح بیات فتویٰ مولانا روم (نثر) لٹریچر و تصوف	قلی لا شتہ ۱۲۱۳ھ
۱۸۶۶	بوستان سعدی (نظم) (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۸۴۷)	شیخ مصلح الدین شیرازی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۷۸۷)	قلی خوشخط۔ مولانا غلام کی فرمائش سے ۱۲۱۳ھ میں لکھا گیا
۱۸۶۷	مجموعہ گلستان و لؤلؤ جامی (نثر و نظم) اس مجموعہ میں فصلہ ذیل کتابیں ہیں۔ (۱) گلستان سعدی۔ (۲) لؤلؤ جامی۔ (۳) تکمیل الایمان از شیخ عبدالحق محدث دہلی	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی کاغذ زلفشاں کاتب محمد سلیم نے کشمیر میں یہ مجموعہ ۱۲۱۳ھ میں لکھا۔

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۸۶۸	عقائد المہنت کی جامع کتاب ہے۔ اور ایک معتد بہ حد تک تفصیل بھی کی ہے۔ (۴) دیگر منشآت فارسی۔ مجموعہ وقائع نعمت خان عالی (نثر) تفصیل مجموعہ:- (۱) توقیعات کسرے ایک مستند فارسی (۲) وقائع نعمت خان عالی (احوال مصنف) (۳) رفات مضحکات ایضاً از نعمت خان عالی۔ جلد مطبوعہ۔ در یک جلد۔	نعمت خان عالی۔ جس کو بعد میں ”والشہد خان“ کا خطاب دیا گیا عالمگیر یاوشاہ کاداروغہ سطح اور اسکے مصاحبوں میں اس کا کلام نظم و نثر نہایت پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ مجلد اسکے ایک مثنوی حسن و عشق ہے لیکن سب بڑھ کر اسکی وہ کتاب مقبول ہوئی ہے جو اس وقت وقائع نعمت خان کے نام سے مشہور ہے یہ چھوٹی مٹی کتاب صنعت مراعاة النظر اور جوبلیج کا بہترین نمونہ ہے۔ اول الذکر صنعت کی وجہ سے وہ اس قدر اوق واقف ہوئی ہے کہ جب تک کسی شخص کو تمام علوم متداولہ پر معتد ہو حاصل نہ ہو اس کا صحیح مفہوم سمجھنے سے یقیناً قاصر رہے گا۔ یہ کتاب ۹۸۰ھ میں لکھی گئی جبکہ عالمگیر نے قلعہ گو لکنڈہ پر فتح پائی تھی۔ اس میں قوافل و کلام مصنف نے صرف فوج کے سپہ سالاروں کو طعن و تشہیج کا نشانہ ٹھہرایا ہے۔ بلکہ خود بادشاہ کو بھی بدف ملامت بنایا ہے۔ تمام باجمیت مسلمان اسبات کو نہایت نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے کہ ایسی حالت میں جبکہ مرہٹوں اور دوسرے ہندو راجاؤں نے علم مخالفت بلند کیا ہوا تھا بیجا پور اور گو لکنڈہ کے مسلمان حکمرانوں کے پامال کرنے پر عنان غزیت منعطف کی جائے یہ کتاب گویا پبلک اوپینین کا آئینہ تھی اس نے ہندوستانی فن مطبع پر ایک کتاب لکھی ہے	مطبوعہ۔ خوشخط نسخہ صحیح مٹھے۔ کاغذ دیر مطبوعہ ۱۲۶۱ھ۔

ردیف	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۸۶۳ الف	نظم نامہ ہاتھی (نظم)	<p>مولانا ہاتھی - خواہر زادہ مولانا عبد الرحمن جامی - عبد اللہ نام تخلص ہاتھی ہے اس کی ولادت جام میں ہوئی جوہرات کے مصنفات میں سے ہے۔ وہ ایک اچھا شاعر تھا۔ اور متعد کتابوں کا مصنف ہے۔ ہاتھی نے اپنے ماہوں سے تعلیم پائی اور فراغ تحصیل ہو کر گوشہ نشینی اختیار کی لیکن جب شاہ اسماعیل صفوی نے ازبک تاتاریوں سے خواہاں میں امایاں کر کے اُن پر فتح حاصل کی اور ۹۱۴ھ میں ان کے سردار شاہی بیگ خاں کو قتل کیا تو اس نے مولانا ہاتھی کو ترک عزت پر مجبور کر کے اپنے دربار میں باریاب کیا مولانا ہاتھی کی بڑی خواہش تھی کہ خمسہ نظامی گنجوی کے مقابلہ میں اپنا ایک خمسہ تالیف کرے چنانچہ اس نے ذیل کی پانچ کتابیں لکھیں۔ ۱۔ اہلی بخون (۲) خسرو شیریں (۳) ہفت منظر۔ ۴۔ تیمور نامہ جو نظم نامہ ہاتھی کے نام سے مشہور ہو گیا ہے (۵) سکندر نامہ کے مقابلے میں فتوحات شاہی کے نام سے ایک رزمیہ نظم لکھنی شروع کی جس میں اس نے اپنے محسن و مربی شاہ اسماعیل کے کارناموں کو لکھنا چاہا تھا لیکن اس کی تکمیل سے پہلے اس نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ لیلے و مجنوں کے قصے پر جتنے شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے سب زیادہ موثر اور سادہ نظم مولانا ہاتھی کی ہے۔ مختلف شاعروں کے لیلے و مجنوں کا مجموعہ مکتبہ ہذا میں موجود ہے (۹۲۶ھ) مطابق ۱۵۲۱ء میں اس کا انتقال ہوا ہے۔</p>	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۶۲	ثنوی مولانا ہاتھی۔	باتنی تفصیل کے لکھو عدد مسلسل مندرجہ بالا۔	قلمی
۱۸۶۳	مجموعہ ثنوی غنیمت (نظم) اس مجموعہ میں دو کتابیں شامل ہیں (۱) ثنوی غنیمت مصنف کا حال پڑھنا ہو تو دیکھو خانہ احوال مصنف (۲) لیلیٰ و مجنوں ہاتھی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل مندرجہ بالا خانہ احوال مصنف) ہر دو قلمی در یک جلد۔	غنیمت مجدد اکرم شاعر کا تخلص ہے۔ اسکی ثنوی ایک عاشقانہ قصہ ہے جس میں عزیز شاہد (عاشق و معشوق کا نام ہے) کا حال لکھا ہے۔ اس ثنوی کا نام اس نے نیزنگ عشق رکھا تھا عالمگیر بادشاہ کے عہد کا شاعر ہے۔	قلمی
۱۸۶۵	شرح رسالہ معنیات (نثر) ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۱۳	- - - -	قلمی
۱۸۶۶	کتاب جہول الاسم (نثر) فن معما کے اصول لکھی گئی ہے۔ امیرمنیشاپوری کی مصنفہ کتاب اسکا ماخذ ہے اپنے موضوع کے لحاظ سے قابل قدر تصنیف ہے۔	- - - -	قلمی خوشخط نسخ۔ لمبانا نوعیت دسویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۸۶۷	نامہ دلکش (نظم) جھوٹی قطع کی ایک ضخیم کتاب ہے جس میں مختار ثقفی کو اہل بیت کا حامی ثابت کیا ہے اور اسکے عہد کے واقعات کو منظم کیا ہے ۱۱۳۱ھ میں تالیف کی گئی۔	- - - -	قلمی نوشتہ ۱۱۶۳ھ ہجری
۱۸۶۸	مطلع الانوار۔ (نظم)	امیر خسرو دہلوی۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۶۸۵)	قلمی خوشخط۔ قطع خورد نوشتہ ۱۰۸۲ھ
۱۸۶۹	مختار الاختیار (نثر) قبلاجات۔ وثیقہ جات اور جملات وغیرہ کے نمونے دیئے ہیں اپنی نوعیت کے لحاظ سے جلیل القدر اور نایاب کتاب ہے۔	علامہ اختیار حسینی۔	قلمی بایک قلم خط گنجان۔
۱۸۸۰	ہفت سیر نظامی (نظم) شاہ بہرام وغیرہ کے قصے پر مشتمل ہے۔	نظامی گنجوی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۱)	قلمی خوشخط۔ گیارہویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۸۸۱	رسالہ سیفی در علم عوض (نثر)	- - - -	قلمی

عدد مسلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۸۸۲	منقح المخزن شرح مخزن الاسرار نثر	جیب اللہ بن عبد الحفیظ ملتانی	قلمی
۱۸۸۳	دیوان ناصر علی (نظم)	ناصر علی ملّا - (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۸۵۹)	قلمی - زاہد مصنف کے ذریعہ یعنی مصنف کا لکھا ہوا نسخہ قلمی جلد ضخیم نوشتہ سال ۱۱۰۰ھ قلمی نوشتہ سال ۱۱۰۰ھ
۱۸۸۴	خاور نامہ (نثر افسانہ کی زبان کی انشائیہ)	دیگر معلوم الاسم	قلمی - عزیز المیزین خواجہ
۱۸۸۵	مجموعہ قصائد فارسی (نظم)	مولانا مجتبیٰ کاشان کا ایک مشہور شاعر ہے	قلمی - عزیز المیزین خواجہ
۱۸۸۶	دیوان محمد شمس (نظم)	ہرات کے فخری بن مولانا سلطان محمد امیری	قلمی - عزیز المیزین خواجہ
		کا استاد تھا۔ اس نے صبا بیہ، شبابیہ اور جلالیہ	نسخہ ۱۱۰۰ھ میں یہ دیوان لکھا
		کے نام سے تین دیوان لکھے ہیں۔ علاوہ اسکے	
		ایک دیوان آٹھ گزوار کی مسح و شمار کے قصائد	
		پر مشتمل ہے جس میں تقریباً آٹھ ہزار ابیات ہیں	
		تاریخ گوئی اور معجزات میں اسکو خاص مہارت	
		حاصل تھی۔ شاہ اسماعیل صفوی کی تخت نشینی	
		کی تقریب پر اس نے چھپا سٹھ مصرعہ کا ایک	
		قصیدہ لکھا تھا۔ جسکے ہر ایک مصرعہ سے ہکا	
		سال جلوس ۱۱۰۰ھ نکلتا ہے۔	
۱۸۸۷	کلیات حرنین (نظم)	مولانا شیخ محمد علی حرنین - آپ کے والد کا نام	مطبوعہ جلد ضخیم
		شیخ ابوطالب گیلانی ہے۔ سال ۱۱۰۰ھ اصفہان	
		میں پیدا ہوا۔ سال ۱۱۰۶ھ میں نادر شاہ کی	
		خاندانہ ایڈوں سے بچنے کے لئے ہندوستان	
		کا رخ کیا۔ نادر شاہ کے حملے کے وقت وہ	
		دہلی میں تھا۔ ۱۱۰۶ھ میں بمقام تارس اسکا	
		انتقال ہوا۔ اور وہیں اسکی قبر ہے۔ سلمان	
		ہندو اور انگریز آب کی مزار کی یکساں تعظیم	
		کرتے ہیں۔ شیخ مذکور کی نظم و نثر میں متعدد	
		تصنیفات ہیں۔ اس نے ہندوستان	
		میں مستقل بود و باش اختیار کرنے کے آٹھ	
		سال بعد بنامذکورہ زندگی لکھا ہے جو نایاب	
		دیکھیں اور سبق آموز ہے۔	

عقد و سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۸۸۸	الوان نعمت (نظم و نثر) اکوفن مطبعہ کی کتاب نہ سمجھ لیں۔ یہ فارسی نظم و نثر کے مختلف رسائل کا ایک ضخیم مجموعہ ہے۔ فارسی لہجہ سے لکھی ہوئی رکھنے والوں کیلئے غالباً لطف کعب کا باعث ہوگا۔	قلی خشکستہ قابل ہے
۱۸۸۹ الف	مجموعہ اخلاق محسنی (نثر) تفصیل مجیدہ (۱) اخلاق محسنی۔ انشاد داری اوصمون دونوں کے لحاظ سے ایک متوسط درجہ کی کتاب ہے۔ ملا حسین واعظ کا شغفی مصنف انوار سہلی و تفسیر حسینی کی تصنیف ہے قلمی بخت نسخ۔ بار یک قلم خوشخط تقریباً تین سو سال کا پورا مانا نسخہ۔ (۲) صحیفہ شاہی۔ از مصنف مذکور انشاد داری کے اصول بیان کئے ہیں اور آیات وغیرہ مناسب حال لکھے ہیں۔ قلمی بخت شعلیق۔	(دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)
۱۸۸۹ ب	مجموعہ تصنیفات نعمت خاں علی (نثر)	نواب دانشمند خاں عالی (ملاحظہ ہو سلسلہ)	قلمی۔ زبانی مصنف کے تہات قریب یعنی اسلامیہ کا لکھا ہوا نسخہ قلمی خوشخط پرچہ اوسط
۱۸۹۰	قصہ یوسف زلیخا (نظم) بحر آیات شہداء فردوسی کے موافق ہے
۱۸۹۱	انشاء مجہول الاسم (نثر) فارسی انشاد داری کا نمونہ دیکھنا ہو تو اس کو پڑھ لیجئے۔	قلمی خوشخط
۱۸۹۲	تحفہ الجیب (نظم) مختلف شعرا فارسی کی غزلیات کا انتخاب ہے۔	فخری۔ مولانا سلطان محمد امیری ہمدانی کا بیٹا ہے۔ شاعری میں مولانا محترم کاشانی کا شاگرد ہے۔ اس نے جواہر البجائب کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں شاعرہ عورتوں کے تراجم ہیں۔ آملی شاعر اس کی کتاب کا نام	قلمی خوشخط پرچہ اوسط جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد کا لکھا ہوا نسخہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۸۹۳	مجموعہ نفع الطیب (نظم) اس مجموعہ کی تفصیل یہ ہے۔ ۱) مجموعہ رسالہ مخاریرہ وغیرہ از علماء ایشادور ۲) نفع الطیب من ذکر المنزل والحدیب۔ اتباع سنت کی نظموں اور قصاید کا ردیف وار مجموعہ ہے۔ از نواب صدیق حسن خاں۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۲) ہر دو مجموعہ در یک جلد	تذکرۃ النساء کہتا ہے مولانا فخری لکھتے ہیں کہ اثنا عشر حج میں شاہلہ ماسپ حسینی کے عہد سلطنت میں وہ سندھ کو آیا۔ صوبہ مذکور کا والی اس وقت عیسیٰ بکر خان تھا (جس کا ۱۲۷۹ء میں انتقال ہوا ہے) اس نے فارسی کے مستند شعرا کے بہترین کلام کا انتخاب کر کے ایک مجموعہ غزلیات مرتب کیا ہے۔ جس کا نام تحفۃ الحبیب ہے۔ (دیکھو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ
۱۸۹۴	الف لیلۃ فارسی (نظم) جلد نہایت ضخیم۔ (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۱۴۸)	فردوسی طوسی۔ اصل نام ابو القاسم حسن بن شرف شاہ اور تخلص فردوسی ہے۔	مطبوعہ بیبی۔ تقطیع کلاں جلد
۱۸۹۵	شاہنامہ فردوسی (نظم) جلد نہایت ضخیم۔	نہایت نامور فارسی شاعر ہے جس کو بقول مصنف "نیل باغ کربل" و "کشتی ایران کا ہو مر کمنہ" کہا جاتا ہے۔ اس کی زمرہ نظم "شاہنامہ" کو بجا طور پر اہتمام کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ آخر میں ان اشعار کا ضمیر ہر سال کی دماغ سوزی کا نتیجہ اور ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ تمام کتاب کی زبان خالص فارسی ہے اور عربی کے ذیل الفاظ سے حتی الامکان احتراز کیا گیا ہے۔ کیو مرث بادشاہ کے عہد سے لے کر	مطبوعہ بیبی۔ تقطیع کلاں جلد

عدد سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		<p>یزدجرد ثالث تک کے عہد کے حالات لکھے ہیں جسکی سلطنت کا ۲۱^{واں} سال میں مسلمان فاتحوں کے ہاتھ سے خاتمہ ہوا تھا۔ اور نسیل باؤگر فیکل و کشری کے مصنف نے ذیل کے دلچسپ حالات اس شاعر کے دیباچے سے اخذ کئے ہیں جسکی ۲۹^{واں} صفحہ میں امیر تیمور کے پوتے بابر نے سمرقند مرزا کے حکم سے تصحیح کی گئی تھی۔</p> <p>آل سامان کے سرب سے آخری بادشاہ یزدجرد نے نہایت کاوش کے ساتھ کچھ مرث کے عہد سے لیکر خسرو کی تخت نشینی تک کے تاریخی واقعات اور اساطیر کو ایک کتاب کی صورت میں جمع کیا تھا جسکا نام سیر الملوک یا پاستاں نامہ تھا۔ دسویں صدی سچی میں امیر قیو ثانی ابن امیر منصور سامانی کے حکم سے واقعی شاعر نے کتاب مذکور کو منظوم کرنا شروع کیا۔</p> <p>ابھی ایک ہزار ابیات تالیف ہوئے تھے کہ شاعر مذکور اپنے ایک غلام کے ہاتھ سے مارا گیا سلطان محمود غزنوی کو حسن اتفاق سے پاستاں نامہ کا ایک پرانا نسخہ ملتا تھا آیا۔ اس نے کتاب مذکور سے سات داستانیں منتخب کیں اور اپنے عہد کے سات مشہور شاعروں کو ایک ایک داستان منظوم کرنے کیلئے حوالہ کی غنصری کی نظم پسند کی گئی اور اس کو تمام کتاب منظوم کرنے کی خدمت پر مامور کیا گیا۔ اس اثناء میں فردوسی اپنے وطن بلخ طوس میں تھا وہ واقعی کی کوششوں سے بے خبر نہیں تھا اس کو یہ بھی خبر پہنچ چکی تھی کہ سلطان محمود غزنوی قدیم سلاطین ایران کی تاریخ اور اساطیر کو منظوم صورت میں</p>	

مجلد	نام و کیفیت مکتوب کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		<p>دیکھئے کہ بہت مشتاق ہے۔ فردوسی کو کہیں سے یاستان نامہ کا ایک نسخہ مل گیا تھا اور اس نے ضخاک اور فریدوں کے محاربات کو نظم کر لیا۔ اسکی یہ نظم نہایت مقبول ہوئی اور بہت جلد اسکا شہرہ نمود تک پہنچ گیا۔ اس نے فردوسی کو فوراً اپنے دربار میں بلایا اور اسے کلام کی ستات اور فصاحت و سلاست دیکھ کر ان الفاظ میں فردوسی کو مخاطب کیا۔</p> <p>عَدِیمُ الْمُتَمَالِ نَظْمِ مِشْاہِنَاہِ لَکھنَا تَمَارَا کام ہے۔ اور ہر ایک ہزار ابیات کے لئے ایک ہزار الاشرافی دنیا میرا کام۔ فردوسی نے اپنا کام شروع کیا لیکن ساتھ ہی یہ ٹھنڈی کہ جب تک پورا شاہنامہ منظوم نہ ہو اسکا کوئی جزو بادشاہ کو نہیں دکھاؤں گا۔ چنانچہ ستواتر بیس سال تک اس میں ہمدن مصروف رہا اور بالآخر فارسی نظم کا ایک ایسا نمونہ دُنیا کے پیش کیا جسکی نظیر پیدا کرنے سے غالباً زمانہ قاصر ہے۔ اس نے اپنی بیس سالہ عمر بڑی کا نتیجہ مناسب طرز پر نمود کے پیش کیا۔ لیکن اسقدر مدت مدید کے گزر جانے پر طبعاً اس کا جوش سرد ہو گیا تھا۔ اس نے شاہنامہ کو سرد چھری کے ساتھ ملاحظہ کیا۔ فردوسی کی محنت شاقہ کی تعریف کی اور اسکو رخصت کر دیا۔ مہینوں گزر گئے مگر صدا بے رنجاست نہ چھوڑ ہو کر چند اشعار لکھے اور یاد دہانی کی۔ محمود نے منفعیل ہو کر (جگائے ساتھ ہزار اشعار کے) ساتھ ہزار درہم اسکے پاس بھیج دیئے۔ فردوسی کو یہ وعدہ خلائی ناگو اور گزری اور نہایت بے اعتنائی کے ساتھ وہ تمام روپے</p>	

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		<p>حمام کے ملازموں میں تقسیم کر دیئے اور اپنے دل کا بخار اس طرح نکالا کہ ایک نہایت تیز و تلخ ہجو لکھ کر محمود کے اس منظور نظر وزیر کے پاس بھیج دی جسکی بابت اسکا خیال تھا کہ اس نے محمود کو ایسی تنگ جینچی کی صلاح دی ہے اور خود مازندران چلا گیا۔ (یہ سچائیہ نظم مطبوعہ بمبئی نسخہ کے دیباچے میں پوری لکھی ہے)۔</p> <p>مازندران میں اسکو خبر ملی کہ اسکی ہجو اثر کئے بغیر نہیں رہی اور محمود کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ میری عزت ہمیشہ کے لئے خاک میں مل گئی اور میری نیک نامی پر ایک ایسا دہشتہ لگ گیا جس کو دست روزگار مشکل سے مٹا سکیگا۔ اس نے اپنا وعدہ ایفا کیا (لیکن بعد از وقت) اور ساٹھ ہزار اشرفیاں ایک بیش بہا خلعت اور ایک مہذب قاصد کو دے کر فردوسی کے پاس روانہ کیا۔</p> <p>مگر جب یہ چیزیں فردوسی کے پاس لگیں تو اسکا جنازہ نکل چکا تھا۔ اور اس قضیہ نامرضیہ کا اس طرح خاتمہ ہو گیا۔ فردوسی اپنے مرنے سے پیشتر دارالخلافہ بغداد میں حاضر ہوا اور شاہنامہ کے ساتھ ایک ہزار ابیات خلیفہ وقت کی مدح میں اور بڑا کروڑ بار خلافت میں اسکو پیش کیا۔ خلیفہ بہت خوش ہوا اور ساٹھ ہزار اشرفیاں (جتنے دینے میں محمود بخل کیا تھا) اسکو انعام دیں فردوسی اسکے بعد اپنے وطن مالوف طوس کو واپس آیا (جسکو مشہور ہے) اور ۱۰۲۰ھ میں وہیں اس کا انتقال ہوا۔</p> <p>بقول مصنف کشف الظنون ۱۰۲۰ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔</p>	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۸۹۶	ایضاً شاہنامہ فردوسی - (نظم و نثر)	..	مطبوعہ (دو جلدوں پر مشتمل ہے)
۱۸۹۷	نسخہ -
۱۸۹۸	سیاحت در زیر بحر (نثر)	محمود طرزی - اصل میں ترک ہے۔ فرانسیسی	ہرستہ مطبوعہ کابل۔
۱۸۹۹	سیاحت در جوہوا (نثر)	اور انگریزی پر اچھا اقتدار رکھتا ہے۔ علوم	..
۱۹۰۰	سیاحت بر دور اور کرۂ زمین (نثر)	جدیدہ سے معتد بہ واقفیت اسکو حاصل ہے	..
	تینوں فرانسیسی زبان کے ناولوں کا فارسی ترجمہ ہے۔ زبان نہایت شستہ اور فصیح۔ مضمون دلچسپ۔ واقفیت عامہ اور فارسی زبان کی ادبی لیاقت بڑائی کے لئے انکا پڑھنا نہایت مفید ہے۔	سراج التواریخ کا مصنف ہے۔ اور ایک مدت دراز سے سراج الاخبار افغانیہ کابل کو قابلیت کے ساتھ ایڈٹ کر رہا ہے۔	..
۱۹۰۱	ازہر وہن سخن و ازہر چین سخن (نثر) جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے مختلف محاضرات فارسی کا ایک مجموعہ ہے۔ بعض مضامین نہایت دلچسپ ہیں۔ زبان شستہ رنگین اور فصیح ہے۔	ایضاً محمود طرزی -	مطبوعہ کابل
۱۹۰۲	زوضتہ الحکم (نثر) انشا پر دازی کا اعلیٰ نمونہ۔ مضمون حکمت آمیز۔ زبان فصیح اور جدید۔
۱۹۰۳	دیوان حسرتی فارسی (نظم و نثر) معارفات -	..	مطبوعہ
۱۹۰۴	انشائے چارچمن (نثر فارسی)	سورج بہان ہندو -	قلمی
۱۹۰۵	کلیات صہبائی (نظم)	صہبائی - مولوی امام بخش غلانی پرفیضہ لکھنؤ کا تخلص ہے	مطبوعہ جلد ضخیم
۱۹۰۶	سوانح عمری حاجی بابا اصفہانی (نثر)	..	مطبوعہ بمبئی
۱۹۰۷	قصہ کلیلہ و دمنہ - عیار و انش -	ابو الفضل علامی (ملاحظہ ہو عدد مسلسل)	قلمی خوشنما۔ زمانہ مصنف کے قریب یعنی ۱۷۶۵ء کا نوشتہ
۱۹۰۸	دیوان شبلی معہ جملہ ضمیمہ آں - (فارسی نظم) مولانا شبلی کے منظوم کلام کا نمونہ دیکھنا ہو تو اس دیوان کو پڑھو۔	مولانا شبلی -	مطبوعہ نفیس

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۹۰۹	حجۃ الہند (نثر) صغیر الخ - فارسی نثر میں لکھی گئی ہے۔ مصنف کا نام وغیرہ معلوم نہیں ہو سکا۔ دیباچہ میں بتایا گیا ہے کہ راجہ رائے کرن والی بکرات نے اسکو ہندی زبان (سنسکرت) سے ترجمہ کرایا۔ طوطے اور سارس کے مکالمے کے ضمن میں بت پرستی کی بات اسکی برائیاں اور دوسرے اسلامی آیات کو نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے کلیات آفریدی (۱) اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں تیراہ کے سلطان خیل آفریدیوں کا ایک خاندان ترکہ طن کر کے ہندوستان میں سکونت گزیر ہوا بارھویں صدی ہجری کے اخیر اورتیرہویں کے اوائل میں قاسم علیخان آفریدی اس خاندان کا ایک نامور فرد تھا جس نے میر جعفر والی بنگال اور بعد میں کمپنی سرکار انگریزی کی ملازمت کی۔ یہ اسکی کلیات ہے جو پانچ کتابوں پر مشتمل ہے (۱) ترک آفریدی جس میں اس نے اپنا اور اپنے خاندان کا حال فارسی زبان میں لکھا ہے۔	تفلی۔ نویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۹۱۰	کلیات آفریدی (۱) اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں تیراہ کے سلطان خیل آفریدیوں کا ایک خاندان ترکہ طن کر کے ہندوستان میں سکونت گزیر ہوا بارھویں صدی ہجری کے اخیر اورتیرہویں کے اوائل میں قاسم علیخان آفریدی اس خاندان کا ایک نامور فرد تھا جس نے میر جعفر والی بنگال اور بعد میں کمپنی سرکار انگریزی کی ملازمت کی۔ یہ اسکی کلیات ہے جو پانچ کتابوں پر مشتمل ہے (۱) ترک آفریدی جس میں اس نے اپنا اور اپنے خاندان کا حال فارسی زبان میں لکھا ہے۔ (۲) دیوان آفریدی بزبان پشتو۔ کلام پنجتہ اور متین ہے۔ جابجا تصوف کا رنگ چڑھایا گیا ہے۔ (۳) دیوان آفریدی بزبان اردو۔ پورانے اردو لکچر کا نمونہ۔ آفریدیوں کی ذہانت اور غیر زبان پر حاوی ہونے کا ثبوت اسکا ریختہ کلام پڑھنے کے قابل ہے	قاسم علی خان آفریدی (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	تفلی مصنف کا لکھا یا ہوا نوشتہ ۱۳۳۰ھ (ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)

سلسلہ	نام کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	(۴۱) قصائد آفریدی۔ فارسی اور پشتو میں چند ایک نعتیں لکھی ہیں۔ اسی کا ضمیمہ ایک خوابنامہ ہے۔ پشتونوں میں علم تقیر خواب کے چند موٹے موٹے نکتے بیان کئے ہیں۔ (۵) فرہنگ آفریدی۔ جس میں مصادر فارسی اور چند ایک اسماء جامدہ پہلو بہ پہلو پشتو۔ اردو۔ کشمیری اور انگریزی کے مرادف الفاظ لکھے ہیں۔ کلیات مذکور کو میر کلیم الدین مصنف کے ایک عقیدت مند حاضر نے ۱۲۳۳ھ میں لکھا جس پر جاہجا ۱۸۱۵ء مصنف کی اپنی مہر ثبت ہے۔ نثر کتاب سے چند اوراق ناقص ہیں اسکی اہمیت کئی ایک وجہ سے ہے (۱) تیراہ کے ایک آفریدی کی تصنیف (۲) اسکا پشتو دیوان پشتو زبان میں لکھیچ کی جان ہے۔ (۳) یہ کلیات خود مصنف کا لکھا یا ہوا نسخہ ہے۔ تاریخ جهان کشائے نادری (نثر) تاریخ و لطریح۔	مہدی خان مرزا۔ نادر شاہ ایران کا محرم راز کا تب تھا اور منشی الممالک اسکا خطاب تھا۔ سر ولیم جونسن نے تاریخ جهان کشائے نادری کا فرانسیسی ترجمہ شائع کیا ہے۔	مطبوعہ بریلی
۱۹۱۰	انشار ملّا طغارا (نثر) فارسی زبان میں فن ترسل کی ایک تصنیف ہے۔	قلمی خوشخط۔ نوشتہ ۱۲۸۵ھ

فہرست کتب متفرقہ

موجودہ مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور (صوبہ ہرادی)

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۱۱	مجموعہ رسائل سیوطی (عربی) اس مجموعہ میں ۶۹ رسائل ہیں جن میں سے ہر ایک میں ایک جداگانہ مہتمم بالشان مسئلے کے مالا و ما علیہ پر بحث کی گئی ہے۔ سب کا مصنف علامہ سیوطی ہے۔	جلال الدین سیوطی (ملاحظہ ہو عدول)	قلمی خوشخط
۱۹۱۲	دیوان سودا (اردو)	میرزا رفیع سودا۔ وہ اصل میں دہلی کا باشندہ تھا۔ لیکن لکھنؤ میں سکونت اختیار کی تھی۔ اردو زبان کا مشہور شاعر ہے۔ اسکے دیوان میں قصیدہ۔ غزل۔ مرثیہ۔ رجز وغیرہ ہر ایک قسم کا کلام پایا جاتا ہے۔ جن میں سے ایک درجہ قصیدہ مسترچرچہ جالن کی تعریف میں اسکی بجز بھی کچھ کم مشہور نہیں ہے۔ لکھنؤ کے نواب آصف الدولہ نے چھ ہزار روپیہ لائے اسکا وظیفہ مقرر کر رکھا تھا۔ وہ سراج الدین علی آرزو کا شاگرد ہے۔ ۱۱۹۵ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	قلمی
۱۹۱۳	قدوری (فارسی) قدوری اور مسکو مصنف کا حال عدول ۶۰ میں پڑھا	"	مطبوعہ
۱۹۱۴	مجموعہ موضوعات ملا علی قاری اس مجموعہ میں حسب ذیل کتابیں شامل ہیں:- (۱) السنن عن صاحب المعیار (اردو)	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	"

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	فقہاء اور اہل حدیث کے مابین مختلفہ مسائل کا ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔ (۲) موضوعات ملا علی قاری صغیر عربی۔ (۳) الکلام البرم فی نقض القول المحقق المحکم بزبان اردو۔ (زیارت قبر بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے وجوب و استحباب پر بحث ہے)۔ جلد مطبوعہ دریک جلد۔		
۱۹۱۵	جو اہر خمسہ (فارسی) عملیات اور تعویذ پستل ہے۔	" " "	قلی خوشخط
۱۹۱۶	مجموعہ رسائل مختلفہ اس مجموعہ میں حبیل رسائل شامل ہیں:- (۱) اقوال سیدنا علیؑ۔ ہر ایک قول کا ترجمہ فارسی کی ایک رباعی سے کیا گیا ہے نہایت دلکش رباعیات ہیں۔ (۲) مدائح و مناقب شیخ عبد القادر جیلانیؒ۔ (۳) شرح رسالہ شیخ نجم الدین از مولانا عبد الغفور لاری۔ بزبان فارسی در اصول طریقہ نظام حسن بن جلال ملتانی نے اس کو تفسیر میں لکھا۔ (۴) لؤلؤ جامی۔ (۵) رسالہ صراف از حضرت مجدد سرہندی بزبان فارسی نوشتہ ۱۱۶۳ھ۔ (۶) جدول تاریخ ہائے وفات اولیاء کرام۔ (۷) رسالہ مجہول الاسم در تصوف بزبان فارسی۔ (۸) رسالہ نہایت الکمال۔ بزبان فارسی مع چند ابیات پنجابی در آخر آں۔ جلد قلمی در یک جلد۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلی۔ (تفصیل کے لئے پڑھو خانہ کیفیت عمومیہ)
۱۹۱۷	زبور و ادو (فارسی)	" " "	مطبوعہ آئینہ منتظر غورد۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۱۸	عنوان الشرف (عربی) مجموعہ - اسکا پورا نام اس طرح ہے "عنوان الشرف المانی فی الفقہ والتاریخ والحدود والعروض والقوانین" ایک عجیب علمی کارنامہ ہے۔ علامہ سخاوی لکھتے ہیں کہ مجد الدین فیروز آبادی مصنف قاموس نے سلطان اشرف والی بن کیلئے ایک کتاب لکھی تھی جسکی ہر ایک سطر الف سے شروع ہوتی تھی۔ بادشاہ نے اس کو بہت پسند کیا اور مجد الدین کو عہدہ قضا سے سرفراز کیا۔ علامہ مقرئ کو اس پر شک ہوا اور یہ عجیب الصنعہ کتاب تصنیف کی جسکا اصلی مقصود مسائل فقہ کا بیان لیکن اگر ہر ایک سطر کے شروع کے الفاظ جمع کئے جائیں تو عروض کا رسالہ بن جاتا، اگر آخر کے الفاظ یکجا کئے جائیں تو قوافی کا رسالہ مرتب ہوگا۔ علیٰ ہذا القیاس دو نو کالموں کے درمیان جو الفاظ سرخی سے لکھے ہیں وہ فن نحو کے مسائل اور دولت بنی رسول کی تاریخ ہے۔ گویا ایک کتاب اور وہی ایک پانچ ہیں۔ مگر مصنف کی آرزو عہد سلطان اشرف میں پوری نہ ہو سکی۔ جب کتاب مکمل ہوئی تو وہ سلطان موصوف کے جانشین "ناصر" کی خدمت میں پیش کی گئی۔ سلطان ناصر اور تمام علماء نے اس کو نہایت پسند کیا۔ سیوطی۔ ابن کثیر۔ دیلمی وغیرہ نے بھی اس صنعت پر کتابیں لکھی ہیں لیکن سبقت کا فخر علامہ مقرئ کو حاصل ہے۔ اسی جلد میں دو کتابیں اور بھی ہیں۔ (۱) کتاب مجہول الماسم میں علوم مختلفہ کا بیان ہے۔	علامہ اسمعیل بن ابی بکر المقرئ البیہقی۔ ۸۳۷ھ مطابق ۱۴۳۷ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	قلی خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۹۱۹	(۲) اتمام الدرایہ لقرار النقایہ۔ چودہ علوم متداولہ کے مسائل مہتمہ پر مشتمل ہے۔ اور علامہ سیوطی کی تصنیف ہے۔ جلد قلمی دریک جلد۔ رسالۃ المکاتیب فی رؤیۃ الثعالب والغرائب (فارسی) جیسے کہ اسکا نام مہمل جیسا ہے بخت شیعہ دینی کا ایک بے سرو پا رسالہ ہے۔ عبارت فارسی دقیق ہے۔ اور اصل مطلب کا بہت کم نتیجہ چلتا ہے۔	(مصنف مجہول)	مطبوعہ
۱۹۲۰	شمس المعارف کبرئے (عربی) خاص الحروف اور دعوت اسماء حسنہ کے طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ اپنے موضوع پر بہت معرکے کی کتاب خیال کی گئی ہے۔	علامہ شیخ احمد بن علی البونی المغربي۔ مصنف کو علم دعوت اسماء اور تفسیر الحروف وغیرہ بھجوں فنون کا امام مانا گیا ہے۔ اور ۱۲۲۵ھ میں اسکا انتقال ہوا ہے۔	مطبوعہ بیہی
۱۹۲۱	دیوان عبدالرحمن (افغانی) اکثر نظمیں دنیا کی بے ثباتی اور دوسری پیداواروں پر لکھی گئی ہیں۔ اسکی غزلوں میں تصوف کا رنگ پایا جاتا ہے۔ اور اسکا یہ دیوان پشتو لٹریچر کی جان ہے۔	عبدالرحمن بابا۔ قوم افغان کی مہمند شاخ میں سے ہے۔ اسکا کلام نہایت پختہ اور مؤثر ہے۔ طامس ولیم ہیل اور نیل باپوگر لیکل ڈکشنری میں لکھتے ہیں: "اسکے اشعار نے جو نہایت مؤثر پیرائے میں لکھے گئے ہیں جنگی جوہر رکھنے والی" افغان قوم میں انتہا درجہ کی ہرولہ زری حاصل کی ہے۔ اس کے کلام میں طبعی سادگی پائی جاتی ہے۔ جو ایک محب شعر و سخن کے لئے جاوے سے کم اثر نہیں رکھتی۔" وہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں تھا اور زہدانہ قناعت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ آپ کا مزار "دیہ بہادر" کے قریب ہے۔ جو پشاور کے مضافات میں سے ہے اور اس نامور شاعر کا محل سکونت ہے۔	قلمی ۱۲۲۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۹۲۲	ایضاً دیوان عبدالرحمن (افغانی) دوسرا نسخہ	" " "	مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۲۳	اتمام الدرایہ فی شرح النقایہ (عربی) کشف الغنوں میں لکھا ہے۔ نقایہ علامہ جلال الدین عبدالرحمن بن ابی بکر السیوطی کی تصنیف ہے جس میں چودہ علوم متداولہ (جن کا حاصل کرنا درجہ تفہیمت کا معیار سمجھا جاتا تھا) کے چنے ہوئے مسائل ہیں۔ مصنف علامہ نے خود اسکی ایک شرح لکھی ہے۔ جس کا نام اتمام الدرایہ ہے۔ اسکی تالیف سے اس نے ۳۷۳ھ کو فراغت حاصل کی۔	علامہ سیوطی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۶)	قلبی خوشخط۔ ۱۰۹۸ھ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۹۲۴	مجموعہ خطب (برائے سال تمام۔ عربی)	علامہ شیخ احمد بونی مغربی (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۹۲۰)	مطبوعہ خوشخط
۱۹۲۵	شمس المعارف کبریٰ (عربی) دوسرا نسخہ ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۱۹۲۰	امام یافعی۔ اصلی نام عبدالمدین اسعد ہے یافہ ملک شام میں واقع ہے جو علامہ کامولہ ہے۔ اس کو قطب مکہ اور نزہل الحرمین بھی کہتے ہیں۔ مشہور شتاہ نعمت المدنی انہی کامربہ ہے۔ در النظم۔ روضۃ الریاحین فی حکایات الصالحین۔ فلاحۃ المفارخ فی مناقب الشیخ عبدالقادر وغیرہ کتابیں اسکی تصنیف ہے۔ اس نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے مرآۃ الجنان فی حوادث الزمان اسمیں مشرق ہجرت سے لے کر بیسویں صدی تک کے تمام مسلمان سپہ سالاروں اور دیگر نامور شخصوں کے حالات زندگی لکھے ہیں۔ نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ ۱۳۴۵ھ میں اسکا انتقال ہوا۔	مطبوعہ بیہی مطبوعہ
۱۹۲۶	کو کب وری (اردو) تیسرے القرآن کھیل قرآن کریم کے الفاظ کو فرنگی کے طور پر جمع کیا ہے۔ قرآن کا ترجمہ کیے والے مبتدیوں کے مفید ہے۔		مطبوعہ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۹۲۸	ماستہ فوائد (عربی) عملیات کی ایک مشہور کتاب ہے۔	قلمی نوشتہ ۱۲۲۲ھ
۱۹۲۹	مجموعہ رسالہ صدریہ (فارسی) تفصیل مع (۱) رسالہ صدریہ بزبان فارسی جس میں اکثر حیوانات اور پرندوں کا نام حرف تہجی کی ترتیب سے لکھ کر ان کے حل و جوت اور ان کی حکمتوں اور فوائد پر مختصر بحث کی ہے۔	مطبوعہ
۱۹۳۰	(۲) فرح الانسان۔ یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں حکماء یونان کے طبی اقوال نقل کئے ہیں۔ ہر دو مطبوعہ ایک جگہ السر المکتوم (عربی) علم طلسمات کے اسرار پر بڑے معرکے کی تصنیف خیال کی گئی ہے۔ اور علامہ فخر الدین رازی کو اس کا مصنف بتایا گیا ہے۔ واللہ اعلم وعلیہ اتم و احکم۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی بخط نستعلیق خوشخط
۱۹۳۱ الف	دلائل الخیرات (عربی) مختلف عبارات میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجا گیا ہے۔ دلائل الخیرات کو اسلامی دنیا میں حیرت انگیز مقبولیت حاصل ہوئی، مشرق سے مغرب تک تمام متدین مسلمان اس کا وظیفہ پڑھتے ہیں اور اس کے پڑھنے کو خیر و برکت کا باعث سمجھتے ہیں۔ اس کا پورا نام اس طرح ہے: "دلائل الخیرات و شوارق الانوار فی ذکر الصلوٰۃ علی النبی الخ" شیخ ابو عبد اللہ محمد بن سلیمان بن ابی الجزولی السملانی الشریف الحسینی کی تصنیف ہے جو اپنے زمانے میں ایک نہایت مستفی اور خدا رسیدہ بزرگ تھے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی خوشخط جلد اول طلائئ

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۹۳۱	اور جنگ کا سلسلہ میں انتقال ہوا ہے۔ مصنف کشف الظنون لکھتے ہیں کہ شیخ محمد مہدی بن احمد بن علی بن یوسف الفاسی نے اسکی ایک لطیف شرح لکھی ہے جسکا نام ”مطالع المسرات بجلال دلائل الخیرات“ ہے۔ اور جو دوسری شرح کے مقابلے میں زیادہ مستند خیال کی گئی ہے چونکہ دلائل الخیرات کو اسکے مصنف راویوں نے نہایت کثرت کے ساتھ نقل کیا ہے اسکے نسخوں میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔ لیکن شیخ ابو عبد اللہ محمد بن سہیلی کا نسخہ سب سے زیادہ قابل اعتماد ہے جو مصنف کے اکابر تلامذہ میں سے ہے۔	قلبی نہایت جلی قلم خوش خط سلا جسکے لکھنے اور جدوجہد بنانے میں نہایت افرات ساتھ خالص سونا استعمال کیا گیا ہے۔ اور جس کو سابق مالکوں نے بجا طور پر تحفہ کنیز کا لقب دیا۔ نوشتہ ۱۲۸۸ھ جلد بندی کشمیری صنایع کا قلمی۔ نوشتہ ۱۲۸۹ھ محمد رفیع بن محمد اہم عباسی کے نام سے لکھا ہوا نسخہ۔ سطوح بیٹی
۱۹۳۲	مطالع المسرات بجلال دلائل الخیرات (عربی) شرح دلائل الخیرات۔ (ملاحظہ ہو عدو سلسل مندرجہ بالا ۱۹۳۱ خانہ کیفیت) دلائل الخیرات (عربی) دوسرا نسخہ۔	شیخ محمد مہدی فاسی۔ فاس دیار مغرب (مراکو) میں ایک شہور شہر ہے جس کو آجکل فیض کہتے ہیں۔ محمد بن سلیمان جزولی شافعی (ملاحظہ ہو عدو سلسل ۱۹۳۱۔ خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی۔ نوشتہ ۱۲۸۹ھ محمد رفیع بن محمد اہم عباسی کے نام سے لکھا ہوا نسخہ۔ سطوح بیٹی
۱۹۳۴	وسیلۃ الوصول الی دیار الرسول (عربی)	اورنیل بالوگر فیکل ڈکشنری میں لکھا ہے	قلمی
۱۹۳۵	مجموعہ رسائل علم البحر (عربی) اس مجموعہ میں دور سالے ہیں جن میں جہاز رانی	سلیمان بن احمد۔ اُس نے بحر الہند میں جہاز رانی کے موضوع پر عمدہ کے نام سے	قلمی بخط قدیم خوش خط۔ نوشتہ ۱۲۸۸ھ

نوٹ۔ نام و احوال مصنف کے غازیہ میں جو عبارت ہے ۱۹۳۱ کے ساتھ درج اس کو نمبر ۱۹۳۵ کے متعلق سمجھا جاتا ہے۔

سلسلہ	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	اصول کو علمی طریق پر مدون اور منضبط کیا گیا ہے۔ تمام اہم مسائل متعلق فن مثلاً ہواؤں کی شناخت رتاروں کے ذریعہ جہاز کی رہنمائی کرنا۔ سمندر کے خطرناک مقامات وغیرہ امور پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ نہایت نایاب چیز ہے۔	ترکی زبان میں ایک کتاب لکھی ہے یہ کتاب علامہ کی تالیف ہے۔ اس نے جہاز رانی کے اصول کو علمی تصانیف کی شکل میں مدون کیا اور فوائد علم البحریہ۔	کتاب
۱۹۳۴	درد و قادی (عربی)	قلبی
۱۹۳۷	قرآن شریف (..)	قلبی حائل نسخہ عتیقہ بخط قدیم۔ حروف ابجد کے رموز نہایت خوبی کے ساتھ ہر ایک موصوفہ قرأت سبب کا اخطا دکھایا گیا ہے۔ بلحاظ نوعیت نویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔
۱۹۳۸	ایضاً قرآن شریف (عربی)	قلبی حائل۔ طرز تحریر غیر معمولی یعنی زنجیری خط سلسلہ کا لکھا ہوا۔
۱۹۳۹	ایضاً قرآن شریف (عربی)	حائل قلمی باریک قلم۔ نہایت خوشخط۔ جدول اور آیتیں وغیرہ طلائی۔
۱۹۴۰	صحیفہ کاملہ (عربی) اذان و عیادت کا مجموعہ ہے جو سیدنا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے منسوب ہیں۔
۱۹۴۱	برہ آور و (فارسی) حج کا سفر نامہ اور سناسک حج کا بیان ہے۔	نواب مصطفیٰ خان	مطبوعہ
۱۹۴۲	عنوان الشرف (عربی) دوسرا نسخہ مستثنیہ میں تصنیف کی گئی۔ مصنف علامہ نے علم فقہ۔ نحو۔ عروض۔ قوافی اور تاریخ	علامہ شرف الدین اسماعیل بن ابی بکر المقرئ (ملاحظہ ہو عدہ سلسلہ ۱۹۱۸)	قلبی

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۴۳	ایک ہی سلسلہ عبارت میں بدیع المثال طور پر جمع کیا ہے۔ علمی مذاق رکھنے والوں کے لئے نہایت دلچسپ چیز ہے۔ (مزید تفصیل کے لئے دیکھو عدد سلسلہ ۱۹۱۸) گنج تاریخ (ضخاست ۵۶ مخمہ) فارسی۔ کثرت سے ایسے قطعات لکھے ہیں جن میں کسی واقعہ کا تاریخی مادہ منظوم کیا گیا، تاریخ گوئی بھی فارسی ادبیات (الترجیہ) کا ایک اہم شعبہ ہے۔	مطبوعہ
۱۹۴۴	مجموعہ حلیہ شریف (عربی و فارسی) تفصیل مجموعہ (۱) حلیہ شریف عربی مع ترجمہ اردو منظوم (۲) جلاء العیون نظم سرور الخزون۔ فارسی نظم از شاہ ولی اللہ دہلوی۔ (۳) تذکرہ شوق القمر فارسی (۴) السیف الماضی لمنکر شوق القمر فی الماضی ایضاً فارسی۔ جملہ مطبوعہ در یک جلد۔	مطبوعہ
۱۹۴۵	مجموعہ قصائد وادراو۔ تفصیل مجموعہ:- (۱) الورود الاعظم۔ (۲) رسالہ مجهول الاسم مثل برچہل باب غور از قسم فضائل اعمال (۳) اسماء شیخ عبدالقادر جیلانی (۴) مناجات۔ یا سامع الدعاء (۵) قصیدہ ہرودہ (۶) قصیدہ بانث سعاد۔ (۷) نظم شمائل النبی (۸) قصیدہ شوق البال مثل برصفت تجنیس (۹) مناجات منظوم از ابراہیم بن ادہم (۱۰) اسمائے مثل برحقائق تصوف مع توضیح آں بزبان فارسی۔ اول فقرہ آں "ما چار برابر بودیم سہ چارہ نماشتند دیکے برہندہ بود۔"	جملہ ہفدہ رسالہ قلبی بہیث مجموعہ خوشخط

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	و علیٰ ہذا القیاس (۱۱) قصیدہ معروف بخوشیہ (۱۲) نخبۃ الفکر در اصول حدیث از علامہ ابن حجر (۱۳) نقایۃ العلوم از علامہ سیوطی مشتمل بر خلاصہ علوم چارہ گانہ مجموعہ حاشیہ ضروریہ (۱۴) حمایت الدین فی دفع التہتہ عن جناب الرسول الامین صلعم (رسالہ فی اثبات جواز السملع) (۱۵) رسالہ زبان فارسی در علم موسیقی (۱۶) رسالہ منظوم در فن خط۔ (۱۷) رسالہ غیر معلوم الاسم در علم تکسیر الحروف۔ جملہ در یک جلد۔		
۱۹۴۶	پنجہ نگارین ہر پنج حصہ خط نستعلیق کی خوشخطی کے بہترین نمونوں کا مجموعہ ہے۔	"	مطبوعہ نظامی
۱۹۴۷	کنز الطغراء۔ جیسے کہ اسکے نام سے ظاہر ہوتا ہے مختلف قسم کے طغراءوں کا خزانہ ہے۔ تحفہ خیر اور قابل دید مجموعہ مثلاً ایک ہی بسم اللہ الرحمن الرحیم کو ایک سے زیادہ مختلف طغراءوں میں دکھایا گیا ہے جن میں سے ہر ایک بجائے خود کمال کتابت کا قابل تعریف نمونہ ہے۔	"	مطبوعہ
۱۹۴۸	شرح اوراد فحیمہ (فارسی) اپنے موضوع کے لحاظ سے قابل قدر تصنیف ہے۔	"	قلمی خوشخط
۱۹۴۹	کتاب مجموعہ الاسم۔ علم الحروف (عربی) اپنے فن کی عظیم المثال کتاب ہے علامہ محی الدین ابو العباس احمد بونی مغربی کی تصنیف ہے۔ شمس المعارف کے مصنف کا باپ ہے۔ یہ کتاب ساتویں صدی ہجری میں تصنیف کی گئی۔ ساتویں ایک دوسرا رسالہ ہے جو اسی فن پر لکھا گیا ہے اور مصنف بیٹے یعنی صاحب المعارف کی تصنیف ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	(پہلے کیفیت عمومیہ پڑھو) اول الذکر قلمی خوشخط۔ سیاہی غیر مطبوس۔ آٹھویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔ مؤخر الذکر رسالہ امیر حفص بن امیر مارون بن ابی عبد اللہ المکی نے ۳۳۹ھ میں لکھا ہے۔

سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۱۹۵۰	الحرب الاعظم (عربی)	..	مطبوعہ صفائی کا پتہ خوشخط
۱۹۵۱	مجموعہ شفاء الاسقام (عربی) تفصیل مجموعہ حسب ذیل ہے:- (۱) شفاء الاسقام فی الصلوٰۃ علی خیر الانام۔ یہ درود کا مجموعہ ہے جس میں ۵۸۶۷ مرتبہ مختلف صیغوں میں رسالت پناہ صلعم پر درود بھیجا گیا ہے قلمی نسخہ ہے جس کا ۱۱۷۲۱ میں دو مرتبہ اصل کتاب کے ساتھ مقابلہ کیا گیا۔ اور ۱۲۵۲ میں مولانا غلام جیلانی کے والد حافظ غلام حبیب نے اسکی مکر تصحیح کی وضع خوشخط۔ (۲) صلوٰۃ النبی - معرب بہت خوشخط۔ ۱۰۹۲ھ کا لکھا ہوا نسخہ (۳) ایضاً دیگر بشرح صدر۔ نوشتہ ۱۰۷۳ھ	..	قلمی مشکل - خوشخط
۱۹۵۲	نجات القاری (عربی) مجموعہ اذکار اوراد ہے۔ قرأت کی کتاب نہیں۔ مجموعہ کتب مختلفہ - تفصیل مجموعہ:- (۱) چند اوراق متعلق علم نحو۔ (۲) حسامی - علم اصول فقہ کی درسی کتاب ہے (۳) ہدایۃ الحکمتہ - دو نو مشہور متن ہیں (۴) تمحیض المصلح - (۵) قواعد القرآن در علم تجوید بزبان فارسی از یار محمد بن خداسہ دادمقر قندی۔ (۶) مقدمہ جزیریہ - علم قرأت کا مشہور متن ہے (۷) مخقر العقائد - علم فقہ کا متداول متن ہے (۸) اسرار قاسمی (فارسی) علم طبائت کی کتاب ہے زیادہ بہتم بالشان الفاظ کو حروف موزع میں لکھا ۹۷۹ھ میں تالیف کی گئی۔	..	قلمی باریک قلم خوشخط۔ بمعاظہ نوعیت نوین صیدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے
۱۹۵۳	حسین بن علی کا شفی (عدول ۴۴)	..	قلمی نہایت باریک قلم

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۹۵۵	کفایۃ المبتدی (فارسی) علم رمل کی کتاب ہے جن کتابوں سے اسکا مضمون اخذ کیا گیا ہے دیا ہے میں اُنکا نام لکھا ہے	محمد بن علی اُزقندی -	قلمی خوشخط بدرجہ اوسطا
۱۹۵۶	مجموعہ النورج اللیب (تفصیل مجموعہ (۱) النورج اللیب فی خصائص الحبیب از علامہ جلال الدین سیوطی - (۲) شرح قصیدہ امالی عینی (۳) شرح قصیدہ امالی فارسی (۴) مجموعہ روایات متعلقہ صلوٰۃ الجواز حاجی یاریگ - (۵) الحاکمۃ العطاءئیہ للشیخ عطاء اللہ الاسکندری جملہ قلمی در یک جلد -	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی النورج اللیب خود مصنف کے لکھے ہوئے نسخے سے نقل کیا گیا۔
۱۹۵۷	مجموعہ رسائل مختلفہ - مجموعہ کی تفصیل ہے (۱) شرح دعا یا سامع اللہ علیہ زبان فارسی (۲) ایضاً شرح دیگر - ہر ایک بند کا فارسی زبان کی ایک نہایت لطیف رباعی میں ترجمہ کیا گیا ہے - (۳) قصیدہ امام یافعی فی مدح النبی صلیع (۴) مناجات ما سے پنجابی جن میں شیخ عبدالقادر جیلانی کو مخاطب کیا گیا ہے - و چہل کاف معہ شرح - (۵) رسالہ لباس النبی صلیع زبان فارسی - (۶) رسالہ فی تائید اداء صلوٰۃ الاحتیاط - (۷) رسالہ دیگر در ابطال صلوٰۃ الاحتیاط - (۸) شرح آیات سے مافی الصبابة نہل مستغذب - (۹) رسالہ مسکے مدار الامر فی غارق بدریج الدین شاہ مدار زبان فارسی (۱۰) شہداء النبی صلیع - (۱۱) رسالہ متعلق صلوٰۃ الجواز (عربی)	قلمی بخلا مختلف

عنوان	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۹۵۸	کتاب ثمرہ و شجرہ (فارسی) علم نجوم کی کتاب ہے۔	..	قلمی بخط نسخ
۱۹۵۹	شرح صلوٰۃ کبریٰ (فارسی)	شیخ سید کمال الدین سہالی	قلمی نوشتہ ۱۸۸۸ء
۱۹۶۰	ترجمہ اردو و گلستان (اردو)	..	قلمی نوشتہ ۱۸۵۸ء
۱۹۶۱	گلستان سعدی کا حامل المتن ترجمہ ہے اور اسکی پورانی اردو پڑھنے کے قابل شرح اسماء الحسنیٰ (فارسی)	..	قلمی بخط نسخ۔ گیارہویں صدی کا خط معلوم ہوتا ہے مسعود بن موسیٰ ساکن چکنی نے ۱۸۵۵ء میں اس پر اپنی مالکیت کے دستخط کئے ہیں۔ قلمی خوشخط بدجہ اوسط مولانا غلام جیلانی کے والد حافظ غلام حبیب خانہ کا لکھا ہوا نسخہ۔
۱۹۶۲	تعلیم المتعلم (عربی) چھوٹا سارسالہ ہے تعلیم و تعلم کے آداب لکھے ہیں مصنف ہدایہ کے شاگرد برہان الاسلام الزرقانی کی تصنیف ہے۔ جو چھٹی صدی ہجری کے علماء اعلام میں سے ہے۔ بقول مصنف فوائد البہیۃ باوجود صغیر الحجم نہایت مفید تصنیف ہے۔	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	جلد قلمی مدیک جلد
۱۹۶۳	مجموعہ تعلیم المتعلم۔ تعلیم و تعلم کے ساتھ جو انامونی۔ نصاب الصبیان از ابو نصر فراہی وغیرہ پندرہ رسالے بھی شامل ہیں۔ (جو انامونی عام طلباء کی اصطلاح میں علم تشریف کے مشکل صیغوں کے مجموعہ کو کہتے ہیں جیسے کہ فقہاء کے نزدیک تخیرات مسائل فقہ کا مجموعہ حیرت الفکہ کے نام سے موسوم ہوتا ہے۔)	..	قلمی
۱۹۶۴	مجموعہ حاشیہ میاں سعید لاہوری۔ (عربی) تفصیل مجموعہ:-	(خانہ کیفیت عمومیہ)	قلمی

عدد مسلسل	نام و کیفیت عمومی کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
	(۱) حاشیہ میاں سید لاہوری پر بیضاوی الی قولہ تعالیٰ ذہیب الفہم بنورہم۔ (۲) حاشیہ عبدالغفور لاری (تلمیذ جامی) پر بیضاوی سورہ فاتحہ۔ (۳) رسالہ عبدالحکیم سیالکوٹی فی علم الواجب تعالیٰ۔ بہاؤ الدین حاشیہ بیضاوی (عربی) سورہ فاتحہ۔	..	قلمی خوشخط - نوشتہ ۱۰۶۴ھ
۱۹۶۵	تشریح الموسیقی (فارسی) حکیم محمد اکبر ارزانی مصنف طب اکبر نے میر تان سین کی کتاب بدہ پرکاس سے فارسی میں ترجمہ کیا (تان سین ایک مشہور موسیقی دان ہے جو اکبر بادشاہ کے عہد میں تھا وہ پہلے ایک ہندو راجہ رام چندر کا ملازم دربار تھا جس نے اکبر بادشاہ کی خواہش پر تان سین کو اس کے پاس بھیج دیا اور تمام عمر اکبر کے دربار میں باریاب رہا۔ بادشاہ مذکور کے ۳۴ ویں سال جلوس یعنی ۱۵۹۶ء میں اس کا انتقال ہوا۔ دیوان رحیم خان قندھاری (افغانی)	حکیم محمد اکبر ارزانی -	قلمی
۱۹۶۷	شرح تعلیم المتعلم (عربی) ملاحظہ ہو حدود مسلسل ۱۹۶۲ - یہ اسکی شرح ہے جو سلطان مراد بن سلطان سلیم کے عہد میں تالیف کی گئی۔ رسالہ خور و درباب دعوت اسماء فارسی (منسوب بہ شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ)	رحیم خان قندھاری - پشتو زبان کا ایک مستند شاعر ہے۔ جو غالباً بارہویں صدی کے اخیر میں گذرا ہے۔	قلمی - نوشتہ ۱۲۷۹ھ
۱۹۶۸	شرح تعلیم المتعلم (عربی) ملاحظہ ہو حدود مسلسل ۱۹۶۲ - یہ اسکی شرح ہے جو سلطان مراد بن سلطان سلیم کے عہد میں تالیف کی گئی۔ رسالہ خور و درباب دعوت اسماء فارسی (منسوب بہ شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ)	..	قلمی
۱۹۶۹	شرعۃ الاسلام (عربی) اوراد و ادعیات پر مشتمل ہے۔ شرح قصیدہ غوثیہ (فارسی)	..	قلمی - جلی قلم نہایت خوشخط
۱۹۷۰	شرح قصیدہ غوثیہ (فارسی)	..	قلمی

عہدہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیتی
۱۹۷۲	جواہر خمسہ (اردو) عملیات اور تعویذ کا مجموعہ ہے (وہ معروف عند اہلہ)	..	مطبوعہ
۱۹۷۳	مجموعہ فوائد دینیہ (عربی) اس مجموعہ میں متعدد مسائل ہیں۔ منجملہ ان کے ایک سالہ ماہنامہ قلّت کی بحث پر تائیدات قدسیہ کے نام سے علامہ احمد بن سلیمان کی تالیف	..	قلبی نہایت خوش خط - نوشتہ ۱۱۰۷ھ
۱۹۷۴	فوائد القرآن (فارسی) تمام آیات قرآنی کے خواص عملیات کے اصول پر لکھے ہیں۔	..	قلبی - خوشخط بدرجہ اوسط
۱۹۷۵	کتاب مجہول الاسم در علم رمل (فارسی)	..	قلبی
۱۹۷۶	مولود شریف مجہول الصنف (عربی)	..	قلبی خوشخط بدرجہ اوسط - یگانہ نوعیت آٹھویں صدی ہجری کا خط معلوم ہوتا ہے۔ مطبوعہ۔
۱۹۷۷	تہذیب النساء (اردو) چار سو صفحہ ضخامت کی ایک کتاب ہے جو عورتوں کی تعلیم کے لئے لکھی گئی ہے۔ قابل قدر ہے۔	نواب صدیق حسن خان (ملاحظہ ہو عدو مسلسل ۱۳۰)	مطبوعہ
۱۹۷۸	مؤید الاسلام (اردو) جان ڈیون بوٹ کی انگریزی کتاب "ایالوجی فار محمد اینڈ کمپنی" قرآن کا اردو ترجمہ ہے۔ جو ایک سچی پادری کے قلم سے مسلمانوں کے لئے قابل قدر تصنیف ہے۔ اور جیسے کہ اسکے انگریزی نام سے ظاہر ہوتا ہے وہ حصول پر مشتمل ہے۔ پہلے میں آنحضرت صلعم کے حالات زندگی اور دوسرے میں قرآن کریم کے احکام کی خوبیاں دکھائی گئی ہیں (اصل انگریزی کتاب بھی موجود ہے)
۱۹۷۹	مسودہ کتاب گرامر زبان ارمطی (اردو) اور مرطوں کی زبان نہ تو علمی زبان ہے اور نہ ہی وسیع رقبہ پر بولی جاتی ہے	غلام محمد خان ساکن چارسدہ: افغانستان کی درانی قوم کا ایک قابل فزو ہے اس نے مولانا حالی کے مسدس کو اس خوبی سے	قلبی مصنف کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔

سلسل	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
	لیکن با ایں ہمہ وہ دنیا کی مشکل ترین زبانوں میں شمار کی گئی ہے۔ اس لئے اسکے قواعد صرف و نحو کو ایک فن کی حیثیت میں مدون کرنا مصنف کی عالمانہ قابلیت کا ثبوت ہے۔	پشتو نظم کا لباس پہنایا ہے۔ کہ یہ لباس اس کو اجنبی معلوم نہیں ہوتا۔ حال ہی میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ اس کی پشتو مسدس مکتبہ ہذا میں موجود ہے۔	
۱۹۸۰	جلال الافہام فی الصلوۃ والسلام علی خیر الانام (عربی) مصنف کا نام اسکے قبیل القدریہ ہونے کے لئے کافی ضمانت ہے۔	علامہ ابن تیمیہ (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۶۵) (الف)	مطبوعہ خوشخط
۱۹۸۱	مجموعہ رسائل شبلی (اردو) جز بیہ فراہم (جسکی بابت عیسائی مسلمانوں پر اعتراض کرتے ہیں اور اسلام کو مورد الزام ٹھہرتے ہیں) پر محققانہ طرز پر لکھا گیا ہے۔	مولانا شبلی۔	مطبوعہ۔
۱۹۸۲	النظر فی بعض مسائل الامام (اردو) حجتہ الاسلام امام محمد غزالی کی بعض تحقیقات پر تنقید کی گئی ہے۔	سر سید احمد خان (ملاحظہ ہو عدد سلسل ۱۱)	
۱۹۸۳	دیوان ذوق (اردو) مشہور دیوان ہے	شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی۔ اردو کا ایک نچتہ کلام شاعر ہے جس نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ اکبر شاہی بادشاہ دہلی کی ملازمت میں بسر کیا۔ وہ اکبر مذکور کے ولیعہد اور جانشین دہلی کے برائے نام بادشاہ بہا اور شاہ ظفر کا استاد تھا اور اسی وجہ سے اس کو دربار شاہی میں بڑا رسوخ حاصل تھا۔ ۱۲۷۱ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	
۱۹۸۴	کلیات ظفر	بہا اور شاہ ثانی تخلص ظفر۔ اسکے دادا شاہ عالم کے عہد حیات میں سلطنت مندر لیت کمپنی کے قبضے میں جا چکی تھی اور بادشاہ مذکور کمپنی کا وظیفہ خوار رہ گیا تھا۔ شاہ عالم کے بعد اس کا	مطبوعہ

عدول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۸۴	<p>مطلع العلوم و مجمع الفنون (فارسی) دو حصوں میں ہے۔ پہلے حصے میں تمام علوم متداولہ و مشہورہ کو ابتدائی صورت میں لکھا ہے۔ ہر ایک علم کی بابت اتنا لکھا کہ اسکو پڑھ کر اسکا اجمالی خاکہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔ دوسرے حصے میں کثیر التعداد فنون و روئے ہند کا مختصر ذکر ہے اور ہر ایک</p>	<p>اکبر ثانی لال تلے کا بادشاہ اور وظیفہ خوار قرار پایا۔ یہی حالت اسکے مرنے پر اسکے بیٹے بہادر شاہ ظفر کی ہوئی۔ شاعری شاہ عالم بادشاہ کے عہد سے دربار شاہی کی ایک زینت تھی۔ ظفر کے وقت میں اسے اور بھی رونق ہوئی۔ ولیعہدی ہی کے زمانے میں ظفر ذوق کا شاگرد ہوا۔ اور تخت نشین ہونے کے بعد اسکو خاقانی ہند ملک الشعراء کا خطاب دیا۔ ظفر شعر بہت کہتا تھا۔ اور طبیعت بھی مضمون آفرین تھی۔ مگر نشست الفاظ کا کام جو شاعری میں بڑی ضروری اور شکل چیز ہے استاد کے متعلق تھا۔ ظفر کا کلام ذوق کی اصلاح کی بدولت یا خود اسکی مضمون آفرینی کے باعث ضرور اس قابل ہے کہ ہندوستان کے اساتذہ کے کلام کے ساتھ جگہ پائے۔ شہزادہ کے عہد میں یورپی سپاہیوں نے بغاوت کی اور وہی ہو چکے تو ظفر کو شاہ شہر سنج کی طرح تخت پر بٹھا دیا۔ ظفر نے بھجوری ایسا کیا یا شوق سلطنت نے اسکی عقل پر پردہ ڈال دیا۔ بہر حال اس سادہ لوحی کا نتیجہ ہوا کہ وہ گرفتار ہو کر نگون بیجی یا گیا (نشر سخن از محمد احسان احمد عباسی)۔</p>	<p>واجد علی۔ اٹھارہویں صدی سچی کے وسط میں تھا۔ مطلع العلوم کے علاوہ گلہ رستمین (حرف و نحو اردو) وغیرہ کتابیں تصنیف کیں۔ مطبوعہ۔</p>

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۱۹۸۵	فن کے متعلق ضروری معلومات بہم پہنچانے کا خیال رکھا گیا ہے۔ یہ ہیئت مجموعی واقفیت عامہ کے لئے ایک نہایت مفید کتاب ہے۔ چھوٹے بچوں پر دائرۃ المعارف یا انسائیکلو پیڈیا ہے جسکی ترتیب ابواب وغیرہ نہایت عمدہ اسکا اردو ترجمہ بھی مکتبہ ہذا میں موجود ہے۔	محمد احسان المدعباسی - الاسلام - مطبوعہ	
۱۹۸۶	نشر سخن - فارسی اور اردو کے مشہور اور مستند شعراء کا نہایت مختصر حال اور کیفیت ربط کے ساتھ انکے کلام کا انتخاب ہے۔ دلچسپ مجموعہ ہے۔	مولوی محمد حسین آزاد (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۰۶)	
۱۹۸۷	سخندان فارس (اردو) فارسی زبان کی ماہیت اور الفاظ کے اصول اشتقاق پر علم الاشتقاق (فلالوجی) کے نقطہ خیال سے محققانہ انداز پر بحث کی گئی ہے۔ اپنے موضوع پر قابل قدر تصنیف ہے۔	خوشحال خاں ملک الشعراء (افغانی) -	مطبوعہ - لیکن اب کمیا ب ہے۔
۱۹۸۸	دیوان خوشحال خاں خشک جلد ہفتم (افغانی) غزلیات اور دوسرے انواع کلام کا مجموعہ ہے۔ فصاحت و سنجلی کلام کی وجہ سے پشتو لڑ بچوں میں اسکو اعلیٰ پایہ دیا گیا ہے۔	خوشحال خاں اس قوم کا ایک نامور رئیس تھا وہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں تھا اور تاریخ اسکے نام اور کارناموں سے بے خبر نہیں ۲۲ سنہ میں بے بدشاہ بھجان بادشاہ اسکی ولایت ہوئی۔ اور ۱۰۵۵ھ میں اپنے والد شہباز خاں کا جانشین ہو کر قوم خشک کا خود مختار روالی قرار پایا۔ کہا جاتا ہے کہ قوم یوسف زئی پرچی ایک معتز بہ عرصہ تک اس نے حکمرانی کی ہے آئین سیاست میں وہ یدِ طولیٰ رکھتا تھا۔ اور علوم متداولہ سے بقدر ضرورت آشنا ہو چکے علاوہ پشتو زبان کا ایک قادر الکلام شاعر تھا۔	

سلسلہ	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		بعض ناقدین کا خیال ہے کہ اسکو افغانی کے مشہور شاعر عبدالرحمن بابا پر بھی ترجیح حاصل ہے۔ اسکا دیوان اگرچہ مطبوع ہو چکا ہے لیکن اسوقت بہت کمیا ہے۔ رباعیات کا مجموعہ ابھی تک طبع نہیں ہوا۔ خان موصوف کو دوسری بہت سی کتابوں کا مصنف بتایا جاتا ہے جو ناقدردانی اخلاق کی بدولت ضائع ہو چکی ہیں۔ اسکا انتقال ہوا ہے۔ اکوڑہ ضلع پشاور کے جنوب مشرق کی جانب ۴ میل کے فاصلہ پر آپ کا مرقہ ہے۔	۱۹۸۸
	رباعیات خوشحال خان خٹک (افغانی) سترہ سو سے زیادہ رباعیات کا مجموعہ ہے۔ ہر ایک رباعی بجائے خود ایک پند آموز فقرہ ہے۔ زبان کی شستگی کے لحاظ سے اسکو پشتو لٹریچر کی جان کہنا بیجا نہیں ہوگا۔	ایضاً خوشحال خان	تلمی خوشنظر۔ نوعیت خطبہ عہدہ صفت کا لکھا ہوا نسخہ معلوم ہوتا ہے ہر ایک رباعی کو نہایت خوبی اور انصاف سے طحانی جرداؤ کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے پشتو لٹریچر کا نایاب تحفہ مطبوعہ۔
	انقلاب الامم (اردو) قوموں کے بننے اور بگڑنے کے موضوع پر محققانہ اور جلیل القدر تصنیف، (دارالمصنفین اعظم گڑھ نے شائع کی ہے)۔	سید سلیمان ندوی	۱۹۸۹
	گنج پشتو و کلید افغانی (افغانی) ایک ضخیم جلد میں پشتو کے کلام نظم و نثر کا بہترین انتخاب ہے۔	..	۱۹۹۰
	یوسف زلیخائے افغانی (افغانی) شمسہ اور سلیمس نظم ہے۔	عبدالقادور خان خٹک مشہور خوشحال خان کا فرزند گرامی ہے۔	۱۹۹۱
		تلمی خوشنظر درجہ اولیٰ مدرسہ ہر ایک باب کے شروع میں اس کے مناسب حال ریختہ تصویریں لگی ہیں جو زمانہ قدیم کی صناعت کی نمونہ ہے اور جس سے افغانی کے طرز معاشرہ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔	

عدول	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۱۹۹۲	گلشن افغانی افغانی - حصہ دوم (افغانی) سید محمد ساکن کوٹہ نے جو غالباً اب بھی زندہ ہے موجودہ طبقے اور اس پیشتر کے افغانی شعرا کے کلام کا انتخاب دیا ہے۔ چار جلدیں۔ رزمیہ نظمیں۔ عشقیہ غزلیں۔ چیتان اور ہر ایک قسم کا کلام اس میں موجود ہے۔ مولف خود شاعر ہے اسلئے اس کا انتخاب بے جا نہیں ہوگا۔ ہر ایک شاعر کا نہایت محقق الفاظ میں (پیشتر میں) حال بھی ساتھ لکھا ہے۔	سید محمد ساکن کوٹہ ضلع پشاور۔	قلی۔ مولف کچھ کا لکھا۔ نسخہ۔
۱۹۹۳	دیوان محمد کاظم خان شیدا۔ (افغانی) دیباچہ کتاب دقیق فارسی میں لکھا ہے اور اس سے مصنف کا پایہ انشا پر داری معلوم ہو سکتا ہے۔	محمد کاظم خان تخلص شیدا۔ مشہور خوشحال خان رئیس القوم و ملک الشعر اکا پوتا ہے۔	قلی۔ جلی قلم خوشخط۔ ۱۱۹۲ء میں بنگام شاہجہان آباد لکھا گیا۔
۱۹۹۴	انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا۔ (انگریزی) دائرۃ المعارف برطانیہ۔ پورے پینتیس (۳۵) ضخیم جلدوں میں ختم ہوا ہے۔ جنہیں سے ۳۴ ویں جلد جغرافیہ نقشوں پر مشتمل ہے اور ۳۵ ویں انڈکس ہے۔ جا بجا ضروری تصویروں اور نقشے کتاب کے اندر دئے گئے ہیں۔ یورپ کے دو بہار فاضل اشخاص کی محنت اور دماغ سوزی کا نتیجہ ہے ہر ایک علم۔ ہر ایک فن اور دنیا کی ہر ایک چیز کے متعلق حتی الامکان صحیح معلومات ہم پہنچائی گئی ہیں۔ ہر ایک بات پر اسکے ماہر سے مضمون لکھا یا گیا ہے۔ نہایت عظیم الشان علمی کارنامہ ہے۔ مکتبہ نہیں	(ملاحظہ ہو خانہ کیفیت عمومیہ)	مطبوعہ لندن۔ طبع دوم

ردیف	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
	<p>طبع دوم کا نسخہ موجود ہے۔ اب طبع یازہم بھی شائع ہو گیا ہے اور ہمارے کالج کی انگلش لائبریری میں موجود ہے۔ طبع دوم میں ۱۹۱۲ء تک کے معلومات ہیں۔ اور ممکن بلکہ غلبہ ہے کہ بعض امور کے متعلق طبع یازہم کے دائرۃ المعارف میں زیادہ واقفیت ہم پہنچائی گئی ہو۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ بعض دیگر امور کے متعلق طبع دوم میں بسط اور تفصیل ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بھی طبع دوم کا بہت اچھا ہے۔</p>		
	<p>نوٹ۔ یورپ کی دیگر مشہور سلطنتوں مثلاً فرانس اور جرمنی وغیرہ نے بھی اپنے اپنے دائرۃ المعارف شائع کئے ہیں۔ پچھلے سالوں میں مصری مسلمانوں کے علم پرست طبقہ نے بھی ہمت کر کے ایک اپنا دائرۃ المعارف تصنیف کر کے کوشش کی تھی جس کا اہم ماخذ فرینچ انسائیکلو پیڈیا تھا اور سامعۃ ہی اسلامی دنیا کے معلومات اس پر اضافہ کئے جاتے تھے۔ لیکن چونکہ سلطنت انکی پشت پر نہیں تھی انکی وہ کوشش اذھوری ہی اور ردیف ص ۱۷۱ تک پہنچ کر رہ گئی۔ اس کا ایک نسخہ یونیورسٹی پنجاب کی عربک لائبریری میں پچھلے سال میں دیکھا تھا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس کا جھنڈر حصہ بھی طبع ہو چکا ہے (یعنی ردیف ص ۱۷۱ تک) وہ دائرۃ المعارف برطانیہ کی برابری نہیں کر سکتا۔ واللہ اعلم و علمہ انہم و احکم۔</p>		

عہدوں	نام و کیفیت عمومیہ کتاب	نام و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۲۰۲۸	حاشیہ شرح وقایہ عصام الدین (عربی) فقہی نقطہ خیال سے ایک اہم اور نایاب کتاب ہے۔	..	قلی خوشخط پختہ نستعلیق۔
۲۰۲۸	دیوان احمد (افغانی) مستند شعرا افغانی کے ہم پایہ کلام ہے۔	میاں احمد قاضی۔ تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں تھا۔ علوم متداولہ سے بہرہ ور ہونے کے علاوہ زبان پشتو کا ایک پختہ کلام شاعر تھا۔ اکثر غزلیں فی البدیہہ کہا کرتا تھا۔ اسکا دیوان غزلیات کے علاوہ رزمیہ نظموں اور دیگر انواع کلام کا مجموعہ ہے۔ جسکے بعض حصے نہایت ہی دلچسپ ہیں۔ قصیدہ کلاچی ضلع ڈیرہ اسماعیل خان میں اسکا خاندان علم و فضل کا خاندان گنا جاتا ہے۔	قلی خوشخط۔ مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ
۲۰۲۸	شرح حاجبہ (عربی)۔ شرح محقق الاصول ابن حاجب۔ (ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۵۱۳)	..	قلی خوشخط لمحات نوعیت خط انیس صدی ہجری کا خطا تشفیہ ہو رہا ہے۔ جلد ضخیم۔
۲۰۲۸	مجموعہ دیوان شمس الفلک (افغانی) یہ مجموعہ تین حصوں پر مشتمل ہے جنہیں سے پہلا حصہ تمام تراخلاق حسنہ کا بیان اور پسند و موافقت کے اشعار ہیں۔ پسند نامہ فرید الدین عطار کا عطر اور خلاصہ ہے۔ دوسرا حصہ پشتو زبان میں قصیدہ امالی کی شرح ہے جو عقائد اہل سنت کا ایک مشہور درسی متن ہے۔ یہ شرح مصنف کی عالمانہ قابلیت کا زندہ ثبوت ہے۔ تیسرے حصہ میں خالص غزلیات ہیں۔ کلام پختہ اور متین ہے۔ پشتو لٹریچر کی ایک قابل قدر تصنیف ہے۔	محمد رفیق اکبر پوری۔ اصل میں اکبر پورہ کا باشندہ تھا جو لواحق پشاور میں ایک مشہور دستی لیکن بعد میں اس نے مردان ضلع پشاور میں قنصل سکونت اختیار کی۔ علوم متداولہ میں کافی دستگاہ رکھتا تھا۔ اور اپنے عہد میں ایک پختہ کلام شاعر مانا گیا ہے۔ ضیاء الملت و الدین جلال آباد میر عبدالحکیم خان جوہر والی کابل کے ایام سلطنت میں وہ کابل پہنچا اور امیر صاحب مرحوم نے اسکی استعداد علمی اور سوز و غمی طبع کی نہایت قدر کی لیکن وہ خود اپنے گرد و پیش کے حالات کو سینقہ نامہ سعد پاکر اپنے وطن کو واپس آیا۔ حال ہی میں اسکا انتقال ہوا ہے۔ اور اسکا کلام ابھی تک غیر مطبوع ہے۔	قلی خوشخط لمحات نوعیت خط انیس صدی ہجری کا خطا تشفیہ ہو رہا ہے۔ جلد ضخیم۔ ہمارے دارالعلوم کے نائب مستحقان محمد علم خان نے مصنف کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے نہایت صحت اور اہتمام کے ساتھ نقل کرایا۔

نوٹ۔ کتب افغانیہ قلت تعداد کی وجہ سے شعبہ کتب اردو کی فہرست میں درج کر کے "افغانی" کی تفریح کر دی گئی ہے۔

ضمیمہ اول

فہرست شعبہ کتب اردو مکتبہ مشرقیہ دارالعلوم اسلامیہ پشاور (صوبہ سرحدی)

نام کتاب	عدد	نام کتاب	عدد	نام کتاب	عدد
اورنگ زیب عالمگیر	۲۰۴۲	ارما لائسنہ مصریہ	۲۰۵۰	روایف الف	
ایندرو کار نیلی	۲۰۴۳	ازالہ الخبیین عن قصۃ ذی القرنین	۲۰۵۱	آثار دہلی	۲۰۲۹
ایاے	۲۰۴۴	استنبول کا داستان گو	۲۰۵۲	آثار اکبری (تاریخ فتح وریکی)	۲۰۳۰
ایک شاعر کا انجام	۲۰۴۵	اسلامی دنیا	۲۰۵۳	آرائش محفل افغانی -	۲۰۳۱
روایف بار موحده		اسلام کی دنیوی برکتیں	۲۰۵۴	آئینہ تصوف	۲۰۳۲
بارہ ام	۲۰۴۶	الاسلام (از فتح محمد خان)	۲۰۵۵	آئینہ تواضع	۲۰۳۳
بچھڑی ہوئی دلہن	۲۰۴۷	اساس الاخلاق	۲۰۵۶	آئینہ خوشنمائی	۲۰۳۴
براہین نبیہ حصاول	۲۰۴۸	اسوہ حسنہ (از خواجہ کمال الدین)	۲۰۵۷	آئینہ گجرات	۲۰۳۵
بستان حکمت	۲۰۴۹	اسوہ حسنہ (مجموعہ رسالہ وقت الشیخ)	۲۰۵۸	ابطال غلامی	۲۰۳۶
بنات النعش	۲۰۵۰	اشاعت اسلام (مجموعہ)	۲۰۵۹	ابراہیم لیکن	۲۰۳۷
بوسروں کا کچا چٹھا	۲۰۵۱	اصلاح الرسوم	۲۰۶۰	ابوسلمہ خراسانی	۲۰۳۸
بہار نوروزی (افغانی)	۲۰۵۲	اصلاح البشر	۲۰۶۱	ابوبکر شبلی	۲۰۳۹
البیرون	۲۰۵۳	اعجاز القرآن	۲۰۶۲	اجوبہ اربعین	۲۰۴۰
بے نظیر عربی گرامر (جلد ضخیم)	۲۰۵۴	افسانہ بنگال	۲۰۶۳	احسن القواعد	۲۰۴۱
روایف بار فارسی		افواج دنیا	۲۰۶۴	اخلاق حمیدہ	۲۰۴۲
پاداش جرم	۲۰۵۵	امم الانسنہ	۲۰۶۵	اخلاق جلالی	۲۰۴۳
پریشا کا گلدان	۲۰۵۶	امام مسلم (سوانح عمری)	۲۰۶۶	اخلاق ناصری	۲۰۴۴
پریم پچیس (مجموعہ حکایات)	۲۰۵۷	انتصار الاسلام	۲۰۶۷	اخلاق محمدیہ	۲۰۴۵
روایف تار فوقانی		انگریزوں کی تاریخ	۲۰۶۸	ادیب	۲۰۴۶
تاج و نشان ہر دو حصہ	۲۰۵۸	انتخاب الحکم	۲۰۶۹	اردوئے معلیٰ	۲۰۴۷
		انتخاب محزن	۲۰۷۰	ارمغان اسرائیل	۲۰۴۸
		الانصاف فی سبب الخلاف	۲۰۷۱	ارمغان بے بہا	۲۰۴۹

نام کتاب	عَدَدِ سِلْسِل	نام کتاب	عَدَدِ سِلْسِل	نام کتاب	عَدَدِ سِلْسِل
روح کی بیداری	۲۲۳۹	درغ و دلہوی	۲۲۱۰	حکایات الصالحین	۲۱۸۵
روضۃ الاصفیاء	۲۲۴۰	دبدبہ امیری	۲۲۱۱	حکایات العاقلین	۲۱۸۶
رہبر امریکہ	۲۲۴۱	دریا کے لطافت	۲۲۱۲	حکایات عجیب	۲۱۸۷
رہبر کامل	۲۲۴۲	دستار و کلاہ	۲۲۱۳	حوار العرب	۲۱۸۸
رہنمائے روزگار پنجاب	۲۲۴۳	دعوت اسلام	۲۲۱۴	حیات ابدی (البحرین کی زندگی)	۲۱۸۹
رہنمائے تعلیم (مجموعہ ۱)	۲۲۴۴	دلائل فضائل الاسلام (مجموعہ ۱)	۲۲۱۵	حیات جامی	۲۱۹۰
رہنمایان ہند	۲۲۴۵	دلیل الحیران	۲۲۱۸	حیات جاوید (نذکرہ سرسید)	۲۱۹۱
روایف زاء مجملہ		دم فرست	۲۲۱۹	حیات جاودانی (محسن الملک کی زندگی)	۲۱۹۲
		دنیا کی خفیہ انجمنیں	۲۲۲۰	حیات حافظ	۲۱۹۳
		دو حرفیہ سرغریبان	۲۲۲۱	حیات حالی	۲۱۹۴
		دین و دانش	۲۲۲۲	حیات زیب النساء	۲۱۹۵
زرتشت نامہ	۲۲۴۶	الدین یسر	۲۲۲۳	حیات سعدی	۲۱۹۶
زود پیشیاں	۲۲۴۷	دیوان احمد افغانی	۲۲۲۴	حیات مشتاق	۲۱۹۷
زیتونی	۲۲۴۸	دیوان پیر محمد افغانی	۲۲۲۵	حیات نور جہاں	۲۱۹۸
روایف سین مجملہ		دیوان عبد الحمید افغانی	۲۲۲۶	حیدر آباد و کن گائیڈ	۲۱۹۹
		دیوان عبد العظیم افغانی	۲۲۲۷	روایف خاء مجملہ	
		دیوان غالب مہر شرح	۲۲۲۸		
		روایف ذال مجملہ			
سادہوں کے کروت	۲۲۴۹	ذخیرۃ الاطباء	۲۲۲۹	خالد بن ولید	۲۲۰۰
سفر نامہ ابن بطوطہ	۲۲۵۰	ذخیرۃ صنعت و حرفت	۲۲۳۰	خان بابا	۲۲۰۱
سفر نامہ بلاد اسلامیہ	۲۲۵۱	(ہر چار حصہ)	۲۲۳۳	خطوط منشی امیر احمد مینائی	۲۲۰۲
سفر نامہ شبلی	۲۲۵۲	روایف راء مجملہ		خمنانہ سرور	۲۲۰۳
سفر نامہ یمن	۲۲۵۳			خواب ہستی	۲۲۰۴
سفر نامہ یورپ از منشی محبوب عالم	۲۲۵۴			خود آموز اشخاص	۲۲۰۵
سلک مردارید	۲۲۵۵			خونفاک امراض کا علاج	۲۲۰۶
سلسلہ تعلیم اسلام از مولوی خیر بخش	۲۲۵۶	رباعیات اکبر	۲۲۳۴	خیالات ممتاز	۲۲۰۷
(چودہ کتابیں)	۲۲۵۹	رسالۃ التوحید	۲۲۳۵	روایف وال مجملہ	
سلسلہ تعلیم دینیات اردو	۲۲۶۰	رسالہ علم برقی	۲۲۳۶		
(آٹھ کتابیں)	۲۲۶۱	رکن دین	۲۲۳۷		
سمندر کی سیر - دو حصہ	۲۲۶۲	رموز فطرت	۲۲۳۸	داستان برق	۲۲۰۸
سوانح عمری امیر المؤمنین علیؑ	۲۲۸۰	روایف وال مجملہ		داتا گنج بخش	۲۲۰۹
سوانح عمری ابوالفضل	۲۲۸۱				
سوانح عمری بابر بادشاہ	۲۲۸۲				

سلسلہ	نام کتاب	عدد سلسلہ	نام کتاب	عدد سلسلہ	نام کتاب	سلسلہ
۲۳۷۶	فلسفہ بوعلی سینا	۲۴۰۱	کلیات مومن	۲۴۲۶	مجموعہ لکچر گئے نواب محسن الملک	۲۴۲۶
۲۳۷۷	فلور فلورنڈا	۲۴۰۲	کلیات میر تقی	۲۴۲۷	مجموعہ نظم پیکر نور	۲۴۲۷
۲۳۷۸	فن شاعری	۲۴۰۳	{	۲۴۰۳	مجموعہ رسائل چراغ علیخان	۲۴۲۸
		۲۴۰۴		۲۴۰۴	مجموعہ رسائل صدیقی	۲۴۲۹
		۲۴۰۵		۲۴۰۵	مجموعہ نظام المشائخ	۲۴۳۰
	رویف قاف		کلیات شتوی ہر دو حصہ		مجموعہ معارف	۲۴۳۱
۲۳۷۹	قبلہ نما از مولوی محمد قاسم		سینہ فاطمہ (ثمرۃ دیانت)		مجموعہ نظم حالی	۲۴۳۲
۲۳۸۰	قدرتی سیر بین	۲۴۰۶	گردش زمانہ		مجمع الصنائع	۲۴۳۳
۲۳۸۱	قرآن شریف مترجم مولوی محمد علی احمدی	۲۴۰۷	گلہ سنیہ حیدری افغانی		محررات امام سویدی	۲۴۳۴
۲۳۸۲	قصص الانبیاء افغانی	۲۴۰۸	{	۲۴۰۸	محررات مصر و سوڈان	۲۴۳۵
۲۳۸۳	قصہ چار درویش افغانی	۲۴۰۹		۲۴۰۹	محررات فرانس و بریٹین	۲۴۳۶
۲۳۸۴	قصہ شمشاد افغانی	۲۴۱۰	گلشن ہند		محصنات (فسانہ مبتلا)	۲۴۳۷
۲۳۸۵	قصہ شہزادہ منیر افغانی	۲۴۱۱	گلزار نسیم		محمدن کالج ہسٹری	۲۴۳۸
۲۳۸۶	قصہ ممتاز افغانی	۲۴۱۲	گم نشدہ ہیرا		محمدن کالج ڈاکٹر کشری	۲۴۳۹
۲۳۸۷	قصہ محبوبا جلالت افغانی	۲۴۱۳	{	۲۴۱۳	محاورات ہند	۲۴۴۰
۲۳۸۸	قصہ جان عالم افغانی	۲۴۱۴		۲۴۱۴	محمد خاتم البنین	۲۴۴۱
۲۳۸۹	قصہ چور قاضی		گنج شائگان ہر دو حصہ		محمد علی پاشا (سوجری بطر زناول)	۲۴۴۲
۲۳۹۰	قصہ غل قاضی افغانی	۲۴۱۵	رویف لام		محررات پلونا ہر حصہ	۲۴۴۳
۲۳۹۱	قصہ گل ہرمز	۲۴۱۶	لغات فیروزی فارسی		محررات تھانی ہر حصہ	۲۴۴۴
۲۳۹۲	فردریا	۲۴۱۷	ایضاً " اردو		محررات تھانی ہر حصہ	۲۴۴۵
۲۳۹۳	القم	۲۴۱۸	لطائف تاریخی و علمی		محررات تھانی ہر حصہ	۲۴۴۶
۲۳۹۴	قواعد العروض	۲۴۱۹	لسان الغیب دو جلد		محبثک فلاسفہ	۲۴۴۷
۲۳۹۵	قوم ترک		(مشرع دیوان حافظ)		محررات صلیبی	۲۴۴۸
	رویف کاف عربی و فارسی		رویف مہم		المدینۃ الاسلام	۲۴۴۹
۲۳۹۶	کارنامہ ترک	۲۴۲۰	ماۃ مسائل		مرآۃ العروس	۲۴۵۰
۲۳۹۷	کارروان	۲۴۲۱	مالک بن انس (سوجری)		مرآۃ العرب	۲۴۵۱
۲۳۹۸	کتاب المحبتہ و الشوق از محسن الملک	۲۴۲۲	مثنوی صبح امید		مرتبہ اپار چٹنیاں	۲۴۵۲
۲۳۹۹	کلام شبلی	۲۴۲۳	مثنوی میر حسن		الریاضۃ	۲۴۵۳
۲۴۰۰	کلیات اکبر الہ آبادی	۲۴۲۴	مجموعہ لکچر گئے نذیر احمد خان		المرۃ المسلمہ	۲۴۵۴
		۲۴۲۵	مجموعہ لکچر گئے سرسید		مرقع علیگڑھ کالج	۲۴۵۵

سلسل	نام کتاب	عدد	نام کتاب	سلسل	نام کتاب	عدد
۲۴۵۸	مسدس عالی (مطبوعہ معمولی)	۲۴۷۹	ملکھم تاریخ		رولف الواو	
۲۴۵۹	مسدس عالی (مطبوعہ نامی)	۲۴۸۰	منتخب الحکایات		۲۵۰۱	وحدانی نشتر
۲۴۶۰	مرقع حکایات	۲۴۸۱	منہاج الفتوة - ترجمہ		۲۵۰۲	وزیر نامہ
۲۴۶۱	مستقبل اسلام	۲۴۸۲	مدارج النبوة (دو جلد)		۲۵۰۳	وقائع سیاحت ڈاکٹر بریل
۲۴۶۲	مشاہیر عالم	۲۴۸۳	منصور اور مومنا		۲۵۰۴	(دو جلد)
۲۴۶۳	مشاہیر الاسلام ہر دو حصہ	۲۴۸۴	موازنہ امین و سیر (از شبلی)			
۲۴۶۴	مشاہیر نسوان	۲۴۸۵	موعظ حسنہ			
۲۴۶۵	مشاہیر یونان و روما	۲۴۸۶	مہد الاسلام (عرب و اہل عرب)			
۲۴۶۶	مصباح الادب		رولف لون			
۲۴۶۸	مضامین عالمگیر	۲۴۸۷	نالہ شبگیر		۲۵۰۵	ہندوستان کی قدیم تہذیب
۲۴۶۹	مطلع العلوم و مجمع الفنون	۲۴۸۸	نامہ خسروان (مطبوعہ ہند)		۲۵۰۶	ہندوستان پر حملے
۲۴۷۰	مطالعہ فطرت	۲۴۸۹	نپولین عظیم (پانچ جلد)		۲۵۰۷	ہندوستان میں عرفان
۲۴۷۱	محرکہ مذہب و سائنس	۲۴۹۰	نیلین عظیم (پانچ جلد)			کی پہلی تحلی
۲۴۷۲	مقام خلافت	۲۴۹۱	نتائج المعانی			رولف الیاء
۲۴۷۳	مقالات شبلی	۲۴۹۲	النحل		۲۵۰۸	یادگار غالب
۲۴۷۴	المقبول	۲۴۹۳	نعت غلطی		۲۵۰۹	یادگار دہلی
۲۴۷۵	مقدمات الطبیعیات	۲۴۹۴	نور مجسم الملک پلاو و دوسرا لکچر		۲۵۱۰	یادگار امیر صاحب
۲۴۷۶	مکاتیب شبلی	۲۴۹۵	نوشتر تقدیر		۲۵۱۱	یادگار دربار اسلام
۲۴۷۷	ملفوظات شاہ عبدالعزیز	۲۴۹۶	نیرنگ افغان		۲۵۱۲	یورپ کا فرقہ انارکٹ
۲۴۷۸	ملک العزیز	۲۵۰۰	نیرنگ خیال		۲۵۱۳	یورپین مذاق کے لطیفے

ضمیمہ اول ختم ہوا

ضمیمہ دوم

اسماء مصنفین بتزئیب حروف تہجی مع حوالہ عدول مندرجہ فہرست ہذا

اسماء مصنفین	حوالہ عدول	اسماء مصنفین	حوالہ عدول	اسماء مصنفین	حوالہ عدول
رویف لالف					
ابراہیم بن ابراہیم حلبی	۶۸۷	ابن عربی	۹۰۷	ابو البقاء الحسینی	۱۷۴۵
ابراہیم بن سعید	۸۰۷	ابن عبد ربہ	۱۱۸۶	ابو تمام طائی	۱۱۳۴
ابراہیم بن محمد حلبی	۶۵۶	ابن عربی شاہ	۱۲۲۵	ابو جعفر طحاوی	۱۸۵
ابن الاثیر جزری	۲۷۹	ابن الفارض	۹۹۱	ابو جعفر طوسی	۶۰۷
ابن الانباری	۱۲۴۶	ابن الفارس	۱۲۵۱	ابو جعفر طبری	۱۵۱۷
ابن ابی اصبغہ	۱۵۵۲	ابن القیم	۳۸۲	ابو الحسن احمد بن محمد قدوری	۵۶۰
ابن بطوطہ	۱۴۸۵	ابن القا طح بغدادی	۱۰۸۱	ابو حفص نسفی	۴۳۷ (۱۱۳۷ عیسوی)
ابن تیمیہ حرانی	۱۶۵	ابن قتیبہ دینوری	۱۴۲۳	ابو حامد نزاری	۸۹۳
ابن الجوزی	۹۷۰	ابن ماجہ قزوینی	۱۶۴	ابو الحسن شاذلی	۱۰۳۵
ابن خیر اندلسی	۱۵۵۶	ابن مسکونیہ	۷۴۶	ابو الحسن علی المسافر	۱۰۴۵
ابن حجر عسقلانی	۲۲۳	ابن المقفع	۱۱۹۵	ابو الحسن علی السعودی	۱۲۲۰
ابن حزم	۷۰۷	ابن مالک نخوی	۱۳۸۶	ابو حامد سجستانی	۱۵۷۰
ابن حجر ہیتمی	۷۳۷	ابن نجیم مصری	۴۶۹	ابو الحسن سعید بن مہبتہ الد	۱۶۲۱
ابن حاجب	۱۲۵۸ و ۱۲۹۳	ابن النفیس	۱۵۷۴	ابو الحسن بن احمد	۱۷۴۹
ابن خلکان	۱۴۰۸	ابن الہمام	۷۰۷	ابو داؤد سلیمان بن الاشعث	۱۶۰
ابن خلدون	۱۵۳۸	ابن ہشام نخوی	۱۳۸۳	ابو زکریا رازی	۱۱۰ (۳۷۰ عیسوی)
ابن الربیع الشیبانی	۳۹۶	ابن ہشام موارخ	۱۴۰۸	ابو السعود آفندی	۷۲
ابن رشد	۸۸۷	ابن یمن	۱۵۳۸	ابو النشکور سلمی	۸۲۳
ابن البیہقی	۴۸۷	ابو البرکات نسفی	۸۴۲	ابو الطیب احمد بن جین متنی	۱۱۱۰
ابن عابدین شامی	۴۴۵	ابو بکر کلابادی	۴۳۵ و ۴۳۶	ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب نسائی	۲۴۹
ابن عطاء اللہ اسکندرانی	۴۸۷ و ۴۸۸	ابو بکر خوافی	۴۸۷ (۱۱۸۷ عیسوی)	ابو عیسیٰ ترمذی	۲۵۱
		ابو بکر بن عبد الکریم حلبی	۴۴۵ (۱۱۸۵ عیسوی)	ابو العلاء اسفرائینی	۱۱۰۳
		ابو بکر بن الانباری	۱۳۳۴	ابو العباس مبرد بخوی	۱۳۰۴

اسماء مصنفین	حوالہ عدول	اسماء مصنفین	حوالہ عدول	اسماء مصنفین	حوالہ عدول
ابو عثمان جاحظ بصری	۱۲۱۳	احمد بن مبارک مجلسی	۹۵۶	امیر خسرو دہلوی	۱۷۸۹
ابو عبد اللہ محمد بن عمر الواقفی	۱۳۹۲	احمد بن یوسف	۱۰۶۱	امام یافعی	۱۹۲۶
ابو العباس احمد بن ابی مغری	۱۹۴۹	احمد بن عباد قنادی	۱۱۴۰	الزوری	۱۷۹۲
ابو الفضل کا ذرونی	۴۸	احمد بن محمد شروانی بمینی	۱۱۴۱	ایڈورڈ فانڈیک	الف ۱۵۳۲
ابو الفضل علامی	۱۵۲۸	احمد بن سلام مصری	۱۲۲۴	رویف باء موحده	
ابو الفتح شہرستانی	۷۰۵	احمد بن یحییٰ بن جابر البلاذری	۱۵۱۵		
ابو الفتح علی بن حسین اصفہانی	۱۰۹۹	احسان اللہ عباسی	۱۹۸۵	بحرالعلوم عبدالعلی لکھنوی	۹۰۳
ابو الفضل احمد المیدانی	۱۱۹۸	اخو زاده حسن چلیپی	۴۷	بخاری	۱۸۷
ابو الفتح البستی	۱۲۳۸	اخو چلیپی	۵۸۸	بدرالدین محمود بن احمد عینی	۲۲۶
ابو الفتح ناصر بن ابی الکلام المطر	الف ۱۲۸۲	اخوند وروزہ ننگرہاری	۸۵۷	بدرالدین شاشی شروانی	۵۹۲
ابو القاسم الحلی	۶۲۲	اخوند یوسف قراباغی	۱۷۵۸	بدیع الزمان سہدانی	۱۲۲۸
ابو القاسم سمرقندی	۶۶۹	آزاد	۱۵۰۶	برجنیدی	۱۷۶۸
ابو القاسم محمد بن فیرہ شاطبی	۱۰۷۹	اسمعیل حقی آفندی	۹۲	برماوی	۳۲۹
ابو الیثیم سمرقندی	۱۰۶۱	اسمعیل بن یحییٰ مزنی	۶۹۱	برہان الدین مرغینانی	۴۹۹
ابو محمد عبداللہ بن عبد الرحمن جانی	۳۰۹	اسمعیل بن ابی بکر المقرئ	۱۹۱۸	برہان الشریعہ	۵۷۱
ابو المعالی بہاؤ الدین	۴۸۰	استاذ ابو الفرج	۱۸۲۳	برہان الاسلام زرغوجی	۱۹۶۲
ابو موسیٰ جعفر موصلی	۱۰۸۲	اشرف علی تھانوی	۱۱۷	بزروی	۶۰۵
ابو منصور ثعالبی	۱۱۹۰	اکمل الدین محمد بن محمد الباری	۵۰۵	بغوی	۳۵
ابو محمد حسن شعری	۱۴۸۶	الہدایہ سرہندی	۱۳۰۲	بلاذری	۱۵۱۵
ابو نصر سہدانی	۱۰۲۲	الہدایہ لکھنوی	۵۱۶	بو علی سینا	۱۵۷۹
ابو النجیب سہروردی	۱۰۲۵	آلخ بیگ مرزا	۱۷۷۶	بہاؤ الدین آملی	۱۲۵۱
ابو نواس	۱۱۷۶	امام محمد	۱۶۷	بہاؤ الدین شیخ محمد جلیل	۴۹۰
ابو نصر فارابی	۱۷۷۳	امام مالک	۲۱۹	بیدل	۱۷۹۰
ابو نصر ذہبی	۱۷۹۳	امام شوقانی بمینی	۲۵۷	بیضیادی	۱
احمد بن حنبل	۴۲۵	امام احمد بن حنبل	۴۲۵	بیہقی	۲۷۰
احمد بن یحییٰ تفتازانی	۶۶۲	امیر کاتب	۴۵۵	پروفیسر ذکاء اللہ	۱۷۷۵
احمد بن علی مقرئ	۷۱۷	امام ابو یوسف	۵۶۵	رویف تاء فوقانی	
احمد بن ادیس المالکی	۷۴۵	امام محمد غزالی	۸۹۳		
احمد جندی	۸۰۸	امیر حسین غزنوی	۱۰۲۶	تاج الدین سبکی	۱۵۰۸
				تاج الشریعہ	۴۸۳

اسماء مصنفین	حوالہ عدد	اسماء مصنفین	حوالہ عدد	اسماء مصنفین	حوالہ عدد
تاج سین (استاد علم موسیقی)	۱۹۶۶	حاج پاشا	۱۵۷۲	حماد الراویہ	۱۱۰۴
ترندی	۲۵۱	حافظ الدین نسفی	۸۴	روایف خاتمہ	
تقنازانی	۷۲۰	حافظ محمد احسن پشاور سی	۷۹۶۳۹		
توکل منشی	۱۴۲۷	حافظ شیرازی	۹۸۳	خازن بغدادی	۱۴۴
روایف ثانیہ		حافظ طاہر اصفہانی	۱۰۸۳	خاوند شاہ ایرانی	۱۳۹۴
		حامد حسین لکھنوی	۷۸۴	خاقانی شروانی	۱۷۹۷
ثنا بت بن قرہ	۱۶۹۸	حامد بن محمد قزوینی مفتی روم	۵۴۰	خان ملا خان	۱۷۴۲
روایف جیم		حبیب اللہ ملتان	۱۸۸۲	خسرو خان	۱۵۹۰
		حریری	۱۱۱۵	خضر بن علی بن الخطاب	۱۵۷۲
جاخط بصری	۱۲۱۳	حزین	۱۸۸۷	خطیب ابو الفضل گزروانی	۴۸
جارا لہار بن عطار السیاطی	۴۳۹ (ط)	حسان بن ثابت	۱۱۶۲	خضاجی	۱۱
جارا لہار زعفرانی	۵۲	حسام الدین علی الہندی	۳۵۱	خلیفہ محمد حسن	۱۲۹
جامی	۸۸۹	حسن چلبی	۴۷۷	خفالی	۱۷۶۶
جرجی زیدان	۱۲۲۷	حسن بن محمد قتی	۵۵	خضار	۱۲۴۷
جلال الدین دوانی	۹۷۳ (الف)	حسن بن محمد صافی	۱۵۷	خواجہ حافظ	۹۸۳
جلال الدین رومی	۹۰۱	حسین بن مسعود الفرائدی	۳۵	خواجہ عبداللہ انصاری	۱۰۷۸
جلال الدین سیوطی	۲۶	حسین بن محمد بن عبد اللہ طبری	۳۲۷	خواجہ محمد بن خطیب الدین لطیف	۱۰۶۲
جلال الدین کرلانی	۵۳۰	حسین بن محمد سمعی	۶۲۱	خوارزمی	۲۴۵
جلال الدین قزوینی	۱۱۴۲ (الف)	حسین بن شہاب الدین	۱۱۷۷	خونمال خان خٹک	۱۹۸۷
جلال الدین محلی شافعی	۷۶۹	حسین واعظ کاشفی	۴۴	خونہ میر	۱۴۰۱
جلال الدین محمود	۶۶۹	حسین بن علی کاشفی	۱۹۵۴	جانی بخشی شرح عقائد	۸۳۱
جمال جنابی	۱۱۲۱	حکیم محمد اعظم خان	۱۵۸۴	خیر الدین ربلی	۴۶۸
جمال حسینی	۱۴۲۰	حکیم محمد مومن خان	۱۵۹۳	خیر اللہ مہندس	۱۸۵۷
جمال قرشی	۱۲۹۱	حکیم محمد شریف خان	۱۶۱۰	روایف وال جملہ	
روایف خاتمہ		حکیم آصف الزمان	۱۶۴۶		
		حکیم درویش محمد امین آبادی	۱۶۴۹	دارمی	۳۰۹
حاجی زین عطار	۱۶۴۷	الحکیم الرازی	۱۷۴۲	داؤد بن عمر الانطالی	۱۶۰۳
حاجی محمد کاشانی	۱۳۳۷	حکیم سنائی غزنوی	۱۷۸۴	دامینی	۱۳۲۹ (الف)
حاجی خلیفہ	۱۴۲۰	حکیم قطران	۱۸۲۳	دیرری	۱۱۵۶

اسماء مصنفین	حوالہ عدل	اسماء مصنفین	حوالہ عدل	اسماء مصنفین	حوالہ عدل
دولت شاہ سمرقندی	۱۷۵۱	سجادوی	لقد ۱۰۹۶	سیدی محمد العیاشی المغربی	۱۷۵۳
رویف ذال معجمہ		سید کاؤرونی	۱۷۲۷	سید محمد عمر	۱۹۹۲
ذوق دہلوی	۱۹۸۳	سید الدین کاشغری	۵۱۲	سینوطی	۲۶
ذہبی	۱۹۹	سراج الدین ابوطاہر سجاولی	۵۲۰	رویف ثنین معجمہ	
رویف راء جملہ		سراج الدین علی خان آرزو	۱۲۹۷	شہاد عبدالعزیز دہلوی	۲۱
راجو قتال	۱۸۲۶	سرجان ملکم	۱۷۷۴	شہاد ولی اللہ دہلوی	۱۷۲
راغب اصفہانی	۱۳۷۲	سربدا احمد خان بانی علیگندہ کالج	۱۲۰	شاہ عبدالقادر	الف ۱۱۷
راغب پاشا	۱۱۶۳	سعدی شیرازی	۱۷۸۷	شاہ محمد غوث پشاوروی	۱۳۹۴
رحمت اللہ سندھی	۶۳۵	سعد الدین قننارانی	۷۲۰	شامی	۴۴۵
رحمت اللہ جہا جکی	۷۷۵	سکاکی	۱۱۳۰	شناسی شروانی	۵۹۲
رحیم خان قندھاری	۱۹۶۷	سلطان علی خراسانی	۱۶۱۱	شاہ محمد اسحاق دہلوی	۷۱۶
رضی الدین حسن بن محمد صافانی	۱۵۷	سیلمان جل	۷۶	شاہ نعمت اللہ دہلوی	۱۰۳۴
رضی شاعر کافہ	۱۲۶۵	سودا	۱۹۱۲	شناطبی	۱۰۷۹
رفیع النثر شاعر عقیدہ حافیہ	۸۴۹	سورج بہان مہندو	۱۹۰۴	شہاد جہان گیم الیہ یا جہا پال	۱۳۵۹
رویف زاء معجمہ		سویدی	۱۱۸۰	شہاد ۱۳۷۳	۱۳۷۳
زرقاتی	۲۲۲	سیبویہ نحوی	۱۳۷۹	شہاد ۱۵۰۰	۱۵۰۰
زرکشی	۳۷۴	سید جوہر علی	۸۶۸	شہاد ۱۵۰۲	۱۵۰۲
زنجبیری	۵۲	سید جمال الدین حسینی	۱۲۵۳	شہاد ۱۵۴۱	۱۵۴۱
زہیر بن ابی سلمہ	۱۲۴۰	سید حسین شاہ بن عربشاہ	۱۱۶۶	شہاد ۱۵۵۰	۱۵۵۰
زین الدین اسماعیل بزرگ جرجانی	۱۵۸۸	سید سلیمان ندوی	۱۹۸۹	شہاد ۱۵۵۰	۱۵۵۰
زین الدین عراقی	۲۹۹	سید شریف جرجانی	۲۶۹	شہاد ۱۹۰۸	۱۹۰۸
زین الدین عمر بن مظفر الوردی	۵۴۱	سید شریف نقی حسینی	۱۱۳۸	شریشی شاعر مقامات	۱۱۸۹
زینی دحلان مفتی مکہ	۱۴۱۷	سید عبدالسلام ندوی	۱۵۶	شعلہ وصل جلی شاعر شناطبی	۱۰۸۰
زیلعی	۴۸۱	سیدی عبدالرحیم بمبئی	۱۰۰۹	شنونی	۶۳۳
رویف سبب جملہ		سید علی حسن	۱۴۸۲	شنونی	۱۳۰
سجائی ہمدانی	۱۸۲۲	سید علی بلگرامی	۱۵۵۸	شمس الدین محمد بن یوسف کرانی	۱۵۹
		سید حسین الدین بن سیدی الدین	۶۱	شمس الدین محمد بن محمد الجلی	۳۱۲
		سید منظور حسین	۸۴۳	شمس الدین قہستانی	۵۱۹
		سید محمود کردوی	۹۷۲	شمس الدین محمد بن عبدالغفری	۵۳۷
				شمس الدین محمد فحوی	۶۰۱
				شمس الدین محمد بن عبدالرحمن اصفہانی	۷۰۴

اسماء مصنفین	حوالہ عدول	اسماء مصنفین	حوالہ عدول	اسماء مصنفین	حوالہ عدول
شمس الدین احمد بن سخیانی	۸۳۱	شیخ شان واعظ	۵۵۲	شیخ نجم الدین ابوبکر بن عبدالر	۹۹۶
شمس الدین سمرقندی	۱۴۶۴	شیخ شهاب الدین احمد بن حجر	۶۳۷	شیخ نجم الدین عبدالغفار بن	۵۴۱
شمس الدین ابوالعباس احمد بن محمد	۱۴۰۸	شیخ شهاب الدین سہروردی	۹۵۷	عبدالکریم القزوی	۹۱۸
بن ابی بکر بن خلکان المودع الشہیر	۱۷۶۶	شیخ شرف الدین ابوعبداللہ	۱۱۲۰	شیخ نور الدین علی بن یوسف	۱۲۴۵
شمس الدین علی الحسینی الخلیفی	۱۷۶۶	محمد بن سعید یوسفی	۱۱۲۰	(ابن جہضم ہمدانی)	۲۸۰
شہاب الدین خفاجی	۱۱	شیخ شعبان بن محمد القرشی	۱۱۴۳	شیخ ناصیف بن عبداللہ الیادجی	۱۲۳۶
شہاب الدین قسطلانی	۱۷۶	شیخ شہاب الدین مقتول	۱۶۹۰	شیخ ولی الدین	۱۲۳۶
شہاب الدین محمد بن احمد الشہبزی	۱۱۹۶	شیخ صدقۃ الدین القاہری	۱۱۰۳	شیخ یحییٰ بن ابی بکر العادی	۱۵۴۶
شہرستانی	۷۰۵	شیخ طاہر بخاری	۶۰۳	شیر محمد خان گندہ پور	۱۵۴۶
شیخ اکمل الدین بابر قی	۵۰۵	شیخ عبدالوہاب شترانی	۱۶۶		
شیخ ابوالطیب سندھی	۵۴۷	شیخ عبدالحق محدث دہلوی	۲۱۵	روایف صادقہ	
شیخ احمد رومی	۸۹۲	شیخ عبدالقادر جیلانی	۹۲۳	صاحبزادہ میاں محمدی	۵۸۱
شیخ اکبر محی الدین ابن عربی	۹۰۷	شیخ عبدالرحمن بن عبدالکیم	۹۵۹	صاحبزادہ میاں گل	۶۵۴
شیخ احمد فاروقی سرحدی	۹۳۸	الشافعی	۹۵۹	صائب تبریزی	۱۸۴۸
شیخ ابوالنجیب سہروردی	۱۰۲۵	شیخ عبدالکیم ابن ابراہیم الجلی	۹۶۶	صادق شہابی قادری	۱۰۱۴
شیخ ابوالحسن شاذلی	۱۰۳۵	شیخ عبدالکیم سنگاری	۱۰۰۶	صدر الشریعہ عبدالمبین مسعودی	۱۴۵۵
شیخ احمد بن علی البونی المغربی	۱۹۲۰	شیخ عبدالقادر جرجانی	۱۲۰۰	صدر الدین شیرازی	۷۵۵
شیخ بدر الدین سندھی	۱۰۲۲	شیخ فیضی	۱۰۴	صدیق حسن خان قزوینی	۱۳۰
شیخ بہاؤ الدین آملی	۱۲۵۱	شیخ فخر الدین شکار پوری	۱۳۵۵	صفی الدین بن عبدالعزیز بن الزیاد	۱۱۲۲
شیخ ابو علی سینا	۱۵۷۹	شیخ قطب الدین ششقی	۱۰۱۹	صفی بن نصیر	۱۲۷۸
شیخ تقی الدین محمد بن جمال فاسی	۱۴۵۵	شیخ کمال الدین عبدالرزاق کاشی	۹۶۷	صنہاجی بن آجروم	۱۲۶۲
شیخ جمال الدین حلی	۱۵۷۹	سمرقندی	۹۶۷	صوفی کرم الہی ڈنگوی	۱۵۰۳
شیخ حسام الدین علی اہندی	۳۵۱	شیخ محمد طاہر صدیقی	۱۵۸		
شیخ خیر الدین رملی	۴۶۸	شیخ محمد صالح شامی	۸۷۸	روایف ضاوحہ	
شیخ داؤد ابن القیصری	۹۴۹	شیخ محمود تبریزی	۱۰۱۶	ضیاء الدین برنی	۱۴۹۸
شیخ رضی	۱۲۶۶	شیخ محمد غوث گوایاری	۱۰۶۶		
شیخ رئیس	۱۵۷۹	شیخ محمد علی حزین	۱۸۸۷	روایف طاہرہ	
شیخ زادہ رومی	۶۲	شیخ محمد جہدی فاسی	۱۹۳۱	طاہر وحید	۱۸۳۴
شیخ سلیمان جل	۷۶	شیخ نورالحق دہلوی	۲۵۳	طبری	۱۵۱۷

اسماء مصنفین	حوالہ عدل	اسماء مصنفین	حوالہ عدل	اسماء مصنفین	حوالہ عدل
طحاوی	۱۸۵	عبد الرحمن شاکر	۱۸۴۹	علامہ شوکانی	۲۵۷
طحاوی	۴۵۰	عبد الرحمن بابا	۱۹۲۱	علامہ غزالی	۱۷۳
طخاری اصفہانی	۱۶۳۲	عبد القادر خان خلک	۱۹۹۱	علامہ کرلانی	۵۳۰
طیبی شلح مشکوٰۃ	۳۲۷	عبد العزیز بن محمد الملقب صدر الشریعہ	۴۵۵ و ۴۵۶ و ۵۷۲	علامہ قوشچی	۸۲۲
روایف علیہ السلام		عراقی	۲۹۹	علامہ مقرئ تلمسانی	۱۲۲۰
طہوری ملا تشرینی		عربی	۱۸۱۹	علامہ واحدی	۲۵
طہیر فاریابی		عویب بن سعید قرطبی	۱۵۲۷	علامہ اختیار حسینی	۱۸۷۹
روایف عین جہلمہ		عصمت الدہلوی	۱۲۵۹	علامہ تفتازانی	۷۲۰
عالم بن العلاء الحنفی		عصام الدین سمرقانی	۷۳۹ و ۱۱۷۲	علی قاری	۱۸۶
عبد السلام ندوی		عبد العزیز بن محمد الایچی	۷۴۸	علی بن ابی بکر الرغینانی	۴۹۹
عبد العظیم المنذری		علامہ الدین حصکفی	۵۳۸	علی بن حسین اعظما کاشفی	۹۷۸
عبد الرؤف مناوی		علامہ الدین محمد بن ابی تراب	۱۰۶۳	علی متقی	۹۸۲
عبد الصمد بن احمد المقدادی		علامہ مدین تینیہ	الف ۱۶۵	علی بن برہان الدین حلبی	۱۴۱۴
عبد النبی جامی		علامہ ابن قیم	۳۸۲	عمر بن محمد بن عوض الشامی	۶۱۴
عبد الوہاب استرآبادی		علامہ ابن خزم	۷۰۷	عمر بن قاسم الضاری	۱۰۸۸
عبد الصمد الضاری		علامہ ابن مسکویہ	۷۴۶	عمر خیام	۱۸۴۱
عبد الصمد الضاری		علامہ اصفہانی	۷۴۶ و ۸۱۵	عنایت الدین شہر دہلوی	۱۸۰۳
عبد الصمد الضاری		علامہ ابن رشد	الف ۸۸۷	عنصری	۱۸۲۳
عبد الغنی نابلسی		علامہ خوارزم شاہی	۱۶۲۰	عینی	۲۲۶
عبد الغفور لاسی		علامہ خوارزمی	۲۴۵	روایف عین جہلمہ	
عبد الرحیم بن محمد بن سور		علامہ ذہبی	۱۹۹	غزالی	۸۹۳
عبد الملک بن ہشام المہیری		علامہ سمرقندی	۸۳۸	غلام جیلانی پشاور	۵۵۹
عبد المحیط بن ابی الفتح الاسحاقی		علامہ سخاوی	الف ۱۰۹	غلام محمد ساکن چارسدہ	۱۹۷۹
عبد الرزاق کانپوری		علامہ سکاکی	۱۱۳۰	غنیست	۱۸۷۴
عبد الحق خیر آبادی		علامہ ذرقانی	۲۲۱	غنی (شاعر)	۱۸۵۹
عبد الصمد بن الہد او عثمانی		علامہ زرکشی	۳۷۴	روایف الفاء	
عبد الواسع حبلی		علامہ بتانی	۵۳۳	فاضل سفرانی	
عبد الواسع ہانسوی		علامہ سیوطی	۲۶	فاضل سفرانی	۱۲۵۳

اسماء مصنفین	حواله عدد	اسماء مصنفین	حواله عدد	اسماء مصنفین	حواله عدد
فاضل میرزا جان	۸۶۵	قاضی زادہ رومی	۱۶۴۵	رویف لام	
فخر الدین رازی	۶۴۴	قاضی ساراندہ پانی پتی	۹۱	لویس شیخو یسوی	۱۲۴۱
فخر الدین زلیعی	۴۸۱	قاضی سراج الدین ارسوی	۱۶۶۲	رویف میم	
فخر الدین عراقی	۹۹۹	قاضی شوکانی	۲۵۷		
فخر الدین ابن نظام الحق	۷۹۲	قاضی شہاب الدین لٹ آبادی	۱۷		
فخر خراسانی	۵۲۳	قاضی ضیاء الدین سنائی	۶۱۴	مالک بن انس مدنی	۲۱۹
فخوی	۱۸۹۲	قاضی عضد الدین الایچی	۷۴۸	مہر و نحوی	۱۲۰۴
فخر الاسلام بزدوی	۳۶۰۹	قاضی عیاض مالکی	۳۱۴	مشتبی	۱۱۱۰
فردوسی	۱۸۹۵	قاضی غلام محمد	۱۳۱۳	مجد الدین خاصہ شیرازی	۱۵۵
فرشتہ	۱۴۱۱	قاضی محب الدین بہاری	۵۵۴	مجد الدین فیروز آبادی	۳۷۱
فرید الدین عطار	۱۰۵۳	قاضی میر حسین میندی	۱۷۰۹	مجد الدین عبداللہ بن محمود صلی	۶۷۲
فضل الدین جامینی	۶۷۰	قطب الدین	۱۷۶	مجدد الف ثانی	۹۳۸
فقیہ و عرفانی	۵۳۲	قطب الدین خان دہلوی	۴۳۹	محمد حسن پشاور	۲۹
فقیہ ابواللیث سمرقندی	۲۹۶۱	قطب الدین رازی	۱۶۶۰	محمد طاہر صدیقی	۱۵۸
فقیر اللہ شکار پوری	۹۶۹ و ۳۷۵	قطب الدین شیرازی	۱۶۷۵	محمد بن الحسن شیبانی	۱۶۷
فیضی فیاضی	۱۰۴	قوام الدین بخاری	۶۰۶	محمد بن اسماعیل بخاری	۱۸۷
فیض الحسن بہار پوری	۱۱۷۱	قدوری	۵۶۰	محمد بن محمد جزری	۲۰۱
رویف القاف		رویف کاف		محمد بن محمد عبد ری	۲۰۸
قاسم علی خان آفریدی	الف ۱۹۱	کاتب جلی	۱۴۱۲	محمد مرتضی زبیدی حسینی	۳۰۰
قاسم (شاعر)	۱۸۵۹	کاشی سمرقندی	۹۶۷	محمد بن ابی بکر الجوعی	۴۴۰
قاسم بن علی الحیرری	۱۱۱۵	کرماتی	۱۵۹	محمد یعقوب نہانی	۴۴۲
قاسم اکبر آبادی	۴۵۴	کعب بن زہیر	۱۱۱۹	محمد بن مبارک شاہ ہروی	۱۹۸۳ و ۵۳۲
قاضی ابویوسف	۵۶۵	کمال الدین ابن ہمام	۵۰۷	محمد ابن موسیٰ آبادی	۵۸۵
قاضی ابو عبد اللہ محمد بن سلامہ	۹۶۵	کمال الدین جہرمی	۸۳۶	محمد ہاشم سندھی	۳۵۹۸
قاضی بریضادی	۱	کمال الدین سہالی	۱۹۵۹	محمد بن یعقوب الکلبینی	الف ۶۶۳
قاضی حسین بن محمد دیار بکری	۱۴۴۱	کمال الدین شریشی	۱۱۸۹	محمد بن احمد زاید	۴۵۱
قاضی حمید الدین	۱۸۵۰	کمال الدین قرہ کمال	۸۳۲	محمد منتظم	۴۷۷
قاضی خان	۵۳۳	کمال الدین محمد بن عیسیٰ میری	۱۱۵۶	محمد بن عبد الوہاب نجدی	۸۸۶
				محمد بن ابراہیم بن جہاد تاذلی	۸۸۸

اسماء مصنفین	حوالہ عدد	اسماء مصنفین	حوالہ عدد	اسماء مصنفین	حوالہ عدد
محمد رضا ملتانی	۹۳۷	مختار بن محمود الزامدی	۹۱۸	مولانا محمد ظہیر احسن	۸۴۱
محمد بن عثمان البغلی	۹۴۱	مرزا محمد دوم بن میر عبدالباقی	۹۱۸ (ب) ۷۷۱	مولانا عبدالحق الآبادی	۸۶۰
محمد باقر عباسی	۱۰۵۲	مرزا عبد القادر بے دل	۷۶۱	مولانا عبد الرحمن جامی	۸۸۹
محمد صالح کولابی	۱۰۶۷	مرزا	۱۷۹۰	مولانا ناروم	۹۰۱
محمد صدیق بدخشی	۱۰۶۷	مسلم بن الحجاج افشاری	۶۹۱	مولانا عبد العلی لکھنوی	۹۰۳
محمد بن عبد الرحمن سخاوی	۱۰۹۷	مسلم بن محمود شیرازی	۱۶۸	مولانا عبد اللطیف	۹۷۹
محمد امین بغدادی	۱۱۸۰	مسعودی (مؤرخ)	۱۱۵۵	مولانا عبید اللہ الطویشی	۱۰۲۸
محمد طاہر	۱۲۶۰	مصطفیٰ خان افغان	۱۲۲۰	مولانا جلال بن نصیر	۱۱۲۰
محمد قاسم بن حاجی محمد کشانی	۱۳۳۷	معین الدین ہروی	۱۱۴۷	مولانا تالقی	۱۸۷۳
محمد صلاح	۱۳۴۴	مفتی محمد عبدہ مصری	۱۵۱	مولانا محتشم کاشانی	۱۸۸۶
محمد امین بن فضل المدحتی	۱۴۷۶	المفضل الضبی	۱۲۳۰	مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی	۴۲
محمد قاسم فرشتہ	۱۴۷۱	ملا جیون جو پوری	۲۳	مولوی عبدالحق دہلوی	۱۰۵
محمد فضل سرخوش	۱۴۷۳	ملا حسین واعظ کاشفی	۴۴	مولوی محمد اشرف علی تھانوی	۱۱۷
محمد بن سلیمان جزولی شافعی	۱۴۷۳	ملا علی قاری	۱۸۶	مولوی بدیع الزمان	۲۵۶
محمد بن جریر طبری	۱۵۱۷	ملا الہدائے محنتی ہدایہ	۵۱۶	مولوی عبدالحی لکھنوی	۲۶۹
محمد اکبر ازانی	۱۵۷۷	ملا محسن کشمیری	۷۹۴	مولوی ابوالحسن	۳۹۳
محمد بن یوسف حکیم ہروی	۱۶۱۳	ملا دوست محمد کابلی	۸۶۵	مولوی وحید الزمان	۴۲۳
محمد نصیر بن سلطان سیفیانی	۱۸۵۱	ملا صاوق	۱۳۰۷	مولوی بارک احمد	۵۵۸
محمد گھلوی	۱۸۵۲	ملا محمود جو پوری	۱۷۱۶	مولوی عبد اللہ سیالکوٹی	۵۹۱
محمد حسین خان لواری	۱۸۷۳	ملا احمد محنتی	۱۷۵۱	مولوی حبیب اللہ قندھاری	۶۳۱
محمد بن علی آرقندی	۱۹۵۵	منادی	۲۸۴	مولوی محمد حسین شعی دہلوی	۶۴۹
محمد کاظم خان شیدا	۱۹۹۳	مولیٰ خطاب بن ابی القاسم	۲۳۷	مولوی محمد ایوب پشاور	۶۷۹
محمد الہ بہاری	۵۵۴	مولیٰ یوسف بن عبد الوہابی جلی	۵۸۸	مولوی غلام اللہ قصوری	۷۷۹
محقق دوانی	۹۷۳	مولیٰ محمد بن میر علی برکلی	۹۱۶	مولوی محمد وجیہ صدیقی	۶۸۰
محمی الدین لاہوری	۳۲۵	مولانا غلام جیلانی پشاور	۵۵۹	مولوی نذیر احمد خان	۷۰۲
محب الدین طبری	۱۴۳۲	مولانا رحمت اللہ مہاجرکی	۷۷۵	مولوی حبیب اللہ پشاور	۷۳۳
محمود بن عمر چلبینی	۱۶۱۶	مولانا حامد حسین لکھنوی	۷۹۱	مولوی محمد بشیر سہسوانی	۷۳۶
نعمت الدین عبد اللہ الطیب	۱۶۲۷			مولوی محمد عبید اللہ	۷۵۸
محمود طری	۱۹۰۵			مولوی محمد اسماعیل شہید	۷۵۹

اسماء مصنفین	حوالہ عدد	اسماء مصنفین	حوالہ عدد	اسماء مصنفین	حوالہ عدد
مولوی نذیر حسین	۷۷۱	میرزا صائب	۱۸۴۸	روایف واو	
مولوی حیدر علی فیض آبادی	۷۷۱ و ۸۰۳	میاں سعید لاہوری	۱۹۶۷		
مولوی عبدالحکیم لکھنوی	۸۰۳			داجد علی	۱۹۸۴
مولوی محمد شاہ پنجابی	۸۰۵	روایف لون		واحدی	۲۵
مولوی محمد قاسم نانائوی	۸۷۳			واعظ محمد احسن پشاور	۲۹
مولوی چراغ علی خان	۸۸۲	ناصر علی	۱۸۵۹	واقعی (موتخ)	۱۳۹۲
مولوی خرم علی	۹۹۲	نجم الدین قزوینی	۱۸۵۹	واقف لاہوری	۱۷۹۶
مولوی محمد احسن نانائوی	۱۰۶۸	نجیب الدین سمرقندی	۱۸۵۹		
مولوی ذوالفقار علی	۱۱۸۳	نجیب الدین شاعر	۱۸۵۹	روایف ہارپور	
مولوی غیاث الدین	۱۲۹۳	نذیر احمد خان دہلوی	۷۰۲		
مولوی سکندر علی	۱۳۵۱	نسائی	۲۴۹	ہاشمی (شاعر)	۱۸۷۳
مولوی عبد الرحیم صفی پوری	۱۳۵۳	نشان بن سعید الہمی	۱۳۵۰	ہلالی (ایضاً)	۱۸۵۹
مولوی محمد حسین تخلص برٹن	۱۳۵۷	نصیر الدین طوسی	۷۲۴	روایف یا شتہ تھانی	
مولوی کرامت اللہ دہلوی	۱۴۴۵	نظامی گنجوی	۱۸۱۱		
مولوی محمد حسین آزاد	۱۵۰۶	نعت السہر والی	۶۹۵	یا قوت حموی	۱۴۸۷
مولوی نصرت علی	۱۵۷۱	نعت السدولی	۱۰۳۴	یحییٰ ملانی شاپوری	۱۶۲۶
موبد شاہ	۷۱۲	نعت خان عالی	۱۸۶۸	یوسف الاسبیر	۶۷۸
مہدی خان درزا	۱۹۱۰	نقیس بن عوض الطیب النقیس	۱۹۷۲	یعقوب چرخنی	۷۷۸
میر سید شریف	۷۶۹	نواب حسن الملک	۸۸۰	تمت بالخیر	
میرزا جہان محسنی	۸۲۵	نواب سید غلام حسین طابانی	۱۵۳۷		
میاں محمد یوسف کاکا خیل	۱۰۷۷	نور الحسن	۸۸۴		
میدانی	۱۱۹۸	نور الدین علی بن احمد تھانی	۱۴۲۶		
میر غلام علی آزاد بلگرامی	۱۵۲۹	سورخ مدینہ	۳۷		
میرزا اہد ہروی	۱۶۷۱	نور احمد شوستری	۱۳۰		
میرک بخاری	۱۶۸۳	نواب صدیق حسن خان	۱۶۵۲		
میر باقر داماد	۱۶۹۵	نور الدین محمد عبداللہ	۱۸۵۹		
میرزا آصف	۱۸۲۴	جیراجی	۳۳۶		
میرزا مظہر	۱۸۲۷	نیاز (شاعر)	۵۵		

ضمیمہ

اسماء کتب مندرجہ فہرست ہذا بترتیب حروف تہجی مع حوالہ عدول

نام کتاب	حواصیل	نام کتاب	حواصیل	نام کتاب	حواصیل
روایف الف		انقان فی علوم القرآن	۳۲	اذکار نووی	۳۵۲
الاتار للامام محمد	۳۳۹	انجام الحجۃ علی من اوجب	۴۳۶	اربعین فی اصول الدین	۴۳۳
آجرومیہ	۱۲۶۲	الزیارۃ مثل الحجۃ	۱۹۲۳	اربعین نووی مہشرح آن	۳۳۳۶
آداب شریفیہ	۴۳۵	اتمام الدریہ فی شرح النقایہ	۸۴۱	ارجوزہ سخاوی	الف ۱۰۹۴
آداب الفتی	۱۲۳۶	الاجتہاد (از نذیر احمد خان)	۳۴۰	ارجوزہ سینائیہ	۱۶۱۵
آصف اللغات	۱۳۶۱	جزاؤ من اعلی شرح مشارق اللغات	۴۲۵	ارض القرآن	۱۵۶
آکام النقاش فی ادالہ الاذکار	۶۰۴	الاجوبۃ الفاخرۃ عن اللہ والافاضل	۴۱۴	الارشاد (علم نحو)	۱۲۴۵
بلسان الفارس	۶۸۳	الاحقوار فی مسئلۃ الاستوار	۱۳۴۴	ازالۃ الخفا عن خلافتہ الخلفاء	۴۱۹
آدن نامہ	۱۸۱۴	احسن التفاسیر	۸۰۸	ازالۃ الغین (از اہل تشیع)	۴۴۰
آیات اللہ کاملہ	۶۲۲	احمد جندی عانیۃ شرح عقائد	۸۰۸	ازالۃ الغین بابشات	۸۶۱
(ترجمہ حجۃ اللہ البالغہ)		احیاء العلوم	۸۹۳	شہادۃ الحسین	۸۶۱
آئین اکبری	۱۵۲۸	اجار الارخار	۱۴۲۴	ازہر دین سخنے و ازہر چین سنہ	۱۹۰۱
ابانۃ الملتہ فی التوقف عن کفر	۸۰۱	اجار الاصفیاء	۱۰۵۴	اساس البلاغۃ للزمخشری	۱۲۱۲
اہل القبۃ		اجار سحاحۃ	۱۳۵۱	الاستفسار	۴۹۴
ابجد التاریخ	۱۴۵۴	اختیارات بدیعی	۱۶۴۴	استفسار عن صاحب المعیار	۱۹۱۴
ابجد العلوم	۱۴۴۴	اخلاق جلالی	۱۶۴۴	استقصار الانجام	۴۸۴
احکام تسعہ خلق کاملہ تجدید	۴۳۹	اخلاق حسنی	۱۸۸۹	(از اہل تشیع)	۴۸۴
الابرینی مناقب سیدی عبد اللہ	۹۵۴	اخوان الصفا	۱۱۸۴	الاستیلاء علی الاحقوار	۴۳۳
ابن القاصح شرح شاطبیہ	۱۰۸۱	الاوراک لتخریج احادیث	۴۱۴	اسرار البلاغۃ للشیخ عبد القاہر	۱۲۰۰
ابو المنہب شریح فقہ اکبر	۴۶۴	روا الاثر اک	۴۱۴	اسرار العارفین (افغانی)	۴۰۰
اتحاف النبلاء	۱۴۳۰	الاذاعہ لما کان ولما یکون	۴۱۸	اسرار قاسمی	۱۹۵۴
		بین یدی الساعۃ		اسرار الہدایۃ	۸۶۸

نام کتاب	حوالہ عدد	نام کتاب	حوالہ عدد	نام کتاب	حوالہ عدد
الاسفار الاربعہ	۱۶۶۶	اعلام الموقنین (از علامہ ابن قیم)	۳۸۲	الوان نعمت	۱۸۸۸
الاسلام (محمد احسان امجدی)	۸۷۹	الاغانی	۱۰۹۹	الہیات شرح تجوید	۸۲۲
اسرار الرجال	۳۳۲	افادۃ الشیوخ بمقدار	الف ۳۳۲	امام الکلام فیما يتعلق	۴۵۴
اشباع الکلام فی اثبات	۷۷۸	النسخ والمنسوخ	۷۱۲	بالقرۃ خلف الامام	۱۷۲۳
عمل المولد والایام	۴۷۰	افق المبین میر باقر داماد	۱۷۰۵	الامامۃ والسیاستہ لابن قتیبہ	۱۷۲۳
الاشباہ والنظائر (اصول فقہ)	۴۷۹	اقامۃ الحجۃ علی ان الاثر	۹۰۴	امثال المفضل الضبی	۱۷۳۰
الاشباہ والنظائر مد شرح حموی	۱۳۷۴	فی القبتہ لیس بدعۃ	۷۷۵	انتخاب تواریح الایثار	۱۵۴۹
الاصحابہ فی تہذیب الصحابہ	۴۷۹	الاعتقاد فی الاعتقاد	۱۵۰۵	انتخاب الجواهر المفیدہ	۱۷۲۳
اصطلاحات الصوفیہ	۳۱۲	افضائے مغرب	۱۷۹۹	الانتقاد الرجح فی منزع	۷۱۲
الاصطفا لبيان حانی الشفاء	۷۷۹	اقلیدس کامل	۱۷۹۹	الاعتقاد الصبیح	۱۱۵۹
اصفہائی شرح طوالت	۷۷۹	الاقلید فی ادلۃ الاجتہاد	۷۷۲	انتخاب نفحۃ الیمن	۱۲۳۴
اصول بزدوسی	۷۷۹	والتقلید	۱۷۲۱	انباء نجباء الایمان	۱۷۲۳
اصول خمسہ (اہل تشیع)	۷۷۹	الافتناع	۱۷۲۱	انجیل برنباس (اردو)	۹۶۶
اصول فنانشی	۷۷۹	الاقوال السبعۃ لارسطو طایر	۱۷۲۱	الانسان الکامل	۱۷۲۳
الاقتصاد لابن بکر بن اللبازی	۷۷۹	فی النفس الناطقۃ	۱۷۲۱	انسابیکلو پیڈیا برٹانیکا	۱۷۲۳
اطول شرح تلخیص	۷۷۹	اقوال سیدنا علی	۱۷۲۱	انشائے بیخ رقتہ	۱۷۲۳
اظہار الحق	۷۷۹	اکبرنامہ	۱۷۲۱	انشائے چارچمن	۱۷۲۳
الاعجاز والایجاز للثعالبی	۷۷۹	اکتفاء القنورع	۱۷۲۱	انشائے خلیفہ	۱۷۲۳
اعجاز التنزیل	۷۷۹	اکرام الناس تنانجیح آل رگم	۱۷۲۱	انشائے مجہول الاسم	۱۷۲۳
اعجاز خسروی	۷۷۹	فی عہد بنی عباس	۱۷۲۱	الانصاف فی بیان سلاسل الخلفاء	۷۷۹
اعجاز عیسوی	۷۷۹	اکبر اعظم	۱۷۲۱	الانصاف فی حکم الاعانت	۷۷۹
اعراب الفیہ	۷۷۹	اکبر ہدایت	۱۷۲۱	النوذج اللیب	۷۷۹
اعراب القرآن	۷۷۹	اکلیل الکریمۃ فی تہیان	۷۷۹	فی خصائص الحبیب	۷۷۹
اعظم الکلام فی ارتقا الاسلام	۷۷۹	مقاصد الامامہ	۷۷۹	انقلاب الاحم	۷۷۹
اعلام الاجار والاعلام	۷۷۹	الف لیلۃ ولیلۃ	۷۷۹	الوزار الحوشتی حاشیہ رافضی	۷۷۹
ان الدین عند المذہب الاسلامی	۷۷۹	الف لیلۃ فارسی	۷۷۹	الوزار سہیلی	۷۷۹
اعلام العرب بحکام لغتی الفجر	۷۷۹	الفیہ ابن مالک	۷۷۹	انواع العلوم	۷۷۹
	۷۷۹	الفیہ عرفی	۷۷۹	انیس الخاطر	۷۷۹
	۷۷۹		۷۷۹	انیس الودعظین	۷۷۹

حالة عدل	نام كتاب	حالة عدل	نام كتاب	حالة عدل	نام كتاب
١٠٥٠	اوراد شيخ الشيوخ	١٠٥٠	برجندی شرح مختصر الوقایه	١٠٥٠	برجندی شرح مختصر الوقایه
٨٧١	اوشة الحمید فی اثبات التحلیه	٨٧١	البرهان فی علامات	٨٧١	البرهان فی علامات
١٨٤٢	ایجاد رنگین	١٨٤٢	المبهدی آخر الزمان	١٨٤٢	المبهدی آخر الزمان
٤٨٩	ایضاح الحق الصریح	٤٨٩	برهان الاصول (اصول فقہ)	٤٨٩	برهان الاصول (اصول فقہ)
١٠٩٤	فی ابطال الوسیة المسیح	١٠٩٤	برهان لا یمکن فی تحقیق الذبائح	١٠٩٤	برهان لا یمکن فی تحقیق الذبائح
٨٤٨	ایضاح المعانی شرح حوز الامانی	٨٤٨	برهان قاطع (لغت)	٨٤٨	برهان قاطع (لغت)
٨٥٣	ایضاح الهمم	٨٥٣	البرهان المسلم بجملة النذر	٨٥٣	البرهان المسلم بجملة النذر
	ایضاحات میر باقر داماد		باسم الاعظم		باسم الاعظم
روایف باموحدہ			براموی شرح صحیح بخاری	براموی شرح صحیح بخاری	براموی شرح صحیح بخاری
٥٥٨	باران الذراع	٥٥٨	بزم سخن	٥٥٨	بزم سخن
٨٥٦	البحث الشریف فی اثبات	٨٥٦	بستان فقیہ الی الیث سمرقندی	٨٥٦	بستان فقیہ الی الیث سمرقندی
	النسخ والتحریف		بستان المحدثین		بستان المحدثین
١١٧١	بحر الجواهر	١١٧١	بشرک الکلیب فی	١١٧١	بشرک الکلیب فی
٦٢٩	بحر الائق شرح کنز الدقائق	٦٢٩	احادیث الحبيب	٦٢٩	احادیث الحبيب
٩٠٣	بحر العلوم شرح شتوی مولانا رام	٩٠٣	بغیة الراشد فی شرح العقائد	٩٠٣	بغیة الراشد فی شرح العقائد
١٠٢٨	بحر فرائد الاطراف شرح بیان حافظ	١٠٢٨	بلغات النساء	١٠٢٨	بلغات النساء
٣٣٢	بدایہ جزری	٣٣٢	البلاغ المبین (تأویله)	٣٣٢	البلاغ المبین (تأویله)
٩٨٦	بدل الشرح شرح دیوان حافظ	٩٨٦	البلاغ المبین فی	٩٨٦	البلاغ المبین فی
٥٦٤	بدلیخ حاشیہ فتح القدیر	٥٦٤	اتباع خاتم النبیین	٥٦٤	اتباع خاتم النبیین
٨٦٤	بدر الدجی	٨٦٤	البلغة فی اصول اللغة	٨٦٤	البلغة فی اصول اللغة
١٠٧٧	بدور الاله من ابط المسائل بالادب	١٠٧٧	بلوغ المرام	١٠٧٧	بلوغ المرام
٣٢٨	البدیع فیه فی احوال الآخرة	٣٢٨	البيان المخصوص من بیان	٣٢٨	البيان المخصوص من بیان
١١٧٦	بدیع الانشاء	١١٧٦	ایجاز الفقه المنصوص	١١٧٦	ایجاز الفقه المنصوص
١٤٢٩	بدیع الحساب	١٤٢٩	بوستان سعدی	١٤٢٩	بوستان سعدی
١١٢٢	بدیعیتہ الصفی	١١٢٢	بهار دانش	١١٢٢	بهار دانش
١٥٣٥	البراکه	١٥٣٥	بهار عجم	١٥٣٥	بهار عجم
٨٣٦	براهین قاطعه	٨٣٦	بہار الدین حاشیہ بقیاد	٨٣٦	بہار الدین حاشیہ بقیاد
١٤٦٨	برجندی حاشیہ شرح جفین	١٤٦٨	(سورہ فاتحہ)	١٤٦٨	(سورہ فاتحہ)
١١٢٢	بجہ الاسرار	١١٢٢	بجہ المحافل	١١٢٢	بجہ المحافل
١١٣٣	البيان فی علوم القرآن	١١٣٣	البيان فی علوم القرآن	١١٣٣	البيان فی علوم القرآن
١٨١٤	پنج گنج فارسی	١٨١٤	پنج گنج فارسی	١٨١٤	پنج گنج فارسی
١٨٢٩	پنج نگارین	١٨٢٩	پنج نگارین	١٨٢٩	پنج نگارین
١٩٢٤	روایف تار نشانة فوقانی	١٩٢٤	روایف تار نشانة فوقانی	١٩٢٤	روایف تار نشانة فوقانی
٦٢٨	تاتار خانیہ	٦٢٨	تاتار خانیہ	٦٢٨	تاتار خانیہ
١٧٤٣	تاج الاقبال تاریخ بھوپال	١٧٤٣	تاج الاقبال تاریخ بھوپال	١٧٤٣	تاج الاقبال تاریخ بھوپال
٣٨١	التاج المکمل	٣٨١	التاج المکمل	٣٨١	التاج المکمل
١٥٤١	تاج التواریح	١٥٤١	تاج التواریح	١٥٤١	تاج التواریح
١٦١٠	تالیف شریفی	١٦١٠	تالیف شریفی	١٦١٠	تالیف شریفی
١١٢٠	التالیف الکافی فی	١١٢٠	التالیف الکافی فی	١١٢٠	التالیف الکافی فی
٦٤٩	العروض والقوافی	٦٤٩	العروض والقوافی	٦٤٩	العروض والقوافی
١٧٠٩	تأیید الاسلام	١٧٠٩	تأیید الاسلام	١٧٠٩	تأیید الاسلام
١٧٢٣	تاریخ ابن قتیبة	١٧٢٣	تاریخ ابن قتیبة	١٧٢٣	تاریخ ابن قتیبة
١٧٥٤	تاریخ ابن خلکان بفتح	١٧٥٤	تاریخ ابن خلکان بفتح	١٧٥٤	تاریخ ابن خلکان بفتح
١٥١٤	تاریخ ابن جریر طبری مع	١٥١٤	تاریخ ابن جریر طبری مع	١٥١٤	تاریخ ابن جریر طبری مع
١٧٨٧	صلہ آں	١٧٨٧	صلہ آں	١٧٨٧	صلہ آں
١٥٥٤	تاریخ اسحاق	١٥٥٤	تاریخ اسحاق	١٥٥٤	تاریخ اسحاق
١٧٤٧	تاریخ اسلام (محمد احسان علیہ السلام)	١٧٤٧	تاریخ اسلام (محمد احسان علیہ السلام)	١٧٤٧	تاریخ اسلام (محمد احسان علیہ السلام)
١٧٤٧	تاریخ ایران (سرجان بکیم)	١٧٤٧	تاریخ ایران (سرجان بکیم)	١٧٤٧	تاریخ ایران (سرجان بکیم)
١٧٩٤	تاریخ اغتم کوفی	١٧٩٤	تاریخ اغتم کوفی	١٧٩٤	تاریخ اغتم کوفی
١٧٩٩	تاریخ برکی	١٧٩٩	تاریخ برکی	١٧٩٩	تاریخ برکی
١٧٢٢	تاریخ نیمور	١٧٢٢	تاریخ نیمور	١٧٢٢	تاریخ نیمور
١٧٣١	تاریخ الخلفاء للسیوطی	١٧٣١	تاریخ الخلفاء للسیوطی	١٧٣١	تاریخ الخلفاء للسیوطی
١٧٣١	تاریخ الخمیس	١٧٣١	تاریخ الخمیس	١٧٣١	تاریخ الخمیس
١٥٥٧	تاریخ صغیر امام بخاری	١٥٥٧	تاریخ صغیر امام بخاری	١٥٥٧	تاریخ صغیر امام بخاری

نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی
تاریخ فرشتہ	۱۷۱۱	تحفۃ العارفين	۱۷۹۸	ترجمہ حساب الاحساب	۱۰۶۴
تاریخ فیروز شاہی	۱۷۹۸	تحفۃ لصاح	۱۸۲۹	ترجمہ الجریہ فی شرح القصیدہ	۱۰۹۹
تاریخ معجم	۱۵۵۵	تحفۃ رسولہ	۱۸۷۲	ترغیب المزیب مندری	۱۷۵
تاریخ رؤساء پنجاب	۱۵۳۹	تحفۃ الحبیب	۱۸۹۲	ترندی	۳۲۵۱ ۲۵۲
تاریخ اودھ	۱۵۶۰	تحفۃ الاطفال فی عصمت الانبیاء	۸۶۵	ترغیب الصلوٰۃ	۶۵۱
تاریخ دکن	۱۵۶۲	تحدیر الاخوان من نسبت الکفر	۶۷۹	ترکیب نحوی قرآن شریف	۱۳۱۱
تاریخ جهان کشائے نادری	۱۹۱۰	الایمان	۶۷۹	ترویج الجہان بفتح حکم	۳۰۶۲
تبصرۃ المتعلمین (مذہب اہل یمین)	۸۱۴	تحقیق الاداد ان	۶۹۱	شرب الدخان	۶۸۳
تتمۃ الخواص علی شرح الجلالی	۱۷۵۸	تحقیق معانی الحمد شرب الیمین	۷۳۹	قبلیۃ الافکار	۱۲۳۹
(عقائد عضدیر)	۱۷۵۸	تحقیق رونیتہ الباری فی المناہج	۷۳۹	تہلیل البیان فی شرح دیوان	۱۱۸۵
تبیین الحقائق شرح کنز الدقائق	۲۸۱	(از امام غزالی)	۷۳۹	(شرح دیوان قنقی)	۱۱۸۵
تبیین الحرام	۵۵۲	التحقیقات الرضیہ لحل حاشیۃ	۱۷۹۷	تہلیل الدرر شرح دیوان سما	۱۱۸۴
تجربۃ التوحید	۷۱۷	الزایدیہ	۱۷۹۷	تہلیل الترتیب	۱۳۹۰
تجہ الجوازہ	۲۸۸	تخلیۃ العین فی نبات البکاء	۷۹۱	تہلیل الکافیہ	۱۳۰۹
تجہیز الموشین	۱۲۳۵	علی مصائب سیدنا حسین	۷۹۱	تشریح الاعضاء	۱۵۹۶
تحریر فی اصول التفسیر	۱۲۸	تذہب الراوی شرح تقریر النجاشی	۲۳۹۹	تشریح منصور	۱۶۳۰
تحریر ابن ہمام	۵۸۷	تذکرۃ آب حیات	۱۵۰۶	تشریح الموسیقی	۱۶۶۶
تحریر فکیدی من مقالہ اول (ادوی)	۱۶۸۵	تذکرۃ بہادران اسلام	۱۵۰۳	تضامین احمدیہ	۸۷۴
تحریر صدیق شریانی شرح صلاۃ شمس	۱۷۷۱	تذکرۃ دولت شاہی	۱۷۵۱ ۱۷۵۲	تقریر حاشیۃ تلویح	۵۷۵
تحفۃ المحسنین	۶۹۱	تذکرۃ خواجگان نقشبندیہ	۱۰۱۵	تقریر فی شرح التشریح	۱۷۰۶
تحفۃ الاخوان فی تحقیق اللوان	۷	تذکرۃ شوق الفقر	۲۶۲۶ ۱۹۴۴	ترغیبات الاصطلاحات	۱۱۲۸
تحفۃ العوام	۵۹۷	تذکرۃ العباد	۵۱۵	تعلیقات علی البخاری	۳۰۳۳
تحفۃ خانی	۶۵۱	تذکرۃ الموتی والقبور	۷	التعلیقات شرح تسلیح المعطیات	۱۱۸۶
تحفۃ الحسینی	۶۶۴	ترجیع بندہ مرقمات	۱۸۲۹	تعلیم المتعلم	۱۹۶۲
تحفۃ الہند	۷۵۸	ترجمہ صحیح بخاری	۲۲۹۷ ۲۲۹۸	تفسیر احمدی	۲۲۲۳۳
تحفۃ اثنا عشریہ	۷۶۹	ترجمہ شافعیہ	۱۳۲۴	تفسیر آیۃ الکرمی	۵۴
تحفۃ الاحرار	۱۰۰۶ ۱۰۰۵	ترجمہ اربعین غزالی	۱۰۷۲	تفسیر فی السعد	۷۲
تحفۃ المؤمنین	۱۵۹۳ ۱۵۹۴	ترجمہ دروگستان	۱۹۶۰	تفسیر بیہادسی	۱۹۶۰
تحفۃ خانی (طب)	۱۶۲۷	ترجمہ قرآن شریف	۲۰۳۹	تفسیر بحر مروج	۱۷

نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی
تفسیر لغوی	الف ۹۹	تفسیر یعقوب چرخ	ب ۱	تواریخ فرنگستان	۱۴۴۸
تفسیر بیان القرآن	۱۱۴	تفسیر محمد عبده مصری	۱۵۱	توضیح و تلویح	۴۴۳
تفسیر جلالین	۱۰ لغات	تقریب التہذیب	۳۵۳	توضیح شرح تنقیح	۵۵۱
تفسیر جامع البیان	۶۱	تقصار جیود الاحرار سن	۹۴۳ (ب)	توضیح المواضع المشکله من الکتاب	۶۱۲
تفسیر حسینی	۴۶ لغات ۱۱۶ (ب)	تذکار جنود الابرار	۸۸۰	توضیح الصرف	۱۳۴۴
تفسیر حقائق	۱۰۵	تقلید و عمل بالحديث	۱۴۰۴	توفیر الحق	۷۷۹
تفسیر خازن	۱۴۴	تقوم الایمان للمعلم الثالث	۱۸۱۸	توفیات کرب	۱۸۶۸
تفسیر درمثور	۲۷۳۶	تقوم و انشوران	۱۸۱۸	توبۃ النصوح (افغانی)	۱۰۷۷
تفسیر سورۃ یوسف	۲۸ لغات ۱۰۰	تقوۃ الایمان (موسیٰ بن جعفر)	۱۷۲۰	تہذیب الاحکام مخرج مقصد	۶۰۷
تفسیر سورۃ فاتحہ	۵۴ (ب)	تکمیل شرح تذکرہ	۱۸۶۷	تہذیب الاسماء واللغات	۳۳۸
تفسیر روح البیان	۹۲ (ب)	تکمیل الایمان	۶۴۹	تہذیب الاخلاق سرسید	۱۷۷۸
تفسیر کبیر فخر الدین رازی	۶۲ و ۶۳ و ۶۴	تکمیل الوضوء	۹۷۱	تہذیب الکلام	۷۳۵
تفسیر کشاف	۵۲ لغات ۵۴	تلمیس المیس	۳۸۶	تہذیب (منطق)	۸۴۸
تفسیر معالم التنزیل	۳۶ و ۳۵	تلخیص الصالح	۱۹۵۳ لغات ۱۱۴۲	ایضاً محشے	۱۷۳۱
تفسیر مجہول الالہام	۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲	تلخیص الفتح	۶۳۳	تہذیب النسوان	۱۹۷۷
تفسیر مدارک	۸ لغات ۱۱	تلخیص حاشیہ توضیح	۲۵۹۲	تیسیر القاری ترجمہ فارسی	۲۵۳
تفسیر منطری	۹۱	تلویح شرح تنقیح	۱۵۵۸	صیغہ بخاری	۲۵۵
تفسیر موضح القرآن	الف ۱۱۶	تحدن عب	۱۵۵۹	تیسیر الوصول الی جامع الاصول	۳۹۲
تفسیر غایت البرہان	۱۴۱	تحدن مہند	۸۲۳	روایات امام بخاری	۳۳۹ (ب) ۳۳۹ (ج) ۳۶۱ ۱۹۶
تفسیر فتح البیان	۱۳۰	تہذیب الی الشکوہ سلمی	۹۶۱	تہذیب التلخیص فی شرح ابیات التلخیص	۷۹۳
تفسیر فتح العزیز	۲۲ لغات ۲۳	تہذیب ابو الیث سمرقندی	۱۶۳۷	ثمرۃ الخلافۃ (از اہل تشیع)	۷۹۳
تفسیر القرآن سرسید	۱۲۰	تہذیب الاعیان علی اول	۳۷۴	روایات امام بخاری	۳۳۹ (ب) ۳۳۹ (ج) ۳۶۱ ۱۹۶
تفسیر سواطع الالباب	۱۰۴	حساب النحوان	۷۹۰	جامع ترمذی	۲۵۱ ۲۵۲
تفسیر وسیط	۲۵	تنقیح در کشی	۷۹۰	جامع الروایات	۷۷۹
تفسیر و الضحیٰ فارسی	۱۰۰	تہذیب الکلام المنسوب	۷۹۰	جامع الرموز	۷۱۹
تفسیر ہندی	۱۱۵	الغوث الانام	۷۹۰		
تفسیر لواحق التنزیل	۹۰ و ۸۹	تہذیب الابصار	۷۹۰		
تفسیر نیشاپوری	۵۵ لغات ۵۸	تہذیب الحق	۷۹۰		
		التنویر فی اسقاط التفسیر	۷۹۰		

نام کتاب	حوار عدل	نام کتاب	حوار عدل	نام کتاب	حوار عدل
جامع الفتنه	۴۳۹ (ب)	جواب التوحید	۸۶۶	حاشیہ بدیع المیزان	۱۷۰۳
جامع عباسی	۴۹۰	جواب التفسیر	۱۵۵	حاشیہ بنی علی شرح جمع الجوامع	۵۲۳
جامع صغیر امام محمد	۵۳۲	جواب خمسہ (از شاہ محمد غوث)	۱۰۶۶	حاشیہ جمال بر شرح ملا	۱۳۴۵
جامع تعلیمات مرت	۱۳۴۴	جواب خمسہ (از مصنف بچہ)	۱۰۶۲ و ۱۹۱۵	حاشیہ خان ملا محمد حسین بر تفسیر امام	۸۳۴
جامع تعلیمات از سید شریف	۱۳۴۱	جواب خمسہ اردو	۱۹۷۲	امور عامہ	
جامع الشرحین	۱۵۸۱	جواب السلوک	۹۳۱	حاشیہ خطیب بر بیضاوی	۴۸
جامع القوائد (طب)	۱۶۵۵	جواب فریدی	۹۳۶	حاشیہ رسالہ عضدیہ	۱۷۴۵
جابر بردی شرح شافیہ	۱۲۹۶	جوسرہ نیرہ شرح قدوسی	۶۷۵	حاشیہ سعد الدین بر کشف	۳۸
جاویدان خرد	۷۴۶	جواناموی	۱۹۶۳	حاشیہ سید شریف بر شرح تجرید	۸۱۳
جبر و متقابلہ (اردو)	۱۶۶۳ و ۱۷۷۵	الجیوشن الاسلامیہ فی		حاشیہ شرح اسباب	۱۶۰۸
جذب القلوب	۱۴۶۴	غزو المعطلہ والجمیہ	۸۵۹	حاشیہ شرح تجرید	۸۵۳
جذوات میر باقر داماد	۱۷۰۴	ردیف حمیم فارسی		حاشیہ شرح عقائد عضدیہ	۷۴۱
جزش کتاب مسلم بن الحجاج	۳۲۲			حاشیہ شرح عقائد تالیف	۸۱۶
جزئیۃ الرموز	۱۶۰۶	چراغ ہدایت	۱۲۹۴	بعض الافاعتہ	
جلال الاذنان فی علوم القرآن	۸۸ الف	چلی حاشیہ بیضاوی	۴۷	حاشیہ شرح مواقف - از	۷۵۴
جلال الانہام فی الصلوۃ والسلام	۱۹۸۰	چلی حاشیہ توضیح	۶۱۷	سید زاہد ہروی	
علی خیر الانام		چلی حاشیہ مطول	۱۱۳۳	حاشیہ شرح مواقف	۸۵۱
جلال الخاطر للشیخ عبدالقادر	۹۸۹	چہار باب (عقائد و فقہ)	۵۱۵	حاشیہ شرح مواقف - از	۸۵۶ الف
جلال العیون نظم سرور المحزون	۱۹۴۴	چہار عنصر بے دل	۱۷۹۰	ابو الفضل کاذرونی	
جلستان	۱۲۰۵	چہل حدیث آملی	۱۶۵	حاشیہ شروانی علی البیضاوی	۴۱
جمال حاشیہ شرح ملا جامی	۱۳۰۸	چہل حدیث مشرق منظوم اردو	۳۵۹	حاشیہ صدرہ مولوی عبدالعلی	۱۷۳۰
جمال حاشیہ جلالین	۷۴۵ لغات	چہل حدیث	۴۳۹ و ۱۰۱	حاشیہ صدرہ از مولانا	
جہات الخلود	۱۴۶۴	چہل کاف سہ ترجمہ		نظام الدین لکھنوی	۱۶۷۷
جنگ نامہ کر بلا	۱۸۷۲	شیخ عبدالحق	۱۰۹۴	حاشیہ صدر بر شرح تجرید	۷۵۵
جواب الاستفسار		ردیف حارحلی		حاشیہ صدر رشیدی علی	
عن النقال بالکفار	۶۲۷			الہیات الشفاہ	۱۷۷۴
جوامع الکلم از علی منتقی	۹۸۲	حاشیہ احمد جندی بر شرح عقائد	۸۵۶	حاشیہ عبدالحکیم علی البیضاوی	۴۲
جوامع الکلم از قاضی ابوعبید	۹۸۸	حاشیہ ابی النہار علی القوائد الصفا	۱۳۱۹	ایضاً بر شرح مواقف	۷۳۵
محمد بن جلامہ		حاشیہ ابو الفضل بر سہیہ نجانی	۱۳۳۵	عبدالحکیم سہاکری علی الخیالی	۸۳۷

نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی	نام کتاب	حواشی
حاشیہ عبدالحکیم بر مطول	۱۱۶۱	حاشیہ کنیدیہ علی عبد الغفور	۱۳۲۶	حاشیہ عبدالحکیم بر مطول	۳۶۱
حاشیہ عبد الغفور لاری	۱۳۰۴	حاشیہ مشکوٰۃ شریف	۳۰۴ (د)	حاشیہ عبد الغفور لاری	۱۹۵۰
حاشیہ الفوائد الضیائیہ	۱۳۱۳	حاشیہ مطول از مولانا ابوالقاسم	۱۱۷۸	حاشیہ الفوائد الضیائیہ	۳۹۹ ۱۹۵۳
حاشیہ عبدالحی بر سیرہ زائد قطبیہ	۱۶۸۸	حاشیہ مغنی اللیبیب ششمی	۱۳۰۰	حاشیہ عبدالحی بر سیرہ زائد قطبیہ	۲۹۳
حاشیہ عبد الملک بر قاضی مبارک	۱۷۳۷	حاشیہ ملا محسن کشمیری بر شرح عقائد	۷۹۴	حاشیہ عبد الملک بر قاضی مبارک	۲۰۱ ۲۰۷
حاشیہ عبد الغفور لاری بر بیاضی (سورہ فاتحہ)	۱۹۶۴	حاشیہ ملا محمد امین کشمیری بر خیالی	۸۴۷	حاشیہ عبد الغفور لاری بر بیاضی	۷۱۴
حاشیہ عصام الدین بر بیاضی	۸۰۸	حاشیہ محقق دوانی بر عقائد عضد	۸۳۰ (الف)	حاشیہ عصام الدین بر بیاضی	۳۰۱ ۳۰۷
حاشیہ عصام بر شرح ملا جامی	۱۳۳۲	حاشیہ عبدالحکیم بر خیالی	۸۱۱	حاشیہ عصام بر شرح ملا جامی	۳۰۱ ۳۰۷
حاشیہ عضدی (اصول فقہ)	۶۴۸	حاشیہ مولوی شریف بر عقائد عضد	۸۲۹	حاشیہ عضدی (اصول فقہ)	۷۱۴
حاشیہ عقائد جلالی	۷۲۳	حاشیہ ملا حسن	۱۶۹۷	حاشیہ عقائد جلالی	۷۲۳
حاشیہ عماد الدین بر روشنی ناپیدہ	۱۷۶۱	حاشیہ ملا جلال بر تہذیب	۱۷۵۵	حاشیہ عماد الدین بر روشنی ناپیدہ	۸۸۴
حاشیہ علی الخیالی	۸۱۸	حاشیہ میر فتح الدین بر آں	۱۷۵۵	حاشیہ علی الخیالی	۱۹۵۶
حاشیہ علامہ نقضانی علی شرح	۶۵۲	حاشیہ مجهول الاسم (علم نخی)	۱۳۴۷	حاشیہ علامہ نقضانی علی شرح	۱۰۷۵
مقدمت ابن الحاجب للعضدی	۶۵۲	حاشیہ مجهول الاسم (منفق)	۱۷۶۰	مقدمت ابن الحاجب للعضدی	۱۰۴۲
حاشیہ غلام محیی بہاری	۲۱۶۹	حاشیہ مواہب لدنیہ	۱۵۵۴	حاشیہ غلام محیی بہاری	۹۹۱
حاشیہ فضل میرزا جان بر شرح	۱۷۵۲	حاشیہ میان سعید لاہوری بر	۱۹۶۴	حاشیہ فضل میرزا جان بر شرح	۱۱۶۹
حکمت العین	۱۷۵۲	بیاضی الی قولہ تعالیٰ علیہ السلام	۱۷۶۴	حکمت العین	۱۱۶۹
ایضاً بر شرح مواہب عامہ	۲۰۲۵	حاشیہ میر سید شریف بر شرح جہنمی	۱۷۳۴	ایضاً بر شرح مواہب عامہ	۱۰۰۱
حاشیہ فخر الدین جسی بر شرح	۱۷۶۲	حاشیہ نور الدین شریف الحسینی	۱۷۳۹	حاشیہ فخر الدین جسی بر شرح	۱۷۸۸
ہدایۃ الحکمتہ	۱۷۶۲	حاشیہ ہدایۃ ملا الہداد	۵۱۶	ہدایۃ الحکمتہ	۱۷۸۸
حاشیہ قاضی مبارک از حافظ	۱۶۸۶	جیب السیر	۱۴۰۱	حاشیہ قاضی مبارک از حافظ	۱۷۸۸
محمد احسن پشاور	۱۶۸۶	حجۃ اللہ الباقیہ (شاہ ولی اللہ)	۶۶۲	محمد احسن پشاور	۱۷۸۸
حاشیہ قاضی مبارک ابوتراب	۱۷۶۱	حجۃ اللہ امینی آثار الیقین	۳۱۱	حاشیہ قاضی مبارک ابوتراب	۱۷۸۸
حاشیہ قاضی مبارک بر سیرہ ملا جلال	۷۱۳	الحجۃ القویۃ فی البطلان الوابیۃ	۷۴۲	حاشیہ قاضی مبارک بر سیرہ ملا جلال	۱۷۸۸
حاشیہ قدوری	۶۹۷	حجۃ الہند	۱۹۰۹	حاشیہ قدوری	۱۷۸۸
حاشیہ قدیمہ توحیدی بر شرح تجرید	۸۲۲	حدود الامراض	۲۱۶۰	حاشیہ قدیمہ توحیدی بر شرح تجرید	۱۷۸۸
حاشیہ قرہ کمال بر خیالی	۸۲۲	حدیقہ حکیم سنائی	۲۱۶۰	حاشیہ قرہ کمال بر خیالی	۱۷۸۸
حاشیہ کشف	۱۰۳۰	الحقیقۃ الدینیہ شرح الطریقۃ المحمدیہ	۹۱۷	حاشیہ کشف	۱۰۳۰

نام کتاب	مسجل	نام کتاب	مسجل	نام کتاب	مسجل
حاشی الثوار الفوائد علی حاشیة	۱۳۱۳	خلاصة الحساب	۱۶۹۳	الدرة الفاخرة فی احوال الآخرة	۸۴۸
عبد الغفور الماری			۱۶۹۳	درک المآرب فی آداب المحی والشواری	۴۹۱
حاشی طوالمح الانوار	۷۸۸	خلاصة السیر	۱۴۳۲	در مختار	۵۲۸
حاشی علی شرح التجوید	۷۸۲	خلاصة کیدانی	۵۴۴	در مختار	۵۲۹
حاشی فاضل مرزا جان بزدی	۱۷۱۹	خلاصة فی مایه یکا مطبوعه	۱۶۱۲	در مختار	۶۲۶
در شرح الشرح علامه تفتازانی		خلاصة الوفانی اخبار دار المصطفی	۱۴۲۶	در مختار	
حاشی شرح تسمیه السید الشریف	۱۷۲۲	خلقی علی شرح خلاصة الحساب	۱۷۶۶	در المجالس	۱۰۱۷
حاشی سته متفرقة	۱۷۵۱	خواص الاشیاء	۱۶۵۳	در الکلم	۹۷۷
حاشی لوازم الاسرار	۱۷۲۶	خورشید صدق	۱۸۴۳	در نظم فی حکم مولد النبی الاعظم	۸۶۰
شرح مطالع الانوار		خورشید جهان	۱۵۴۶	در نفیس (علم نحو)	۱۲۷۷
حیرة الفقه	۹۲۳	خیالی حاشیة شرح عقائد	۸۳۱	دره نادره	۱۸۳۷
حیة الانسان	۹۷۲	خیر المثلث ترجمه اردو	۱۰۷۳	در تنظیم فی خواص القرآن العظیم	۱۹۲۶
حیوة المیوان کبر	۱۱۵۶	نزهة المجالس		الدلفنیدی فی خلاص کلمة التوحید	۵۷۷
حیة القلوب	۱۲۳۸			در ابیہ شرح هدایة النخو	۱۳۱۵
رولف خاء مجمه		رولف دال مجله		در بار الکبری	۱۵۰۷
خالق باری	۱۸۱۷	دائرة المعارف برطانیة	۱۹۹۴	در ج گوهر (طب)	۱۶۳۵
خاور نامه	۱۸۸۴	دافع التوهیات حاشیة عبد الغفور	۱۳۲۷	در وفاق دوی	۱۹۳۶
خبیة الاکوان	۱۲۷۲	دافع الشر و عن مسائل النذر	۵۸۴	دستور العجائب	۱۶۰۳
خزانة عامره	۱۵۲۹	داستان امیر حمزه	۱۲۵۸	دستور العلم	۱۶۱۱
خزانة اللغات	۱۳۵۹	داستان حضرت امیر (نظم فارسی)	۱۲۶۳	دستور المبتدی	۱۲۷۸
خزانة الفتاوی	۶۷۱	داستان ترک تازان ہند	۱۵۶۵	دستور مخبر مضی اللیب	۱۳۸۳
خزانة المفتین	۶۲۱	داستان سیف الملوک	۱۵۴۸	دعائے جوشن کبیر	۱۰۹۴
خزینة الامثال	۱۱۶۶	دبستان مذاہب	۷۱۳ و ۷۱۲	دعوت الحق	۶۹۶
الحضائش للسیوطی	۳۰۶	دراسات اللیب	۲۴۶	دقائق الاخبار	۹۲۳
خفاجی حاشیة بیضاوی	۱۶	الدیرینی فی تخریج احادیث الہدی	۵۲۸	دلائل الخیرات	۱۹۳۳
خلاصة الاثر فی اعیان القرن	۱۲۷۶	الدرة البیضاء	۸۵۸	در لیل الطالب علی ارجح المطالب	۶۸۴
الحادی عشر		در البیہ	۶۱۰	الدیاج علی صیغ مسلم بن الحجاج	۲۹۱
خلاصة التجارب	۱۵۸۲	در المسائل (مولوی محمد الیوب)	۶۷۹	الدین الخالص لابن قیم	۳۸۴

نام کتاب	حوالہ عدل	نام کتاب	حوالہ عدل	نام کتاب	حوالہ عدل
دیوان ابی نواس	۱۱۷۶	دیوان عبدالرحمن بابا	۱۹۲۱ ۱۹۲۲	رحلۃ ابن جبیر	۱۵۵۶
دیوان ابی الفتح البستی	۱۲۳۸	دیوان غنی	۱۸۵۹	رحلۃ الصدیق الی البیتین	۷۱۴
دیوان آستا ذابو الفرج	۱۸۲۳	دیوان قاسم	"	الرحمة المہداة فی الفضل	۴۳۷
دیوان بے دل	۱۸۱۲ ۱۸۲۱	دیوان الکامل للمبرور	۱۳۰۴	الرابع للمشکوۃ	۴۳۷
دیوان جامی	۱۸۰۷	دیوان کشاجم	۱۲۴۳	رد الشبہات المورده	۱۷۰۸
دیوان حافظ	۹۸۳ ۹۸۴ ۱۸۲۱	دیوان تنبہ	۱۱۱۰	رد الشقاق فی جواز الاسترقاق	۷۹۰
دیوان حماسہ	۱۱۳۵	دیوان مظہر	۱۸۲۷	ردع الاخوان عن محذات	۶۸۳
دیوان حسان بن ثابت	۱۱۶۲	دیوان میرزا آصف	۱۸۲۴	آخر جمعہ رمضان	۷۸۳
دیوان علیم قطران	۱۸۲۳	دیوان محفّی	۱۸۳۰	رد قول المحتزلہ ان مجرّد الایمان لا یجنی	۷۳۹
دیوان حسرتی	۱۹۰۳	دیوان محتشم	۱۸۸۶	رد المختار شرح و المختار	۴۴۵
دیوان الخنساء	۱۲۴۷	دیوان محمد کاظم خان شیدا	۱۹۹۳	رسالہ اثبات تقیہ	۷۹۱
دیوان خاقانی	۱۸۹۷ ۱۸۳۵	دیوان ناصر علی	۱۸۵۹ ۱۸۸۳	رسالہ اثبات واجب	۸۲۱
دیوان خوشحال خان خٹک	۱۹۸۷	دیوان نجیب الدین	۱۸۲۳	از محقق دوانی	۸۴۰
دیوان ذوق	۱۹۸۳	دیوان نیاز	۱۸۴۳ ۱۸۶۳	ایضاً مدہ شرح و حواشی	۸۲۷
دیوان جیم خان قنداری	۱۹۶۷	دیوان محمد حسین خان بومادی	۱۸۷۲	رسالہ اثبات دو گانہ میراں	۱۰۳۶
دیوان سیدی عبدالرحیم	۱۰۰۹	دیوان واقف	۱۷۹۶	رسائل جہاد و تقلید	۸۲۸
دیوان سیدنا علی	۱۱۳۹	دیوان کلیم	۱۸۳۰	رسالہ احادیث موعودہ	۸۰۱
دیوان سلامہ	۱۲۴۹	دیوان بلالی	۱۸۵۹	از مولوی حبیب قنداری	۷۵۴
دیوان سودا	۱۹۱۲	رویف ذال معجمہ		رسالہ استعارہ	۷۵۴
دیوان شاہ نعمت اللہ علی	۱۰۳۴	ذخیرہ خوارزم شاہی		رسالہ الغاز	۱۷۲۲
دیوان الشہداء الستہ الجاہلین	۱۲۴۰			رسالہ اعمال ربیع مجیب	۱۷۲۴
دیوان شملخ	۱۲۴۹	رویف رامہلہ		رسالہ باہ	۱۶۴۸
دیوان شبلی مدہ ضمیمہ	۱۹۰۸			رسالہ بحث العلم	۱۷۵۹
دیوان صائب	۱۸۴۸	رباعیات خوشحال خان خٹک	۱۹۸۸	رسائل بدیع الزمان	۱۲۲۹
دیوان ظہیر	۱۷۹۵ ۱۸۵۴	رباعیات عمر خیام	۱۸۴۱ ۱۸۴۲	رسالہ تعمیر خواب	۱۶۴۸
دیوان عنی	۱۸۱۹	رباعیات سحابی	۱۸۲۲	رسالہ تکبیر الحروف	۱۹۴۵
دیوان عنصری	۱۸۳۳	ربیع الابرار	۱۱۱۳	رسالہ توحید	۷۳۹
دیوان عبدالواسع جلی	"	رحلۃ ابن بطوطہ	۱۷۸۵	ایضاً رسالہ توحید از محقق دوانی	۸۲۱

نام کتاب	حوالہ عدد	نام کتاب	حوالہ عدد	نام کتاب	حوالہ عدد
رسالہ حرمت ذبیحہ بغیر امد	۶۸۰	رسالہ علم موسیقی	۱۹۴۵	رسالہ وعدۃ الوجود	۱۰۰
رسالہ حرمت غنا	۷۷۱	رسالہ عبدالحکیم سیالکوٹی	۱۹۴۶	رسالہ وقت صلوة المغرب	۵۵۹
رسالہ حرمت حقتہ	۱۷۶۱	فی اثبات علم الواجب	۱۹۴۷	رسالہ وضع الیدین تحت السرۃ	۵۹۸
رسالہ حقیقت کلمہ طیبہ	۱۰۶۷	رسالہ غایۃ الکمال علی متقی	۴۳۹ (ج ۱)	رشیدیہ (علم مناظرہ)	۳۸۰۳ ۱۰۱۶
الرسالۃ الحمیدیه	۸۷۷	رسالہ فی الخاطیۃ مع الشرح	۱۶۸۹	رشتات	۹۷۸
رسالہ خاقانیہ از عبدالحکیم سیالکوٹی	۸۵۸	رسالہ قدسیہ ابو بکر خوافی	۴۳۹ (ج ۲)	رضی منہج شافیہ	۱۲۶۴
رسالہ دارالحراب	۵۵۹	رسالہ قدسیہ خواجہ محمد پارسا	۸۴۰	رضی شرح کافیہ	۱۲۶۵ ۱۲۶۶
رسالہ دعوت اسما	۱۹۶۹	رسالہ قوانی	۱۱۷۹	رفع الملام عن الأئمة الاعلام	۷۹۶
رسالہ ذبیحہ	۴۹۱	رسالہ قطب مع تعلیقات زایدیہ	۱۶۹۷	رقعات حسرتی	۱۹۰۳
رسالہ ذکر جہری	۸۲۱	رسالہ کلمہ طیبہ	۸۲۱	رقعات مضحکات	۱۸۶۸
رسالہ رد تفتیہ	۷۹۱	رسالہ لباس النبی	۱۹۵۷	روضۃ الرمان	۸۸۰
رسالہ رد ورفض از امام ربانی	۱۰۶۷	رسالہ مجهول الاسم (موسم غشی)	۴۳۹ (ج ۱)	الروضۃ النذیرۃ شرح الدرر البہیہ	۳۰۷
رسالہ رمز العشق	۱۰۱۸	رسالہ مسائل الصيد	۶۵۵	روضۃ الواعظین	۱۰۰۴
رسالہ سیفی و علم عودن	۱۸۸۱	رسالہ مسئلہ خلق افعال	۸۴۰	الروضۃ الخصب فی تزکیۃ	۱۰۶۴
رسالہ الشیخ الرئيس لے	۱۷۷۳	رسالہ محقق دوانی فقہ و فقا	۹۸۸	القلب المنیب	۱۱۲۶
ابی ریحان البیرونی	۸۴۸	رسالہ مزارات بخارا شریف	۹۹۹	الروضۃ الزکیہ	۱۱۲۶
رسالہ شیخ و پروانہ (نظم فارسی)	۱۹۲۹	رسالہ مبداء و معاد از امام ربانی	۱۰۶۷	روضۃ الشہدار	۱۲۶۹ ۱۲۷۰
رسالہ صدریہ	۱۹۲۹	رسالہ تشنایہات قرۃ	۱۰۹۳	روضۃ الصفا	۱۳۹۴
رسائل صلوة احتیاطی تأیید تری	۱۹۵۷	رسالۃ المعاد للشیخ الرئيس	۱۷۷۳	روضۃ الاحباب	۱۲۷۰ ۱۳۶۱
رسائل عدم تکفیر اہل قبلہ از مولوی حبیب قنداری	۸۰۱	رسائل معما	۱۸۱۳	روضۃ الائمہ	۱۳۵۳
رسالہ عقائد منظوم فارسی	۸۴۸	رسالہ محرابیہ از علماء پشاور	۱۸۹۳	روضۃ الجنان (فلسفہ)	۱۷۴۹
رسالہ علم طبعی والہی از مصنف	۸۵۳	رسالہ محارف از محمد والف ثانی	۱۹۱۶	روضۃ الحکم	۱۹۰۲
عین المیزان	۱۱۱۳	رسالہ مجهول الاسم (بیئتہ)	۱۷۷۳	ریاض الادویہ	۱۶۳۳
رسالہ علم عودن	۱۱۶۹	رسالۃ المکاتیب فی رؤیتہ	۱۹۱۹	ریاض الصالحین	۳۴۲
رسالہ عودن و فاقیہ	۱۷۲۴	الثقالب والغرائب	۵۸۳	ریاض المتناض	۱۰۴۴
رسائل علم عودن	۱۷۲۴	رسالہ نماز بحالت سورجی و یلگٹی	۷۷۱		
رسالہ علم حساب از علامہ قوشچی	۱۷۲۴	الرسالۃ الناصرہ	۹۹۱		
		رسالہ نخوربانی	۱۹۱۶		
		رسالہ نہایتہ الکمال			

ردیف زاد معجمہ

زاد الفقہا شرح قدوری

زاد الفقیر

نام کتاب	حواله عدل	نام کتاب	حواله عدل	نام کتاب	حواله عدل
زاد اللیبب فی سفر الجیب	۵۹۱	سبیل السوخر فی النسخ والنسخ	۵۹۶	سنن ابی داؤد	۱۶۱
زاد المتقین	۱۳۴۲	سباحة الفکر فی الجہر بالذکر	۶۰۴	سنن ابن ماجہ	۱۶۲
زاد المعاد	۱۳۹۳	السیعيات فی مواظب البریا	۱۰۲۲	سنن نسائی	۲۵۹
زبدۃ الاخبار	۱۳۸۶	سبعة حلقة مع حل آں	۱۱۰۴	سنن کبریٰ بیہقی	۲۷۰
زبدۃ الحساب	۱۶۶۴	سبائك الذهب فی سحرۃ	۱۱۸۰	سنن دارمی	۳۰۹
زبدۃ حاشیہ شرح لما جامی	۱۳۰۳	قبائل العرب	۱۱۸۰	سنن الاسلام	۱۴۴۹
زبدۃ الحواشی حاشیہ شرح لما	۱۳۱۸	سجاد وندی	۱۰۵۵	سواد طبع الالہام	۱۰۴
زبدۃ الطب	۱۶۲۰	سخنہ ان فارس	۱۹۸۶	سواد طبع الالہام	۱۰۴
زبدۃ النسخ فی مسائل الذبح	۴۹۱	سیدی شرح موجز	۱۶۲۴	سواد طبع الالہام	۱۰۴
زبور (فارسی)	۱۹۱۷	سراج النیر شرح جامع صغیر	۱۷۴۳	سواد طبع الالہام	۱۰۴
زجر الناس علی انکار انہ	۶۸۳	سراجی (علم میراث)	۱۷۲۷	سیاحت برواد و ذکر زمین	۱۹۰۰
ابن عباس	۶۸۳	ایضا سراجی مع شرح	۵۳۴	سیاحت در جوہا	۱۸۹۹
ذرقانی شرح مؤطا	۲۲۱	سرور الخزون	۱۴۶۱	سیاحت در زیر بحر	۱۸۹۸
ذرقانی شرح مواہب	۱۳۸۴	السرا المکتوم	۱۹۳۰	سیر الائمہ	۱۴۸۳
زرادی	۱۳۴۲	سراج التواضع	۱۵۴۵	سیر قزوین ہشام	۱۴۳۲
دمرو اخضر	۱۶۰۴	سرور آزاد	۱۵۳۰	سیر حلبیہ	۱۴۱۴
ذوارق اللطائف	۹۵۸	سعدیہ شرح زنجانی	۱۳۱۶	سیر محمدیہ	۱۴۴۵
شرح عوارف المعارف	۹۵۸	السج المنکور	۱۳۳۹	سیر المتأخرین	۱۵۳۷
الزواجر عن اقتراف الکبائر	۹۵۹	سفر السعاده	۱۳۳۸	سیر النبی منظم	۱۴۴۶
الزہرات الروینی فی الروفۃ البیہ	۶۳۳	سفینۃ الراغب	۱۱۶۳	سیرۃ النعمان	۱۵۰۲
(در علم فقہ)	۶۳۳	سفینۃ النجاة	۱۰۱۳	السيف الماضي لمنكر الشقاق	۶۲۷
زہر الادب (علم ادب)	۱۱۷۷	سکندر شاہی شرح شاطبیہ	۱۰۹۱	القمر فی الماضي	۱۹۴۴
زہرۃ الرياض	۱۰۱۰	سکندر نامہ	۱۸۳۶	السيف للسلول	۷۹۸
زیادات امام محمد	۵۹۰	سکندر نامہ بحری	۱۸۴۵	سيف المجاہدین	۱۰۶۱
زنجی آنغریگ خان	۱۷۷۶	سلسلۃ الذهب	۱۰۵۵	روایف شہین مجملہ	
زلیعی شرح کنز	۱۷۷۷	سکرم الافلاک	۱۷۰۶	شاہیہ	۱۰۹۷
زینی زادہ ترکیب کا فیدہ	۱۷۷۷	سکرم العلوم	۱۷۲۲	شاہیہ ابن حاجب	۱۲۵۹
روایف سین مجملہ	۱۸۲۹	سلطانیہ شرح گلستان	۱۷۸۸	شامی شرح در الخمار	۱۴۸۸
ساتی نامہ ظہوری	۱۸۲۹				

نام کتاب	جلد و صفحہ	نام کتاب	جلد و صفحہ	نام کتاب	جلد و صفحہ
فتاویٰ ہندوستانی	۱۸۹۵	شرح ترقوت	۲۹۳۶ الف ۹۹۰	شرح رسالہ شفاء از فضل سمرقندی	۱۱۲۷
شبستان خیال	۱۸۹۱	شرح ترجمان الاشواق	۹۸۰	شرح رسالہ قاطیغور ریاس	۱۶۹۶
الشجرۃ النبویہ	۱۸۸۱	شرح تحفۃ الاحرار	۱۱۰۶	شرح رسالہ معیبات	۱۸۷۵
شرح اربعہ ترمذی	۱۶۳	شرح تحقیق الادراک	۱۶۹۶	شرح رسالہ شیخ نجم الدین	۱۹۱۶
شرح اربعین نووی	۴۳۹ (د)	شرح تہذیب ملاجلال	۱۷۱۲	شرح رباعیات یوسفی	۱۵۹۷
شرح اسماء الحسنی	۵۱۵	شرح تہذیب عبدالمیزبیدی	۱۷۳۱	شرح سفر السعاده	۳۱۹
شرح البیاس	۵۷۷	شرح تشریح الافلاک	۱۷۵۰	شرح السنن	۳۴۸
شرح اصل فخر الاسلام بزودی	۶۰۵	شرح تحفۃ العارفين	۱۷۹۹	شرح سنن ابی داؤد	۳۶۸
شرح الاستقار للعلامة عیسیٰ بن	۷۳۹	شرح تعلیم المتعلم	۱۹۶۸	شرح سراجی	۵۲۳ و ۵۲۱ و ۶۱۱
شرح آمنت باللہ	۷۷۳	شرح جامع صغیر سیوطی	۳۶۳	شرح سلم مولوی محمد حسن سہاوی	۱۷۷۴
شرح آداب مناظرہ	۸۲۰	شرح چغینی	۱۷۱۶	شرح سکندر نامہ	۱۸۵۴
شرح آداب البعث	۸۵۰	شرح حسامی	۵۵۳	شرح سکندر نامہ گیلوی	۱۸۵۲
شرح اسماء الحسنی (از غفرانی)	۹۹۷	شرح حکم لابن عباد	۸۸۸	شرح تہ نہر ظہوری	۱۸۵۸
شرح آداب المیدین	۱۰۲۵	شرح حزب الجور	۱۰۳۵	شرح شاطبیہ بن الفلاح	۱۰۸۱
شرح آیات کشفات	۱۱۳۲	شرح حکمت العین	۱۲۸۳	شرح شاطبیہ ملا علی قاری	۱۰۸۵
شرح آیات مطول	۱۱۷۷	شرح حدیث سنائی	۱۷۸۶	شرح الشواہد للعیسیٰ	۱۱۲۴
شرح الفیہ ابن مالک	۱۲۸۷	شرح خلاصۃ النور و شرح الفیہ	۱۲۹۶	شرح الشرح مائتہ عامل	۱۲۷۶
شرح اصول اکبری	۱۳۷۳	شرح دربرہیتہ	۲۶۶	شرح الشرح قاضی مبارک	۱۷۷۰
شرح اسباب و علامات	۱۶۰۷	شرح دیوان حافظ	۹۸۵	شرح شمع الانوار للحکیم الرازی	۱۷۴۲
شرح ایساغوجی	۱۷۷۲	شرح دیوان حافظ از مولانا	۱۰۲۸	شرح شامل نبوی	۲۹۲ و ۲۹۱ و ۳۹۹
شرح انشاء پنجرۃ	۱۸۵۸	عبدالمذکور لیشکی		شرح شذوہ الزہب	۱۱۸۸
شرح آیات مثنوی	۱۸۶۵	شرح دیوان مثنوی	۱۱۲۳	شرح شبنم شاداب	۱۸۵۸
شرح اوراد و فحیہ	۱۹۴۸	شرح دیوان حماسہ	۱۱۶۰	شرح شریعۃ الاسلام	۴۴۲ و ۴۴۱
شرح اسماء حسنہ فارسی	۱۹۶۱	شرح دیوان امر القیس	۱۱۶۵	شرح صحیح بخاری عربی	۳۵۷ و ۳۵۵ و ۳۶۶
شرح بخاری - فارسی	۳۶۵	شرح رائق الفرائض	۶۷۸	شرح صفت بہائی	۱۳۳۱
شرح البہجۃ الوردیہ	۲۵۶	شرح رسالہ کلمۃ التوحید	۸۲۶	شرح صلوة کبریٰ بیت احمد	۱۹۵۹
شرح برزخ	۹۹۸	شرح رباعیات جامی	۱۰۱۸	شرح صلوة ملہم	۱۰۳۸ و ۱۰۶۰
شرح بوستان سعدی	۱۸۷۰	شرح رسالہ تسویہ	۱۰۲۹	شرح الصدوق فی احوال الموتی و القبور	۳۵۰ و ۳۴۹
شرح تجرید العقائد	۷۲۵	شرح رباعیات خواجہ باقی باللہ از مجدد	۱۰۶۷	شرح طریقہ محمدیہ	۹۹

نام کتاب	حوالہ عدد	نام کتاب	حوالہ عدد	نام کتاب	حوالہ عدد	نام کتاب	حوالہ عدد
شرح طالع الانوار	۴۸۱ لغایت ۴۸۲	شرح مشارق الانوار	۳۷۰	شرح وقایہ	۵۷۲	شرح طالع الانوار	۵۷۳
شرح عقائد نسفی	۴۸۲ لغایت ۴۸۳	شرح مجمع البحرين	۳۸۷	شرح وصایا جعفر صادق	۱۰۴۳	شرح عقائد نسفی	۴۸۳
شرح عقائد جلالی	۴۸۰	شرح مختصر عضدی	۵۱۳	شرح ہدایۃ الحکمتہ (مبیدی)	۱۷۹۰	شرح عقائد جلالی	۴۸۱
شرح عقیدہ حافظیہ	۸۰۷	شرح مسلم الثبوت	۵۵۶	شرح بیاض النور	۱۷۹۲	شرح عقیدہ حافظیہ	۸۰۷
شرح عین العلم	۹۲۳	شرح منظومہ نسفی	۶۳۷	شرح سرائع الاسلام	۱۹۷۰	شرح عین العلم	۹۲۳
شرح فارسی صحیح بخاری	۳۵۶	شرح نہج الوصول فی علم الاصول	۶۶۸	شرح سرائع الاسلام	۶۲۲	شرح فارسی صحیح بخاری	۳۵۶
شرح فقہ اکبر ملا علی قاری	۴۳۹ (ج) ۴۴۰	شرح مواقف	۴۵۳	شریعی شرح سرمدی	۶۰۰	شرح فقہ اکبر ملا علی قاری	۴۳۹
شرح الفصول فی علم الاصول	۸۴۵	شرح مختصر اصول الحدیث	۷۶۷	شرح انوار النیران	۱۲۴۱	شرح الفصول فی علم الاصول	۸۴۵
شرح فصوص الحکم	۹۵۸ لغایت ۹۵۹	شرح مثنوی مولانا روم	۹۵۵	شرح العجم	۱۵۴۱	شرح فصوص الحکم	۹۵۸
شرح قصیدہ امالی	۹۵۹	شرح مرآۃ العارفين	۹۸۷	شفائے قاضی عیاض	۳۱۵	شرح قصیدہ امالی	۹۵۹
شرح قصیدہ غوثیہ	۹۳۷	شرح مکالمات شیخ عبدالقادر جیلانی	۱۰۳۶	شفاء العی و عوارض و شیخ عبدالحی	۷۹۸	شرح قصیدہ غوثیہ	۹۳۷
شرح قصیدہ برونہ	۱۱۲۱	شرح مقدمہ جزیریہ	۱۰۹۰	شفاء الاسقام (طب)	۱۵۷۲	شرح قصیدہ برونہ	۱۱۲۱
شرح قصیدہ بردہ و بستان حاصل	۱۱۲۲	شرح مقامات جریری	۱۱۱۸	شفاء العلیل (طب)	۱۶۲۷	شرح قصیدہ بردہ و بستان حاصل	۱۱۲۲
شرح قصیدہ ہمزبہ	۱۱۴۵	شرح مقلح سید شریف	۱۱۳۷	شفائے شیخ	۱۶۷۳	شرح قصیدہ ہمزبہ	۱۱۴۵
شرح القسم الثالث من المنهاج	۱۱۴۷	شرح مقامات جریری (نثری)	۱۱۸۹	شفاء الاسقام فی الصلوۃ و السلام	۱۹۵۱	شرح القسم الثالث من المنهاج	۱۱۴۷
شرح کافیہ ابن حاجب	۱۴۹۴	شرح مقدمہ ابن حاجب	۱۲۴۱	علم خیر الانام	۲۹۰	شرح کافیہ ابن حاجب	۱۴۹۴
شرح گلستان سعدی	۱۴۸۸	شرح ملا جامی	۱۲۴۱	شمس النبی	۱۳۳۹	شرح گلستان سعدی	۱۴۸۸
شرح گلستان ملا نور احمد	۱۴۸۸	شرح مزاج الارواح	۱۲۷۱	شمس العلوم	۱۳۳۹	شرح گلستان ملا نور احمد	۱۴۸۸
شرح لباب	۱۴۸۸	شرح مختصر الارشاد (مخو)	۱۳۰۰	شمس بازنہ	۱۷۱۶	شرح لباب	۱۴۸۸
شرح لؤلؤ جامی	۱۰۱۸	شرح مائتہ عامل	۱۳۳۰	شمس شریعہ شرح آل (قطبی)	۱۷۱۶	شرح لؤلؤ جامی	۱۰۱۸
شرح معانی الآثار	۱۸۵	شرح مائتہ عامل بحکم جمیع القواعد	۱۳۳۰	شمس المعارف کبر	۱۷۱۶	شرح معانی الآثار	۱۸۵
شرح مشکوٰۃ فارسی	۲۱۵	شرح مطالع	۱۴۷۱	شمس شریعہ شرح آل (قطبی)	۱۷۱۶	شرح مشکوٰۃ فارسی	۲۱۵
شرح مشکوٰۃ عربی	۳۳۵	شرح مختصر التالیس	۱۶۷۱	شمس العلوم	۱۳۳۹	شرح مشکوٰۃ عربی	۳۳۵
شرح مصابیح لغوی	۳۶۲	شرح مرقاۃ (منطق)	۱۶۷۱	شمس بازنہ	۱۷۱۶	شرح مصابیح لغوی	۳۶۲
		شرح میزان المنطق	۱۶۷۱	شمس شریعہ شرح آل (قطبی)	۱۷۱۶		
		شرح مخزن اسرار	۱۶۷۱	شمس المعارف کبر	۱۷۱۶		
		شرح نخبۃ الفکر	۱۶۷۱	شمس شریعہ شرح آل (قطبی)	۱۷۱۶		
		شرح نام حق	۱۶۷۱	شمس العلوم	۱۳۳۹		
		شرح نزهتہ الارواح	۱۶۷۱	شمس بازنہ	۱۷۱۶		

نام کتاب	حوالہ عدل	نام کتاب	حوالہ عدل	نام کتاب	حوالہ عدل
روایف صادق صاومہ	۱۳۰۷	طحاوی شرح مختار	۴۷۵۰	العقود الفریڈ لابن عبد ربیع	۱۱۸۶
صاوق حاشیہ شرح ملّا	۱۳۵۱	طریقہ محمدیہ	۹۱۶	عقود الجواهر المنیضہ فی اولتہ	۳۰۰
الصاحی (نقہ اللغۃ)	۱۸۹۵	طلایع الفندوم من مطالع الدجّ	۱۴۸۰	مذہب ابی حنیفہ	۳۷۹
صحیح بخاری	۱۸۹۵	طیبی شرح مشکوٰۃ	۳۲۷	علامات مہدی از علی متقی	۹۸۸
صحیح مسلم	۳۱۶	روایف طامچہ		علم الادویہ قانون شیخ	۱۶۴۵
صحیح مسلم صدوزوی	۱۶۴۵	ظفر جلیل شرح حصین اردو	۳۶۴	علم العیشتہ	۱۷۸۳
صحیح شاہی	۱۸۸۹	الظفر المبین	۳۲۵	علی قاری شرح شفا	۳۱۳
صحیفہ کاملہ	۱۹۴۰	ظفر نامہ ہاشمی	۱۸۷۳	عمدة البضاۃ فی مسائل	۴۹۱
صدہ شرح ہدایۃ الحکمت	۱۶۶۵	روایف عین مہملہ		علم الرضاۃ	۲۲۶
صراح	۱۲۹۱	عباب شرح لباب	۱۳۲۵	عمدة القاری شرح صحیح بخاری	۲۴۷
صلوٰۃ طاہریہ	۶۹۵	عبد الرحمن حاشیہ شرح ملّا	۱۲۵۷	عمل الیوم واللیلۃ	۲۶۷
صلوٰۃ مسعودی	۴۸۹	عبد العلی حاشیہ میرزا ہد	۱۷۰۰	عنایہ شرح ہدایہ	۳۵۰
صلوٰۃ النبئی	۱۹۵۱	العبہ قماجر فی الغرود الشہادۃ	۷۱۸	عنایہ حاشیہ شرح دقایہ	۳۵۹
صواعق محرقة	۷۳۷	والبحرہ	۷۱۸	عنوان الشرف	۱۹۱۸
صیانتہ الانسان	۷۷۶	عجائب الاشعار	۱۱۵۵	عنوان النصائح افغانی	۱۰۷۶
صاوقہ (علم مناظرہ)	۸۵۸	عجائب المقدر فی احوال تمجور	۱۴۲۲	حوارف المعارف	۹۵۷
صراط مستقیم مولوی سید حسین	۹۹۳	عجائبات موج	۱۴۶۰	عہد جدید عربی	۱۴۵۰
روایف ضامچہ		غبالہ نافحہ	۳۵۹	عہد جدید فارسی	۷۵
ضیاء الابصار	۱۶۵۶	عجب العجائب	۱۱۵۹	عینی شرح بخاری	۲۲۶
روایف طامچہ		عدۃ المسافر وعدۃ الحاج والزائر	۶۰۸	عینی شرح کنز	۵۱۸
طب اکبر	۱۵۷۷	عرف المجاوی (نقہ مذہب لمحدث)	۸۴۴	عینی شرح ہدایہ	۴۵۷
طب الیاقی	۱۶۰۹	العدۃ الوثقۃ (تفسیر سورہ فاتحہ)	۵۴	عیار دانش	۱۹۰۷
طب اورنگ شاہی	۱۶۴۹	العدۃ الوثقۃ (علم کلام)	۱۶۹۶	عین الاصابہ فی رفع السبابہ	۵۹۶
طب شہابی	۱۶۲۳	عصام حاشیہ شرح عقائد	۸۱۷	عین العلم	۱۰۲۰
طبقات شافعیہ کبر	۱۵۰۸	عصمت شرح خلاصۃ الحیاء	۲۱۶۹	عیون الانباؤی طبقات اطباء	۱۲۵۲
طبقات الصوفیہ	۸۹۱	عصمدی شرح مختصر ابن الجب	۱۷۲۲	عین المیزان	۱۷۰۱
		العقیدین فی فضائل البلد لابن	۱۴۵۵	روایف عین مہملہ	
				غایۃ البیان شرح ہدایہ	۴۵۵

نام کتاب	جلد و عدد	نام کتاب	جلد و عدد	نام کتاب	جلد و عدد
غایۃ الحوائش حاشیہ ہدایہ	۴۹۴	فتاویٰ خلاصۃ الفقہ	۴۰۳	فقہ نامہ	۹۲۳
غایۃ الحوائش حاشیہ شرح وقایہ	۴۳۳	فتاویٰ بے نظیر در نفی مثل	۴۲۷	فلسفہ ابن رشد	۸۸۷
غایۃ الشغور کج الحج المبرور	۸۷۰	از رسول بشیر و نذیر		فلسفہ اجتماع	۱۷۸۲
غایۃ الکلام فی ابطال عمل المولود	۷۷۲	فتاویٰ عزیز	۶۹۸	فلسفہ تعلیم	۱۷۷۷
والقیام		فتاویٰ امدادیہ	۶۹۹	فلسفہ جذبات	۱۷۸۱
غایۃ الکلام از علی متقی	۴۳۹ (ج)	فتح الباری شرح صحیح بخاری	۲۲۳ لغات ۲۲۵	الفلسفۃ اللغویہ	۱۳۲۷
الغزالی	۱۵۵۰	فتح الرحمن	۳۳۳	فوائد القرآن	۱۹۷۴
مخصن البان فی محسنات البیان	۱۳۸۲	الفتح الربانی	۹۴۷	الفوائد البیہیۃ تراجم الخفیفہ	۴۴۴ ۱۵۱۴
غنیۃ السائل (مذہب امامیہ)	۸۱۰	فتح القدر بشرح ہدایہ	۵۰۷ لغات ۵۱۳	فوائد سبعہ	۹۹۲
غنیۃ التلمیذ شرح بیۃ الصلی	۶۸۷	الفتح المبین فی رد المناہج المقلدین	۲۵۳	الفوز الاصح	۷۴۶
غنیۃ الطالبین	۹۶۲ ۹۶۳	فتح مبین ترجمہ فارسی حسن جمیل	۳۸۰	فوز الکبیر و فتح الجبیر	۸۸۷
غیاث اللغات	۱۲۹۲ ۱۲۹۳	الفتح المبین رد الاقرض علی	۸۶۹	فؤوس الکملہ علی رؤس الجبلہ	۸۶۴
روایۃ الفاء		محی الدین		فیروز شرح سلم	۱۶۸۲
		فتح الغیث فی شرح الفیئۃ الحدیث	۳۳۳	فیصلۃ العلم رفع البہتان العظیم	۶۲۷
فاتح شرح قدوسی	۶۸۲	فتوحات الہیہ	۷۶ لغات ۸۳	(مسئلہ طلاق ثلاثہ)	
فاتحۃ العلوم للغزالی	۴۳۹ (ج)	فتوحات مکیہ	۹۱۷ لغات ۹۱۸	فیض الباری ترجمہ اردو	۳۹۳
الفاروق	۱۵۰۰	فتوح البلدان بلذری	۱۵۱۵ ۱۵۱۶	وشرح صحیح بخاری	
فاکبۃ الخلفاء	۱۲۲۵	فتوح الشام	۱۳۹۲	فیض عام فارسی عبدالعزیز	۵۱۵
فتاحی شرح قانونچہ	۶۲۶	فتوح الغیب	۹۲۵ لغات ۹۲۶	فیوض الحرمین	۸۴۳
فتاویٰ متقی حامدیہ	۴۶۶	فرائض الاسلام	۶۸۶	فیوض ارواح مقدسہ	۱۰۰۲
فتاویٰ مجہول الاسم	۵۴۵	فرائض الایمان	۸۱۲	فیض عیان ترجمہ واعظ الرحمن	۹۴۶
فتاویٰ حمادیہ	۵۴۰	الفرائد الدربہ	۱۳۸۲	فیضی شرح حماسہ	۱۱۷۱
فتاویٰ خیریہ	۴۶۸	فرح الانسان	۱۹۲۹	روایۃ قاف	
فتاویٰ محمدی	۴۶۷	فرس سروری	۱۳۳۷		
فتاویٰ قاضیخان	۵۲۳	فرس نامہ	۱۷۵۱	قاموس	۱۲۵۴ ۱۳۵۶
فتاویٰ حبیبیہ	۵۴۶	الفرع النامی من الاصل السامی	۱۳۷۲	قانون شیخ	۱۵۷۹
فتاویٰ عالمگیری	۵۶۱ لغات ۵۶۲	فرہنگ رشیدی	۱۲۹۹	قانون شیخ راجع معالجات	۱۵۸۰
فتاویٰ امینیہ	۵۸۵	فصوص الحکم	۹۱۵	قانون عمرت	۱۶۳۵
فتاویٰ سہروردیہ	۵۹۴	فضائل ائمہ اثنا عشر	۱۴۶۳	قانونچہ	۱۶۱۶ ۱۶۱۷

نام کتاب	حوالہ عدل	نام کتاب	حوالہ عدل	نام کتاب	حوالہ عدل
قاضی مبارک شرح سلم	۱۶۶۹	قصیدہ کعب بن زہیر	۱۱۶۳	القول المستحسن فی فخر الحسن	۷۹۲
قبسات میر باقر داماد	۱۶۰۲	قصیدہ یا علی البال	۱۰۶۷	قواعد القرآن	۱۹۵۳
قدوری	۱۶۹۵	قصیدہ انتدسی از مہ	"	قہستانی شرح خلاصہ کیدانی	۵۶۲
قزلباشی	۱۶۱۶	قصیدہ و تریہ فی شرح خیر البریہ	۱۱۰۳	رولف کاف عربی	
قزلباشی	۱۶۱۳	قصیدہ طرافنیہ	۱۱۰۳	کاشف الظلم فی بیان الحکمت	۷۵۴
قزلباشی	۱۵۹۸	قصیدہ ہمزبہ	"	کافیہ ابن حاجب	۱۶۶۳
قزلباشی	۱۶۰۰	قصیدہ نشاء الطوب	"	کبیری شرح منیہ	۱۶۷۲
قزلباشی	۱۶۱۹	از قاضی طلحہ محمد خان پشاور	۱۱۶۸	کتاب الآثار للامام محمد	۵۳۳
قزلباشی	۱۶۳۴	قصیدہ بردہ حضرت بقیہ فی منظوم	۱۱۸۱	کتاب الاصفار لیبیان	۳۳۳
قزلباشی	۱۶۴۳	قصیدہ شوق البال مشتملہ	۱۹۴۵	معانی الشفاء	۳۱۲
قزلباشی	۱۶۴۶	صنعت تخنیں	"	کتاب اصول الکافی	۶۲۳
قرۃ الانظار شرح تنویر الابصار	۵۴۷	قصائد الذری	۱۷۹۲	کتاب الاستفسار	۷۹۷
قرۃ العینین فی تفہیم الثمین	۸۷۲	قصائد ظہیر	۱۸۵۴	کتاب الابرز	۹۵۶
قرآن السعیدین	۱۸۷۹	قصائد مدنی	۱۸۲۸	کتاب الاغانی	۱۰۹۹
قرآن شریف	۱۹۳۷	قصائد بدر چاچ	"	کتاب الارشاد (علم نحو)	۱۲۷۵
تسطانی شرح صحیح بخاری	۱۷۱۶	قصائد العرب من علماء	۱۱۶۳	کتاب لازمتہ والامکنۃ	۱۵۳۳
القسم الثالث من المنہاج	۱۱۷۰	الخود والادب	۱۳۵۲	کتاب الاقناع	۱۶۲۱
قصیدہ بلور الحکیم	۷۴۶	قطب الارشاد	۹۶۹	کتاب التفرقہ بین الاسلام والزند	۹۸۸
قصہ حاتم طائی	۱۵۳۲	قطبیہ شرح شاطبیہ	۱۰۷۹	کتاب تعبیر خواب	۱۶۴۸
قصہ کلید و منہ از ابو الفضل	۱۶۰۷	قطبیہ شرح شمس	۱۶۴۱	کتاب ثمرہ و شجرہ (در علم نجوم)	۱۹۵۸
قصہ یوسف و زلیخا	۱۸۹۰	قطعات ابن یسین	۱۸۴۲	کتاب الحیض	۵۹۹
قصص الانبیاء	۱۶۸۱	قطب الثمر فی عقائد اہل الاثر	۷۱۷	کتاب الحیوان للجاحظ	۱۳۱۳
قصیدہ ابن مشرف	۱۱۶۸	قنیہ (در علم فقه)	۶۱۸	کتاب الحکمتہ المتعالیہ	۱۶۶۶
قصیدہ امالی	۱۱۶۱	القول المحمود فی اثبات	۶۲۷	کتاب الخراج للامام ابی یوسف	۵۶۵
قصیدہ بردہ معہ تخریس	۱۱۰۳	محفل المولود	"	کتاب الدیباچ علی صحیح مسلم	۲۹۱
قصیدہ بردہ معہ تخریس	۱۱۰۳	القول المحيط فیما یتعلق بالجل	۷۵۴	کتاب النجاش	۳۸۴
قصیدہ بردہ معہ تخریس	۱۱۰۳	المولف والبسیط	"	کتاب الدین الخالص	۱۹۷۵
قصیدہ بردہ معہ تخریس	۱۱۰۳	القول الجازم فی سقوط الدم	۱۳۸۰	کتاب رمل	"

نام کتاب	جلد عدول	نام کتاب	جلد عدول	نام کتاب	جلد عدول
ردیف کاف فارسی		ردیف میم		مجموعہ تفسیر سورہ یوسف	۱۰۰
گلستان	۱۸۱۴	مآلہد منہ	۵۱۵	مجموعہ تزیین الصلوٰۃ	۶۵۱
گلستان سعدی	۱۸۴۷	مائتہ مسائل فارسی	۶۱۶	مجموعہ تہذیب الکلام	۷۳۵
گلستان حسرت	۱۸۴۹	ماثبت بالثبوت	۹۸۱	مجموعہ تہذیب التعلیم	۸۱۴
گلشن راز	۱۰۱۶	الماسون	۱۵۰۱	مجموعہ تہذیب و تنکیر (ابحاث تعلیمیہ)	۸۶۶
گلشن اشعار افغانی	۱۹۹۲	ماثر الکلام	۱۵۳۱	مجموعہ التوحید (ابن تیمیہ وغیرہ)	۸۸۶
گلشن تاریخ	۱۹۴۳	مائتہ فوائد	۱۹۲۸	مجموعہ تصوف	۱۰۱۹
گلشن پشتو و کلید افغانی	۱۹۹۰	المبین المبین لفہم الاربعین	۳۳۷	مجموعہ تہذیب الاخلاق مسرید	۱۰۳۹
گلشن معرفت	۹۲۹	مبادی الحساب	۱۶۷۹	مجموعہ تفہیمات نعمت خان علی	۱۷۸۹
ردیف لام		مبادی قوام اجسام	۱۷۷۳	مجموعہ ثلاثیات بخاری	۴۳۹ (ج)
لائق السمعہ فی تحقیق الجمعۃ	۶۵۴	من الايضاح (فی المناسک)	۵۴۲	مجموعہ ثمرۃ الخلفاء (از اہل تشیع)	۷۹۳
اللطائف الالہیہ شرح عقیقہ	۸۴۹	مشیر ساکن الغرام الی دار السلام	۷۱۴	مجموعہ حواشی مختلفہ منطق و کلام	۷۷۴
لطائف اللغات	۱۳۱۷	مثنوی مولانا روم	۹۰۱	ایضاً در علم منطق	۱۷۷۷
لطائف معنوی علی لغات مثنوی	۹۷۹	مثنوی غنیمت	۱۸۲۹	مجموعہ خطبہ القدس	۹۷۳
لف القاطن فی تصحیح بعض الاقوال	۸۴۴	مجمع البحار	۱۵۸	مجموعہ خطبہ	۱۹۲۴
لقطۃ العجلاں	۱۷۲۹	مجمع البرکات	۶۴۷	مجموعہ رسائل تفسیر و تراۃ	الف ۷۸
لمعات شرح مشکوٰۃ	۲۹۳	مجمع الامثال للبعیدانی	۱۱۹۸	مجموعہ الرحمة المہدۃ	۴۳۷
لمعات و شرح آل (تصرف)	۹۹۹	مجالس الابرار	۸۹۲	مجموعہ رسائل جمیعہ	۵۶۶
لوائح جامی	۱۸۶۷	مجامی الزادہ	۱۲۰۶	مجموعہ رسائل صدیق حسن خان	۵۷۸
لواکبہ احادیثہ غلام محی بہاؤ	۱۷۳۶	مجمع البحرین لشیخنا صیفا لیا زنجی	۱۲۴۵	(متعلق آداب القضاہ و الفتاوی)	۵۸۲
لوامع الاسرار المعروف شرح مطالع	۱۷۷۷	مجموعات اکبری	۱۶۱۲	مجموعہ رسائل ابن نجیم	۵۸۶
لوامع الاسرار شرح مطالع	۱۷۷۷	مجموعہ احادیث موضوعہ	۳۲۴	مجموعہ رسائل نفا علی قاضی	۵۸۶
الانوار (خسرو بلوچی)	۱۸۶۴	مجموعہ الادعیۃ الشریفہ	۱۰۳۰	مجموعہ رسائل مختلفہ	۵۹۶
لیس فی کلام العرب	۱۲۴۹	مجموعہ الاقاویل فی رد	۷۱۷	مجموعہ رسائل مولوی عبدالحی	۶۶۷
لیلی و مجنون (بالقنی)	۱۸۷۴	اہل الشکر والتاویل	۷۱۸	مجموعہ رسائل صدیق حسن خان	۷۷۹
		مجموعہ اکلیل الکرامہ	۷۱۵	مجموعہ رسائل توحید	۷۱۷
		مجموعہ البلاغ المبین	۷۱۵	ایضاً از محمد بن عبد الوہاب بخدی	۷۸۷
		مجموعہ تفسیر سورہ فاتحہ	۷۱۵		

نام کتاب	حوالہ عدل	نام کتاب	حوالہ عدل	نام کتاب	حوالہ عدل
مجموعہ رسائل متفرقة کلام منطق	۷۲۶	مجموعہ فوائد دینیہ	۱۹۷۳	محققہ الصلوٰۃ	۶۷۰
مجموعہ رد و مضار	۷۳۴	مجموعہ فضائل	۱۱۰۳۳	محققہ مرغینانی	۶۷۴
مجموعہ رسائل الناصحہ	۷۷۱	ایضاً مجموعہ فضائل معہ شرح	۱۱۴۵	محققہ الشافعی	۶۹۱
مجموعہ رد الشقاق	۷۹۰	مجموعہ قصیدہ طائفیہ	۱۱۶۱	محققہ المعانی	۱۱۴۲
مجموعہ رسائل تفتیہ	۷۹۱	مجموعہ فضائل فارسی	۱۸۸۵	محققہ قصیدہ بردہ مع شرح فارسی	۱۱۷۴
مجموعہ رسائل اجتہاد و تقلید	۷۹۶	مجموعہ فضائل واداد	۱۹۴۵	مخزن الادویہ	۱۵۹۰
مجموعہ رسائل علم کلام	۸۲۱	مجموعہ گلزار جنت مشتمل بر ۳۱ رسائل مختلفہ	۸۳۳	محققہ تحفۃ المؤمنین	۱۶۴۰
مجموعہ رسالہ قدسیہ خواجہ محمد پارسی	۸۴۰	مجموعہ موضوعات	۱۰۳۳	مخبر الایثار	۱۸۷۹
مجموعہ رسائل تصوف	۱۰۳۳	مجموعہ مینۃ المصلی	۱۶۰۲	مدار شرح منار	۱۰۳۴
مجموعہ رسائل طبیبہ	۱۶۰۲	مجموعہ مالابدمنہ	۱۷۶۷	مدار الحق جواب معیار الحق	۸۰۵
مجموعہ رسائل تقویم	۱۷۶۷	مجموعہ منقح الجنت	۱۷۷۳	المدخل لابن الحاج	۲۰۸
مجموعہ رسائل نایاب فلسفہ وغیرہ	۱۷۷۳	مجموعہ مسائل جہمہ	۱۸۱۳	مدح البلیت	۷۳۹
مجموعہ رسائل معانی	۱۸۱۳	مجموعہ منتظمیہ	۱۹۱۱	مدائح قاضیہ	۹۳۵
مجموعہ رسائل سیوطی	۱۹۱۱	مجموعہ المعانی	۱۲۴۸	مدار الافاضل	۱۳۰۲
مجموعہ رسائل شبلی	۱۹۸۱	مجموعہ نیل المرام	۵۱	مدارج النبوة	۱۴۱۷
مجموعہ رسائل علم الجریہ	۱۹۳۵	مجموعہ النافع الکبیر	۴۵۴	مدارج شیخ عبد القادر جیلانی	۱۹۱۶
مجموعہ زاد الفقیر	۷۹۶	مجموعہ نزقۃ اثنا عشریہ	۷۶۹	مدار الاسرار فی خوارق شاہ مدار	۱۹۵۷
مجموعہ سبطہ عشر رسالۃ (ادبیات)	۱۲۳۱	از اہل تشیع	۷۶۹	مذاق العارفین	۱۸۸
مجموعہ شرح غنۃ الفکر	۳۵۹	مجموعہ نیل المراد	۱۱۴۳	مرقاۃ المفاتیح شرح مشکوٰۃ الصالح	۲۱۱
مجموعہ شقائق النبی	۴۳۹	مجموعہ وعظ	۱۰۱۲	مرغینانی شرح ہدایہ	۶۱۹
مجموعہ شرح مواقف	۷۵۴	مجموعہ فتوحات واقدی	۱۳۹۲	مرآۃ الازمان	۷۵۴
مجموعہ شرح آمنت بالشر	۷۷۳	المحصول فی علم الاصول	۶۳۳	مرج البحرین	۹۸۱
مجموعہ ۱۴ رسائل مختلفہ منطق	۱۷۵۷	مجہب شرح دیوان قنبری	۱۱۶۷	مرصاد العباد	۹۹۶
مجموعہ عمدۃ البصائر	۴۹۱	محمد صادق حاشیہ بدیع المیزان	۱۷۵۳	مرقۃ الخزلان فی رسم خط القرآن	۱۰۸۹
مجموعہ عقائد و اصول حدیث	۷۶۴	محققہ الوقایہ	۸۰۱	مروج الذهب سعودی	۱۲۲۰
مجموعہ عقائد	۸۰۱	مجموعہ فضائل	۱۹۵۱	مرآۃ الخیال	۱۴۷۱
مجموعہ فقہ ہندی ترتیب الصلوٰۃ	۶۹۳	مجموعہ فضائل	۱۹۵۱	مرآۃ العارفین	۱۷۷۳
مجموعہ الفوائد الصغیر	۷۴۶	مجموعہ فضائل	۴۰۲	المزہب للسیوطی	۱۳۶۰
مجموعہ الفوائد فی العقائد	۸۰۹	مجموعہ فضائل	۶۷۲	مستدام علم مع شرح علی قاری	۱۸۶

نام کتاب	جلد عدل	نام کتاب	جلد عدل	نام کتاب	جلد عدل
مسک الختام فخر بلوغ المرام	۱۹۸	مطلع الانوار خسر و دہلوی	۱۸۴۸	مفرح القلوب	۱۶۱۸
مسند خوارزمی	۲۴۵	مطلع العلوم و مجمع الفنون	۱۹۸۷	مفتاح الرحمة	۱۶۳۲
مستوی مصنف شرح مؤطا	۳۷۷	مطلع المستر بجلاد لائل الخیر	۱۹۳۲	مفتاح الحساب	۱۶۸۴
مسند امام احمد بن حنبل	۷۲۵	مظاہر حق شرح مشکوٰۃ	۷۳۹	مضی الاجسام	۱۶۳۵
مسلم الثبوت	۵۵۵	مظاہر العجائب	۸۰۰	مفتاح المخزن شرح مخزن الاسرار	۱۸۸۲
المسک المنقسطی شرح	۵۵۵	معانی الاخبار	۳۵۷	مقدمہ جزیریہ مع شرح	۵۸
مناسک الاوسط	۵۹۵	معجم صغیر طبرانی	۷۳۸	مقامات سیر زامطہ	۱۰۰۰
مسائل خمس نزاع مع جرجی	۶۲۷	معارج الداریہ فی شرح الہدایہ	۶۶۰	مقصود القاصدین	۱۰۲۲
مسک المتقین	۶۶۷	محدث الحقائق شرح کنز الدقائق	۶۶۱	المقنع فی رسم الخط	۱۰۹۵
مستخلص شرح کنز	۶۸۸	معانی آیۃ الکسی	۷۳۹	مقدمہ جزیریہ	۱۰۹۷
مسامرات ابن عربی	۱۰۹۸	معارج النبوة	۱۴۰۷	مقامات حریری	۱۱۱۵
مسامرة الضیف فی	۱۲۳۳	معارف شرح صحائف	۸۳۸	مقامات بدیع الزمان	۱۲۲۸
مفاخرة الشعار و الصیف	۱۱۹۶	المعتقد المنقذ	۷۶۷	مقامات البوالفتح ہندی	۱۱۵۹
المستطرف	۱۱۹۶	معیار الحق	۷۶۷	مقالات علم الادب	۱۲۰۱
مسودہ کتاب گرامر	۱۹۷۹	معجم البلدان	۱۷۸۷	المقصود والحدود	۱۲۳۵
متعلق زبان اور مرثی	۱۹۷۹	معجم البلدان	۱۷۸۷	مقدمہ تارخ ابن خلدون	۱۵۳۸
مشارق الانوار	۱۵۷۷	معجم البلدان	۱۷۸۷	المقالة الرائجة من کتاب الانوار	۱۶۲۱
مشکوٰۃ المصابیح	۲۸۰	معجم البلدان	۱۷۸۷	مقالات ابی منصور	۱۶۳۱
مشکوٰۃ الانوار	۷۳۹	معجم البلدان	۱۷۸۷	مقدمہ سہ نظریہ	۱۸۳۹
مصباح الشریعہ	۷۷۶	معجم البلدان	۱۷۸۷	مقامات حمیدی	۱۸۵۰
مصباح الکلام فہرست اسلام	۸۸۱	معجم البلدان	۱۷۸۷	مکتوبات شیخ عبدالحق دہلوی	۹۳۳
مصنفہ تخریفات	۷۳۲	معجم البلدان	۱۷۸۷	مکتوبات امام ربانی	۹۳۸
مصباح فی علم النحو	۱۳۳۳	معجم البلدان	۱۷۸۷	مکتوبات شیخ عبدالحق دہلوی	۱۰۰۶
المفنون علی غیر الہ	۹۸۸	معجم البلدان	۱۷۸۷	المکر فی علم القراءة	۱۰۸۸
مطالع الانظار شرح	۸۱۵	معجم البلدان	۱۷۸۷	ملتقى البحار	۶۵۶
طوالح الانوار	۶۵۱	معجم البلدان	۱۷۸۷	الملقط	۶۶۹
مطلوب خانی	۱۰۹۷	معجم البلدان	۱۷۸۷	الملل والنحل للشہرستانی	۷۰۵
مطلوب القاری	۱۰۹۷	معجم البلدان	۱۷۸۷	الملل والنحل لابن حزم	۷۰۷
مطلوب شرح تلخیص	۱۱۰۵	معجم البلدان	۱۷۸۷	ملاعصام بشرح عقائد	۸۱۷

نام کتاب	حوالہ عدول	نام کتاب	حوالہ عدول	نام کتاب	حوالہ عدول
ملفوظات شیخ علاؤ الدین سہنائی	۱۰۳۱	منہاج العابدین	۱۰۴۵	مؤید الاسلام	۱۹۷۸
ملفوظات خواجہ بہاؤ الدین نقشبند	۱۰۴۷	مناجات خواجہ عبید اللہ رضا	۱۰۵۶	میزان الاعتدال	۱۹۹
ملفوظات شیخ حبیب	۱۰۵۷	منہج الیقین	۱۰۶۳	میزان الکبر للشرانی	{ ۵۴۳ ۵۴۴ ۱۶۷۱ }
ملا علی قاری شرح شاطبیہ	۱۰۸۵	منطق الطیر	۱۰۵۳	میرزا ہدایہ امور عامہ	۵۴۷ ۵۴۸ ۱۶۷۰
ملخص فصول بقراطی	۱۵۷۳	منہل العطنشان	۱۰۹۵	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۶۳۵
ملاحسن مولوی حمد اللہ شرح سلم	۱۷۰۲	منہل الصافی فی	{ ۱۳۲۹ الف }	میرزا ہدایہ حاشیہ شرح مطالع	۱۷۰۷
ملا جلال شہر تہذیب	۱۷۱۲	شرح الوافی	۱۳۵۳	میرزا ہدایہ حاشیہ شرح ہدایۃ الحکیمۃ	{ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ }
ملا محمد صادق حاشیہ ایساغوجی	۱۷۴۶	المنتحل	۱۳۶۲	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۷۶۳
ملا محمد امین حاشیہ ایساغوجی	۱۷۴۶	منتہی الارب	{ ۱۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ }	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۷۷۰
المنطق من اخبار المصطفیٰ	الف ۱۶۵	موطا امام محمد	۲۳۵۲۱۹	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۷۷۹
منہج الباری شرح صحیح بخاری	۳۰۴	موطا امام مالک	۴۹۱	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
منہج الباری شرح جامع صغیر	۳۳۴	مواد القرب	۵۲۷	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
منہج العمال فی سنن الاقوال	۳۵۱	مولوی حاشیہ حسامی	۷۲۷	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
والافعال		مولوی حاشیہ شرح مواقف	۷۷۷	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
منہج الباری فی ترجیح صحیح الباری	۳۶۹	مواعظ الرحمن از شیخ عبد القادر	۹۴۶	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
منیۃ المصلی	{ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۶۶ }	مواضع النجوم	۱۰۴۸	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
منیۃ اللیب فی شرح التہذیب	۶۰۱	مولد برزنجی	۱۱۰۳	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
منہاج الوصول الی علم الاصول	۶۱۵	مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی	۳۴۶	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
المنسک الاوسط	۶۳۵	حاشیہ عبد الغفور	۱۳۸۲ ۱۳۸۳	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
منتظیہ شرح خلاصہ کبیری	۶۸۷	مواہب لدینیہ	۱۳۸۲ ۱۳۸۳	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
منصب الامامۃ	۷۵۹	موسس نامہ	۱۳۸۲ ۱۳۸۳	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
منہج المؤمنین	۷۷۷	موجز و شرح آں	۱۵۷۶	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
منتہی الکلام	۷۸۶	مولوی حمد اللہ شرح سلم	۱۶۶۸	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
المنقذ من الضلال	۷۹۶	مولوی ظہور الدین حاشیہ	۱۶۹۷	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
مناقب المجذبین	۸۹۰	قاضی مبارک	۱۷۱۱	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
مناقب قادریہ	۹۹۵	حاشیہ میرزا ہدایہ ملا جلال	۱۷۱۱	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
مناقب امیر کمال	۱۰۰۳	ملا امین بر میرزا ہدایہ قطبیہ	۱۷۱۱	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹
مناقب غوثیہ	{ ۱۰۱۴ ۱۰۹۴ }	موضوعات ملا علی قاری	۱۹۱۴	میرزا ہدایہ حاشیہ رسالہ قطبیہ	۱۸۳۹

روایف نون

۴۵۴	النافع الکبیر لمن یطالع	۹۴۶	مواضع النجوم	{ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۶۶ }	منیۃ المصلی
۴۵۴	الجامع الصغیر	۱۰۴۸	مواضع النجوم	۶۰۱	منیۃ اللیب فی شرح التہذیب
۱۵۴۷	نامہ خسروان بالتصویر	۱۱۰۳	مولد برزنجی	۶۱۵	منہاج الوصول الی علم الاصول
۱۰۵۶	نان و حلوا	۳۴۶	مولوی عبد الحکیم سیالکوٹی	۶۳۵	المنسک الاوسط
۱۴۲۵	نبی نامہ	۱۳۸۲ ۱۳۸۳	حاشیہ عبد الغفور	۶۸۷	منتظیہ شرح خلاصہ کبیری
۹۹۰	نتائج الحزمین	۱۳۸۲ ۱۳۸۳	مواہب لدینیہ	۷۵۹	منصب الامامۃ
۱۸۳۴	نشر طہر و جید	۱۳۸۲ ۱۳۸۳	موسس نامہ	۷۷۷	منہج المؤمنین
۱۹۵۲	نجات القاری	۱۵۷۶	موجز و شرح آں	۷۸۶	منتہی الکلام
۶۸۹	نجات المؤمنین	۱۶۶۸	مولوی حمد اللہ شرح سلم	۷۹۶	المنقذ من الضلال
۱۰۲۹	النجم الثاقب فی رد القضا	۱۶۹۷	مولوی ظہور الدین حاشیہ	۸۹۰	مناقب المجذبین
۱۱۴	علم القائب	۱۷۱۱	قاضی مبارک	۹۹۵	مناقب قادریہ
۱۰۲۶	نجوم الفرقان	۱۷۱۱	حاشیہ میرزا ہدایہ ملا جلال	۱۰۰۳	مناقب امیر کمال
۱۳۴۶	نزهة الارواح	۱۷۱۱	ملا امین بر میرزا ہدایہ قطبیہ	{ ۱۰۱۴ ۱۰۹۴ }	مناقب غوثیہ
	نزهة الادباء فی طبقات الادباء	۱۹۱۴	موضوعات ملا علی قاری		

ضمیمہ حرام۔ اس ضمیمہ میں وہ باتیں لکھی گئی ہیں جو مولوی عبدالعزیز صاحب ابکوٹی پروفیسر عربی اینڈ اردو مٹن کالج پشاور نے مسودہ گئیڈاگ پر نظر ثانی کر کے ان کا اضافہ کرنا مناسب خیال کیا۔

حوالہ عدول	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز	حوالہ عدول	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز
(ب) ۸۸	عبدالملک بن جمال الدین بن عصام الدین الاسقرانی۔ آپ بڑے پایہ کے مصنف تھے۔ قریباً ۶۰ کتابیں آپ کی یادگار ہیں جن میں جلد ان کے حاشیہ شیخ الجاحی اطول وغیرہ ہیں۔ ۹۴۵ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔	۱۱۶۹	از شیخ جمال الدین عبدالرحیم بن الحسن الاسنوی جس کا سب سے سچری میں انتقال ہوا یہ کتاب دیوان ابی نوہس نہیں بلکہ "اجنار ابی نوہس" ہے اور محمد بن المکرّم مصنف لسان العرب المعروف ابن المنصور الافرقی الکاتب کی تصنیف ہے۔ اس میں ابو نوہس کی مجالس و اخبار و اشعار کا تذکرہ ہے۔ چوں کہ صاحب کفانی نے حالات ابو نوہس میں لکھا ہے کہ "میں یہاں صرف ابو نوہس اور اس کی محبوبہ جنان کی خبریں لکھتا ہوں کیوں کہ اس کے عام حالات پہلے لکھا یا ہوں حالانکہ افغانی میں اور کہیں اس کے حالات مذکور نہیں۔ اس لئے ابن منظور کو اس کے حالات جمع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ افغانی کے مطبوعہ نسخہ میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ "ابو نوہس کے حالات جمع کئے گئے ہیں"، اس کا یہ مطلب ہے کہ اور لوگوں نے اس کے حالات جمع کئے ہیں من جملہ
۳۸۱	فیروز آبادی کی لڑکی سے والی میں نے خاوی کی تکرار برعکس۔	۱۱۶۵	خواجه کا نام وزیر ابو بکوں عاصم بن ابوب البطلینسی الاندلسی ہے۔ ان کی شرح دیوان نابغہ بھی چھپی ہے جس پر لکھا ہے کہ ان کی وفات غلطہ میں ہوئی لیکن یہ سراسر غلط ہے کیوں کہ اس کی شرح میں مدنی علی فارسی وغیرہ کے اقوال کا حوالہ آتا ہے۔
۳۸۴ و ۳۸۵	الدین الخالص علامہ ابن القیم کی تصنیف نہیں بلکہ نواب صدیق حسن خاں کے اشارہ سے کسی ہندی عالم نے یہ مجموعہ مرب کیا ہے۔		

حوالہ مسلسل

اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز

حوالہ مسلسل

اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز

اُن کے ایک جہان ہے جس کی کتاب
امریکین چھپی ہے۔

۱۱۸۶ در حاشیہ نہر کلاب و ثمر لالباب
از ابو جعفر ابراہیم بن علی الحصری القروانی
الشاعر۔ بڑے پایہ کے ادیب اور شاعر
نکتہ سنج تھے۔ یا قوت جموی اس کے کلام
کو اب تمام کے کلام کے برابر سمجھا ہے۔
آجواہر فی الملح والنوار۔ یہ کتاب المصون
وغیرہ اس کی تصنیف ہے۔ شہر منصور (تونس)
میں ۳۱۱ھ یا ۳۱۲ھ میں علی خلاف
القولیں وفات پائی۔

۱۱۸۷ مصنف اخوان الصفا ایک زمانہ تک
راہِ سیرت پر۔ بقول بعض یہ کسی امام
صلوی کی اور بقول بعض کسی معتزلی متکلم
کی تصنیف ہے۔ وزیر قسطنطنیہ فرماتے ہیں
کہ مجھے ایک عرصہ کے تجسس کے بعد
اس خط سے جو امام ابو جہان توحیدی
نے وزیر جمہ صامالہ ولہ کے خط کے
جواب میں قریباً ۳۱۲ھ ہجری میں لکھا
تھا معلوم ہوا کہ یہ اسی عہد کے کئی علما کی

تصنیف ہے جس میں سے ابوسیدان محمد بن
مشر الیسیسی یا مقدسی، ابوالحسن علی
بن ہارون الزنجانی، ابوالاحمد خالی، اور عوفی
وغیرہ بھی ہیں۔ ان فلاسفہ نے اس خیال سے
کہ مشریت کے حقائق عوام کے ہاتھوں بالکل
مسخ ہو گئے اور اب اُن کی تطویر فلسفہ کی
عام فہم کہانیوں کے ذریعہ ہی کی جاسکتی ہے
یہ رسائل لکھے۔ اور ان کی بہت سی کاپیاں
کتب فروشوں میں تقسیم کر دیں اور اپنا نام
ظاہر نہ کیا ابوجہاں کہتے ہیں میں نے اپنے
استاذ ابوسیدان نطفی بختانی کو کچھ رسائل
دکھائے تو فرمانے لگے کہ یہ کوئی نئی کوشش
نہیں۔ اس سے پیشتر بھی مشریت اور علوم
فلسفہ کو ملا دینے کی متعدد کوششیں کی
گئیں جو ناکام وغیرہ منکور رہیں۔ پھر آگے چل کر
اُن مسائل سے تفصیلی بحث کی ہے۔

۱۱۸۹ مشریشی۔ ان کی وفات اپنے وطن تیرش
(اندلس) ۳۱۲ھ ہجری میں ہوئی۔ ابن اللباب
کہتے ہیں کہ گبنیشیہ میں ۳۱۲ھ ہجری میں
میں ان سے ملا اور شرح مقامات کی عمت

حوالہ دوسرے	اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز	حوالہ دوسرے	اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز
	<p>کی۔ مختصر نوادر القالی۔ شرح الايضاح شرح الجمل وغیرہ ان کی تصنیف میں مفضل بن محمد بن علی الضبی از قبیلہ بکر بن سعد بن خبثہ الکوفی۔ مشہور ادیب اخباری اور لغوی ہے۔ منصور کے حکم سے ہندی کے لئے مفصلیات لکھی۔ فرار اور ابن الاعرابی ان کے تلامذہ ہیں۔ ایک روز ہارون الرشید نے کہا کہ اگر لکھنے کے متعلق کوئی اچھا سے اچھا شعر سناؤ تو یہ سولہ سو دینار کی انگوٹھی تمہاری۔ اس نے یہ شعر سنایا بنام باحد مقلیہ ویتی باخری المنا یاھو یقظان نائم ہارون نے اپنا وعدہ پورا کیا پھر ہارون الرشید کی ماں نے اسی قیمت پر اس سے انگوٹھی خریدی۔ پھر انگوٹھی بھی دے دی اور دم بھی واپس نہ کئے۔ ایضاح۔ ابوطالب مفضل بن سلمہ الکوفی ان کے علاوہ ایک اور ادیب ہیں۔</p>	<p>۱۲۳۲</p>	<p>محمود بن التماسیہ القرظی اشقیطی (ازلیقہ) تیرہویں صدی کے آخر میں امام اللغة والانساب اور خاتمہ الادبار والمحدثین تھے۔ اسکا ردوم شاہ سیوین کے طلب کرنے پر سلطان عبد الحمید خاں نے ان کو ساکھول کی انٹیل کالفرنس میں بھیجا۔ اس رحلت میں بہت کچھ اسی کی رویداد ہے۔ وہاں ایک قیصہ میں اپنی علی تحقیقات کا ذکر کیا جس میں سے ایک عمر کا منصف پڑھنا ہے۔ وہ دعویٰ تھا کہ اس دعویٰ پر اس کے پاس ایک سو ستر شاہد ہیں مگر کبھی ان تمام کو بیک میں پیش نہ کیا۔ مختص ابن سید اور قاموس کی اسی نے تصحیح کی ہے اور اپنی وسعت معدیات کی بنا پر ایک نہایت متمم با نشان کام کو با حسن وجہ انجام دیا ہے سلطان عبد الحمید رخاں نے اس کو ریال کے کتب خانہ کی نادر کتابوں کی تفتیش کیلئے اپنے خاص بہار میں بھیجا تھا اور اس طرح یہ آخری شخص ہے جس کو اس مرحوم قوم کے آثار سے</p>

تاریخ	اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز	تاریخ	اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز
۱۲۳۴	مستفید ہونے کا موقع ملا۔ اس کا پورا کتب خانہ بعد از وفات مکتبہ خدیو میں منسلک کر لیا گیا تصحیح مطبوعہ مصر۔ پہلے یہ کتاب ہل یورپ نے مصنف کے اپنے نسخہ سے چھاپی پھر ہل مصر کو اوائل قرن رابع کا ایک نسخہ مل گیا سو اس کو مقابلہ کر کے چھاپا بھی ہوا۔	۱۲۷۹	لئیس فی کلام العرب" پہلے یورپ میں چھپی تھی۔ از حسین بن احمد بن خالویہ جو ابو بکر ابن الاتباری کے ارشد تلامذہ ہیں سیف الدولہ کی مجلس میں ان کی بہت قدر تھی۔ مبتنی سے ہمیشہ ان کی چیخ چھاڑ رہتی تھی۔ شیخ المقصود الدریہ املی وغیرہ ان کی تصانیف ہیں۔
۱۲۴۱	شیخونے اس کتاب میں تمام عربوں کو اپنے زعم کے مطابق عیسائی بنا لیا ہے خود ایک عیسائی (ایڈورڈ فنانیک) کو اس بات کا اعتراف ہے۔	۱۲۷۹	جلب میں شمسہ سحری میں وفات پائی۔ شمس بن ضرار الخطاطی مشہور صحابی ہیں اور سلامہ بن جندل ایک جاہلی شاعر کا نام ہے۔
۱۲۴۳	پھر طوقیہ کہ اعراب قریباً بالکل غلط دیتا ہے ابو الفتح محمود بن حسن الرمی کا لقب کشاجم ہے جس کا سنہ ۳۵۵ ہجری میں انتقال ہوا۔ علامہ ابن خلکان "السرری الرفا" کے حالات میں لکھتے ہیں کہ اس کو دیوان کشاجم کے نقل کرنے کا بے حد شوق تھا وہو اذ ذالک سریحانہ کلا داب	۱۲۷۹	بلاغات النساء مطبوعہ مصر۔ از ابو الفضل احمد بن ابی طاہر الطیفور الکاتب جو ایک خطیب بلین تھے۔ سنہ ۳۵۵ ہجری بغداد میں پیدا ہوئے کتاب بغداد جس کا چھٹا حصہ (احوال الاموں) یورپ میں چھپ گیا ہے اور کتاب المنثور و المنثور جس کا گیارہواں اور بارہواں حصہ ان کے کتب خانہ میں ہے ان کی تصانیف ہیں۔ کتاب المعمرین۔ امام ابو حامد سہل بن محمد سہتانی کی تصنیف ہے بمبر دور ابن درید جیسے مد سے علم اخذ کیا۔ ابو زید اسمعی ابو عبیدہ جیسے جلیل القدر علماء ان کے زمرہ تلامذہ ہیں
	وقال آخره یا بوس من یحیئہ بمع ساجم کئے علی مجب الفوا والواجم۔ لولا تعلد کجاس مدامیہ۔ و رسائل الصالی و شعر کشاجم۔		

فہرست

اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز

مجلد

اضافہ از طرف مولوی عبد العزیز

منسلک میں بڑے ارب لغوی اور اخباری تھے
۵۵۵ ہجری یا ۵۵۵ شمسی ہجری بصرہ میں
اختلاف القولین وفات پائی۔ یہ کتاب
مصر میں چھپی ہے۔ اس سے پہلے یورپ
میں چھپی تھی۔ مکتبہ ہذا میں یورپ کا مطبوعہ نسخہ
بھی موجود ہے۔

۱۲۵۳

شمسی۔ علامہ جلال الدین سیوطی
کے متاخر تھے۔ علامہ شمس نے اس حاشیہ
میں کوشش کی ہے کہ علامہ ابن المینی
کے فاضلانہ اعتراضات کا جواب دیا جائے
اور اپنے زعم میں ابن ہشام کے سر پر اڑا
کیا ہے لیکن حقیقت میں ان کے تمام
اجوبہ نسخ العنکبوت سے زیادہ اہمیت
نہیں رکھتے۔ رمضان المبارک ۱۲۵۵ ہجری
میں بمقام اسکندریہ ان کی ولادت ہوئی
بلاشبہ صاحب مغرب کی تصنیف ہے۔

۱۳۳۴

۱۳۳۹

از مولانا سعد الدین تفتازانی۔
یہ نسخہ جو مکتبہ ہذا میں موجود ہے کسی عرب کے تھ
کا ہے۔ ہندوستان میں اس سے بہتر نسخہ
نہیں مل سکتا۔ اس کا مصنف ابو سعید ثوان

۱۳۴۰

۱۳۴۶

بن سعید بن نشوان الیمینی الحمیری المعتزل
الفقیہ اللغوی الادیب الشاعر ہے۔
ان کے صاحبزادہ نے اس کو ایک جلیں
مختصر بھی کیا ہے جس کا نام ضیاء العلوم
ہے۔ باقوت حموی کہتے ہیں کہ انہوں
نے مین کے کسی مستحکم قلعے میں سحر کر رکھے
اور کوہ صبر کے باشندوں نے ان کو اپنا
بادشاہ بنالیا تھا۔ بروز جمعہ ۲۴ ذی الحجہ
۵۵۵ ہجری میں وفات پائی۔ مقام شہر
میں ان کا القصیدۃ الحیرۃ (تعداد
صفحات ۶۶ مترجمہ انگریزی و حواشی ۲۵)
کی تعداد میں ۱۸۸۶ء میں چھپا تھا۔

ملا عبد الحکیم نے یہ لکھ دیا ہے میں ملا کمال الدین
کشمیری سے تعلیم حاصل کی جہانگیر کے عہد
میں اپنے وطن ہی میں قوت لیا موت
پر گزارہ کرتے رہے مگر عہد شاہجہانی میں
برقم کمالے مجالس شاہی ہوئے اور دوم تہ
ان کو سونے میں تولایا اور وہ سونا انہی
کو بخش دیا گیا۔ کئی گانوں بطور جاگیر
حاصل کئے اور اپنے وطن مالوت میں پوچھ

حوالہ عدد ۱۳۵۲ اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز

فاز البالی کے ساتھ تصنیف تالیف
میں مشغول ہوئے۔ ۱۲ بیع الاول ۱۳۵۲
ہجری میں بمقام سیالکوٹ اس کا
انتقال ہوا۔

تصحیح۔ مولوی ذوالفقار حسن صاحب
بھوپالی مصنف المبتکر فی الموث
والمذکر کی تصنیف ہے جو ذاب صلیت حسن
صاحب کے عہد کے مولوی ہیں۔

۱۲۶۹ ابو یوسف یعقوب بن اسحق المعروف
بایں السکیت مشہور لغوی سخنوی مفتسر
اور اخباری تھے۔ فرار ابو عمرو الشیبانی
ابن العربی وغیرہ سے تعلیم حاصل کی۔

ابن العربی کے بعد کوئی ان کے درجہ کا
نہ تھا۔ متوکل خلیفہ کا ندیم تھا۔ ایک روز جبکہ
معتز و موید فرزندان متوکل سامنے سے گزر
رہے تھے متوکل نے پوچھا کہ تجھے یہ زیادہ
پیارے ہیں یا حسن و حسین؟ اس نے
کہا کہ ”حسنین علیہما التیمۃ ولسنا کا تو ذکر
ہی جاتے دیکھتے قہار جو حضرت علی کریم اللہ

حوالہ عدد ۱۴۳۵ اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز

وجہ کا ایک غلام تھا وہ بھی ان سے کہیں
بہتر ہے، متوکل سخت طیش میں آیا اور
ترکوں کو حکم دیا کہ اس کا پیٹ لیل ڈالیں
اس صدمہ سے وہ جانبر نہ ہو سکے اور پیر
کے دن خیمہ ماہ جب ۱۳۵۲ ہجری ان کا
انتقال ہوا۔

ان کی کتاب صلاح مع تندیب التبریزی
مصر میں چھپی ہے۔ ابو ذر یاحیہ بن علی
بن الخطیب التبریزی بخو، لغت، اور ادب
وغیرہ فنون عربیت کے امام مانے گئے ہیں
مشہور ابی العلاء المعری کے شاگرد ہیں۔
اور عبد القادر الجرجانی ان کا تلمیذ ہے۔

بغداد کے مشہور عالم ”نظامیہ کلج“ میں
مدرس ادبیات تھے۔ ان کی شرح القصص
العشر الطوال کلکتر میں، (باہتمام ایک
سوسائٹی) شرح الحکامہ مصر یورپ
میں، اور تندیب، صلاح منطق مصر میں
چھپی ہے۔ ۱۳۵۲ ہجری میں وفات پائی۔
ابو محمد عبد الملک بن ہشام بن ابوبکر الخیری

حوالہ عدول	اضافہ از طرف مولوی عبدالحزیز	تاریخ	اضافہ از طرف مولوی عبدالحزیز
۱۵۳۲	<p>المعازنی البصری الخویریل مصر - سیرۃ کے علاوہ تشیح واقع فی السین الغریبا انساب حمیر و ملوکا وغیرہ کتابیں ان کی تصنیف ہیں۔ امام شافعی کا قول ہے کہ هو حجة فی اللغة ۲۱۳ ہجری یا ۸۲۵ ہجری میں علی اختلاف القولین ان کا انتقال ہوا ایڈورڈ فاندیک امریکہ کا باشندہ ہے۔ اس کا باپ علم ریاضی میں مشہور تھا اور محیط الدائرہ (علم عروض) جس کو پنجاب یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد نے امتحان مولوی فاضل کے لئے جزو نصاب مقرر کیا ہے اسی کی (فاندیک کے باپ کی) تصنیف ہے۔</p>	۱۵۵۵	<p>میں خاندان بومیہ کے معلم رہے۔ ذی الحجہ ۱۲۸۵ ہجری میں اس کا انتقال ہوا۔ صاحب ابن عباد کا قول ہے کہ اصفہان سے تین آدمی ہونماز لکھے جولایا۔ دہنا اور موجی۔ جولایا مرزوقی، دہنا ابو منصور بن ماشدہ، اور موجی ابو عبد اللہ الخطیب الاسکانی، المعجم فی آثار ملوک العجم فضل اللہ بن عبد اللہ کی تصنیف ہے جس نے اسے اتابک نصرۃ الدین احمد بن یوسف شاہ حاکم طبرستان کے لئے ۵۷۵ ہجری میں لکھا۔ ایک فاضل کا قول ہے کہ شیخ مورخ و صفات کے باپ تھے اور اس نے ۵۹۹ ہجری میں وفات پائی۔ واللہ اعلم بالصواب۔</p>
۱۵۳۳	<p>ابو علی احمد بن محمد بن الحسن المرزوقی الاصفہانی - بڑا زبردست لکھنے والا ہے اور اس کی تصانیف سے بڑھ کر کچھ حاصل ہے گو خود عربیت کے استاد تھے لیکن مزید طلب علم کے خیال سے ابو علی فارسی کی شاگردی کی۔ ان کی شرح المحاسن تبریزی کی شرح حاشہ کا ماخذ ہے۔ حبیبان</p>	۱۷۱۶	<p>ملا محمود جو بنوری فاروقی شیخ محمد فضل جو بنوری سے تعلیم حاصل کی اور ۷ سال کی عمر تک فروع التفصیل ہوئے۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی قول سے رجوع نہیں کیا (بالفاظ دیگر کبھی</p>

سلسلہ حوالہ عدد	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز	سلسلہ حوالہ عدد	اضافہ از طرف مولوی عبدالعزیز
	<p>کوئی ایسی غلط بات منہ سے نکل گئی جس کو یہ لے کر اس کو ضرورت محسوس ہوئی ہو۔ شاہجہاں بادشاہ کو رخصت خانہ بنانے کی انہوں نے ترغیب دی تھی۔ شاہ شجاع بن شاہجہاں ان کے شاگرد تھے۔ سلسلہ سہری میں اس کا انتقال ہوا۔ ہمدرد استاد کو</p>		<p>ایسے فاضل شاگرد کے مرنے کا سخت ریخ ہوا جس کے صدر سے چارون لہجہ اس کا بھی انتقال ہو گیا انا سدا انا الیہ راجعون۔ کسی نے ان کے انتقال پر یہ تاریخی مصرعہ موزوں کیا ہے۔</p> <p>مصعبر زمحمود و فضل گجو آہ آہ</p>

ضمیمہ پنجم۔ وہ کتابیں جو گیتلگ ہذا کے اتنا سے طبع میں کتبہ ہذا کو حاصل ہوئیں

ردیف	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۵۱۳	السلام الصلیب (بزبان عربی)	عام طور پر عیسائیوں کا یہ خیال ہے کہ اسلام تمدن اور ارتقاء کا مانع ہے۔ برخلاف اس کے مسیحیت تہذیب جدید کے پھیلنے میں بڑی معاون ثابت ہوئی ہے۔ ایک زبردست اہل قلم ترک نے جس کا نام خلیل خالدہ آفندی ہے اور کیمبرج کالج میں ترکی زبان کا پروفیسر ہے انگریزی میں اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھ کر ثابت کیا ہے کہ یہ خیال غلط ہے اور حقیقت الامور بالعکس فاضل ابراہیم آفندی نے زمانہ حال کی فصیح عربی میں اس کا فاضلانہ ترجمہ کیا ہے جس کا نام السلام والصلیب ہے۔ اصل کتاب کے متعلق ولایت کے انگریزی اخبارات نے بہت اچھی رائے ظاہر کی ہے والفضل ما شہدت بکلامہ۔ ابتدا کے کتاب میں خلیل خالدہ آفندی کا مفصل تذکرہ حیات اور آخر کتاب میں انگریزی اخبارات کی تقریفات کا اقتباس درج ہے۔	مطبوعہ مصر ۱۹۱۱ء
۲۵۱۵	فلسفۃ الحیاة (بزبان عربی)	مقاصد حیات کی گتھی سلجھانے پر اعلیٰ فلسفیانہ خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ایک روسی فاضل کی تصنیف کا عربی ترجمہ ہے۔ حال میں مصر میں چھپی ہے۔	مطبوعہ مصر ۱۹۱۳ء
۲۵۱۶	حیاة اللغة العربیة (بزبان عربی)	دو حصوں پر مشتمل ہے۔ حضرت ابی ناصف اُستاذ الادب بالجامة المصریہ کی ادبی تقریروں کا مجموعہ ہے۔ نہایت مفید اور قیمتی معلومات پر مشتمل ہے۔ خطوط عربیہ کے انواع و اقسام پر انتہائی بسط و تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے۔ قدیم طرز کے تحریر کا جابجا عکس چھاپ کر مطالب دقت کو واضح اور دلچسپ بنادیا ہے۔ اپنے موضوع پر نہایت اہم تالیف ہے۔	مطبوعہ مصر
۲۵۱۷	تاریخ عینی (بزبان عربی)	علامہ عینی کی تصنیف ہے۔ ممالک مشرقیہ کے فرمان رواؤں کی تاریخ ہے جس میں عبارت کی فصاحت اور لکھنے کا بہت کچھ	مطبوعہ

مجلد	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصی
		خیال رکھا گیا ہے اور تاریخ و ادب دونوں کو جمع کر دیا ہے مصنف نے اس کو بین الدولہ محمود بن سبکتگین بادشاہ غزنوی کہنے لکھا ہے اور یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔ ابن الطقطقی تاریخ الفخری میں لکھتے ہیں۔ و صاحبان لم یکن ساحراً فهو کاتب ماہر	
۲۵۱۸	تاریخ الفخری (بزبان عربی)	پہلے پچاس صفحہ کے قریب آداب سلطنت پر بحث کی ہے۔ اس کے بعد خلفائے اربعہ، دولت بنی امیہ، اور دولت عباسیہ کے امراء و سلاطین اور ان کے وزراء کا حال فصیح و بلیغ عبارت میں لکھا ہے مفید معلومات پر مشتمل ہے۔ اسلامی تاریخ اور ادبیات سے دلچسپی رکھنے والوں کو ضرور پڑھنا چاہئے۔ محمد بن علی بن طباطبائی المعروف ابن الطقطقی کی تصنیف ہے۔	مطبوعہ مصر
۲۵۱۹	الاجمالیۃ فی الحروب الصلیبیہ (بزبان عربی)	عربی زبان میں صلیبی لڑائیوں کے واقعات اور ان کے اسباب و نتیجہ کی مبسوط و مفصل تاریخ ہے۔ ایک مصری فاضل سیوطی حری نے یہ اسلام جری میں اس کتاب کو تالیف کیا۔	مطبوعہ مصر
۲۵۲۰	تذریب اصلاح المنطق (بزبان عربی)	دو حصوں پر مشتمل ہے لغت اور ادب کی نہایت اہم تصنیف ہے۔ علامہ ابن السکیت نے اصلاح المنطق کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس کی اوزر کر یا یحییٰ بن علی بن الخطیب بصری نے تذریب و تنقیح کی (ابن السکیت کا حال عدد مسلسل ۱۳۰۸ و نیز اسی نمبر پر ضخیمہ چہارم میں پڑھ لو)۔ علامہ ابن خلکان لکھتے ہیں "خطیب بصری آئمہ لغت میں سے ہے۔ بخوبی وہ کامل دستگاہ رکھتا تھا ابی الطائر المعری اور ابو محمد الدمان اللغوی کا شاگرد ہے خطیب بغدادی مصنف تاریخ بغداد، مویوب بن احمد جو البقی، ابو الحسن سعد الخیر بن محمد بن ہبل الاندلسی وغیرہ علمائے اعلام کا اس کے زمانہ میں شمار ہوتا ہے۔ علامہ سمعانی کتاب الفنا اب میں	مطبوعہ مصر

عدد سلسلہ	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		اس کی تعریف کرتے ہیں۔ ادبیات میں شرح حماسہ شرح دیوان تثنیٰ شرح سقط الزند (ابی العلاء المعری کے دیوان کا نام ہے) شرح مفضلیات۔ نیز الکافی فی العروض والقوافی وغیرہ اس کی تصنیف ہے۔ یہ سب سہی میں اس کا انتقال ہوا ہے۔	
۲۵۲۱	کتاب الرسالۃ (للامام الشافعی)	اصول فقہ کو سب سے پہلے علمی تصنیف کی شکل میں امام شافعی نے مدون کیا۔ اور یہ کتاب اس مدون کی پہلی کڑی ہے۔ نہایت اہم مطالب پر مشتمل ہے۔ کتاب کی اہمیت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ محمد بن ادریس الشافعی جیسے جلیل القدر امام کے قلم سے نکلی ہو۔ متفقین اور اہل حدیث دونوں کو اس کا مطالعہ کرنا لازم ہے۔	مطبوعہ مصر
۲۵۲۲	الدرة الفاخرة فی احوال الآخرة (بزبان عربی)	امام غزالی کی طرف منسوب ہے لیکن اسکے محققانہ طرز تحریر سے بعد المشرعین کہتے ہیں۔ کسی واعظ نے اپنے مجموعہ روایات طبیبیہ کو ہر دلعزیز بنانے کیلئے امام عالمیہ کے سر پر دھوپ دیا ہے۔	مطبوعہ مصر
۲۵۲۳	تأویل مختلف الحدیث (بزبان عربی)	جو احادیث نبویہ بظاہر متعارض معلوم ہوتے ہیں ان کی تطبیق اور تمفیق کے موضوع پر لکھی گئی ہے۔ معتزلہ اور اہل حدیث کے فیما بین مختلف فیہ عقائد و مسائل پر تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔ امام الحدیث ابن قتیبہ دینوری کی جلیل القدر اور معرکہ الاراء تصنیف ہے۔ (مصنف نے احوال کیلئے دیکھو سلسلہ ۱۴۲۳)	مطبوعہ مصر۔ جلدی۔ کاغذ عمدہ
۲۵۲۴	الہیاء والاسلام (بزبان عربی)	ہیئت جدیدہ کے انکشافات کی بنا پر جو اعتراضات قرآن کریم پر وارد ہوتے ہیں ان کا شافی البطلان ہے۔ فضل مصنف نے جا بجا اپنی تلاویلات اور توجیہات کو ائمہ اہل بیت کے اقوال سے تقویت دی ہے۔ نفیس کتاب ہے۔ سیدہ الدین محمد علی الشہرستانی کی تصنیف ہے۔	مطبوعہ بغداد

سلسلہ	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
۲۵۲۵	طبقات الأئمہ (بزبان عربی)	فلسفہ اور دیگر علوم معقولات کی لٹریچر ہی ہسٹری ہے۔ باوجود اختصار کے نہایت مفید معلومات پر مشتمل ہے۔ عرب فلاسفوں کا جتنا حال اس کتاب سے مل سکتا ہے کسی دوسری کتاب میں اس کا یکجا ملنا دشوار ہے۔ ابوالقاسم صاعد بن احمد اندلسی کی تصنیف ہے جو علامہ ابن خرم کا شاگرد و شاگرد تھا۔ خلیفہ ماموں عجمی (دوان خوانے خطہ اندلس) نے اس کو طلیطلہ کا قاضی مقرر کیا۔ برخلاف عام قضاۃ اور مفتیوں کے اس کے فیصلے اکثر مجتہدانہ ہوتے تھے۔ وہ روایت اور درایت دونوں کا جامع تھا۔ جو اجماع اخبار الأئمہ۔ صوان الحكم (فی طبقات الحكماء) مقالات اہل الملل۔ اصلاح حركات البغوم وغیرہ کتابیں اس کی تصنیف ہے۔ سترہ ہجری میں اس کا انتقال ہوا۔	مطبوعہ مصر
۲۵۲۶	الامامة السیاسة (لابن قتیبہ)	زمانہ خلافت راشدہ۔ دولت بنی امیہ اور خلفائے عباسیہ کے رشید کے عہد تک کے حالات کی تاریخ ہے۔ ابن قتیبہ دنیوی کی جلیل القدر تصنیف ہے۔ (نیز دیکھو عد مسلسل ۱۴۲۳)	مطبوعہ مصر
۲۵۲۷	الاحاطہ فی اخبار غناطہ (بزبان عربی)	اندلس کی علوم پرور سرزمین پر اسلامی حکومت کے عہد میں شہر غناطہ علمی سرگرمیوں کا ایک مرکز تھا۔ یہ کتاب شہر مذکور کی ایک مبسوط ادبی اور سیاسی تاریخ ہے۔ جو ریر لسان الدین ابن الخطیب کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ "لٹریچر ہی ہسٹری آف دی عربز" کا مصنف آرائے نکس بن الخطیب کو محقق ابن خلدون کا ہم پایہ اور اس عہد کی تاریخی جامعیت اور ادبی کمال کا اعلیٰ ترین نمونہ خیال کرتا ہے۔ بقول اس کے وہ اس دور کا ایک بڑا مدبر اور سیاست دان تھا جو اس امر کا تین ثبوت ہے کہ مسلمانوں میں شعور و ادبیات اور پبلک لائف یا الفاظ دیگر سیاسیات کا آپس میں گہرا ارتباط تھا۔ عربوں کی قوم اس خیال	مطبوعہ مصر

سلسلہ	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>کی قابل نہیں تھی جو ان کے کل عام طور پر پھیلا ہوا ہے کہ ”شعر گوئی کا مادہ دنیاوی دہندوں سے بالکل الگ تھلگ رہ کر خلوت ہی میں بہترین صورت پر نشوونما پا سکتا ہے اور کس سے وہ زبردست وادراک جو تمام سلطنت کے باطن و جہ سرا انجام دینے کے لئے لازم ہے دہند لا پڑ جاتا ہے۔“ لسان الدین ابن الخطیب غرظہ میں وزارت کے جلیل القدر عہدہ پر تیار تھا لیکن بدخواہوں کی سازشوں نے اس کو آخر کار غرناطہ چھوڑنے پر مجبور کیا۔ اور اس نے جاکوفاس میں (جس کو آج کل فیض کہتے ہیں) پناہ لی اور وہاں کے حکمران سلطان عبدالعزیز نے نہایت تعظیم و تکریم کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا تین سال تک عزت کی زندگی بسر کرنے کے بعد ابو العباس کے تحت نشین ہونے پر وہ زندگی کی تہمت پر گرفتار کیا گیا اور ابھی اس کا مقدمہ زیر تحقیق تھا کہ عوام کا لالچام کے پر جوش ہجوم نے قید خانہ میں گھس پراس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ وہ ایک کثیر التصانیف مصنف ہے لیکن تاریخ کے موضوع پر نہایت اعلیٰ لکھتا ہے۔ ”الاحاطہ“ کے اخیر میں خود اس نے کسی قدر اپنی زندگی کے حالات لکھے ہیں اور علامہ ابن خلدون نے بھی اس کا تذکرہ حیات لکھا ہے۔</p>	
۲۵۲۷ (ب)	صحیح بخاری کامل (مع شرح فتح الباری)	<p>مطبع انصاری دہلی نے چھاپی ہے جس کے ساتھ فتح الباری جو شرح بخاری میں چوٹی کی شرح ہے بلا استغاب طبع کی گئی ہے (ملاحظہ ہو عدد سلسلہ ۲۲۳-۲)</p>	مطبوعہ
۲۵۲۸	ایثار الحق علی الخلق (بزبان عربی)	<p>مصنف علامہ نے مجتہد اسما و صفات کے نازک مسائل کے متعلق عقائد حق کی حمایت میں یہ کتاب لکھی ہے۔ تقوا و ان علوم اس کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ اپنے مجموعہ پر عظیم النظیر تصنیف خیال کی گئی ہے۔ ابو عبد اللہ بن محمد مرتضیٰ یافعی کی</p>	مطبوعہ مصر

عدد مسلسل	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		تصنیف ہے جس کو پچیسویں صدی ہجری کا مجدد اور مجدد مطلق خیال کیا گیا ہے۔ علامہ سخاوی لکھتے ہیں کہ ۶۵۰ھ ہجری میں اس کی ولادت ہوئی۔ فرقہ زیدیہ کے عقائد باطلہ کی تردید میں اس نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "العواصم والقواصم" الذب عن سنۃ ابی القاسم، سنہ ۶۵۰ھ ہجری حرم شریف میں اس کا انتقال ہوا۔	
۲۵۲۹	تلیخ الاستاذ محمد عبدہ (بزبان عربی)	استاذ محمد عبدہ مصری کو ایک فاضل اہل، محقق بے بدل اور مصلح و مجدد ہونے کی حیثیت سے ایک دنیا جانتی ہے۔ قاہرہ کے جامع ازہر کے مسلمان تاذ تھے جس کا سنہ ۱۲۳۰ھ ہجری میں انتقال ہوا ہے کتاب ہذا دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔	مطبوعہ مصر
		پہلی جلد میں رشید رضا مصری ایڈیٹر المنار نے جو کچھ ان کی وفات کے متعلق اہل مصر نے تاہینات اور ماثی لکھے ہیں جمع کر دیا ہے۔ دوسری جلد میں استاذ مرحوم کے جادو نگار قلم سے نکلے ہوئے وہ مضامین ہیں جو انہوں نے وقتاً فوقتاً جرائد و مجلات مصریہ میں شائع کرائے۔ دوسری جلد خصوصیت پڑھنے کے قابل ہے۔	
۲۵۳۰	حسن المحاضرۃ فی اجرام مصر و القاہرہ (بزبان عربی)	کتاب کا مضمون اس کے نام سے ظاہر ہے۔ علامہ جلال الدین سیوطی کی تصنیف ہے۔ (احوال مصنف کیلئے دیکھو عدد مسلسل ۲۶)	مطبوعہ مصر
۲۵۳۱	کتاب البیان البتین (للمباحظ البصری)	عربی ادبیات میں چوٹی کی کتاب ہے۔ ملاحظہ ہو متیدی نوٹ علم ادب و نیز جاحظ کا حال عدد مسلسل ۱۲۱۳۔ کتاب مذکور دو جلدوں پر مشتمل ہے۔	مطبوعہ مصر
۲۵۳۲	خواطر فی الاسلام (بزبان عربی)	دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ایک مصری فاضل عطا حسنی بک نے سنی اور اسلامی عقائد کی فلسفیانہ تائید لکھی ہے۔ مباحث نفسیہ پر مشتمل ہے اور پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔ سنہ ۱۲۲۵ھ ہجری کی تالیف ہے۔	مطبوعہ مصر

عدد سلسل	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۵۳۳	انگلور کا کثرتی	پہلے حصہ میں عربی سے انگریزی اور دوسرے میں انگریزی سے عربی الفاظ کی ڈکشنری ہے اور اسے من وجر اس کو انفرادی الدرہ (عدد سلسل ب - ۱۲۸۲) پر فوقیت حاصل ہے۔	مطبوعہ
۲۵۳۴	دور الاخوان	عربی زبان کے متداول اور کثیر الاستعمال الفاظ کی ڈکشنری ہے جس میں غرائب القرآن اور اس کے محاورات کا خصوصیت سے التزام کیا گیا ہے۔ الفاظ اور محاورات کے معنی فارسی میں لکھے ہیں۔ اور وہ ابتدائی اور اوسط درجہ میں طلباء عربیت کی نہایت اہم ضرورت ہو کر اس کی ترقی و تامل و تامل کی تالیف ہے۔ خیال تھا کہ زمانہ کی رفتار کے موافق فارسی معنوں کو اردو میں تبدیل کیا جائے اور اصول عقیدہ کی بنا پر دوسرے حصے میں اردو سے عربی الفاظ کی ڈکشنری تیار کر کے اس تالیف کو مکمل کر دیا جائے لیکن بوجہ ابھی تک یہ خیال قوت سے فعل میں نہیں آسکا۔ عرفت سببی بفسخ العزائم - (مکتبہ ہذا میں جو نسخہ موجود ہے وہ مولف کے ہاتھ کا لکھا ہوا مسودہ ہے جس پر نظر ثانی تک نہیں کی گئی)	قلمی
۲۵۳۵	میزان اللسان (بزبان عربی)	پورا نام اسطرح ہے۔ میزان اللسان فی معرفۃ الشیخو بالمثل القرآن۔ بخوبی تمام متداول کتابوں میں عوامیہ بڑا نقص پایا جاتا ہے کہ ان کی عبارت یا ضرورت سے زیادہ مختصر اور پیچیدہ ہوتی ہیں اور یا اس قدر بسط سے کام لیا جاتا ہے کہ طالب علم کا ذہن پریشان ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اکثر تصنیفات میں لفظی مونگانوں پر بڑا زور دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے تعلیم یا محصل کلفس مضمون سے بہت دور چلا جاتا پڑتا ہے اور مطالبہ نحو سے جو باتیں مقصود بالذات ہیں ان سے بہت کم آشنا ہوتا ہے۔ اور غالباً پورا نئے طریقہ تعلیم میں سب سے بڑی خرابی یہی ہے۔ اور اسی بنا پر نذرۃ العلماء کو اپنے دارالعلوم کیلئے جدید نصاب تعلیم مقرر کرنا پڑا۔	قلمی

عدہ	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		میزان اللسان میں اس بات کا بہت کچھ خیال رکھا گیا ہے کہ عنایت نہایت آسان اور عام فہم ہو۔ مسائل محمد کو بڑی معیت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اور ہر ایک مسئلہ کی توضیح کے لئے قرآن کریم کی آیتیں مثال کے طور پر لکھنے کا التزام کیا ہے۔ جس کی بدولت قرآن کریم کے سمجھنے میں (جس کا سمجھنا ہر ایک مسلمان کا فرض اولیں ہے) بڑی مدد ملتی ہے۔ یانہذا مؤلف کیلنگ ہذا کی ناچیز تالیف ہے۔ مالی مشکلات کی وجہ سے اس کے چھپوانے کا انتظام نہیں کیا جاسکا ولعل اللہ تعالیٰ بعد ذلک اصراراً۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔	
۲۵۳۶	لائف آف محمد (بر زبان انگریزی)	ایک فاضل سلیمان بن ابراہیم کی تصنیف ہے۔ مستند کتب سیرۃ کا انتخاب ہے۔ اپنی طرف سے بعض واقعات کی محققانہ توجہیں لکھی ہیں۔ انگریزی میں ایسی کتاب کا وجود مغنتات سے ہے۔ ایک مشہور آرٹسٹ ڈسینٹ کی بنائی ہوئی تصویریں جا بجا دی گئی ہیں جو عربوں کی زندگی اور مسلمانوں کے بعض مذہبی اعمال کو جیسٹم کر کے دکھاتی ہیں۔ ہر ایک باب کے شروع میں نہایت خوبصورت رنگین ٹائٹل پیج لگایا گیا ہے۔ جو مصور کی اعلیٰ صنعتی کا نمونہ پیش کرتا ہے۔ یہ کتاب پیرس میں چھاپی گئی ہے اور ایک سو بیس روپیہ یا کچھ زیادہ اس کی قیمت ہے۔ سر جارج روس کیل بالقاء سابق چیف کوشنر صوبہ سرحدی حال میرانڈا کونسل نے مکتبہ ہذا کو تحفہ کے طور پر دی ہے۔	مطبوعہ پیرس
۲۵۳۷	محیط اعظم (دو جلدوں میں مشتمل ہے)	فارسی زبان میں علم الادویہ کی نہایت جامع کتاب ہے۔ تمام ادویہ کے افعال و خواص نہایت بسیط اور تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ مخزن الادویہ اگرچہ ایک مبسوط تصنیف ہے لیکن اس میں ایک یہ درشت ہے کہ اگر آدمی کو کسی دوا کا عربی نام معلوم نہ ہو تو اس کا نام	مطبوعہ نظامی کابینہ صحیح اور خوشخط نسخہ

کتاب	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیہ
		<p>ڈیوٹنٹ مضمون میں بڑی زحمت اٹھانی پڑتی ہے لیکن محیط اعظم میں ہر ایک دو کو تمام عربی فارسی ہندی کے معروف ناموں سے اپنی روایت میں لکھا ہے۔ نیز بعض انگریزی ادویات جس کا استعمال وقت تصنیف کتاب تک ہندوستان میں عام ہو چکا تھا اور نیز اکثر ویدک دواؤں کے افعال و خواص بھی لکھے ہیں۔ یہ کتاب علامہ میں تصنیف کی گئی۔ حکیم محمد اعظم خاں مصنف اکسیر اعظم وغیرہ خلف حکیم شاہ اعظم خاں مصطفیٰ آبادی کی تصنیف ہے۔</p>	
۲۵۳۸	<p>شرح تعرف علم تصوف (بزبان فارسی)</p>	<p>تعارف تصوف کی ایک مشہور کتاب جس کا جزمہ اہل اللہ کے اعلیٰ ترین پاکیزہ خیالات کے عطر اور خلاصہ پر مشتمل ہے اور شیخ ابوبکر بن ابی اسحق محمد بن ابراہیم بن یعقوب البخاری المعروف ابوبکر کلابادی کی تصنیف ہے جس کی دوسری تصنیف معانی الانبا ہے جو احادیث نبوی کی تفسیق و تطبیق اور تاویل و توجیہ کے موضوع پر جلیل القدر کتاب ہے اور نہایت نایاب ہے۔ جس کا ایک قلمی نسخہ مصنف کے عہد اور اس کے شاگرد کا لکھا ہوا نسخہ مکتبہ ہمایوں موجود ہے۔ یہ کتاب (شرح تعرف) مصنف علامہ کے ایک ارشد تلامذہ ابو ابراہیم بن اسماعیل بن محمد بن عبد اللہ المستمل البخاری نے لکھی ہے مفصل خرچ ہے۔ متن کے ہر ایک جملہ کو کسی آیت قرآنی یا حدیث نبوی صلعم اور اقوال سلف صالحین سے ثابت کرنے کی قابل قدر کوشش کی گئی ہے چار تو مسطوط جلدوں پر مشتمل ہے۔</p>	<p>مطبوعہ نکل شوریس لکھنؤ صحیح اور خوشخط - کاغذ خوش نما رنگین</p>
۲۵۳۹	<p>نادر المعارج (بزبان فارسی)</p>	<p>قصاص اور وعظوں کے نقطہ خیال سے ایک عظیم النظیر تصنیف ہے وللاس فینا لیشقوں مذاہب - شیخ العالم اکبر آبادی کی تصنیف ہے</p>	<p>مطبوعہ کشوری لکھنؤ کاغذ خوش نما رنگین خوشخط</p>
۲۵۴۰	<p>نشر الدرر (بزبان فارسی)</p>	<p>مجموعہ تاریخ و افتادہ کامل ہر چار حصہ (مغازی الرسول) فتوح العجم - فتوح الشام - فتوح مصر کا عصر فارسی (ماڈرن پیرشین)</p>	<p>مطبوعہ</p>

۴۴۱	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
۲۵۴۱	تاریخ و صفات (بزبان فارسی)	مشہور فراتج اور شاہک جنگیر خاں اور اس کی اولاد و افتاد کا حال عازل خاں کے عہد تک لکھا ہے۔ بقول صاحب کشف الظنون وہ نہ صرف تاریخ ہے بلکہ نثر و نظم کے صنائع کفنی و معنوی نہایت افراط کے ساتھ اس میں استعمال کیا ہے۔ عربی میں تاریخ عبتی اسی طرز پر لکھی گئی ہے۔ حقیقت میں فارسی انشا پر داری کا اعلیٰ ترین نمونہ پیش کیا ہے اس کا مصنف خواجہ عبداللہ بن فضل اللہ المعروف وصفات ہے۔ تاریخ مذکور کا اصلی نام ”تجربۃ الامصار و تذکرۃ جانیۃ الاعصار“ ہے۔ نام میں بھی صنعت قلب و تجنیس اور کسب قدر مشکل پسندی کا مذاق پایا جاتا ہے۔ شبان السامیہ جیری میں اس نے کتاب کی تالیف سے فراغت حاصل کی۔ اصل کتاب بائیس جلدوں پر مشتمل ہے جس کو کاتب نے ایک ضخیم جلد میں لکھ ڈالا ہے قلمی خوشخط۔ حاشیہ پر ضروری لغات کا حل ہے۔ ہر ایک عنوان کے الفاظ کو آب زر سے لکھا ہے اور جدول ہکا طلائی ہے آخری ورق نمونے کی وجہ سے سن تحریر معلوم نہیں ہو سکا لیکن نوعیت سے بہت پورا و نازک معلوم ہوتا ہے صحت کا بہت اہتمام کیا گیا ہے	میں ترجمہ کیا ہے اشعار کو اصل عربی میں لکھ کر نیچے ترجمہ لکھ دیا ہے مضامین ہر اس میں سر و ستان ایک گانو کا نام ہے۔ مزجہ کتا وہاں کا باشندہ ہے جس کا نام مولوی عبداللہ ہے۔ امیر حبیب اللہ خاں مرحوم والی کابل کے عہد کی تصنیف ہے۔ ملا خواجہ عبدالرحمن سردستان تاجر کی فرائض سے اسلامیہ سیم پر پس لاہور میں چھاپا گیا ہے۔ لکھائی چھپائی اچھی ہے۔ کاغذ خوشنما رنگین۔
۲۵۴۲	جامع التفسیر (بزبان اردو)	اردو میں ساتویں منزل کی تفسیر ہے۔ مختلف تفسیروں کا خلاصہ مع حوالہ راجد لکھا ہے۔ رطب و یابس میں تیز کرنے کی کوشش	قلمی خوشخط طلائی

کتاب	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		نہیں کی گئی۔ اردو پورانی اور فاضل ترجمہ کے طور پر ہے۔ بنی قیاس الدین خاں دہلوی مصنف مظاہر حق شیعہ شکوہ کی تصنیف ہے جو شاہ محمد اسحق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد رشید تھے۔ ۱۲۵۲ ہجری مطبع مرتضوی دہلی میں چھاپی گئی۔	
۲۵۴۳	ترجمہ کلیات قانون	حکیم فتح اللہ شیرازی نے کلیات قانون شیخ الرئیس کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔	مطبوعہ خوشنویس
۲۵۴۴	بہار عجم (کتاب لغت)	یہ تینوں کتابیں مکرر نسخے ہیں۔ کتاب کا حال پرہیز یا مصنف کا احوال معلوم کرنا ہوتا تو انڈیکس میں نام دیکھ کر ہونڈ لیں	ہر نسخہ مطبوعہ
۲۵۴۵	غیاث اللغات		
۲۵۴۶	محزن ملاو و یفاری		
۲۵۴۷	فرہنگ تندرہاج	لغات عربی اور فارسی دونوں کی جامع و کشمزی ہے۔ ہر ایک لفظ کے معنی اور تشریح بتاتے ہوئے ماخذ کا بھی حوالہ دیا ہے۔ محمد باہاد شاہ دہلوی نے اس کا ترجمہ راجہ ذریا گرام کی قابل قدر تالیف ہے۔	
۲۵۴۸	رموز اعظم (زبان فارسی)	دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ فارسی زبان میں تمام امراض کے اسباب و علامات، طریق علاج اور دیگر امور طبیبہ کا ذکر کیا ہے ہر ایک مرض کے متعلق اپنے استاد کے تجربات اور ان کے متعلق نسخے کثرت سے لکھے ہیں۔ حکیم محمد اعظم خاں مصنف اکبر اعظم غیسری کی تصنیف ہے جس کو اس نے ایام اقامت بھوپال میں جہانگیر علی خاں والی ریاست دہلی کے لئے ۱۲۵۱ ہجری میں تالیف کیا تھا۔ رموز اعظم کا نام مصنف کے نام کی تصحیف پر مشتمل ہونے کے علاوہ اس کا تاریخی نام بھی ہے۔	مطبوعہ
۲۵۴۹	تسہیل العلاج (زبان فارسی)	اردو یہ مفردہ و مرکبہ کا بیان ہے۔ آسانی تفہیم کے لئے جلدوں میں لکھا گیا ہے۔ حکیم حیدر علی خاں کی تصنیف ہے جو ہمارے ہر نسخہ کے طبیب خاص تھے اور جنہوں نے اس کتاب کے علاوہ ایک اور کتاب مجمع البحرین بھی ہے جو لسانی اور ڈاکٹری دونوں طریق علاج پر مشتمل ہے۔ شعر بھی لکھا کرتے تھے چنانچہ بقول ان کے	مطبوعہ

کتاب	کیفیت عمومی کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیت	
۲۵۵۰	جامع اللغات	نور زندیہ غلام مصطفیٰ کے ایک دیوان اُن کی یادگار ہے۔ دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ ہر ایک ردیف کو پانچ حصوں پر تقسیم کیا ہے پہلے حصہ میں لغات فارسی و نیز لغات عربی و ترکی ستھلہ فارسی لکھی ہیں۔ دوسرے حصہ میں اردو لغات مذکور ہیں تیسرے اور چوتھے میں بالترتیب فارسی اور اردو کے محاورات اور اصطلاحات کی تشریح کی ہے۔ پانچواں حصہ لغات بطبیہ و اسماء ادویہ پر مشتمل ہوتا ہے۔ الغرض اس نے مذکورہ کام مفید مجموعہ ہے۔ مفتی غلام سرور لاہوری کی تصنیف ہے جس نے خزانۃ الاصفیاء وغیرہ کتابیں لکھی ہیں	مطبوعہ
۲۵۵۱	معلومات الافاق (بزبان فارسی)	مفتی اقبال کے مختلف خیال و افعال اور بلاذ امصار کے ذکر پر مشتمل ہے۔ کوئی مفید علمی تصنیف نہیں۔ البتہ نوجو پسند طبیعتوں کیلئے ایک اچھا مشغلہ ہے۔ کتاب میں جاہلی تصویروں کی کڑا سکوزادہ دل چسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔	مطبوعہ کشوری
۲۵۵۲	کامل الصناعۃ (اردو ترجمہ جلد دوم)	اصل کتاب (کامل الصناعۃ) جو عربی زبان میں لکھی گئی تھی فن طب کی ایک مشہور معرکہ الامار جلیل القدر تصنیف ہے۔ مصنف کا نام ابوالحسن علی بن عباس متطبب حبوسی ہے حکیم غلام حسنین کنٹوری نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ یہ اس کی جلد دوم ہے جو علاج الامراض، بعض اعمال جراحی، اور فن ادویہ سازی کے چند قوانین کلیہ پر مشتمل ہے۔	مطبوعہ
۲۵۵۳ ۲۵۵۴	بوستان خیال (دو نسخہ)	قصص کی کتاب ہے۔ شاہزادہ ممتاز کا با تصویر قصہ ہے۔	مطبوعہ حلی قلم
۲۵۵۵	کامل التبعیر (بزبان فارسی)	علم تعبیر خواب کے متعلق نہایت مفصل اور مبسوط تصنیف ہے۔ اس موضوع پر غالباً ہندوستان میں اس سے بڑھ کر کوئی کتاب نہیں ابتدا میں فن تعبیر کے اصول نمونہ کا ذکر کے اس کے بعد اُن نام اشعار اور واقعات کو جن کا دیکھنا خواب میں ممکن ہو سکتا ہے	مطبوعہ ممبئی۔

۴۴	نام کتاب	کیفیت و مجموعہ کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		روایت وار ذکر کیا ہے اور ہر ایک چیز یا واقعہ کے تعلق مختلف اکثر تعبیر الروایا کے اقوال نقل کئے ہیں شیخ شرف الدین ابو الفضل حسین بن ابراہیم بن محمد نفیسی کی تصنیف ہے جس کو اس نے کتاب صحیح الابدان سے فراغت حاصل کر کے ذیل الاسماء دہی کیلئے تالیف کیا۔ بقول صاحب کشف الغنوں علامہ فخر بن الہادی الموصلی نے سلطان اسمعیل کیسے اس کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا۔	
۲۵۵۶	کاشف الرموز (شرح موجز)	فارسی زبان میں حکیم احمد الدین خلیف حکیم اللہ دین لاہوری کی تالیف ہے۔	مطبوعہ
۲۵۵۷	دیوان مستانہ شاہ کابلی (زبان فارسی)	مستانہ شاہ چودہویں صدی ہجری کے اوائل میں ایک مجتہد منش صوفی گذرے ہیں جن کی عارفانہ غزلیات کا یہ مجموعہ ہے جو مولوی محمد علی ہشتی لاہوری کے اہتمام اور دیباچہ کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ مولوی صاحب اپنے آپ کو شاہ صاحب موصوف کا مرید بتاتے ہیں اور لکھتے کہ کابل آپ کا زاووم ہے اور آپ کے والد کا نام شاہ عبدالغفور کابلی ہے۔ سید شاعر علی شاہ صاحب قدس سرہ العزیز سے جو سلسلہ چشتیہ کے ایک برزگ کامل گزرے ہیں آپ کو فیض باطنی حاصل ہوا۔ سید نثار علی شاہ صاحب وہ بزرگ ہیں جو چند بار دہلی تشریف لائے اور خاقانی ہند ذوق دہلوی کو آپ کی خدمت میں کمال عقیدت تھی۔ ذوق مرحوم کا شعر انہی کے حق میں ہے بجز شاعر علی شاہ کون جانے ذوق بہتری زبان کا مزہ تیری شعر خوانی میں	مطبوعہ
۲۵۵۸	ریاض الناصحین (زبان فارسی)	محمد بن شیخ محمد ریعی کی تصنیف ہے جو محمد بن عبید قاسمی ہروی کا شاگرد اور اوائل قرن تاسع ہجری کے علماء میں سے ہے۔ کتاب کا مضمون غلط فہمیوں سے اسلام کے اہم فرائض و واجبات، حقوق و اخلاق، اور فضائل اعمال، اس کے ابواب	مطبوعہ

۴	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
		وفصول کے عنوانات ہیں۔ اور اگرچہ صحت المآخذ و آیات اور اقوال سے خالی نہیں تاہم کچھ باتیں بھی کچھ کم نہیں لکھی ہیں۔	
۲۵۵۹	الصرح السامی علی شرح اجماعی (بزبان عربی)	جیسے کہ پورانے طریقہ تعلیم کا عام اصول ہے اور ابھی تک افغانستان میں اس کا بڑا رواج ہے یہ کتاب شرح ملاحامی کا حاشیہ ہے جو تمام تر لفظی تدقیقات اور لاطائل مباحث پر مشتمل ہے جو اصلی مقصد سے انسان کو ہر اصل دور پھینک دیتے ہیں۔ لیکن افغانستان کے طلباء عربیت اس قسم کی کتابوں کو نہایت پسند کرتے ہیں اور کسی ایسی کتاب میں جو سادہ طور پر نفس مطالب کے بیان پر مشتمل ہو ان کو مزا نہیں آتا۔ یہ کتاب (الصرح السامی) انہی کے مذاق پر لکھی گئی ہے۔ حاجی سید غلام محمد لغمانی المعروف میر صاحب چارباغ کی تصنیف ہے۔	قلی نسخہ
۲۵۶۰	خرزنبہ الاصفیا (بزبان فارسی)	دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ طرُق اربعہ تصوف کے تمام مشاہیر مشائخ و صوفیہ کرام کے حالات لکھے ہیں اور حجتہ اُن کے اقوال بھی نقل کئے ہیں۔ (از مفتی غلام محمد رلاپوری)	مطبوعہ
۲۵۶۱	سیف المقلدین (بزبان فارسی)	۲۴ صفحے کی ضخیم کتاب ہے جو مقلدین کی حمایت میں لکھی گئی ہے حضرت امامؑ کے حالات زندگی اور دوسرے کئی مختلف معلومات پر مشتمل ہے۔ مولوی عبدالحلیم بیگ زئی (پشاور) کی تصنیف ہے۔	مطبوعہ
۲۵۶۲	معیار الحقایق شرح کنز الدقائق (دو نسخہ)	کنز الدقائق فقہ حنفی کا نہایت مشہور اور متداول متن ہے یہ اس کی مختصر فارسی شرح ہے۔ ضیاء الدین محمد اکسینی کی تالیف ہے۔	ہر دو مطبوعہ
۲۵۶۳	تاریخ سلطانی (بزبان فارسی)	فارسی زبان میں قوم افغان اور افغان فرماں رواؤں کے تاریخی حالات لکھے ہیں۔ لکھنے والا ایک ہاجر اور مورخہ قابلیت کا آدمی ہے جس کا نام سلطان محمد خاں باکوئی کابل کا باشندہ ہے۔	مطبوعہ

کتاب	نام کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب احوال مصنف	کیفیت مختصہ
		یہ کتاب ۱۲۹۸ ہجری میں تالیف اور شائع کی گئی	
۲۵۶۵	سینا تھ پرکاش	سوامی دیانند سونی علیہ علیہ کی سینا تھ پرکاش کا اردو ترجمہ ہے۔	مطبوعہ
۲۵۶۶	گنجنامہ خواجہ عبداللہ انصاری (بزبان فارسی)	سارے تین سو صفحہ کی ضخیم کتاب ہے جو تصوف کے معارف پر مشتمل ہے اور خواجہ عبداللہ انصاری کی ہیپنٹ لکش عبارت میں لکھی گئی ہے۔ (احوال مصنف کیلئے دیکھو عدد مسلسل ۱۰۷۸)	مطبوعہ
۲۵۶۷	چمن بے نظیر	مختلف شعرا فارسی و اردو کی غزلیں حروف تہجی کی ترتیب سے جمع کی ہیں	مطبوعہ کشوری
۲۵۶۸	علم و عمل فن جراحی (بزبان اردو)	۱۹۰۱ء میں تالیف کی گئی۔ زمانہ تالیف تک جتنی ترقی فن جراحی میں اہل یورپ نے کی تھی اس کا خلاصہ اور بے باب علمی طریق پر مدون کیا گیا ہے۔ گیارہ سو صفحات کی ضخیم کتاب ہے اور میڈیکل کالج لاہور کے ڈپٹی لکچرر نصاب تعلیم میں داخل ہے مولفہ برج لعل گھوس	مطبوعہ خوشخط
۲۵۶۹	عمدۃ المقامات (حالات مشائخ نقشبندیہ)	سلسلہ مجددیہ (منسوب بامام ربانی مجدد الف ثانی) میں جتنے بزرگواروں کا نام آتا ہے ان کے حالات اردو زبان میں لکھے ہیں۔ سارے بیان موصفات کی ضخیم کتاب ہے۔	مطبوعہ
۲۵۷۰	دیوان خیاتی (بزبان فارسی)	میرغیاث الدین کی عارفانہ غزلوں کا مجموعہ ہے۔ سلتھ جی دیوان تحفی اور نصائح لقمان منظوم چھپا ہے۔	مطبوعہ خوشخط
۲۵۷۱	الفاظ الادویہ لفاظ الا	مضمون کتاب اس کے نام سے ظاہر ہے سلسلہ ہجری کی تالیف کا ”الفاظ الادویہ“ اس کا تاریخی نام ہے۔ بینان الادویہ اور انیس العالجین ساتھ چھاپے گئے ہیں۔	مطبوعہ
۲۵۷۲	تاج التواریخ (مشتل بروصہ دو نسخہ)	امیر عبدالرحمن خان والی دولت خدا داد افغانستان نے جن کا کمال متبر اور حسن سیاست چلوانگ عالم میں مشہور تھا اور جس کا یورپ کے مدبرین تک مانتے تھے اپنی تزک (آٹو بیوگرافی) لکھنے کے ارادہ سے کچھ یادداشتیں قلمبند کی تھیں جس کا انگریزی ترجمہ سب سے پہلے لندن میں دو جلدوں میں چھاپا گیا۔ اس کے بعد غلام مرتضیٰ خاں	مطبوعہ مبینی

کتاب	نام کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیه
		<p>معاون سفارت خانہ انگلیزہ بمقام مشہد مقدس نے اہل ایران کو اس یگانہ روزگار تہذیب کے حالات سے واقف کرنے کیلئے فارسی میں اس ترجمہ کر کے ممبئی میں چھپوایا جو تاج التواریخ کے نام سے موسوم ہے اور ایران اور افغانستان میں امیر صاحب مرحوم کے حالات معلوم کرنے کا واحد ذریعہ ہے قرۃ العین اہل ہند نے بھی اردو زبان میں اس کا ترجمہ کرنے کسی نے اس کا نام ترک امیری اور کسی نے دبیر امیری اس طول کلام سے جو عبرت آموز سبق بتانا مقصود ہے وہ یہ ہے کہ ایک ایشیائی فرمان روا کے حالات (جس کے وجود پر زیادہ تر ایشیا اور اس کے اہل ملک و ملت کو فخر کرنا چاہئے۔ اور انہی کو اس کے حالات معلوم کرنے کی بھی زیادہ ضرورت تھی) جو اس کے اعلیٰ تہذیب کا آئینہ ہیں سب سے پہلے اس کی قلمی یادداشتوں سے ترجمہ ہو کر یورپ میں چھپی ہیں اور اس کے اپنے ہم وطن اور اہل ملک و ہمسایہ اپنے ایک فخر قوم و ملت کے حالات معلوم کرنے کیلئے بھی یورپ ہی کی خوشہ چینی اور ذلہ ربانی کے محتاج ہیں! ان ہذا الیشیائی عجائب طبع ہے۔ ”دوران یا خیر نزدیک نزدیکان بے بصر دور“</p>	
۲۵۷۴	کتاب فقہ حنبلی الاہم (ب زبان عربی)	قلمی خوشخط بدجلو وسط
۲۵۷۵	مجموعہ خوانی	فارسی زبان میں فقہ حنفی پر لکھی گئی ہے اور افغانستان کے نقباء میں مشہور ہے۔ ختم کتاب ہے۔	مطبوعہ
۲۵۷۶	۲۵۷۶ قبادین قادری (دو نسخہ)	ملاحظہ ہو عدد مسلسل (۱۵۹۸-)	ہر دو مطبوعہ
۲۵۷۷	۲۵۷۷ دیوان ظہیر فارسی (مکرر نسخہ)	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۸۵۵-)	مطبوعہ
۲۵۸۰	۲۵۸۰ کلیات سعدی شیرازی (مکرر نسخہ)	ملاحظہ ہو عدد مسلسل (۱۷۸۷-)	مطبوعہ ممبئی

کتاب	کفیت عمومیہ کتاب احوال مصنف	کفیت خصوصیہ
۲۵۸۱ صلوٰۃ مسعودی	سب کمر نسخے ہیں جس کا حال انڈیکس کے ذریعہ اپنے مقام	جلد مطبوعہ
۲۵۸۲ معارج البتوکال	میں پڑھا جاسکتا ہے۔ اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ معارج البتوۃ مطبوعہ	
۲۵۸۳ الف لیلة فارسی	مبدی ہے جو خوشنما رنگین کاغذ پر چھاپی گئی ہے۔ مکتوبات امام ربانی	
۲۵۸۴ مکتوبات امام ربانی (دو حصہ اول)	وہ نسخہ ہے جس کو مولوی نور احمد مرتسری نے نہایت صحت اور	
	اہتمام کے ساتھ چھاپنا شروع کیا ہے۔	
۲۵۸۵ بوستان سعدی شیرازی	میرزا حسین گیارہویں صدی ہجری کے مشہور خوش نویس تھے۔ انہی	مطبوعہ عکسی چھاپا تھا کابل
	کے قلم کا لکھا ہوا ایک نہایت پورا نسخہ جو انہوں نے مظاہرہ ہجری	
	میں لکھا تھا امیر صاحب کابل کے شاہی کتب میں تھا چنانچہ مرزا	
	الملة والدين امیر حبیب اللہ شاہ مرحوم کے حسب الحکم کابل کے عکسی	
	چھاپہ خانہ میں انکو گرائی کے ذریعہ اس کو چھپوا کر شائع کیا گیا۔	
۲۵۸۶ خواص الحیوان فارسی (دو نسخہ)	اس کا ماخذ کتاب حیوۃ الحیوان ہے۔ شاہ عباس ثانی صفوی	مطبوعہ عکسی
	کے عہد میں محمد تقی تبریزی نے تطویلات لاطائل کو چھپوا کر فارسی	
	زبان میں اس کا ترجمہ کیا۔ ہر ایک حیوان کا نام پہلے عربی میں پھر فارسی	
	اور ترکی میں لکھا ہے اور ہر ایک حیوان کے مختلف خواص لکھنے کے بعد	
	اس کے خواب میں دیکھنے کی تعبیر بھی بیان کی ہے۔ کتاب کو	
	کسی قدر دل چسپ اور واضح بنانے کیلئے ہر ایک حیوان کی تصویر	
	بھی دی گئی ہے۔ (شاہ عباس ثانی کا سلسلہ ہجری میں انتقال ہوا	
۲۵۸۷ سراج التواخیع مطبوعہ کابل		
۲۵۸۸ مال اللہ منہ فارسی		
۲۵۸۹ الہ الفضل فارسی		
۲۵۹۰ مطلع العلوم فارسی (دو نسخہ)		
۲۵۹۱ بہار دانش		
۲۵۹۲ لیلۃ مخبون نظامی		
۲۵۹۳ دیوان عبدالرحمن افغانی		
۲۵۹۴ تاریخ فرشتہ فارسی		
	یہ سب کمر نسخے مکتبہ ہذا کو حاصل ہوئے ہیں۔ ان کا حال پہلے	جلد مطبوعہ
	لکھا جا چکا ہے۔ انڈیکس دیکھ کر معلوم کیا جاسکتا ہے۔	

کتاب	کیفیت عمومی کتاب احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۵۹۶	ثنوی قدسی شمس	قدسی شمس ایران کا ایک مشہور شاعر ہے۔ حاجی محمد جان اس کا اصلی نام اور مشہور مقدس کا باشندہ ہونے کی وجہ سے اس نے قدسی اپنا تخلص اختیار کیا تھا۔ شاہ جہاں بادشاہ کے عہد میں ہندوستان آیا اور بادشاہ مذکور نے اس کو ملک اشترار کا خطاب دیا۔ اس نے ایک ثنوی طغفر نامہ کے نام سے لکھی ہے جس میں اس نے خاندان مغلیہ کی فتوحات نظم میں لکھی ہیں اور جو ثنوی قدسی کے نام سے مشہور ہے۔ ایک دیوان بھی اس کی یادگار بنایا جاتا ہے۔
۲۵۹۷	کیمیائے سعادت چلنفر (بزبان فارسی)	امام غزالی کی تصنیف ہے (دیکھو عدد مسلسل ۸۹۳)۔
۲۶۰۱	ہادی القاری مکررات البخاری	کتب حدیث کا مطالعہ کرنے والوں پر پوشیدہ نہیں کہ صحیح بخاری میں کثرت سے ایک ہی حدیث مختلف ابواب میں مکرر ذکر ہوتی ہو۔ فاضل مولف نے تمام اس قسم کی حدیثوں کو ترتیب ابواب بخاری سے جمع کر کے دوسرے ابواب کا جہاں وہ حدیث مکرر ذکر ہوئی ہو حوالہ دیدیا ہے۔ ساتھ ہی نسخہ بخاری مطبوعہ بیٹی کے صفحات کا حوالہ بھی لکھ دیا ہے جو بعض اصحاب کیلئے خصوصیت زیادہ مفید ہوگی۔ بہر کیف بخاری کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے نہایت اہم چیز ہے۔ حاجی سید غلام محمد لغمانی المعروف میر صاحب چابراغ کی تالیف ہے۔
۲۶۰۲	میراج الحساب دوم (بزبان فارسی)	فارسی زبان میں درستی العلوم جینیہ کا بل کے درجہ رشدی کیلئے تالیف کرائی گئی ہے۔
۲۶۰۳	سیاحت حاتم (بزبان فارسی)	حاتم طائی کا فسانہ ہے۔ فارسی زبان کیلئے مفید ہے۔
۲۶۰۴	دیوان قاضی کے دلاہلی (بزبان فارسی)	زیادہ تر لغت و می ذخائر النبیین صلی علیہ وسلم کی نظمیں مشتمل ہیں۔ غلام حیدر صاحب شہرہ دار و اکھنڈ ایر صاحب کا بل واقعہ پشاور نے چھپوا کر شائع کیا۔
۲۶۰۵	مجموعہ جہول الاسم دروغ
۲۶۰۶	تذکرہ خوجا گان نقشبندیہ (بزبان فارسی)

کتاب	کیفیت عمومیہ کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصہ و حقیقہ
۲۶۰۷	مرآۃ سکندر (زبان فارسی)	شہان گجرات کی تواریخ پر مشتمل ہے۔
۲۶۰۸	کنز الہدایات (زبان فارسی)	طلیقہ مجددیہ (منسوب بہ امام ربانی مجدد الف ثانی) کے اصول طریقت و معارف مخصوصہ پر مشتمل ہے۔ حضرت محمد کے کتبوبات اور رسالہ مبدرو معاد وغیرہ اس کا نسخہ ہے۔ خواجہ محمد باقرین شرف الدین لاہوری کی تالیف ہے جو خواجہ محمد معصوم خلیفہ لصدق حضرت محمد کے خلیفہ ہیں۔
۲۶۰۹	سوانح عمری امیر طور پطرب (زبان فارسی)	شہنشاہ مملکت روس پیٹر اعظم کے کارناموں کی تاریخ ہے۔ جو ایک انگریزی کتاب مصنفہ ڈاکٹر ڈیوڈ الیساکن آریلینڈ کا فارسی ترجمہ ہے۔
۲۶۱۰	مجموعہ کتب متفرقہ (زبان افغانی)	یہ مجموعہ کتب ذیل پر مشتمل ہے: (۱) دیوان عبدالرحمن۔ (۲) تذکرہ غوثیہ۔ مسائل فقہ و دیگر ضروریات دین کے بیان پر مشتمل ہے۔ زبان فارسی۔ (۳) ایضاً تذکرہ غوثیہ زبان افغانی جس کا مضمون اول الذکر کے قریب قریب ہے۔ (۴) ضابطہ علوم و ادب افغانی (۵) جنگ نامہ حضرت علی افغانی۔ (۶) ایضاً جنگ نامہ جدید افغانی۔ (۷) تحفہ رنصالح زبان فارسی (۸) جنگ نامہ حسنین افغانی۔
۲۶۱۱	مجموعہ منشآت فارسی (جلد زبان فارسی)	یہ مجموعہ کتب ذیل پر مشتمل ہے۔ دیباچہ ہماردانش مدحوشی۔ انشائے خلیفہ۔ انشاد و نکات۔ انشایہ سنی۔ انشایہ خادمی۔ انشائے عمیب انشا برکرن۔ انشائے فائق۔ انشائے سلطانیہ۔ دستور الصبایاں
۲۶۱۲	مجموعہ اٹلس (زبان انگریزی)	۱۵۵ جغرافیائی نقشوں پر مشتمل ہے
۲۶۱۳	تاریخ طبری فارسی	(ملاحظہ ہو عدد مسلسل ۱۵۱۷)
۲۶۱۴	طب اکبر فارسی	مکرر نسخہ
۲۶۱۵	عجائب حکمت	اردو زبان میں طب یونانی کی چند ضروری باتیں لکھی ہیں
۲۶۱۶	روضہ الصفا کامل	مکرر نسخہ
۲۶۱۷	قصہ سیف الملوک (فارسی منظوم)
۲۶۱۸	قصہ احمد جام فارسی

کتاب	کیفیت عمومی کتاب و احوال مصنف	کیفیت خصوصیت
۲۶۱۹ سید الانشاء	مطبوعہ بخدا شکت
۲۶۲۰ انوار سہیلی	مکرر نسخہ	مطبوعہ
۲۶۲۱ اخلاق ضیائی	مختلف اخلاق حسنہ و جذبات حمیدہ کو عنوان قرار دیکر جواب مضمون کے طور پر لکھا ہے	مطبوعہ
۲۶۲۲ غیاث اللغات	مطبوعہ حلی قلم خوشنما
۲۶۲۳ ایضاً غیاث اللغات	مطبوعہ
۲۶۲۴ میزان التعلیم	دو چھوٹی چھوٹی کتابیں جو کابل کے مدارس میں بچوں کو پڑھائی جاتی ہیں	مطبوعہ
۲۶۲۵ اخلاق ناصری	محقق نصیر الدین طوسی نے فارسی زبان میں علم اخلاق پر لکھی ہے۔ جلیل القدر کتاب ہے۔	مطبوعہ
۲۶۲۶ شرح الاشارات	اپنے موضوع پر معرکہ الآراء تصنیف ہے	مطبوعہ۔ خوشنما و صحیح نسخہ
۲۶۲۸ دیوان ابوتام طای	عربی ادبیات کی جان ہے۔ نہایت اہم کتاب ہے۔ (احوال مصنف کیلئے دیکھو مسلسل ۱۱۳۵)	مطبوعہ مصر
۲۶۲۹ کلیات خسرو	علیگڑھ کالج کے انگریزی سیکرٹری نے نہایت اہتمام سے چھپوائی ہے	مطبوعہ۔ لکھائی چھپائی نفیس
۲۶۳۵ جغرافیہ۔ تاریخ ایران	یہ دو کتابیں ہیں جو مملکت ایران کے ابتدائی مدارس میں نصاب تعلیم میں داخل ہیں اور وہ اس وجہ سے اہمیت رکھتی ہیں کہ ان کے دیکھنے سے وہاں کے طریقہ تعلیم پر روشنی پڑتی ہے۔	جلد ۱ مطبوعہ ایران
۲۶۳۶ حکمت ریاضی۔ انشائے جدید وغیرہ	جلد آٹھ کتابیں۔	۲۶۳۶

بالتی